Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития образования и социальных технологий»
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Далматовская средняя общеобразовательная школа № 2»
Далматовского муниципального округа
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Песчано-Колединская средняя общеобразовательная школа»
Далматовского муниципального округа
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Спицынская основная общеобразовательная школа»
Шатровского муниципального округа

Методические рекомендации «Историческое просвещение младших школьников на основе истории и культуры Курганской области» (к рабочей программе «Изобразительное искусство» для обучающихся 1-4 классов)

Курган,
2025

Методические рекомендации «Историческое просвещение младших школьников на основе истории и культуры Курганской области» (к рабочей программе «Изобразительное искусство»для обучающихся 1-4 классов). – Курган, 2025. – 144 с.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ГАОУ ДПО ИРОСТ

Авторы:
Панченко Ю.В., Киселева О.А., Кузьминых И.А., Останина С.В., Соколова Г.Ф., Туринцева С.А., Воронина Н.Н., Ниясова М.А., Мотовилова А.А., Кадралинова Г.К., Хохлова Н.В., Чаплыгина М.А.

Рецензенты:
Федорова Ольга Владимировна, старший преподаватель кафедры гуманитарного образования и языковой подготовки ГАОУ ДПО ИРОСТ.
Плешкова Светлана Анатольевна, учитель начальных классов МКОУ «Мостовская средняя общеобразовательная школа» Варгашинского муниципального округа

Методические рекомендации «Историческое просвещение младших школьников на основе истории и культуры Курганской области» являются инновационным продуктом результата работы педагогических коллективов школ, участников регионального сетевого проекта «Организация исторического просвещения младших школьников с привлечением потенциала региональной истории и культуры Курганской области». Рекомендации разработаны к рабочей программе «Изобразительное искусство»для обучающихся 1-4 классов (сертификат редакционно-издательского совета ГАОУ ДПО ИРОСТ (протокол № 3 от 14.06.2024 г., регистрационный номер № 2261), представлены в виде технологических карт фрагментов учебных занятий и помогают осуществлять системную, целенаправленную работу по исторического просвещению и гражданско-патриотическому воспитанию младших школьников на основе интеграции содержания, раскрывающего особенности региональной истории, культуры Курганской области.

©Институт развития образования и социальных технологий, 2025
© Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Далматовская средняя общеобразовательная школа № 2» Далматовского муниципального округа, 2025
© Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Песчано-Колединская СОШ» Далматовского муниципального округа, 2025
© Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Спицынская основная общеобразовательная школа» Шатровского муниципального округа, 2025

Содержание

1. Пояснительная записка…….....4

2. 1 класс …….....7

3. 2 класс ……..……..……..….25

4. 3 класс ……...44

5. 4 класс……62

6. Приложения

- 1 класс …….....79

- 2 класс ……92

- 3 класс……107

- 4 класс……127

Пояснительная записка.

Актуальность разработки данных рекомендаций обусловлена реализацией инициативы Министерства Просвещения Российской Федерации, направленной на расширение возможностей исторического просвещения для школьников, при которой историческое просвещение рассматривается как важнейший элемент воспитания подрастающего поколения и гарант - национальной безопасности, в связи с чем школам было рекомендовано привлекать потенциал региональной истории (Письмо Министерства просвещения РФ от 14 июля 2022г. №03-1035 «О направлении инструктивного письма»).

В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения русской культуры, изучения истории народа, восстановления духовности. Любовь к Родине для младшего школьника начинается с осознания принадлежности к своему родному городу и селу, с узнавания истории своей малой Родины - Курганской области, Зауралья.

Данные методические рекомендации являются инновационным образовательным продуктом педагогических коллективов образовательных организаций, являющихся участниками регионального сетевого инновационного проекта по проблеме «Организация исторического просвещения младших школьников с привлечением потенциала региональной истории и культуры Курганской области».

