Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования и социальных технологий»
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 36»
«Кушмянская основная общеобразовательная школа» - филиал МКОУ «СОШ №1»»
Шумихинского муниципального округа

Методические рекомендации

к модулю «Край любимый, ты работой красен»:

организация исторического просвещения младших школьников на уроке труда

(на основе культурно-исторического наследия Курганской области).

Курган,
2026

Методические рекомендации к модулю «Край любимый, ты работой красен»: организация исторического просвещения младших школьников на уроке труда *(на основе культурно-исторического наследия Курганской области)*. – Курган, 2026. – 68 с.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ГАОУ ДПО ИРОСТ
Под редакцией Ю.В.Панченко, ст. преподавателя кафедры ДиНОО ГАОУ ДПО ИРОСТ.
Авторы:
Панченко Ю.В., ст. преподавателя кафедры ДиНОО ГАОУ ДПО ИРОСТ
Соснина Н.В., Голик М.А. учителя начальных классов МБОУ г.Кургана «Средняя общеобразовательная школа № 36»
Рябушева С.И., Першина С.М., Ступина Н.П., Шавлова Е.С., учителя начальных классов МКОУ «Кушмянская основная общеобразовательная школа» - филиал МКОУ «СОШ №1» Шумихинского муниципального округа

Рецензенты:
Толстых Л.С., методист учебно-организационного отдела ГАОУ ДПО ИРОСТ
Хохлова Н.В., учитель начальных классов МКОУ «Спицынская ООШ» Шатровского муниципального округа.

Методические рекомендации являются инновационным продуктом результата работы педагогических коллективов школ, участников регионального сетевого проекта «Организация исторического просвещения младших школьников с привлечением потенциала региональной истории и культуры Курганской области». Рекомендации разработаны к учебному модулю «Край любимый, ты работой красен», представлены в виде технологических карт фрагментов учебных занятий и помогают осуществлять системную, целенаправленную работу по исторического просвещению и гражданско-патриотическому воспитанию младших школьников на основе интеграции содержания, раскрывающего особенности региональной истории, культуры Курганской области.

©Институт развития образования и социальных технологий, 2026
©МКОУ ««Кушмянская основная общеобразовательная школа»
- филиал МКОУ «СОШ №1», 2026
© МБОУ г.Кургана «Средняя общеобразовательная школа № 36», 2026

Содержание

1. Пояснительная записка…….....4
2. 1 класс …….....6
3. 2 класс ……..……..……28
4. 3 класс ……....33
5. 4 класс…….....43
6. Приложения
   - 1 класс …….....52
   - 2 класс ……..49
   - 3 класс……55
   - 4 класс…….…...65

Пояснительная записка

Актуальность разработки данных рекомендаций обусловлена реализацией инициативы Министерства Просвещения Российской Федерации, направленной на расширение возможности исторического просвещения младших школьников, при которой историческое просвещение рассматривается как важнейший компонент воспитания подрастающего поколения.

В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения русской культуры, изучения истории нашего народа, восстановления духовности. Любовь к Родине для младшего школьника начинается с осознания принадлежности к своему родному краю, с истории своей малой Родины - Курганской области, Зауралья.

Данные методические рекомендации являются инновационным образовательным продуктом педагогических коллективов образовательных организаций, являющихся участниками регионального сетевого инновационного проекта по проблеме «Организация исторического просвещения младших школьников с привлечением потенциала региональной истории и культуры Курганской области» и разработаны к учебному модулю «Край любимый, ты работой красен…» (сертифицирован по решению редакционно-издательского совета ГАОУ ДПО ИРОСТ, протокол № 4 от 20.12.2024 г., регистрационный номер № 2265)

Основная задача данных рекомендаций – оказать методическую поддержку учителям начальных классов Курганской области в осуществлении системной, целенаправленной работы по историческому просвещению, духовно – нравственному и гражданско – патриотическому воспитанию младших школьников на уроках труда (технологии) на основе содержания, раскрывающего особенности региональной истории, культуры Курганской области. Рекомендации способствуют реализации основных положений Программы воспитания Федеральной образовательной программы, предусматривающей историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Описание каждого фрагмента учебного занятия включает: указание раздела, темы в соответствии с тематическим планированием Федеральной рабочей программы по предмету «Труд (технология)» и модуля «Край любимый, ты работой красен», описание планируемых результатов (личностных, метапредметных и предметных), на формирование которых ориентировано содержание фрагмента учебного занятия; непосредственно описание фрагмента урока; ссылки на ресурсы, необходимые для реализации урока; приложения с наглядными и дидактическими материалами.

Интегрированные дидактические единицы содержания - вопросы относительно истории и культуры родного края обозначены в тексте курсивом.

Формулировки планируемых результатов соответствуют ФГОС НОО и Федеральной рабочей программы по предмету, но конкретизированы (дополнены) в соответствии с задачами исторического просвещения школьников.

Структура рекомендаций

Рекомендации представляют собой технологические карты с фрагментами уроков и электронных ресурсов, чтобы организовать знакомств обучающихся с фактами, событиями из истории родного края, с ее культурным достоянием. Описание каждого фрагмента учебного занятия включает: указание раздела, темы в соответствии с тематическим планированием Федеральной рабочей программы по предмету «Труд (Технология)» и рабочей программой «Труд (Технология)», разработанной в рамках регионального сетевого проекта и сертифицированной по решению редакционно-издательского совета ГАОУ ДПО ИРОСТ. Описание планируемых результатов (личностных, метапредметных и предметных), на формирование которых ориентировано содержание фрагмента учебного занятия; непосредственно описание фрагмента урока; ссылки на ресурсы, необходимые для реализации урока; приложения с наглядными и дидактическими материалами. Интегрированные дидактические единицы содержания - вопросы относительно истории и культуры родного края обозначены в тексте курсивом. Формулировки планируемых результатов соответствуют

ФГОС НОО и Федеральной рабочей программы по предмету, но конкретизированы (дополнены) в соответствии с задачами исторического просвещения школьников.

Принципы отбора содержания

В соответствии с программой «Труд (Технология)» данные рекомендации направлены на развитие духовно- нравственной и гражданско – патриотической культуры обучающихся, на понимание роли труда в жизни людей.

В основу отбора содержания краеведческого характера (исторических фактов, событий, достопримечательностей и др.) положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися предложенного материала; представленность в содержании нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов, проживающих на территории Курганской области); а также возможность достижения комплекса планируемых результатов, определённых Федеральной рабочей программой по предмету «Труд (Технология)».

Содержание уроков предполагает знакомство младших школьников с историей и культурой родного края в неразрывной связи с трудовым прошлым и настоящим его жителей. Рекомендации включают раскрытие особенностей декоративно-прикладного искусства, традиционных промыслов и архитектуры Курганской области. Уделено внимание уделяется востребованным региональным профессиям, ключевым предприятиям края, а также народам, проживающим на его территории: их национальным обычаям, традициям и культуре

Таким образом, разработанные рекомендации являются механизмом формирования у обучающихся единения с родной землёй, природой, развития интереса к истории края, воспитания ответственного отношения к проблемам своей Малой Родины, Зауралья.

Для реализации предлагаемого содержания отводится часть урока, логично связанная с основной темой урока. Кроме того, могут быть использованы резервные часы тематического планирования.

1 класс

Наименование раздела программы и номер урока (в соответствии с ФРП)	Содержание	Планируемые результаты	Описание фрагмента урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Технологии, профессии и производства. **Урок 2.** Техника на службе человека (в воздухе, на земле и на воде).	Мир профессий. Профессии родных и знакомых. Профессии родителей, место работы, значимость их труда. *Востребованные профессии Курганской области: инженеры, слесари, механики, технологи. Коллективное проектное задание «Калейдоскоп профессий».*	**Личностные:** готовность вступать в сотрудничество с другими людьми с учётом этики общения, проявление толерантности и доброжелательности; становление ценностного отношения к своей Родине – России, *малой родине – Курганской области, Зауралью*. **Метапредметные.** **Познавательные УУД:** воспринимать информацию (представленную в объяснении учителя или в учебнике), использовать ее в работе. **Регулятивные УУД:** принимать и удерживать в процессе деятельности предложенную учебную задачу; проявлять положительное отношение к включению в совместную работу, к простым видам сотрудничества; принимать участие в парных, групповых, коллективных видах работы.	**Учитель:** Сегодня мы совершим виртуальную экскурсию на один из значимых заводов Курганской области - «Курганприбор». **Просмотр видеосюжета.** **Вопросы для обсуждения:** – О каких профессиях вы услышали? – Что вам запомнилось? – Для чего нужны эти профессии? – Чем занимаются люди данной профессии? – Какие инструменты специалистов этих профессий и оборудование вы увидели? – Как вы думаете, какие навыки и умения нужны, чтобы стать хорошим инженером, слесарем, механиком, технологом? – Есть ли среди ваших близких те, кто работает на заводе? – Знаете ли вы, кем они работают, и что входит в круг их профессиональных обязанностей? – Какие инструменты или оборудование они используют? – Какие качества характера необходимы им для работы? – Почему их работа важна? **Учитель:** Сегодня мы с вами будем делать вместе большой и красивый плакат(коллаж) о профессиях тех людей, которые работают на заводах.	Медиахолдинг. Область 45. Курганская область. Видеосюжет «Школьникам и студентам Кургана показали технический мир профессий «Курганприбора» https://dzen.ru/video/watch/65d49447021a5d49539e3d8f?share_to=link

		Коммуникативные УУД: участвовать в коллективном обсуждении: высказывать собственное мнение, отвечать на вопросы, выполнять правила этики общения: уважительное отношение к одноклассникам, внимание к мнению другого человека; строить несложные высказывания, сообщения в устной форме (по содержанию изученных тем). **Предметные:** *называть крупнейшие предприятия Курганской области, иметь представление и рассказывать в пределах 2-3х предложений об их продукции и ее значении для общества, страны (в пределах изученного; называть профессии своих родителей, понимать значимость их труда; знать, называть востребованные профессии в регионе (в пределах изученного).*	**План групповой работы:** 1. Выбрать и приклеить картинку одной из профессии. 2. Написать короткое предложение или подготовиться устно сказать: что делает этот человек и почему его работа важна. 3. Подумать: эта работа нужна в нашей области? **Распределение ролей в группе:** 1. **Художник** — красиво наклеивает картинки на общий лист. 2. **Писатель** — помогает написать короткую подпись к картинке. 3. **Рассказчик** — помогает команде показать плакат классу. **Презентация результатов работы.** **Вопросы для обсуждения:** – Что нового вы узнали сегодня о технических специальностях? – На каком крупном заводе г. Кургана мы сегодня смогли побывать с вами виртуально? – Что вам запомнилось о нем? – Почему важно знать, какие работы нужны в нашем городе/области?	
Раздел «Технологии, профессии и производства» **Урок 5**. Природа и творчество. Природные материалы	Традиции и праздники народов России, ремѐсла, обычаи. *Народы, живущие в Курганской области.*). *Обычаи, традиции, обряды,*	**Личностные:** чувство сопричастности к культуре своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов; *понимание особенностей культуры разных народов, населяющих Курганскую область, этнической истории региона и красоты их*	**Учитель:** Какие народы проживают в Курганской области? *Дети называют известные им народы. Создаётся «цветок дружбы» на доске* (Приложение 1). – Учитель: Какие национальные праздники народов вы знаете? – Я предлагаю вам совершить виртуальное путешествие и побывать на праздниках народов, проживающих на территории Курганской области.	Город - региональный телеканал. Видеосюжет «День Ивана Купалы. В Частоозерье провели большой этнокультурный фести-

	праздники.	*эстетических идеалов.* **Метапредметные** **Познавательные УУД:** анализировать устройство простых изделий по образцу, рисунку, выделять основные и второстепенные составляющие конструкции; сравнивать отдельные изделия, находить сходство и различия в их устройстве; воспринимать информацию (представленную в объяснении учителя или в учебнике), использовать ее в работе. **Регулятивные УУД:** принимать участие в парных, групповых, коллективных видах работы, в процессе изготовления изделий осуществлять элементарное сотрудничество. **Коммуникативные УУД:** участвовать в коллективном обсуждении: высказывать собственное мнение, отвечать на вопросы. **Предметные:** *называть основные народы, населяющие Курганскую область, иметь представление об их основных обычаях, обрядах, традиционных ремеслах.*	**Просмотр видеосюжетов**. **Вопросы для обсуждения:** – Какие традиции и обычаи вы увидели в первом и во втором видеосюжете? – Что общего нашли в праздниках? – Вы обратили внимание, какие красивые костюмы у представителей разных народов Курганской области. Скажите, а где люди брали идеи для этих узоров? – Из чего сделаны сами костюмы? (*Из тканей, которые вырастили — лён, шерсть, хлопок).* – Рассмотрите иллюстрации (Приложение 2). На что похожи элементы орнаментов в костюмах? На какие природные элементы похожи они? – Выходит, что природа — это общий дом для всех народов. И сегодня мы сами побудем мастерами и создадим свои узоры. **Работа в группах.** *Каждая группа получает: лист картона (основа-заготовка, например, картонная разделочная доска, подставка под кружку или полоса-закладка); природные материалы в тарелке: (семена арбуза, тыквы, подсолнуха, крупы (гречка, рис, пшено, горох), сухие листья (мелкие), мелкие камешки или песок, короткие веточки)). Либо: набор готовых бумажных форм: капельки разного размера (зелёные), кружки-ягодки (красные), полоски-стебельки (тонкие зелёные или коричневые), дужки (для цветов); клей, салфетку.* **Творческая работа. Презентация работ**. **Вопросы для обсуждения:** – Что нового вы узнали сегодня о народах, населяющих Курганскую область? – Какие традиции запомнились? – Как вы думаете, почему надо уважать традиции	валь» https://www.yandex.ru/video/preview/14264292583153411534 Город - региональный телеканал. Видеосюжет «Жители и гости Курганской области с размахом отметили национальный праздник татар и башкир» https://rutube.ru/video/1c6a4119118bfc139b04efc800971781/?ysclid=msskmp95cj96474799 https://yandex.ru/video/preview/9257019098074662606

			других народов?	
Раздел «Технологии ручной обработки материалов» **Урок 8.** Способы соединения природных материалов	Приёмы работы с природными материалами: подбор материалов в соответствии с замыслом, составление композиции, соединение деталей (плетение). Изготовление изделий с опорой на рисунки. *Работы уральского мастера лозоплетения В.И. Струнина.*	**Личностные результаты:** первоначальные представления о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, уважительное отношение к труду и творчеству мастеров; проявление положительного отношения и интереса к различным видам творческой преобразующей деятельности, стремление к творческой самореализации, мотивация к творческому труду, работе на результат, способность к различным видам практической преобразующей деятельности. **Метапредметные результаты.** **Познавательные УУД:** ориентироваться в терминах, используемых в технологии (в пределах изученного); выполнять работу в соответствии с образцом, инструкцией, устной или письменной; выполнять действия анализа и синтеза, сравнения; строить рассуждения, делать умозаключения, проверять их в практической работе; воспроизводить порядок действий при решении учебной (практиче-	**Учитель:** Шадринск на Исети — необычный город! Вроде не столица, жизнь же бьёт ключом! Назову навскидку вспомнившихся лица, Оцените сами, кто известен в нём! Бронников — художник! Скульптор Шадр известный! Тимофеев! Тот, кто Горьким поощрён… Математик с именем — это наш Первушин! И Терентий Мальцев — знатный агроном! Список не закончен… Жизнь его дополнит… Шадринск — не столица, повторю, друзья! Только этот город будет долго сниться, Тем, кто его любит, как люблю и я! – Это стихи зауральского преподавателя и поэтессы Веры Ступиной. О каком городе она пишет? – Верно, о Шадринске. Посмотрите, сколько талантливых людей прославили нашу Курганскую землю: художники, писатели, ученые. Но есть еще одно богатство Зауралья — золотые руки наших мастеров. Сегодня мы отправимся в гости к народным умельцам нашего края. **Просмотр короткого видеосюжета или фотоальбома о ремёслах Шадринского района: гончарство, ткачество, резьба по дереву.** **Учитель:** Мы с вами на миг превратились в настоящих исследователей-краеведов! Какие новые слова — названия инструментов или материалов — мы подслушали у мастеров из видеосюжета? Я начинаю букву, а вы продолжаете слово, которое видели или слышали:	Город – региональный телеканал. Видеосюжет. Рубрика «Мастера Курганской области». В.И. Струнин Мастер лозоплетения https://vk.com/wall-75928525_2774 Видео экскурсия "Промыслы и ремесла Шадринского края: Лозоплетение" https://yandex.ru/video/preview/16513504574710281957

		ской) задачи. **Регулятивные УУД:** понимать и принимать учебную задачу; организовывать свою деятельность; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану; выполнять элементарную совместную деятельность в процессе изготовления изделий, осуществлять взаимопомощь. **Предметные результаты:** *иметь представление и рассказывать о традиционных видах декоративно-прикладного искусства в Зауралье (в пределах изученного): описывать отличительные особенности изделий;* называть характерные особенности изученных видов декоративно-прикладного искусства; исследовать свойства новых изучаемых материалов.	– На букву «Г» — ... *(Гончар, Глазурь)* – На букву «И» — ... *(Исеть — река, Ивняк — заросли ивы)* – На букву «К» — ... *(Корзина)* – На букву «Л» — ... *(Лоза, Лад — когда изделие ровное)* – На букву «М» — ... *(Мастер, Материал)* – На букву «Т» — ... *(Ткацкий станок)* – Придумайте одно новое предложение, используя любые два слова из нашей азбуки, про то, что вам больше всего понравилось в видеосюжете. *(Например: «Гончар взял глину возле реки Исеть»).* **Учитель:** Ивовых прутьев взяв пучок, из гибких тех лозинок ведёрко с ручкой старичок сплёл — крепкая… *(Корзина)*. – Правильно. Одним из самых известных мастеров плетения в нашем крае был Владимир Иванович Струнин. Его работы знают далеко за пределами Кургана. **Краткая презентация работ В. И. Струнина.** **Вопросы для обсуждения:** — Какие природные материалы используются? *(Ивовые ветки/лоза).* — Назовите характеристики ивы как материала для плетения? *(Она очень гибкая, прочная, серебристая внутри).* — Где можно найти ивовые прутья? *(По берегам рек).* — Для чего люди плетут корзины? *(Собирать грибы, ягоды, хранить урожай картошки, украшать дом).* **Учитель:** Ребята, раньше дворы в деревнях ого-	

			раживали плетнём. Плетень защищал огород от ветра и скотины. Давайте и мы попробуем себя в роли настоящих зауральских мастеров и сплетем фрагмент такого забора. Работать будем группами, чтобы заборчик получился длинным и крепким. **Инструктаж по технике безопасности.** **Алгоритм плетения:** 1. **Основа** (Комментарии учителя: Возьмите готовую деревянную раму. Это наши столбики-колышки. Проверьте, торчат ли они ровно). 2. **Уток (лоза) (***Комментарии учителя: Берем самую длинную и гибкую веточку)*. *3.* **Техника плетения** (*Комментарии учителя: Чтобы плетень был красивым, чередуйте направление. Одну веточку заводите перед колышком, вторую — позади него («штопка»)*). 4. **Соединение** (*Комментарии учителя: Когда тонкая веточка заканчивается, новую подкладывайте кончиком внутрь плетения, а хвостик старой выводите наружу — потом мы их подрежем*). 5. **Уплотнение** (*Комментарии учителя: После каждых двух рядов аккуратно прижимайте лозу вниз пальчиками, чтобы не было дырочек*). **Творческая работа:** *Класс разделен на звенья по 4 человека. Каждое звено плетет свой участок общего «забора». Учитель выполняет роль бригадира: помогает затягивать тугие узлы, следит за ритмом работы.* **Коллективная сборка:** Дети подходят к демонстрационному столу и соединяют свои фрагменты в одну общую ленту плетня с помощью джутовой веревки. **Вопросы для обсуждения:** – Что мы сегодня делали? Как называется наше	

			изделие? – Почему именно ива стала одним из главных материалов декоративного творчества в Зауралье? *(Ее много у воды).* – Где в современном доме или школе нам может пригодиться умение плести? *(Корзины для пикника, кашпо для цветов, декор на Масленицу).* – Посмотрите на наш плетень. Он неровный, где-то прутик выбился. Но он живой, теплый и пахнет рекой. — Как вы думаете, почему сейчас почти никто не ставит такие заборы? — Зачем тогда люди сохраняют это мастерство через столетия? Зачем? *(Важно подвести детей к мысли о том, что вещи уходят, а душа народа остается в умении работать с тем, что дает родная земля. Сохраняя ремесло, мы сохраняем память о своих прабабушках и прадедушках, которые жили на этой земле).*	
Раздел «Технологии, профессии и производства». **Урок 10**. «Орнамент». Разновидности композиций. Композиция в полосе. Вариант 1.	*Узоры Шадринской росписи - капелька, капелька с поворотом, дуга простая и крутая, точка и двойной мазок.*	**Личностные:** понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире, становление ценностного отношения к своей Родине – России, *малой родине – Курганской области, Зауралью.* **Метапредметные.** **Познавательны**е **УУД:** осуществлять анализ объектов и изделий с выделением существенных и несущественных признаков; сравнивать группы объектов (изделий), выделять	**Учитель:** Ребята, сегодня нам принесли посылку. На ней написано: «Секреты народных мастеров». Передать ребятам 1-го класса». Давайте посмотрим, что внутри? *(Учитель достает несколько деревянных заготовок: доска, ложка, круглая крышка), картинки хохломы или гжели)* (Приложение 3) **Вопросы для обсуждения:** – Какие расписные деревянные изделия вы видели дома или в гостях? – Из каких материалов сделаны эти предметы? – Как вы думаете, для чего люди создают такие нарядные, расписные вещи? – Какие народные промыслы вы знаете? **Учитель:** Все эти промыслы широко известны. Но знаете ли вы, что и на Урале, в городе Шадринске,	Мастерская Шадринской художественной росписи https://nashural.ru/culture/podarki-s-urala/masterskaya-shadrinskoj-hudozhestvennoj-rospisi/

		в них общее и различия; проводить обобщения (технико-технологического художественного характера) по изучаемой тематике; декоративно комбинировать и использовать освоенные технологии при изготовлении изделий в соответствии с технической, технологической или декоративно художественной задачей; следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках. **Регулятивные УУД:** планировать работу, соотносить свои действия с поставленной целью. **Коммуникативные УУД:** создавать тексты-описания на основе рассматривания изделий декоративно прикладного искусства народов России; строить рассуждения о связях природного и предметного мира. **Предметные:** *иметь представление, называть и рассказывать о традиционных видах декоративно-прикладного искусства в Зауралье (в пределах изученного)*	издавна существовал свой замечательный промысел? Давайте посмотрим, какие предметы создавали уральские мастера и как они их украшали. *Демонстрация изображений или деревянных заготовок: разделочные доски, туески, прялки, солонки с элементами Шадринской росписи.* **(**Приложение 4) **Учитель:** Мастера любили украшать яркой росписью предметы крестьянского быта: прялки, посуду, короба. Они вкладывали в свои узоры любовь к родной природе — к лесам, полям и ягодам. У вас на партах лежат карточки с фрагментами Шадринской росписи. Рассмотрите их внимательно и обсудите в парах: – На какие природные формы похожи узоры? *(На ветки, листья, ягоды, капельки, траву).* – Какие цвета используют мастера? (*Красный, зелёный, белый, немного жёлтого)* – Как расположены элементы? (*Ветки изгибаются, листья смотрят в разные стороны)* – Шадринская роспись — это мягкие, плавные линии, напоминающие травы, ягоды и цветы уральского края. Роспись очень добрая и нарядная. А как вы думаете, почему мастера выбирали именно такие узоры*? (Они видели это вокруг себя: в лесу, в поле, в саду)* – Сегодня на уроке мы тоже попробуем себя в роли зауральских мастеров, организуем творческую мастерскую и составим узор из готовых бумажных форм *(Учитель раздаёт конверты с набором элементов для аппликации).* Посмотрите на элементы. **Вопросы для обсуждения:** – На что похожи зелёные фигурки-капельки? (*На листья)* – А красные кружочки? *(На ягоды и цветы)*	

			– Как из этих простых форм собрать красивую ветку, как у настоящих мастеров? **Алгоритм выполнения:** 1. Берём полоску-стебелёк, выкладываем её на основе. 2. Справа и слева от стебелька выкладываем листья-капельки (парами, как двойной мазок). 3. Вокруг или на концах веточек располагаем ягоды-кружочки. 4. Можно сделать цветок: выложить лепестки из капелек по кругу, а в центр приклеить кружок. Главное правило: сначала выложи весь узор без клея, посмотри, красиво ли получилось, и только потом приклеивай! **Творческая работа.** **Учитель:** Ребята, наша мастерская завершает работу. Давайте устроим настоящую ярмарку и покажем друг другу, какие красивые изделия у нас получились! **Презентация результатов работы***: дети выходят и прикрепляют свои работы на общий стенд или доску, формируя «Ковер уральских узоров».* **Вопросы для обсуждения:** – Посмотрите, какой замечательный ковёр у нас сложился! – Что нового вы сегодня узнали о народных промыслах нашего края? – А как можно использовать мотивы Шадринской росписи в современной жизни? *(Распечатать на ткани, сделать вышивку, украсить разделочную доску, которую потом можно использовать на кухне, нарисовать на кружке специальными красками и др.*) – Как вы думаете, почему так важно хранить и	

			помнить такие народные промыслы?	
Раздел «Технологии, профессии и производства». **Урок 10.** «Орнамент». Разновидности композиций. Композиция в полосе. Вариант 2.	*Узоры Шадринской росписи - капелька, капелька с поворотом, дуга простая и крутая, точка и двойной мазок.*	**Личностные:** понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире, становление ценностного отношения к своей Родине – России, *малой родине – Курганской области, Зауралью.* **Метапредметные.** **Познавательные УУД:** осуществлять анализ объектов и изделий с выделением существенных и несущественных признаков; сравнивать группы объектов (изделий), выделять в них общее и различия; декоративно комбинировать и использовать освоенные технологии при изготовлении изделий в соответствии с технической, технологической или декоративно художественной задачей; следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках. **Регулятивные УУД:** планировать работу, соотносить свои действия с поставленной целью. **Коммуникативные УУД:** создавать тексты-описания на	**Учитель:** Ребята, посмотрите, что я вам сегодня принесла. *(Учитель ставит на стол или достаёт из коробки большую, красиво упакованную коробку или корзину, накрытую тканью)*. – Под этой тканью — не просто предмет. Это тайна! Представьте себе: в XVIII веке, во времена царицы Екатерины II, в одном городе случилась большая беда. Городской начальник так боялся наказания за свою ошибку, что придумал совершенно невероятный, абсурдный план спасения! Он предложил... сжечь оставшуюся половину города, чтобы «уравнять» ущерб! Как вы думаете, что сделала царица, когда прочитала это донесение? – Она не рассердилась. Она... рассмеялась! И назвала этого хитреца «шадринским гусем» за его ловкость и наглость. А жители города Шадринска, решили, что императрица проголодалась и хочет настоящих гусей! Они отправили в столицу целый воз самых упитанных птиц. Одному иностранному послу так понравилось это блюдо, что он захотел покупать этих гусей для своей страны. С тех пор Шадринск прославился на всю империю как центр разведения лучших гусей. Как вы думаете, что находится в коробке/корзине? – Сегодня мы с вами станем настоящими мастерами и превратим наших белых, «глиняных» гусей в нарядных красавцев, достойных царского двора. Мы будем учиться шадринской росписи! Посмотрите на доску (Приложение 6). Перед вами несколько разных гусей, расписанных шадринскими мастерами. На первый взгляд, они все разные, но все они написаны с помощью одного и того же секретного кода.	

		основе рассматривания изделий декоративно прикладного искусства народов России; строить рассуждения о связях природного и предметного мира. **Предметные:** *иметь представление, называть и рассказывать о традиционных видах декоративно-прикладного искусства в Зауралье (в пределах изученного)* выполнять задания с использованием подготовленного плана; с помощью учителя выполнять практическую работу и осуществлять самоконтроль с использованием инструкционной карты, образца, шаблона.	Этот код состоит всего из нескольких знаков. Давайте попробуем его расшифровать вместе. Внимательно посмотрите на узоры. Какие повторяющиеся элементы вы видите? На что они похожи из того, что нас окружает? (*На капельки, на запятые, на лепестки цветов, на спиральку или на домик улитки и т.д.)* – Вы молодцы! Вы очень точно подметили все детали. Художники действительно часто смотрят вокруг себя и переносят увиденное в роспись. А теперь давайте запишем этот код и научимся его рисовать. У каждого элемента есть свое профессиональное название *(Учитель открывает на доске заранее подготовленную таблицу или пишет по ходу объяснения).* *Далее учитель демонстрирует приемы с комментариями:* 1. «Волшебная палочка» (Капелька): Вы назвали это «капелькой» и «запятой». Мастера называют это просто капелька. Смотрите, как она рождается: ставим кисть на бумагу и резко отрываем. Вот так! 2. «Улитка» (Капелька с поворотом): Вы увидели здесь «спиральку» и «домик улитки». Это капелька с поворотом. Ставим кисть и, не отрывая её, делаем лёгкий поворот. Вот так рождается спиралька. 3. «Радуга» (Дуга простая и крутая): Вы угадали, это дуга. Ведём кистью по дуге. Если нажать сильнее — дуга будет крутая, как радуга после грозы. Если слабее — плавная. 4. «Секретный код» (Точка и двойной мазок): Точку вы нашли сразу. А вот «двойная линия» — это двойной мазок. Прикосновение кончиком кисти — это точка. А если провести линию и тут же, не набирая краски, провести рядом вторую — получит-	

			ся «дорожка». **Учитель:** А теперь давайте посмотрим на наших гусей. Как вы думаете, почему узор не лепят в одно место, а растягивают по всему крылу или туловищу? *(Чтобы было красиво, равномерно).* – Это называется композиция в полосе. Мы создаём узорчатую ленточку, которая опоясывает нашего гуся. Элементы повторяются через равные промежутки — это называется ритм. Ритм делает узор живым и подвижным. Давайте выберем для нашего гуся «алфавит». Каждый из вас выберет 2–3 любимых элемента. Например: капельки и дуги. **Творческая работа.** *У каждого ученика на парте лежит заготовка - шаблон гуся (Приложение 5), краски, две кисти — средняя и тонкая, баночка с водой.* **Учитель:** Работаем по плану: 1. Крупные формы: Берём среднюю кисть. Сначала наносим самые большие элементы на туловище и крыльях. 2. Мелкие детали: Берём тонкую кисточку. Добавляем точки-украшения и двойные мазки-дорожки. 3. Цвет: Шадринские мастера любят яркие цвета! Традиционно мы используем красный, синий, зелёный и жёлтый. **Выставка работ.** **Вопросы для обсуждения:** – Чей гусь самый яркий? – Кто использовал интересный ритм в узоре? – Похожи ли ваши гуси на настоящих шадринских? – Как пожар и история с гусём помогли Шадринску стать известным на всю страну? – Как вы думаете, почему эта история стала ле-	

			гендой и её помнят до сих пор? – Где именно в городе можно увидеть этого гуся? *(На гербе Шадринского района, возле музыкальной школы г. Шадринска «Гусь балалаечник», у Краеведческого музея бронзовая скульптура гуся), на набережной г. Шадринска, возле сувенирного магазина «Курья Шадриха». В Шадринске проходят различные мероприятия под названием «Шадринский гусь»- ярмарки, кулинарные фестивали)* (Приложение 6).	
Раздел «Технологии, профессии и производства». **Урок 11.** Материалы для лепки (пластилин, пластические массы).	Смешивание техники и стиля разных народов, приехавших со всей России в Курганскую область. *Гончарный промысел в городе Шадринске. Глиняные изделия: посуда, игрушки, свистульки. Шадринск - центр ярмарок, кулинарных фестивалей под названием «Шадринский гусь». Проект «Шадринская свистулька».*	**Личностные:** понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире, становление ценностного отношения к своей Родине – России, *малой родине – Курганской области, Зауралью.* **Метапредметные.** **Познавательные УУД:** ориентироваться в терминах и понятиях, используемых в технологии (в пределах изученного), использовать изученную терминологию в своих устных и письменных высказываниях; осуществлять анализ объектов и изделий с выделением существенных и несущественных признаков; сравнивать группы объектов (изделий), выделять в них общее и различия; декоративно комбинировать и использовать	**Учитель:** Ребята, сегодня мы отправимся в путешествие в прошлое, в старинный город Шадринск. Но чтобы узнать, о чем пойдет речь, давайте отгадаем загадки. 1. Если встретишь на дороге, то увязнут сильно ноги. А сделать миску или вазу — она понадобится сразу. *(Глина)* 2. В земле я родился, в огне закалился. *(Горшок)* 3. Он «тесто» в кадке замесил. Но цель его – не калачи. Горшок цветочный смастерил, потом обжёг его в печи. *(Гончар)* (Приложение 7) – Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить? *(О глине, о мастерах)* – Мы поговорим о гончарном промысле и о том, как из обычной глины рождаются чудеса. – Давным-давно наш край, Зауралье, стал домом для людей со всей России. Они приезжали со своими умениями и традициями. Так здесь смешались разные стили и техники. Но одно ремесло стало по-настоящему нашим, шадринским — это гончарное дело. Город Шадринск стоял на перекрестке торговых путей и был центром больших ярмарок. Чего там только не продавали! Но самым знаменитым товаром стал... гусь. Шадринских гусей знали по всей	НашУрал. Мастерская «Горшеня»: гончарный промысел в Шадринске https://nashural.ru/culture/podarki-s-urala/masterskaya-gorshenya-goncharnyj-promysel-v-shadrinske/ Мастер-класс «Шадринская глиняная свистулька» https://rutube.ru/video/fd6cd28c1e68defbf03eeef5a0345ca4/

		освоенные технологии при изготовлении изделий в соответствии с технической, технологической или декоративно художественной задачей; следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках. **Регулятивные УУД:** планировать работу, соотносить свои действия с поставленной целью. **Коммуникативные УУД:** строить рассуждения о связях природного и предметного мира. **Предметные:** *иметь представление, называть и рассказывать о традиционных видах декоративно-прикладного искусства в Зауралье (в пределах изученного);* знать приёмы работы с глиной: вытягивание, вдавливание, сгибание, скручивание; применять знания для лепки объемной фигуры; с помощью учителя выполнять практическую работу и самоконтроль с опорой на инструкционную карту, образец, шаблон.	стране. А еще город прославился своими мастерами-гончарами. Они делали посуду: горшки, кринки, миски. Но самое интересное для нас с вами — это глиняные игрушки и свистульки (Приложение 8). – Посмотрите на эти игрушки. Каждая из них хранит тепло рук мастера. Сначала он лепил её из глины, потом сушил, обжигал в печи (как в сказке!), а затем раскрашивал яркими красками. Шадринская свистулька — это не просто игрушка, а символ этого зауральского города! Глядя на эти красивые свистульки, вы наверняка думаете: «Как же это сделано?». Это настоящее волшебство! И сегодня у нас в гостях (или на экране) — настоящий мастер своего дела. *Просмотр короткого видео-мастер-класса от мастера Галины Михайловны Болотовой.* **Вопросы для обсуждения:** – Что сначала делал мастер с глиной? *(Разминал, раскатывал*) – Какой главный секрет у свистульки? (*Нужно правильно вырезать дырочку для свиста)* **Учитель:** Вы готовы стать мастерами? Перед вами на партах лежит материал — глина и дощечки для лепки. Мы будем работать по инструкционной карте. Она поможет нам не сбиться с пути. **Творческая работа. Проект «Шадринская свистулька»** *Этапы работы на доске (с опорой на образец учителя):* 1. **Разогрев глины** *(Комментарии учителя: Сначала хорошо разомните кусочек глины в руках, чтобы он стал мягким и послушным).* 2. **Вытягивание (Туловище)** *(Комментарии учителя: Раскатайте кусочек глины в шарик, а затем*	

			начните его вытягивать с одной стороны, формируя тело уточки или птички). 3. **Сгибание и скручивание** (Голова и хвост) *(Комментарии учителя: Согните вытянутое туловище. Из маленького кусочка скатайте шарик для головы и прикрепите его. А с другой стороны сделайте хвостик-веер).* 4. **Вдавливание (Украшение)** *(Комментарии учителя: Концом кисточки или палочки сделайте узор на крыльях и хвосте — капельки или точки).* 5. **Главный секрет (Свист)** *(Комментарии учителя: Аккуратно палочкой сделайте отверстие для свиста)* 6. **Самоконтроль** *(Комментарии учителя: Сравните свою работу с образцом на доске. Всё ли получилось? Аккуратно ли выполнены детали?)* **Учитель:** Наше занятие подходит к концу. Давайте посмотрим на наши работы. **Выставка работ.** **Вопросы для обсуждения:** – Что нового вы сегодня узнали о своем родном крае? – Вы сегодня отлично потрудились! Вы не просто слепили игрушку, а прикоснулись к истории нашего Зауралья и стали настоящими мастерами гончарного дела.	
Раздел «Технологии ручной обработки материалов. Конструирование и моделирование» Урок 22.	*Пимокатный промысел Зауралья, история промысла (17век).* Кустарное ремесло - валенки, катанки, пимы, чёсан-	**Личностные:** понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире, становление ценностного отношения к своей Родине – России, *малой родине – Курганской области, Зауралью.*	**Учитель:** Я принесла вам сегодня необычный предмет. Он связан с теплом, зимой и традициями нашего края. Отгадайте, что это: Треплют, катают, В морозы таскают. И хоть это не сапожки — Никогда не мёрзнут ножки. *(Валенки)* – Первые валенки появились в Сибири ещё в	Аудиоподкаст «Пимокатный промысел в Шадринском уезде» http://yugovalib.ru/site/view/2274

Резаная аппликация	ки. Вышивка на валенках нитками, нанесение узора красками. Аппликация из бумаги «Эх, валенки».	**Метапредметные.** **Познавательные УУД:** ориентироваться в терминах, используемых в технологии (в пределах изученного); воспринимать и использовать предложенную инструкцию (устную, графическую); анализировать устройство простых изделий по образцу, рисунку, выделять основные и второстепенные составляющие конструкции; сравнивать отдельные изделия (конструкции), находить сходство и различия в их устройстве; воспринимать информацию (представленную в объяснении учителя или в учебнике), использовать ее в работе. **Регулятивные УУД:** принимать и удерживать в процессе деятельности предложенную учебную задачу; действовать по плану, предложенному учителем, принимать участие в коллективном построении простого плана действий; проявлять положительное отношение к включению в совместную работу, к простым видам сотрудничества; в процессе изготовления изделий осуществлять элементарное со-	XVII веке. Представьте, как сложно было жить в нашем суровом климате без тёплой обуви. Поэтому семья, у которой были валенки, считалась богатой. В нашей культуре валенкам придавали особое значение. Подумайте, почему? Вот вам факты: – Раньше получить валенок в подарок считалось к удаче. – Царица Екатерина носила валенки под длинным платьем. – Солдаты носили валенки в окопах, чтобы спастись от холода. – Пожилые люди надевают их при простуде. *Дети обсуждают факты, которые учитель будет называть, и выбирают самые важные причины: потому что они спасают от холода.* **Учитель:** Мы выяснили, что валенки — это очень полезная вещь. Но они могут быть не только тёплыми, но и красивыми. Мастера Зауралья научились превращать обычную обувь в произведение искусства. Посмотрите на экран. Какие способы украшения вы видите? *(На экране изображения вышитых валенок, расписанных красками, с аппликацией. Дети называют: вышивка нитками, роспись красками, украшение мехом)* (Приложение 9). – Предлагаю вам побывать в роли исследователей и узнать всё о зауральских валенках – пимах, как еще их называют на Урале и в Зауралье. Наша цель — понять, как обычный комок шерсти превращается в тёплую обувь и почему она стала символом нашего региона. На ваших столах лежат карточки с вопросами и иллюстрации (или реальные образцы материалов). Работая вместе, вы должны найти ответы на вопросы, представленные в карточках (Приложение 10)	Михайловский Торжок. Валенки расписные. Курганская область https://vk.com/wall-204685535_766 Курган: история, краеведение, генеалогия Зауральская генеалогия. Ищем забытых предков «Пимы катали в Васильках» https://www.kurgangen.ru/local-finding/Remesla/Pimokaty/ Мультимедийная презентация Народные художественные промыслы и ремесла https://pptonline.org/1033657

		трудничество. **Коммуникативные УУД:** участвовать в коллективном обсуждении: высказывать собственное мнение, отвечать на вопросы, выполнять правила этики общения. **Предметные результаты:** *иметь представление, называть и рассказывать о следующих традиционных видах декоративно-прикладного искусства в Зауралье (в пределах изученного): пимокатный промысел.*	**Исследовательская работа в парах.** **Учитель:** Отличная работа, исследователи! Предлагаю теперь вам примерять на себя роль мастеров-дизайнеров. Ваша задача — работая в парах создать свой уникальный дизайн валенка. Объединитесь снова в пары. Перед вами картонный шаблон валенка («холст») и набор цветного флиса (Приложение 11). Вам нужно договориться и придумать общий узор. Продумайте, какой формы будут детали; цвет (будет ли узор контрастным?) и размер (что будет главным элементом, а что — мелким декором?). **Творческая работа. Выставка работ.** **Вопросы для обсуждения:** — Чей валенок самый яркий и праздничный? — Какой паре удалось лучше всего передать ритм узора? — Расскажите, что нового вы сегодня открыли для себя о пимокатном промысле?	
Раздел «Композиция в художественно-декоративных изделиях» **Урок 26.** Составление композиций из деталей разных форм.	Ручное ткачество. *Просмотр видеозаписи мастер-класса от зауральской мастерицы А.Петровой.* Аппликация плетение из бумажных полос.	**Личностные:** понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире, становление ценностного отношения к своей Родине – России, *малой родине – Курганской области, Зауралью.* **Метапредметные.** **Познавательные УУД:** ориентироваться в терминах, используемых в технологии (в пределах изученного); воспринимать и использовать предложенную инструкцию (устную, графическую); ана-	**Учитель:** Сегодня мы проведём настоящее расследование. Наше дело — выяснить, как простой кусок ткани становится настоящим произведением искусства. Посмотрите на мой стол. Здесь лежат разные предметы. Попробуйте угадать, что их объединяет? *(На столе разложены: корзинка, коврик, тканевый мешочек, вязаный шарф. Дети высказывают предположения: сделаны вручную, мягкие, прочные. Их соткали или сплели).* — Эти предметы созданы способом, который называется ручное ткачество. Оно существует тысячи лет и до сих пор остаётся популярным. А как называли мастера, который ткал? — Хотите попробовать себя в роли ткачей и создать своё собственное полотно? — Прежде чем приступить к делу, нам нужно	Центр русской народной культуры «Лад». Рубрика «Мастера Курганской области». Алена Петрова. Мастер ручного ткачества https://vk.com/wall75928525_3055

		лизировать устройство простых изделий по образцу, рисунку, выделять основные и второстепенные составляющие конструкции; сравнивать отдельные изделия (конструкции), находить сходство и различия в их устройстве. **Регулятивные УУД:** действовать по плану, предложенному учителем, принимать участие в коллективном построении простого плана действий; проявлять положительное отношение к включению в совместную работу, к простым видам сотрудничества; в процессе изготовления изделий осуществлять элементарное сотрудничество. **Коммуникативные УУД:** участвовать в коллективном обсуждении: высказывать собственное мнение, отвечать на вопросы, выполнять правила этики общения; воспринимать информацию (представленную в объяснении учителя или в учебнике), использовать ее в работе. **Предметные результаты:** *иметь представление, называть и рассказывать о традиционных видах декоратив-*	изучить технику. Возьмите кусочки марли. Рассмотрите их внимательно. Что необычного вы замечаете? *(Видны отверстия, сетка, переплетённые волокна).* — Это и есть основа любого тканого полотна — переплетение тонких нитей. Такие ткани делали на специальных устройствах — ткацких станках. — Интересно, что в старину такие станки стояли почти в каждом доме. Девочек с детства учили этому искусству. — А теперь мы познакомимся с работами настоящей зауральской мастерицы Алёны Петровой. Она сохраняет древние секреты ткацкого мастерства. **Просмотр видеосюжета.** **Учитель:** Что вам больше всего запомнилось из рассказа Алёны Петровы? Попробуем и мы свои силы в ткачестве. Прочитайте алгоритм работы на доске (слайде). **Чтение детьми и обсуждение этапов работы.** **План работы:** 1. Выберите узор для коврика и цвета полосок. 2. Подготовьте основу: согните картон пополам, сделайте небольшие разрезы и разверните. 3. Нарежьте полоски бумаги нужного цвета и ширины. 4. Начинайте плести: продевайте полоски через прорези основы по очереди (*под*, *над*, *под*, *над*). 5. Меняйте цвета и схемы плетения, чтобы получился оригинальный узор. 6. Когда узор завершён, аккуратно закрепите концы полосок клеем. 7. Оцените свою работу: получилась ли ваша картина красивой, ровной, интересной? **Творческая работа.**	

		но-прикладного искусства в Зауралье (в пределах изученного): ручное ткачество, описывать отличительные особенности изделий.	**Учитель:** Наши коврики готовы! Давайте устроим выставку и полюбуемся результатами. **Презентация результатов работы.** **Вопросы для обсуждения:** — Чьи коврики получились самыми яркими и праздничными? — Какие узоры оказались самыми интересными? — Расскажите, что нового вы сегодня узнали о ткачестве? **Учитель:** Сегодня вы познакомились с уникальным видом народного творчества — ручным ткачеством. Вы узнали, что оно зародилось сотни лет назад и сохранилось до наших дней благодаря старанию таких умелых людей, как Алёна Петрова. Ваши работы доказывают, что любой из вас тоже может стать настоящим художником-текстильщиком.	
Раздел «Конструирование и моделирование». **Урок 28.** Общее представление о тканях и нитках. Мир профессий	*ООО «Курганская швейная фабрика» - одно из крупнейших предприятий легкой промышленности в Курганской области.* Профессия: швея.	**Личностные результаты:** становление ценностного отношения к своей Родине – России, *малой родине – Курганской области, Зауралью.* **Метапредметные результаты.** **Познавательные УУД:** анализировать устройство простых изделий, выделять основные и второстепенные составляющие конструкции; сравнивать отдельные изделия (конструкции), находить сходство и различия в их устройстве. **Коммуникативные УУД:** уча-	**Учитель:** Ребята, отгадайте загадки. Я буду описывать предметы, которые необходимы, чтобы сшить одежду или привести её в порядок 1. Смотрите, мы раскрыли пасть, туда бумагу можно класть; бумага в нашей пасти разделится на части (ножницы) 2. На одежде кругляшки — наши верные дружки. Собираешься в путь — про них не забудь (пуговицы). 3. Пройдусь слегка горячим я — и гладкой станет простыня. Могу поправить недоделки и навести на брюках стрелки (утюг). — Молодцы! Как вы думаете, что объединяет все эти предметы? К какой профессии они нас привели? *(К швее, портному).* — Верно. Сегодня мы поговорим о профессии швеи и совершим виртуальную экскурсию на самое	Сайт Курганской швейной фабрики. История фабрики. История школьной формы. https://fabrik45.ru

		ствовать в коллективном обсуждении: высказывать собственное мнение, отвечать на вопросы, выполнять правила этики общения: уважительное отношение к одноклассникам, внимание к мнению другого человека; строить несложные высказывания, сообщения в устной форме (по содержанию изученных тем). **Регулятивные УУД: п**ринимать и удерживать в процессе деятельности предложенную учебную задачу. **Предметные результаты:** выполнять задания с использованием подготовленного плана; называть профессии, связанные с изучаемыми материалами и производствами, их социальное значение; *знать, называть востребованные профессии в регионе (в пределах изученного), рассказывать о значимости профессий (в пределах 3-4 предложений); называть крупнейшие предприятия Курганской области, иметь представление и рассказывать в пределах 2-3х предложений о их продукции и ее значении для общества, страны (в пределах изученно-*	крупное швейное предприятие нашего края — Курганскую швейную фабрику. —Давайте посмотрим небольшой видеоролик о том, как работают швея и портной. **Просмотр видеосюжета.** **Вопросы для обсуждения:** — Кто же такая швея? — Чем швея отличается от портного? (*Портной разрабатывает модель, кроит, а швея сшивает детали по готовым лекалам).* — Где может работать швея? *(В ателье, на фабрике, дома).* **Учитель:** Мы отправляемся на виртуальную экскурсию на ООО «Курганская швейная фабрика». Это одно из крупнейших предприятий лёгкой промышленности в Курганской области. **Просмотр видеосюжета.** **Вопросы для обсуждения:** — Посмотрите, какой огромный цех! Здесь работает целая бригада швей. Каждая выполняет свою операцию: одна пришивает карман, другая — рукав. Так работа идёт быстрее. — Какую продукцию выпускает Курганская швейная фабрика? (*Спецодежду, постельное бельё, школьную форму).* — Для кого предназначена эта продукция? (*Для рабочих заводов, для больниц, для нас с вами).* — Как вы думаете, почему так важно, чтобы в Кургане была такая большая фабрика? *(Она даёт рабочие места жителям города, одевает людей нашего региона и других городов России, вносит вклад в экономику страны).* **Учитель:** Чтобы стать настоящим мастером, нужно знать «характер» ткани. Сейчас мы поработа-	

		го): ООО «Курганская швейная фабрика»	ем в группах в исследовательской лаборатории. Каждая группа получает образцы тканей (хлопок, синтетика) и набор инструментов. Выполните задания в группах и обсудите результаты (Приложение 12). **Защита проектов.** *Представитель от каждой группы представляет свои выводы. Учитель дополняет информацию о свойствах материалов.* **Вопросы для обсуждения:** 1. С какой крупнейшей фабрикой Курганской области мы сегодня познакомились? 2. Почему профессия швеи так важна для нашего региона? 3. Что нового о тканях вы сегодня узнали?	
Раздел «Технологии ручной обработки материалов». Урок 30. Вышивка – способ отделки изделий. Мережка (осыпание края заготовки из ткани).	*Декоративно - прикладное искусство в Зауралье. История возникновения вышивки в Курганской области, особенности вышивки, использование дополнительных отделочных материалов (тесьма, ленточки, нитки, бусы). Зауральская синелевая вышивка.* Традиционные цвета – синий, желтый, красный и бе-	**Личностные результаты:** понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире; *проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе знакомства с трудом и достижениями земляков, историей и культурой Курганской области.* **Метапредметные результаты.** **Познавательные УУД:** сравнивать группы объектов (изделий), выделять в них общее и различия. **Коммуникативные УУД:** участвовать в коллективном обсуждении: высказывать собственное мнение, отвечать на	**Учитель:** Чем дальше в будущее входим, Тем больше прошлым дорожим И в старом красоту находим, Хоть новому принадлежим. (Вадим Шафиер) – Как вы понимаете эти слова? Почему важно знать традиции своего народа? – Традиции — это нить, которая связывает нас с нашими предками, с историей нашей земли. Это наша культура. Сегодня мы прикоснемся к одной из самых ярких традиций нашего Зауралья. Посмотрите на доску. Как вы думаете, что объединяет все эти предметы? *(Демонстрация изображений ковра, рушника, фартука)* (Приложение 13) – Их украшает вышивка. Сегодня мы поговорим об особой технике вышивки, которую часто называют «ковровой». Именно она стала визитной карточкой нашего Зауралья, сделав его знаменитым по всей России. Разновидность такой вышивки, традиционной для Зауралья является синелевая вышивка	Онлайн-выставка «Синелевая вышивка в Зауралье» https://yandex.ru/video/touch/preview/5955201475700465782

	лый. Использование вышивки в оформлении предметов интерьера – украшения рубашек, сарафанов, полотенец, покрывал, нарядных фартуков– запонов и других текстильных изделий. *Виртуальная экскурсия. Онлайн-выставка «Синелевая вышивка в Зауралье» (Центр Русской народной культуры «Лад», г. Шадринск).*	вопросы, выполнять правила этики общения: уважительное отношение к одноклассникам, внимание к мнению другого человека; строить несложные высказывания, сообщения в устной форме (по содержанию изученных тем). **Регулятивные УУД: п**ринимать и удерживать в процессе деятельности предложенную учебную задачу. **Предметные результаты:** действовать по предложенному образцу*; иметь представление, называть и рассказывать о следующих традиционных видах декоративно-прикладного искусства в Зауралье (в пределах изученного): синелевая вышивка; описывать отличительные особенности изделий.*	(Приложение 14). Представьте себе: в конце XIX века переселенцы привезли эту технику в наши края. Название происходит от французского слова *chenille* — «гусеница». Так называли пушистый шнурок, из которого создавали красоту. Издавна в наших краях эта вышивка стала невероятно популярной! Ею украшали всё: 1. Предметы дома: ковры на стенах, дорожки на полу, нарядные полотенца (рушники). 2. Одежду: рубахи, сарафаны и особенно праздничные фартуки — запоны. — А сейчас я приглашаю вас на виртуальную выставку. Давайте посмотрим онлайн-выставку работ мастеров Центра русской народной культуры «Лад» из Шадринска. Я предлагаю вам стать настоящими искусствоведами. Будьте внимательны! **Просмотр видеосюжета.** **Вопросы для обсуждения:** – Какие изделия вы увидели? Что показалось вам самым необычным? – Сравните синелевую вышивку с обычной, которую вы, возможно, видели у бабушек. Чем они отличаются? *(Одна плоская, другая объемная; разный вид нитей)*. – Как вы думаете, почему именно эта вышивка стала символом нашего края? *(Она очень яркая, красивая, ее придумали здесь, мастера делают её лучше всех)*. – Почему изделия всегда выглядели по-праздничному нарядно? Какие краски использовали мастерицы? (С*очный синий, солнечный желтый, праздничный красный и чистый белый)* – Вы отлично справились с ролью исследователей! А теперь давайте сами станем мастерами. У ка-	

			ждого из вас есть заготовка из ткани. Ваша задача — выполнить небольшой фрагмент синелевой вышивки. Можно использовать дополнительные материалы: красивую тесьму, атласные ленточки или даже бусины *(Учитель демонстрирует приемы, помогает детям).* **Творческая работа. Презентация работ.**	

2 класс

Наименование раздела программы и номер урока (в соответствии с ФРП)	Содержание	Планируемые результаты	Описание фрагмента урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел «Технологии, профессии и производства». **Урок 2**. Средства художественной выразительности: цвет, форма, размер. Общее представление.	Мастера и их профессии. Культурные традиции. Швея, гончар, ткач, кузнец – промыслы, получившие новое развитие в современных профессиях. *Кузнечное дело в Зауралье. Художественная ковка (работы кузнеца-художника Сергея Степановича*	**Личностные результаты:** *проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе знакомства с трудом и достижениями земляков, историей и культурой Курганской области.* **Метапредметные результаты.** **Коммуникативные УУД:** делиться впечатлениями о прослушанном (прочитанном) тексте, рассказе учителя, о выполненной работе, созданном изделии. **Познавательные УУД**: ориентироваться в терминах, ис-	**Учитель:** Послушайте загадку: Он с огнем и ветром дружен, В кузнеце металл послушен. Молотом стучит часами, Украшая город с нами. Кто же он? (*Кузнец)* — Верно! Сегодня мы поговорим о профессии кузнеца. Многие думают, что его работа — это только звонкие подковы для лошадей или тяжёлые мечи из сказок. Но настоящее искусство начинается там, где ремесло встречается с красотой. Кузнец — это настоящий художник по металлу, чьи руки превращают грубый материал в изящные узоры: кружевные ворота старинных усадеб, ажурные фонари на улицах нашего города, витые перила лестниц и флюгеры на крышах домов. Его мастерство называется художественная ковка. В нашей Курганской области, в городе Шадринске, живет удивительный мастер — Сергей Степа-	Работы мастера художественной ковки Сергея Замятина https://ok.ru/ladshadrinsk/album/918735893612

	Замятина, г. .Шадринск).	пользуемых в технологии (в пределах изученного); выполнять работу в соответствии с образцом; выполнять действия анализа и синтеза, сравнения; строить рассуждения, проводить умозаключения. **Работа с информацией:** понимать и анализировать знаково-символическую информацию (чертеж, эскиз, рисунок, схема) и строить работу в соответствии с ней. **Предметные результаты:** *иметь представление и рассказывать о традиционных видах декоративно-прикладного искусства в Зауралье (в пределах изученного): художественная ковка изделия; описывать отличительные особенности изделий;*	нович Замятин. Он не просто кузнец, он — художник. Он умеет превращать тяжелый и холодный металл в легкие и изящные узоры. Давайте посмотрим на его работы. **Просмотр видеосюжета с комментариями учителя.** **Учитель:** Посмотрите на эту красивую ограду для парка или сада. Что вы видите? На что похожи эти узоры сверху? *(На ветки, на вьюнки, на волны).* – Верно, это растительный орнамент. А теперь посмотрите на эту скамейку. Как вы думаете, из чего она сделана? Тяжелая она или кажется легкой? *(Из металла, но выглядит легкой, как кружево).* – Именно так! Мастер использует форму. Он гнет металл так, что тяжелые прутья становятся похожими на тонкие стебли цветов. Это создает ощущение легкости. – Посмотрите внимательно на этот узор. Он повторяется? Как будто идет один элемент за другим? *(Да, повторяется).* – Это называется ритм. Повторение одинаковых элементов делает изделие гармоничным и законченным. Это как припев в песне. – А вот здесь (*Учитель показывает кованые цветы или листья)* мастер использовал цвет. Посмотрите, как блестит металл на солнце. Он не раскрашивает его красками, он использует естественный блеск стали или меди как цвет. – Вы сегодня были настоящими искусствоведами! Вы сами заметили, как мастер работает с формой, создавая узоры, и как он использует ритм. Сергей Замятин — наш земляк, шадринский мастер. Благодаря таким людям старинное ремесло кузнеца не умирает, а превращается в современное	

			искусство и украшает наши города. Его работы можно встретить не только в Шадринске, но и по всему Зауралью. А теперь давайте попробуем сами придумать узор для кованого изделия! **Творческая работа. Выставка работ.** **Вопросы для обсуждения:** 1. Как вы думаете, какими главными качествами должен обладать современный мастер, чтобы создавать такую красоту? (Ф*изическая сила, богатое воображение, терпение, аккуратность, знание традиций)* 2. Мы заметили, что в работах мастера много узоров, похожих на растения. Как вы думаете, почему кузнецы часто вдохновляются природой? Что еще, кроме цветов и листьев, может напоминать кованый металл? 3. Мастер Сергей Замятин продолжает традиции предков. А какие еще старинные ремесла, кроме кузнечного дела, вы знаете, которые развивались в Зауралье? 4. Почему важно сохранять старинные ремесла, такие как кузнечное дело, в наши дни? 5. Мы с вами живем в Курганской области. Какое чувство у вас возникает, когда вы видите работы наших, зауральских мастеров?	
Раздел «Технологии ручной обработки материалов. Конструирование и моделирование». Урок 28.	*Декоративно - прикладное искусство Зауралья. Национальные костюмы народов, проживающих в Курганской облас-*	**Личностные:** понимание культурно-исторической ценности традиций, отражѐнных в предметном мире, чувство сопричастности к культуре своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов; осозна-	**Просмотр видеосюжета.** **Вопросы для обсуждения:** – Какие народы проживают в Курганской области? – Рассмотрите элементы национальных костюмов. Что общего у русской рубахи и казахского халата? – Чем они отличаются?	Сайт газеты «Курган и Курганцы». Статья «Национальный костюм Зауралья» https://kikonline.ru/2021/09/01/nac

Строчка косого стежка. Назначение. Безузелковое закрепление нитки на ткани. Зашивания разреза.	*ти. Особенности вышивки в национальной одежде: симметричная вышивка, виды вышивки и декоративных стежков*	ние своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны, в том числе своего родного края; проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов *в процессе знакомства с трудом и достижениями земляков, историей и культурой Курганской области*; *понимание особенностей культуры разных народов, населяющих Курганскую область, этнической истории региона и красоты их эстетических идеалов.* **Метапредметные.** **Познавательные УУД:** выполнять работу в соответствии с образцом, инструкцией, устной или письменной; выполнять действия анализа и синтеза, сравнения, группировки с учѐтом указанных критериев; воспроизводить порядок действий при решении учебной (практической) задачи. **Регулятивные УУД:** понимать предлагаемый план действий, действовать по плану. **Коммуникативные УУД:** делиться впечатлениями о про-	– Посмотрите, какой плотной и фактурной выглядит вышивка. Кажется, что она очень прочная. Такой эффект достигается за счет особого шва. Сегодня мы узнаем секрет этой прочности. Основной шов, которым пользовались мастерицы нашего края для создания объемных узоров, называется «строчка косого стежка». Чтобы начать работу, иголку нужно закрепить так, чтобы с изнанки не было узлов (иначе они будут мешать при носке одежды). *Демонстрация приема безузелкового закрепления нити (например, петля или метод «лишнего кончика»).* **Практическая работа.** *Дети выполняют полоску из 5–7 косых стежков на тренировочном картоне или ткани.* *Алгоритм выполнения:* 1. Возьмите лоскут канвы. Закрепите нить без узла. 2. Выведите иглу на лицевую сторону. 3. Выполните первый наклонный стежок (по диагонали одной клетки). 4. С изнанки вернитесь по прямой назад. 5. Повторите, следя за тем, чтобы все наклонные стежки ложились строго в одном направлении (это создаст красивую фактуру - «кирпичики»). **Учитель**: А теперь посмотрите снова на иллюстрации русской рубахи и казахского орнамента. — Как вы думаете, использовали ли мастерицы косой стежок? (Приложение 15) — Почему цвета именно такие? (*Традиционные цвета Зауралья: синий, желтый, красный, белый*). — Обратите внимание: русский орнамент часто состоит из плотных геометрических блоков, которые идеально выкладываются косым стежком. А в казах-	ionalnyj-kostjum-zauralja/ Мое любимое Зауралье. Курс внеурочной деятельности. Тема 4. «Какие народы населяют Курганскую область?» https://doirost.ru/course/view.php?id=464 Проект «Национальный костюм Зауралья» https://vk.com/club199988048?sysclid=lsbk71d0ct352949926

		слушанном (прочитанном) тексте, рассказе учителя, о выполненной работе, созданном изделии. **Предметные:** выполнять соединение деталей и отделку изделия освоенными ручными строчками; *различать традиционные национальные костюмы народов, населяющих Курганскую область.*	ских мотивах линии более плавные, свободные. Но основа — тот же наклонный шаг иглы. Мотивы и цвета отражают природу нашего края. Например, ромбы означали поле, а красный цвет защищал от злых сил. Символы в вышивке рассказывают о ценностях народа. – Давайте подумаем, как эта техника и эти цвета связаны с самой жизнью людей в нашем крае. Мы выяснили, что косой стежок очень прочный и создает плотную фактуру. Как вы думаете, почему для жителей Зауралья в старину была так важна именно прочность одежды и вышивки? *(Суровые зимы, долгие перекочевки казахов-скотоводов или дальняя дорога русских переселенцев).* – Русский геометрический узор строится ровными рядами- «кирпичиками», а казахский орнамент напоминает плавные линии рогов барана (муйиз) или крылья птиц. Курганская область находится на границе леса и степи. Как вы считаете, могли ли русские мастерицы и казахские ремесленники, жившие по соседству, влиять друг на друга? Какой элемент русского костюма мог понравиться кочевому народу, а какой элемент степной культуры — оседлому?» *(Русским нравились теплые казахские войлочные ковры и кожаная утварь, а казахи перенимали у славян умение ткать сложный растительный лен и строить прочные деревянные укрепления. Вышивка становилась общим языком дружбы народов)*	

3 класс

Наименование раздела программы и номер урока (в соответствии с ФРП)	Содержание	Планируемые результаты	Описание фрагмента урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел «Технологии ручной обработки материалов» **Урок 8.** Как работает художник-декоратор, материалы художника, художественные технологии.	Стилевая гармония в предметном ансамбле, гармония предметной и окружающей среды (общее представление). Традиционно-историческое убранство зауральской русской избы и предметы быта (половики, ковры, утварь, русская печь, прялка). Проект «Зауральская изба»	**Личностные результаты:** проявление интереса к истории и культуре Российской Федерации, истории и культуре малой родины - *Курганской области*, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества. **Метапредметные результаты.** **Познавательные УУД:** на основе анализа информации производить выбор наиболее эффективных способов работы**;** выполнять работу в соответствии с инструкцией, устной или письменной. **Регулятивные УУД:** принимать и сохранять учебную задачу, осуществлять поиск средств для ее решения. **Коммуникативные УУД:** строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и способах создания; опи-	**Учитель:** Отгадайте загадку: В нём живёт моя родня, Мне без него не жить ни дня... *(Дом)* – Ребята, представьте себе крестьянский дом лет 100 назад, большую семью: дедушка рассказывает сказки, бабушка прядет пряжу, отец мастерит мебель, мать готовит обед, а вокруг бегают дети. Все они живут под одной крышей. Как назывался их дом? *(Изба)*. – Сегодня мы отправимся в прошлое и мысленно заглянем внутрь старинной зауральской избы. Наша цель — понять, почему её называли «целым миром» для человека и как всё в ней было устроено так, чтобы семье жилось уютно и дружно. Давайте шагнем через порог... Мы оказались в избе. Посмотрите вокруг. Первое, что бросается в глаза в самом почётном месте — это «красный угол». Что там находилось? *(Иконы, вышитые полотенца).* – Верно. Это был духовный центр дома. Но главным предметом мебели, центром всей жизни, считался стол. Обратите внимание, где он стоит. **Вопросы для обсуждения:** – Почему стол ставили именно в красном углу? *(Самое важное место, уважение к еде, символ единства семьи. Вся семья собиралась за ним, показывая своё единство).*	Мир русской деревни Зауральская изба. Фотоподборка фрагментов русской избы, предметов быта, одежды крестьян, живших в 19 веке на территории Зауралья (Курганский краеведческий музей). https://vk.com/album-18699131_119405164

		сывать предметы рукотворного мира, оценивать их достоинства. **Предметные результаты:** выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений; *иметь общее представление и рассказывать о традиционно-историческом убранстве зауральской русской избы и предметах быта.*	– А вдоль стен стоят широкие деревянные лавки. Чем лавка отличается от современного стула или кресла? *(Она рассчитана на несколько человек).* – А вот этот деревянный предмет — прялка. Для крестьянки это была главная помощница. Но посмотрите, какие тонкие узоры нанес мастер-художник на её ножку! Прялку берегли, передавали дочерям, поэтому украшали особенно тщательно. Мастер использовал особую технологию — контурную резьбу и яркую раскраску. Каждая завитушка здесь имела смысл: она должна была защищать рукодельницу от усталости и злых духов, превращая простой инструмент в произведение искусства – Посмотрите вверх! Что вы видите подвешенным к потолку? Зачем нужна была колыбель (зыбка)? Почему её вешали именно так? *(Качалась, защищала от сквозняков, занимала мало места).* – Вы заметили, что хотя устройство избы было похожим у всех, каждая хозяйка старалась украсить свой дом по-особенному? Посмотрите на эти длинные дорожки — половики. Художник-декоратор здесь — сама хозяйка дома. Она не просто ткала их, чтобы ногам было тепло. С помощью цветных полосок ткани она создавала ритм и рисунок, словно рисовала красками по полу. Светлые полосы расширяли пространство тёмной избы, а повторяющийся узор радовал глаз долгой зимой. – Стены расписывали узорами. – Мы осмотрели почти всю избу, но пока не нашли здесь самого главного. Без чего не могла обойтись ни одна русская семья? Я вам помогу: – Ест всегда дрова она. Есть готовит. Греет вас. – Конечно, душа избы — печь. Сколько функций выполняла печь? *(Готовила еду, обогревала*	

			дом, на ней спали, сушили вещи). – Печь была настолько важна, что стала центральным героем наших сказок — символом уюта, тепла и защиты. Вспомните русские народные сказки. Кто из сказочных героев был неразрывно связан с печью? *(Емеля, Баба Яга).* – Доверяли расписывать ее самым умелым мастерам. Обратите внимание: печь белая, но её опечек (основание) часто покрывали резными знаками — кругами и розетками. А саму белую поверхность «бока» печи могли украсить синими или зелёными узорами по сырой штукатурке (технология фрески). Художник-декоратор знал секреты красок: он брал обычную сажу, мел, синьку и природные отвары трав, создавая долговечные цвета, которые не тускнели от жара. Сегодня я предлагаю вам стать художниками-декораторами. Перед вами заготовки печи (Приложение 16). Ваша задача — расписать её так, чтобы она согревала не только теплом, но и красотой. Используйте для росписи народные мотивы и техники, которые мы уже изучали. **Творческая работа учащихся. Презентация работ.** **Вопросы для обсуждения:** – Расскажите, какими именно материалами художника вы пользовались сегодня? – Каждый из вас как художник-декоратор выбрал свой узор для печи. Кто-то нарисовал цветы, кто-то — птиц, кто-то — геометрические ромбы. Объясните выбор своего главного элемента. Какой древний смысл (символ) вы зашифровали в своей росписи? – Почему декоратор прошлого никогда бы не	

			оставил печь просто белой, без единого узора? – Мы украсили главный объект — печь. Вспомните всё убранство нашей воображаемой избы: красный угол с вышивкой, половики на полу, расписную прялку. Если бы мы продолжили наш проект «Зауральская изба», какую ещё крупную деталь интерьера вам захотелось бы расписать или украсить в технике аппликации следующим? Какими цветами и орнаментами вы бы сохранили единый стиль всего дома?»	
Раздел «Конструирование и моделирование» **Урок 13.** Плоские и объемные формы деталей и изделий. Развертка. Чертеж развертки. Рицовка.	Бережное и внимательное отношение к природе как источнику сырьевых ресурсов и идей для технологий будущего. *Государственный природный заказник федерального значения «Курганский».* Понятия: егерь и лесник. Общее и отличия в профессиях. Роль лесника и егеря в охране природных ресурсов	**Личностные:** осознание роли человека и используемых им технологий в сохранении гармонического сосуществования рукотворного мира с миром природы, ответственное отношение к сохранению окружающей среды. **Метапредметные.** **Познавательные УУД:** ориентироваться в терминах, используемых в технологии, использовать их в ответах на вопросы и высказываниях (в пределах изученного); выполнять работу в соответствии с инструкцией, устной или письменной, а также графически представленной в схеме, таблице; читать и воспроизводить простой чертёж (эскиз) развёртки изделия.	**Вопросы для обсуждения:** – Где мы можем увидеть и узнать информацию об очень редких животных и растениях? (В *Красной книге*). – Как вы думаете, почему её назвали Красной? Почему именно красный цвет? (*Книга, в которую занесены редкие и исчезающие виды животных и растений. Красный-цвет опасности и тревоги за растения и животные*). – Должны ли мы знать животных и растения, которые занесены в Красную книгу? (*Должны, чтобы их охранять, бережно относиться к ним и знать, что их осталось немного*). – Как вы считаете, есть ли такая Красная книга у нашей области? – Красная книга Курганской области — официальный документ, содержащий список и информацию обо всех редких и находящихся под угрозой исчезновения животных, растений и грибов Курганской области, и о необходимых мерах охраны. **Просмотр видеосюжетов.** **Учитель:** – Мы увидели, какой красивый и большой наш заказник. Но кто же следит за тем, чтобы бобрам	Презентации. заказники и памятники природы: https://ppt-online.org/767617 Мое любимое Зауралье. Курс вне урочной деятельности. 4 класс. Тема «Природа Зауралья. Заказники Курганской области»- https://doirost.ru/course/view.php?id=464

		Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу, осуществлять поиск средств для ее решения. **Коммуникативные УУД:** строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации **Предметные:** читать чертеж развертки и выполнять разметку разверток с помощью чертежных инструментов (линейка, угольник, циркуль); выполнять рицовку; *иметь общее представление о заказниках и памятниках природы Курганской области (в пределах изученного, например, о Государственном природном заказнике федерального значения «Курганский»).*	было где строить хатки, а редким птицам — безопасно летать? В лесу работают настоящие защитники — егерь и лесник. Как вы думаете, чем они отличаются друг от друга? – Лесник ухаживает за самими деревьями, как врач за пациентами, а егерь знает всё о животных, подкармливает их зимой и считает, сколько птенцов появилось весной. И тем, и другим очень нужны крепкие руки и умение работать руками. В нем живет много животных. И у каждого свой домик. Как вы думаете, чей это домик — хатка из веток в реке? *(бобра)*. – А где прячется от дождя лесной мышонок или птичка? (*Под корнями деревьев, в дуплах.)* – Но иногда егерю нужно посчитать всех зверей или оставить им корм так, чтобы его не склевали вороны. Для этого нужны прочные домики-кормушки. Как сделать такой домик из обычного плоского листа картона, который лежит у вас на парте? Давайте превратим плоскую бумагу в объемный домик! Посмотрите на схему на доске. Это развертка. Представьте, что мы взяли пустую коробочку, аккуратно отклеили все её стороны и разложили их на столе. Получился один целый лист с нарисованными стенками и маленькими язычками по бокам — они называются клапанами. Развертка — это чертеж будущего изделия в развернутом виде. Но если мы просто начнем сгибать плотный картон руками, он пойдет грубыми складками, края помнутся, и клей там держаться не будет. Чтобы линия сгиба была идеально ровной, мастера используют прием под названием рицовк**а.** — Что такое рицовка? Это «ленивый надрез».	

			Мы не прорезаем картон насквозь! Мы только слегка нарушаем самый верхний слой бумаги внутри, чтобы ей было легче согнуться. Как делать рицовку: 1. Приложите линейку точно по линии сгиба на чертеже. 2. Возьмите стеку для пластилина (или ножницы, но держим их острием от себя). 3. С легким нажимом проведите линию вдоль линейки. Вы почувствуете, как картон чуть-чуть промялся. 4. Теперь попробуйте согнуть — бумага послушно сложится ровно-ровно, без трещин! **Практическая работа** **Учитель:** У вас на столах лежат заготовки-развертки домика для птицы (Приложение 17). 1. Найдите на развертке пунктирные линии. Положите линейку. Сделайте рицовку по всем пунктирам. *(Дети выполняют под присмотром учителя)*. 2. Аккуратно согните картон по всем готовым канавкам. Стенки нашего домика встали вертикально. 3. Нанесите капельку клея на маленькие клапаны. Прижмите стенки друг к другу. **Вопросы для осуждения:** — Что было самым сложным: провести рицовку или склеить углы? — Благодаря развертке наше изделие стало полым внутри и прочным снаружи. Смогли бы мы построить такую же крепкую кормушку из тонкой салфетки? Почему? — Как вы думаете, где в жизни взрослых людей используется умение делать развертки и выполнять рицовку?	

			— Бережное отношение к природе заказника «Курганский», о котором заботятся егеря и лесники, начинается с малого — даже с того, как мы используем бумагу на уроке труда. Сегодня вы научились превращать плоский лист картона в объемный домик для птицы с помощью развертки и рицовки: это умение помогает взрослым мастерам создавать прочные кормушки и скворечники из цельного куска дерева или фанеры так, чтобы оставалось меньше отходов и мусора в лесу. Выполняя точную рицовку по линейке, вы не просто сгибали картон, а учились экономить материал и работать аккуратно, ведь каждое сэкономленное дерево — это сохраненный дом для животных из Красной книги, за популяцией которых следят работники нашего заказника.	
Раздел «Технологии ручной обработки материалов». Урок 11. Архитектура и строительство. Гофрокартон. Его строение свойства, сферы использования. Мир профессий	Разнообразие предметов рукотворного мира: архитектура. Мир профессий. Профессии в сфере строительства. *Профессии, связанные с черчением: инженер, архитектор. Архитектор Н.А. Юшков. Храм во имя святого Александра Невского в г.Кургане и другие сооружения, ставшие*	**Личностные результаты:** проявление интереса к истории и культуре Российской Федерации, истории и культуре малой родины - *Курганской области,* понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества. **Метапредметные результаты. Познавательные УУД. Базовые логические и исследовательские действия:** осуществлять анализ предложенных образцов с выделением существенных и несущественных признаков; выполнять работу в соответствии с инст-	**Учитель:** Ребята, посмотрите на эти фотографии *(Фото Александро-Невского собора или др. архитектурных достопримечательностей Курганской области)* (Приложение 18). **Вопросы для обсуждения:** – Как вы думаете, почему спустя сто лет мы до сих пор останавливаемся перед этими зданиями, фотографируемся рядом с ними и бережём их? – Что делает обычный дом памятником, который хранит историю целого края? *(Он красивый, необычный, старинный, крепкий).* – А кто создал образы вот этих зданий? *(Демонстрация фотографий архитектурных достопримечательностей курганской области)* Кто придумал, какой формы будут окна? Какого цвета будет здание? – Это сделал архитектор. Архитектор — это как художник, но он не рисует на холсте, а чертит планы и фасады целых домов и городов. Ему помо-	ЖЗЛ – жизнь замечательных людей. Юшков Николай Александрович https://m.vk.com/wall -184004637_70 Мое любимое Зауралье. Курс внеурочной деятельности. 2 класс. Занятие №4. https://disk.yandex.ru/ d/u44KB-WUSeqLHg

	объектами культурного наследия области. Создание простых макетов и моделей архитектурных сооружений. Технология обработки бумаги и картона. Виды картона (гофрированный, толстый, тонкий, цветной и другой). Выполнение измерений, расчетов, несложных построений. Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по заданным условиям (технико-технологическим, функциональным, декоративно художественным). Инструменты (канцелярский нож,	рукцией, устной или письменной, а также графически представленной в схеме, таблице; определять способы доработки конструкций с учетом предложенных условий. **Регулятивные УУД:** понимать и принимать учебную задачу. **Коммуникативные УУД:** описывать предметы рукотворного мира, оценивать их достоинства. **Предметные результаты:** понимать смысл понятий «чертеж развертки», «канцелярский нож», «шило», «искусственный материал»; читать чертеж развертки и выполнять разметку разверток с помощью чертежных инструментов (линейка, угольник, циркуль); безопасно пользоваться канцелярским ножом, шилом; решать несложные конструкторско-технологические задачи; применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические, конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности; *иметь представление о известном*	гает инженер, который рассчитывает прочность конструкций. А потом по их чертежам строители возводят здания из кирпича и бетона. Посмотрите на эти два здания на экране *(Можно показать фото типовой многоэтажки и красивого исторического здания).* – Чем они отличаются? – Какое из них вам нравится больше? Почему? – Вы очень точно подметили! Посмотрите, какое первое здание нарядное. Архитектор украсил его каменным кружевом, добавил лепнину, сделал окна разной формы. Это настоящее произведение искусства, которому уже много лет. Оно словно одето в богатый исторический костюм. А второе здание построено совсем недавно по другому принципу. Его красота не в завитушках, а в чистоте линий, огромном количестве света из больших окон и удобстве для людей. Сегодня архитекторы часто выбирают именно такой стиль — строгий, светлый и функциональный. В таких домах живут тысячи семей, и это прекрасно! Но иногда современным «коробкам» тоже хочется стать немного наряднее, правда? Как вы думаете, что архитектор добавляет к обычной стене, чтобы превратить её почти в сказочный теремок или просто сделать уютной? Какие «инструменты-украшения» он для этого использует?» – Верно! Архитекторы используют украшения: цветную плитку, резные двери, колонны, витражи и мозаику. Они меняют форму окон и крылец. У нас в Кургане тоже были свои замечательные архитекторы. Один из самых известных — Николай Александрович Юшков. Он жил в нашем городе больше ста лет назад и построил множество красивых зданий.	Культурное наследие г.Кургана. Электронная база https://kurgan.pro

	ножницы), выполнение приемов их рационального и безопасного использования	*архитекторе Н.А.Юшкове, об архитектурных достопримечательностях г. Кургана, построенных по его проектам (в пределах изученного); знать, распознавать архитектурные достопримечательности городов и - достопримечательности Курганской области.*	(Приложение 18). Одно из самых известных его творений — это Александро-Невский собор. Посмотрите на него и опишите (*стены, узоры, арки, купола, главный вход).* – Николай Юшков использовал всё то, о чём мы говорили: он добавил зданию форму (куполы), детали (орнамент из камня) и цвет (красный кирпич). Теперь вы знаете секреты архитекторов. Сегодня наша цель — стать архитекторами-дизайнерами и украсить фасад макета. У вас на партах лежат заготовки — «серые» дома из картона (Приложение 19). Давайте вспомним технологию обработки материалов. – Рассмотрите виды картона: гофрированный (для создания фактуры стен), толстый переплетный (для прочного основания или колонн), тонкий цветной (для аппликаций). – Инструменты: канцелярский нож и ножницы. Вспомните главное правило безопасности: нож всегда режет от себя, пальцы левой руки держим выше линии реза, лезвие закрываем колпачком после работы. – Приемы конструирования: выполнение измерений линейкой, построение развертки, надрезание картона по линиям сгиба тупой стороной ножа для ровных углов. – Используя главные инструменты архитектора: цвет, форму и детали (украшения), украсьте макеты так, чтобы этот дом можно было бы назвать украшением города/села. - Назовите, какие материалы есть у вас для этого на партах? Как их можно использовать? *(Цветную бумагу для создания мозаики или витражей; из пластилина или объёмного скотча можно сделать ко-*	

			лонны или резные наличники; фломастерами можно нарисовать узоры). **Творческая практическая работа.** **Презентация выполненных работ.** *Ученики прикрепляют свои работы на доску, создавая город.* **Вопросы для обсуждения:** – Чей дом получился самым нарядным? Почему? – Какой инструмент украшения здания вы использовали чаще всего: цвет или форму? – Понравилось ли вам быть архитекторами? – Вопрос для самых наблюдательных: какой элемент декора, который мы сегодня обсуждали (*например, резные наличники или мозаика*), является отличительной чертой многих старинных купеческих домов в городах Зауралья?» *(Резные наличники на окнах*). – Посмотрите, какой удивительный и неповторимый город у нас получился! Каждый из вас, как настоящий архитектор, вложил в свой дом частичку души. И теперь вы знаете главный секрет: архитектура — это не просто стены и крыша, а искусство делать мир вокруг нас красивее. И неважно, где вы живёте — в городе нашего края или в маленьком селе — теперь вы будете смотреть на здания по-новому, замечая красоту в формах и деталях.	

4 класс

Наименование раздела программы и номер урока (в соответствии с ФРП)	Содержание	Планируемые результаты	Описание фрагмента урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел «Технологии, профессии и производства» **Урок 1.** Повторение и обобщение изученного в третьем классе	Профессии и технологии современного мира. Использование достижений науки в развитии технического прогресса. *Виртуальная экскурсия в центр Г.А. Илизарова. Факты из биографии академика Г.А. Илизарова. История создания аппарата.* Современные технологии в медицине: диагностическое оборудование, телемедицина, медицинские про граммы.	**Личностные:** становление ценностного отношения к своей Родине – России, *малой родине – Курганской области, Зауралья.* **Метапредметные.** **Познавательные УУД: о**риентироваться в терминах, используемых в технологии, использовать их в ответах на вопросы и высказываниях (в пределах изученного); анализировать конструкции предложенных образцов изделий. **Регулятивные УУД:** **Коммуникативные УУД:** соблюдать правила участия в диалоге: ставить вопросы, аргументировать и доказывать свою точку зрения, уважительно относиться к чужому мнению; описывать факты из истории развития ремесел в России, высказывать свое отношение к предметам декоративно-прикладного искусства	**Учитель**: Ребята, вспомните самый обычный карандаш. *(Показывает простой деревянный карандаш)*. Чтобы его сделать, мастеру достаточно наточить дерево и вставить грифель. Это работа старого мастера-столяра. А теперь посмотрите вот на эту ручку *(Показывает сложную гелевую или сенсорную ручку).* В ней внутри спрятан крошечный металлический шарик, который сам забирает чернила и ровно отдает их бумаге. Наука никогда не стоит на месте. Она всё время подкидывает нам новые задачки и материалы. Раньше люди делали вещи из того, что находили в лесу (дерево, камень). А сейчас? Мы берем густой мазут (нефть) и делаем из него мягкий пластик для конструктора. Мы берем песок и делаем из него прозрачное стекло для телефона. Мы придумываем правила для робота-пылесоса, чтобы он не бился о стены. Раньше кузнец бил по раскаленному железу молотом (старая технология). Сегодня робот-сварщик делает швы лазером под управлением компьютера. Раньше карту рисовал художник-картограф вручную. Сегодня спутник сканирует землю, а нейросеть строит маршрут за секунду. Труд людей не существует сам по себе. Он всегда	Центр Илизарова в Кургане https://ya.ru/video/preview/12962021477018041126

		разных народов Российской Федерации; создавать тексты-рассуждения: раскрывать последовательность операций при работе с разными материалами; **Предметные:** общее представление о мире профессий, их социальном значении, о творчестве и творческих профессиях, о мировых достижениях в области техники и искусства (в рамках изученного), о наиболее значимых окружающих производствах, *в том силе о предприятиях и заводах Курганской области, например ОАО АК «Корвет» - производителя нефтегазового оборудования; знать и рассказывать об известных людях Зауралья, прославивших трудом свой край (в пределах изученного: Г.А. Илизарова и др.); их вкладе в развитие культуры области, страны.*	опирается на технологии. Наука делает прорыв, а люди создают новые профессии, чтобы этот прорыв использовать. В 1–2 классе мы учились работать с берестой, глиной и тканью. Какие современные заводы продолжают эти традиции? *(например, ООО «Курганская швейная фабрика»).* Только вместо ручного стежка там теперь работают автоматические линии. А кто проектирует одежду сейчас? *(Дизайнер-конструктор)*. *На экране фотографии работ мастерицы Е. Мещеряковой или продукции Шадринских промыслов»* **Учитель:** Посмотрите на этот узор. Это знаменитая зауральская синелевая вышивка. Раньше её делали вручную годами. Какую технологию из 3-го класса вы использовали бы, чтобы ускорить процесс создания такого полотна сегодня? *(Вышивальная машина/программирование рисунка).* Сегодня такие орнаменты создают дизайнеры компьютерной графики. Они переводят народный узор в цифровой код. *На экране фотографии ЗАО «Курганстальмост» или ОАО АК «Корвет»* (Приложение 20) **Учитель:** Вспомним 3-й класс. С каким сложным чертежным инструментом мы работали? *(С циркулем и канцелярским ножом).* — Что такое рицовка? *(Надрез для сгиба картона).* Эта технология называется «создание объемных форм из развертки». Она нужна не только для коробок. Посмотрите на опоры мостов нашего завода «Курганстальмост» (Приложение 21). Прежде чем сварить многотонную конструкцию из стали, инженер создает её макет. Принцип тот же самый: пло-	

			ская заготовка металла превращается в объемный цилиндр или арку через точный расчет линий сгиба. Кто выполняет эту работу? *(Инженер-конструктор, технолог).* — Из чего сделана ваша пластиковая линейка или пенал? *(Из нефти).* — Мы говорили, что нефть — это бензин. Но посмотрите на предприятие ОАО АК «Корвет» в Кургане. Они производят оборудование для нефтегазовой отрасли. То есть они делают машины, которые качают ту самую нефть, из которой потом сделают пластик для ваших будущих проектов. — Мы увидели, что умение ровно провести линию карандашом (графика) нужно архитектору. О каком архитекторе, чьими зданиями украшен центр Кургана, мы говорили на уроках с вами? (*Н.А. Юшков*). *На экране изображение аппарата Илизарова и современного роботизированного протеза или экзоскелета»* (Приложение 22) Учитель: Как вы думаете, могут ли инженеры помогать врачам? Оказывается, да! Существует целая наука на стыке медицины и техники — **биомеханика**. Она помогает лечить людей там, где раньше медицина была бессильна. Сегодня мы отправимся в виртуальную экскурсию по уникальному научному центру имени академика Гавриила Абрамовича Илизарова. *Ученик зачитывает краткое сообщение о биографии Илизарова.* (Приложение 23): *Гавриил Абрамович Илизаров работал врачом в сельской больнице Курганской области после войны. Он видел много тяжёлых переломов у рабочих и солдат. Обычный гипс не всегда помогал, операции*	

			были опасны. Тогда он придумал свой аппарат — конструкцию из колец и спиц, которая помогала костям правильно срастаться. **Просмотр видеосюжета** **Вопросы для обсуждения:** – Что это за центр? – Чем там занимаются? – Как работает аппарат? *(Кости фиксируются спицами через кольца, которые можно постепенно раздвигать или сдвигать).* – Посмотрите на фото первых аппаратов Илизарова и современных. Что вы можете сказать? Чем они отличаются? *Для информации учителю:* 1. Автоматизация и «умные» датчики. Если раньше врач вручную закручивал гайки, ориентируясь на ощущения пациента. То сегодня используются устройства с электронными датчиками внутри. Они сами контролируют процесс удлинения или исправления кости круглосуточно. Врач видит всё на экране компьютера: сколько миллиметров кость выросла за сутки, какая нагрузка идёт на каждый стержень. Это позволяет управлять процессом гораздо точнее и быстрее. 2. Новые материалы вместо тяжёлого железа: старые конструкции были тяжёлыми и неудобными для пациентов.Сейчас применяют титановые спицы и сверхлёгкие материалы. Благодаря этому аппарат стал легче носить, а лечение — комфортнее. 3. Учёные из КГУ и Центра им. Г.А. Илизарова разработали модульные имплантаты. Их можно собирать прямо во время операции, как конструктор «Лего», подбирая нужный размер и форму для каждого пациента. В результате восстановление прохо-	

			дит значительно быстрее. Таким образом, современные аппараты Илизарова — это уже не просто металлические кольца и спицы, а сложные инженерно-медицинские комплексы. Это пример того, как труд людей опирается на новые технологии.	
Раздел «Конструирование и моделирование. Технологии ручной обработки материалов». **Урок 19.** Природные мотивы в декоре интерьера. .	Сохранение и развитие традиций прошлого в творчестве современных мастеров. Бережное и уважительное отношение людей к культурным традициям. Народные промыслы. Работы В.И. Струнина-мастера лозоплетения. Бытовые предметы из лозы: корзины, вазы, блюда, абажуры, лампы, мебель. Видеоэкскурсия «Промыслы и ремесла Шадринского края». Изготовление изделий с учѐтом традиционных правил и	**Личностные:** понимание культурно-исторической ценности традиций, отражѐнных в предметном мире, чувство сопричастности к культуре своего народа. **Метапредметные.** **Познавательные УУД:** анализировать конструкции предложенных образцов изделий; конструировать и моделировать изделия из различных материалов по образцу. **Регулятивные УУД:** понимать и принимать учебную задачу, самостоятельно определять цели учебно-познавательной деятельности. **Коммуникативные УУД:** описывать факты из истории развития ремесел на Руси и в России, высказывать свое отношение к предметам декоративно-прикладного искусства разных народов Российской Федерации. **Предметные:** *иметь представление и рассказывать о*	**Учитель:** Отгадайте загадку: Растёт в воде, растёт в земле, Гибкий ствол, крепкие ветви. Из него корзины, стулья, кресла — Красивые, удобные вещи. *(Лоза, ивняк).* — Сегодня мы отправляемся в увлекательное путешествие по миру народных ремёсел. Речь пойдёт о лозоплетении — искусстве, которым владеют многие поколения русских мастеров. Одним из таких талантливых людей являлся Владимир Игнатьевич Струнин из Шадринска. Давайте познакомимся с его работами поближе. **Просмотр фрагмента видеоэкскурсии «Промыслы и ремёсла Шадринского края» с акцентом на работы В. Струнина**. **Вопросы для обсуждения:** — Что вам показалось интересным в фильме? — Какие изделия создал Владимир Струнин? *(Корзины, вазы, светильники, столы, стулья).* — Каждая работа особенная. Давайте разберёмся, почему. Разделитесь на группы. Вам предстоит выполнить небольшую исследовательскую работу. Познакомьтесь с планом работы (Приложение 24) **Исследовательская работа. Презентация результатов работы.** **Учитель:** Спасибо за отличную работу! Вы показали себя настоящими экспертами в искусстве лозоплетения. Пришло время самим почувствовать себя	Видеоэкскурсия «Промыслы и ремес- ла Шадриснкого края» https://yandex.ru/video/preview/14173696501364134400 Рубрика «Мастера Курганской области» В.Струнин (статья, галерея работ) https://vk.com/wall-75928525_2774

	современных технологий (лепка, плетение).	*традиционных видах декоративно-прикладного искусства и народных промыслах в Зауралье (в пределах изученного): лозоплетение;* выполнять более сложные виды работ и приемы обработки различных материалов (например, плетение), решать простейшие художественно-конструкторские задачи по созданию изделий с заданной функцией на основе усвоенных правил дизайна.	мастерами. Сегодня мы постараемся создать миниатюрные корзиночки из пластилина. — Почему для нашей работы подойдёт именно пластилин, и именно коричневый пластилин? *(Он похож на цвет лозы).* *Учитель показывает этапы лепки корзинки: формирование стенок, дна, ручки.* **Самостоятельная творческая работа.** **Учитель:** Наши корзинки готовы! Давайте украсим их маленькими фруктами из пластилина. *(Дети дополняют композицию).* — Посмотрите, какие чудесные работы у вас получились! Вы сегодня проявили себя как настоящие художники и учёные. Что нового вы узнали о лозоплетении? — Народные промыслы — это наше богатство. Они помогают сохранять связь поколений и передавать мудрость предков. Владимир Струнин — пример настоящего мастера, который бережно относится к традициям и развивает их дальше. Надеюсь, ваше сегодняшнее занятие вдохновило вас на дальнейшие творческие поиски.	
Резервный урок. *Обобщающий урок-конференция*	*Презентация проектов по истории и культуре Курганской области: декоративно-прикладное искусство, исторические промыслы, современные промышленность и*	**Личностные:** становление ценностного отношения к своей Родине – России, *малой родине – Курганской области, Зауралью;* проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов *в процессе знакомства с трудом и достижениями земляков, историей и культурой Курганской области*. **Метапредметные.**	**Учитель:** Добро пожаловать на нашу конференцию! Сегодня мы подведём итоги большого путешествия по миру труда и творчества нашего края. Каждый из вас стал настоящим исследователем! *(На экране — заставка: герб или карта Курганской области).* **Вопросы для введения:** — Что объединяет старинную шкатулку, современный станок на заводе и спасительную операцию? — Верно, это труд человека, творчество и новые технологии! Наш край богат не только природой, но и талантливыми мастерами прошлого и современ-	

	производство области, трудовые достижения людей-земляков и др.	**Познавательные УУД:** осуществлять поиск дополнительной информации по тематике творческих и проектных работ; использовать средства ИКТ для решения учебных и практических задач, в том числе Интернет, под руководством учителя. **Коммуникативные:** вступать в диалог, задавать собеседнику вопросы, использовать реплики-уточнения и дополнения, формулировать собственное мнение и идеи, аргументированно их излагать, выслушивать разные мнения, учитывать их в диалоге. **Регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу. **Предметные:** формировать общее представление о мире профессий, их социальном значении, о наиболее значимых окружающих производствах; создавать небольшие тексты, презентации и печатные публикации с использованием изображений на экране компьютера, оформлять текст; мысленно создавать и разрабатывать проектный замысел, осуществлять выбор средств и	ными инженерными достижениями. Давайте представим результаты наших исследований. **Примерные темы групповых и индивидуальных выступлений:** 1. Традиции Зауралья: Декоративно-прикладное искусство 2. «Синелевая вышивка Шадринска». 3. «Лозоплетение и берестяные туесы». 4. «Резьба по дереву и соломенные куклы». 5. «Курганстальмост»: мосты над реками России». 6. «АК «Корвет»: нефть и газ под контролем электроники». 7. «Центр им. Г.А. Илизарова: где медицина встречается с техникой». **Творческая мастерская «Связь времён»** *Практическое задание для закрепления темы: — Учитель предлагает детям создать символический проект: объединить традиции и современные материалы. Пример задания*: *Создать эскиз современного сувенира (магнит, брелок), используя элементы народного орнамента и пластиковую основу. Работа выполняется в парах/мини-группах.* **Вопросы для обсуждения:** Какой материал вы выбрали и почему? — Мы увидели, что мастерство наших земляков живёт сегодня в новых технологиях. От ручного ткачества до сложных медицинских аппаратов — везде нужен творческий подход и знания. - А кем бы вы хотели стать через несколько лет, чтобы помочь людям?	

		способов его практического воплощения, аргументированно представлять продукт проектной деятельности.		

Приложение 1

Раздел 1. Технологии, профессии и производства
Урок 2. Природа и творчество. Природные материалы.



Приложение 2.






КАЗАХИ


РУССКИЙ КОСТЮМ

Приложение 3

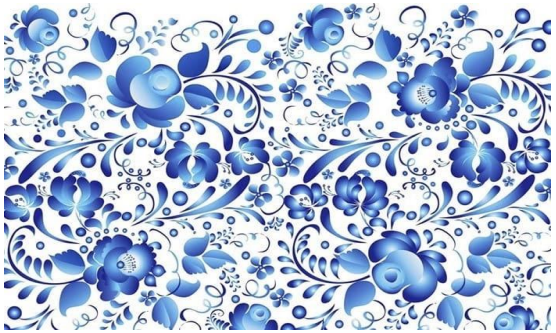
Раздел 1. Технологии, профессии и производства.
Урок 4. «Орнамент». Разновидности композиций. Композиция в полосе







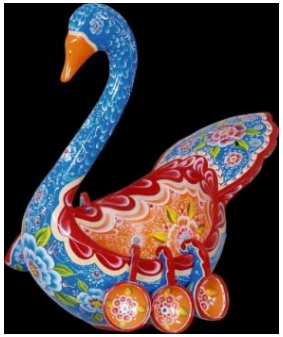






Приложение 4

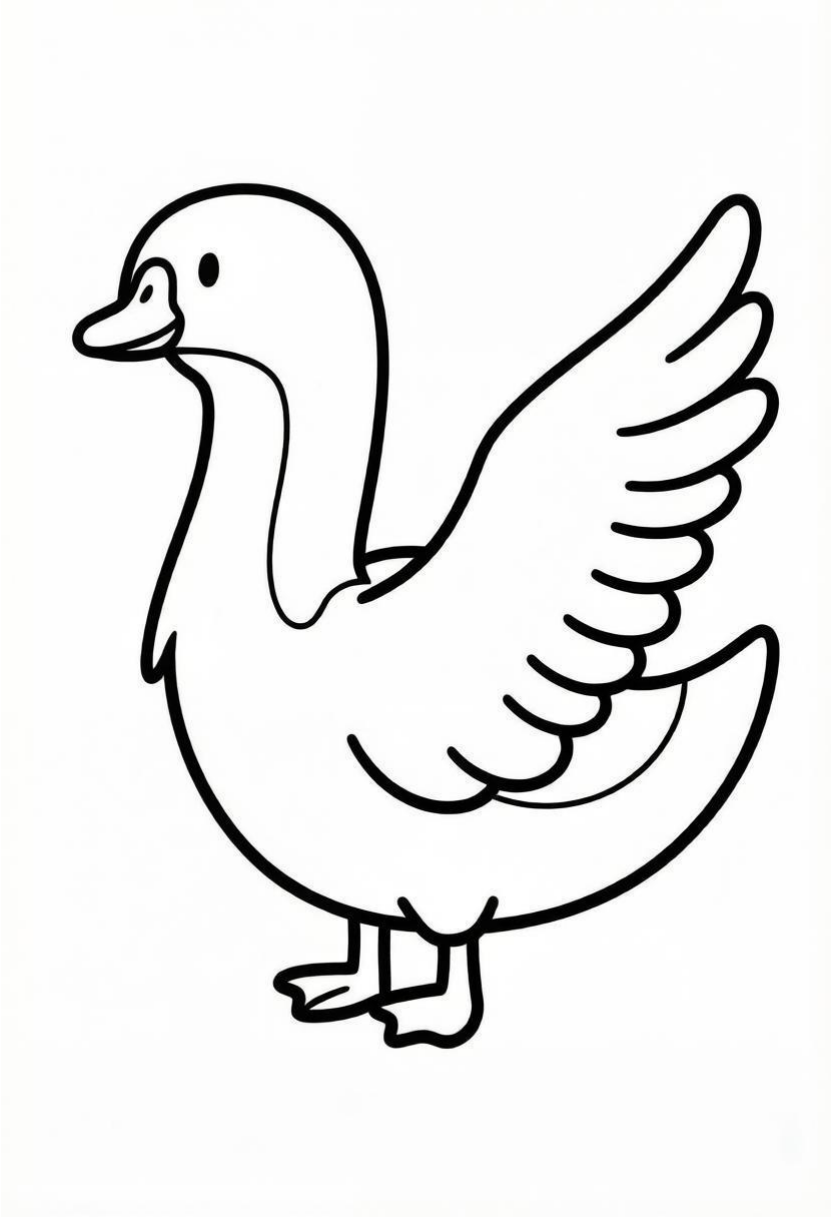








Приложение 5



Приложение 6



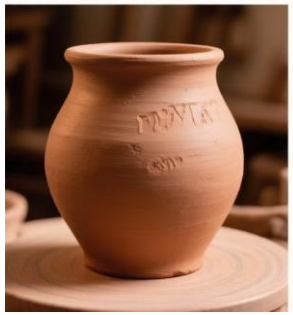




Приложение 7

Раздел 1. Технологии, профессии и производства.
Урок 5. Материалы для лепки (пластилин, пластические массы).

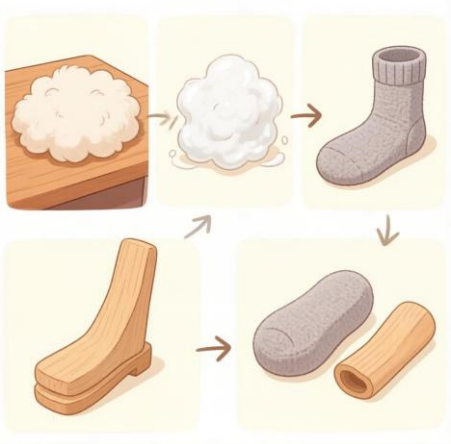






Приложение 8





Приложение 9

Раздел 2. Технологии ручной обработки материалов. Конструирование и моделирование

Урок 7. Резаная аппликация

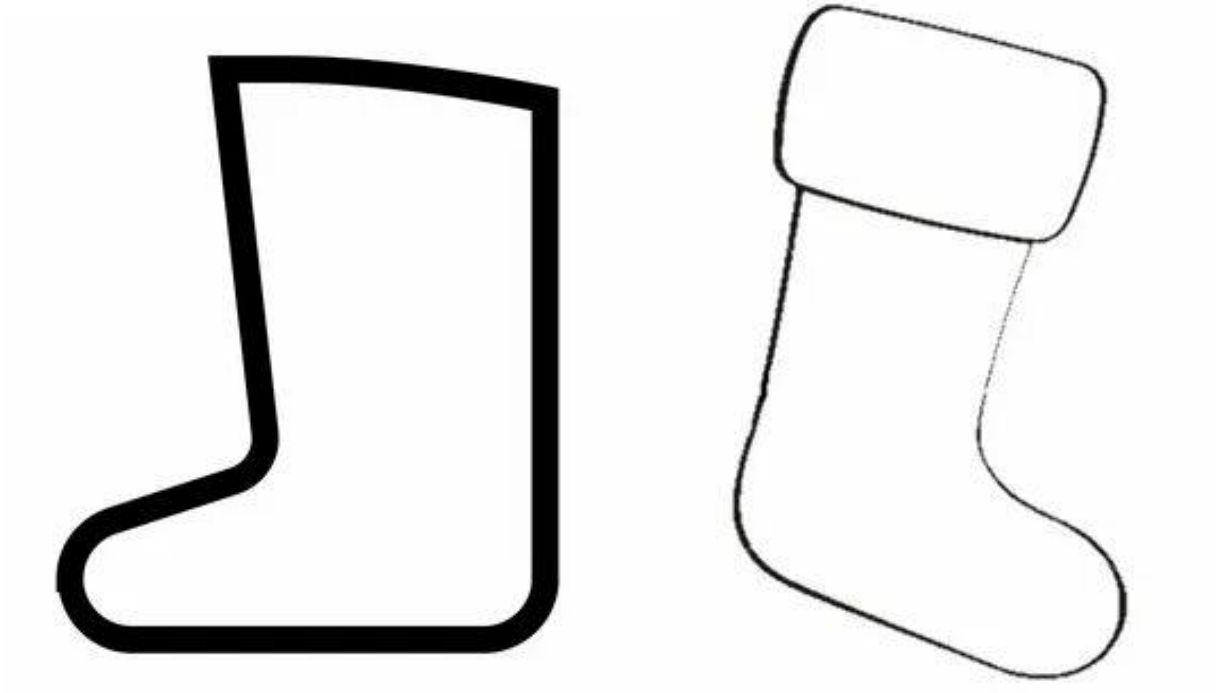


Приложение 10

Задания:

1. Потрогайте образец материала. Опишите его свойства
2. Из чего делают этот материал?
3. Посмотрите на схему процесса. Как называется процесс создания обуви из шерсти
4. Как вы думаете, почему мастера называют пимокатом?

Приложение 11



Приложение 12.

Раздел «Конструирование и моделирование».
Урок 28. Общее представление о тканях и нитках. Мир профессий

Задания:

1. Потрогайте ткань. Какая она?
2. Найдите лицевую и изнаночную сторону. Чем они отличаются?
3. Представьте, что вы модельеры. Для какой вещи лучше всего подойдёт эта ткань? *(Например: хлопок — для летней рубашки, так как он дышит; синтетика — для спортивной куртки, так как она не промокает)*.
4. Какие нитки вы бы выбрали для этой ткани и почему?

Приложение 13



Приложение 14









2 класс

Приложение 15

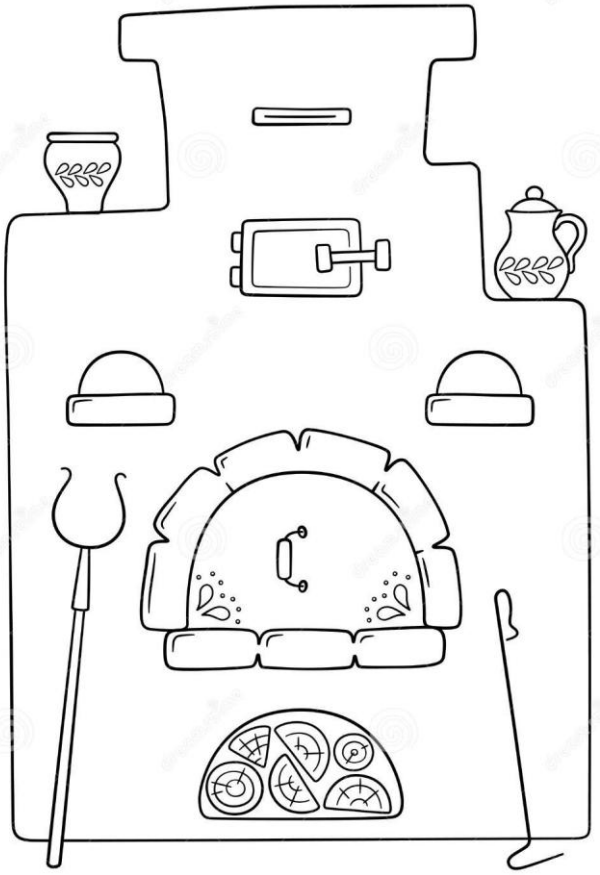
Раздел «Технологии ручной обработки материалов. Конструирование и моделирование».
Урок 28. Строчка косого стежка. Назначение. Безузелковое закрепление нитки на ткани. Зашивания разреза.



3 класс

Приложение 16

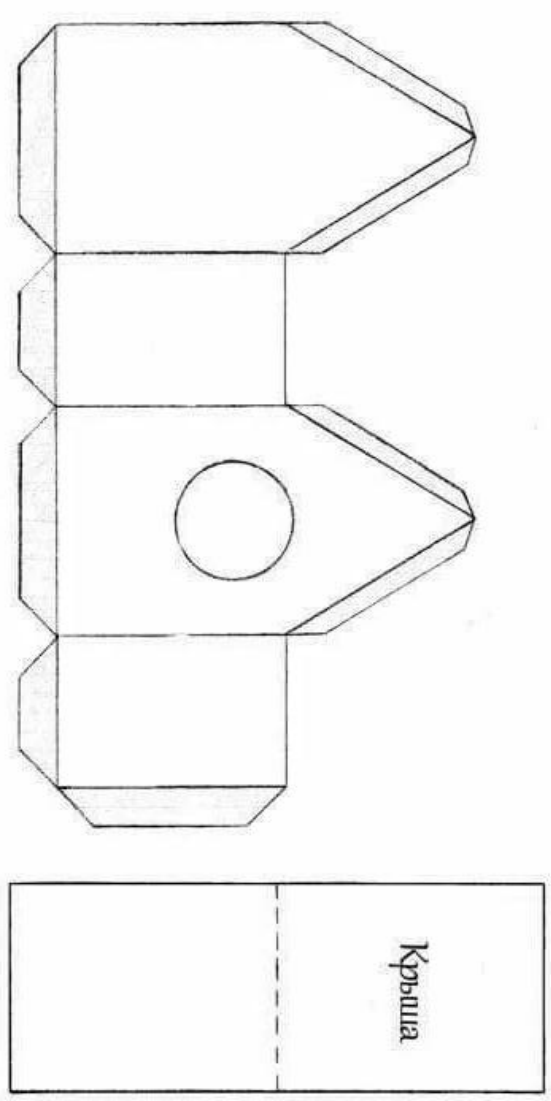
Раздел «Технологии ручной обработки материалов»
Урок 8. Как работает художник-декоратор, материалы художника, художественные технологии

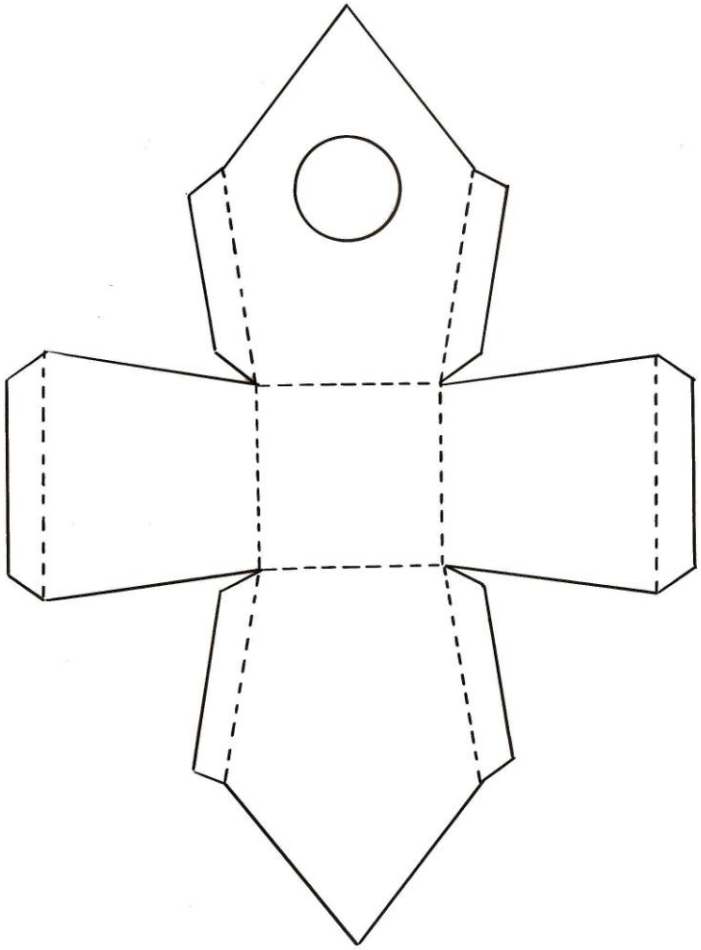


Приложение 17

Раздел «Конструирование и моделирование»

Урок 13. Плоские и объемные формы деталей и изделий. Развертка. Чертеж развертки. Рицовка.





Раздел «Технологии ручной обработки материалов».
Урок 11. Архитектура и строительство. Гофрокартон. Его строение свойства, сферы использования. Мир профессий

Приложение 18

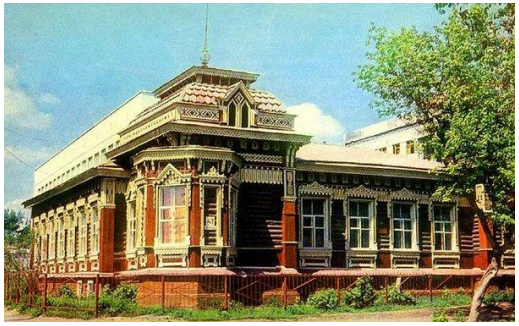


Приложение 19



Николай Александрович Юшков

Дом купца М. М. Дунаева



Дома купцов А. Д. Смолина, Т. Е. Колесни-кова



Дом купца В. И. Окладовикова



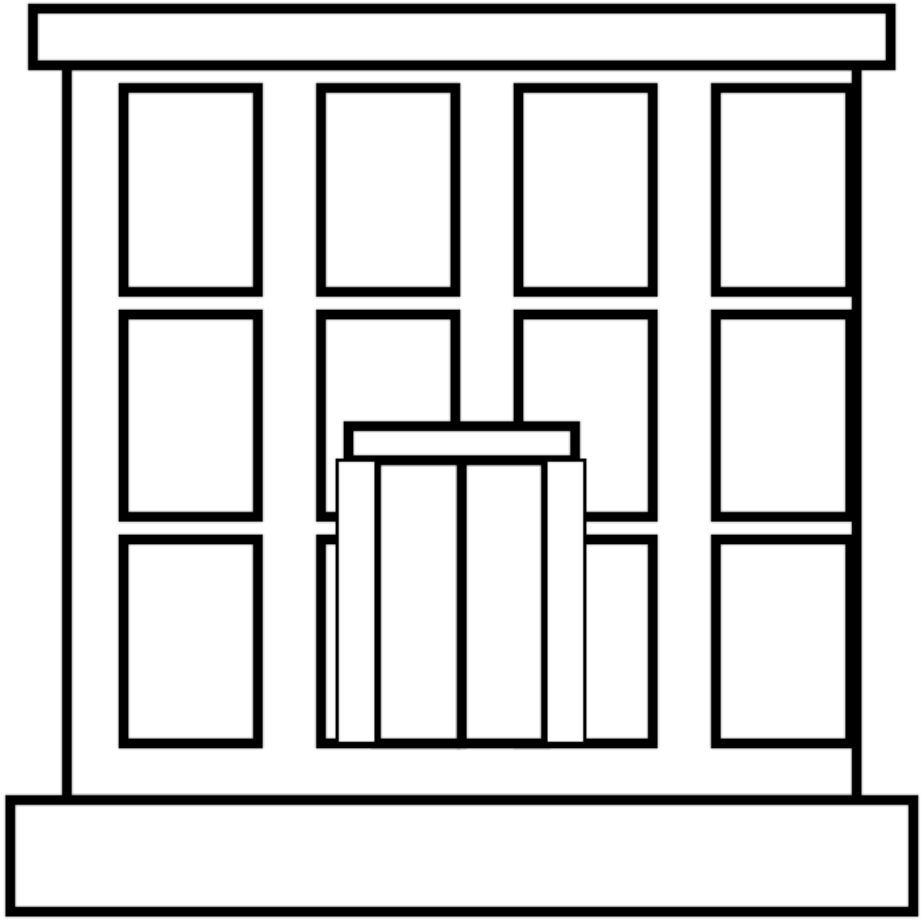
Здание бывшего Троицкого приходского училища



Здание бывшей Александровской женской гимназии



Приложение 19



4 класс

Приложение 20

Раздел «Технологии, профессии и производства»
Урок 1. Повторение и обобщение изученного в третьем классе.





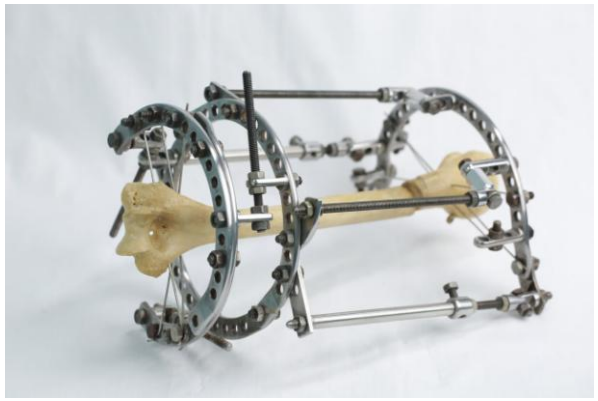
Приложение 21







Приложение 22





Приложение 23



Раздел «Конструирование и моделирование. Технологии ручной обработки материалов».
Урок 19. Природные мотивы в декоре интерьера.

Приложение 24

Распределите и выполните работу в группе по ролям.

Роль директора музея:
- Выберите одно изделие на фото, которое вам понравилось больше всего. Что это?
Обсудите вместе: Почему именно эта вещь привлекла ваше внимание?

Роль инженеров-технологов:
-Рассмотрите изделие очень внимательно, как через увеличительное стекло. Настоящая лоза сделана из дерева, а наша будет из пластилина. Чтобы всё получилось правильно, нам нужно понять правила:

1. Какая толщина у основных прутьев, которые держат форму? Они толстые и грубые или тонкие, как нитки?
2. Есть ли внутри изделия каркас (деревянный обруч или дно)? Для чего он нужен?
3. Есть ли дополнительные материалы? Например, мастер вплетал цветные ленты, бересту, кусочки ткани или сделал деревянные ручки?

Обсудите вместе: Чтобы сделать такую же вазу из пластилина, нам понадобятся…..

Роль художников-декораторов:
- Определите стиль автора.

1. Ритм. Узор повторяется (как обои) или нет?
2. Фактура. Где поверхность гладкая и ровная, а где мастер специально делал её ребристой, выпуклой или оставлял зазоры («окошечки»)? Попробуйте пальцем в воздухе показать направление движения лозы: она идет по кругу, спиралью или прямыми рядами вверх-вниз?
3. Симметрия. Если провести линию посередине, левая половина будет зеркальным отражением правой? Или автор любит кривые линии и асимметрию?
4. Цвет. Обратите внимание на оттенки натурального дерева. Одинаковые ли они везде, или есть темные и светлые пятна?

Роль креативных маркетологов:
- Придумайте Паспорт изделия- короткое название для вашего экспоната. Оно должно звучать так, чтобы всем сразу захотелось купить эту вещь или потрогать её руками. Например, название может рассказывать о форме («Летящая чаша», «Крепость»), о характере («Упрямый виток») или о настроении («Солнечный луч»).