Основная задача данных рекомендаций – оказать методическую поддержку учителям начальных классов Курганской области в осуществлении системной, целенаправленной работы по историческому просвещению и гражданско-патриотическому воспитанию младших школьников на основе содержания, раскрывающего особенности региональной истории, культуры Курганской области. Рекомендации способствуют реализации основных положений Программы воспитания Федеральной образовательной программы (п.24.1.2. ФОП), предусматривающей историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Структура рекомендаций

Рекомендации представляет собой технологические карты с описанием фрагментов уроков, «иллюстрирующих» то, как на основе краеведческого содержания и материала предложенных электронных ресурсов можно организовать знакомство детей с фактами, событиями из истории родного края, с ее культурным достоянием.

Описание каждого фрагмента учебного занятия включает: указание раздела, темы в соответствии с тематическим планированием Федеральной рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» и рабочей программой «Изобразительное искусство», разработанной в рамках регионального сетевого проекта и сертифицированной по решению редакционно-издательского совета ГАОУ ДПО ИРОСТ (протокол №3 от 14.06.2024 г., регистрацион-

ный номер № 2261), описание планируемых результатов (личностных, метапредметных и предметных), на формирование которых ориентировано содержание фрагмента учебного занятия; непосредственно описание фрагмента урока; ссылки на ресурсы, необходимые для реализации урока; приложения с наглядными и дидактическими материалами.

Интегрированные дидактические единицы содержания - вопросы относительно истории и культуры родного края обозначены в тексте курсивом.

Формулировки планируемых результатов соответствуют ФГОС НОО и Федеральной рабочей программы по предмету, но конкретизированы (дополнены) в соответствии с задачами исторического просвещения школьников.

Принципы отбора содержания

В соответствии с программой по изобразительному искусству данные рекомендации направлены на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей. Важнейшей задачей в программе по предмету определяется формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. Эта же задача решается и в предложенных рекомендациях.

При отборе содержания учитывались общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися предложенного материала; возможность достижения комплекса планируемых результатов, определённых федеральной рабочей программой по предмету; потенциал материала не только в формировании компетенций школьников в определенной предметной области, но и в предоставлении им возможностей открыть мир истории и культуры родного края.

Виды деятельности детей на уроках предусматривают чтение, слушание произведений писателей, поэтов Курганской области и выполнение творческих работ на основе их сюжетов, наблюдение за разнообразными архитектурными особенностями зданий; знакомство с творчеством художников, виртуальные экскурсии в художественный музей, выполнение исследовательских проектов. В ходе такой деятельности дети знакомятся с фактами, событиями из истории родного края, ее культурным достоянием.

Кроме того, отбор содержания, методов и приемов, определение видов учебной деятельности на уроке авторами осуществлялся с учетом приоритета реализации системно-деятельностного подхода.

В рекомендациях конкретизированы (дополнены) личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты, а в содержание и тематическое планирование изучаемого

материала интегрированы вопросы относительно истории и культуры родного края, например: работы курганских художников и скульпторов, легенды и сказки Зауралья, традиционные для Зауралья виды декоративно-прикладного искусства и народного промысла, архитектурные особенности зданий -достопримечательностей родного края и исторические факты, связанные с ними.

Для некоторых занятий представлено несколько вариантов

Представлены ссылки на электронные информационные ресурсы по культуре и истории Курганской области. Данные ресурсы предлагаются именно педагогу как необходимая информационная база для реализации программы и не предназначены для использования в учебной деятельности школьниками.

Таким образом, разработанные рекомендации являются механизмом формирования у учащихся чувства единения с родной землёй, природой, развития интереса к истории края, воспитания ответственного отношения к проблемам своей Малой Родины.

1 класс

Наименование темы программы (в соответствии с рабочей программой по учебному предмету «Изобразительное искусство»)	Содержание	Планируемые результаты	Описание фрагмента урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Ты учишься изображать Урок 2. Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах	Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова). *Знакомство с информацией о писателе*	**Личностные:** интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов. **Метапредметные.** **Познавательные УУД.** Пространственные представления и сенсорные способности: выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе. Базовые логические и исследовательские действия: формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам прове-	**Учитель:** Рассмотрите обложки книг, прочитайте названия произведений. Как зовут человека, который написал эти книги? **Учитель:** В этих книгах собраны лучшие сказки и стихи замечательного поэта Леонида Ивановича Куликова, которого ваши сверстники, мальчики и девочки в свое время называли дядей Лёней. Дом, в котором жил дядя Лёня, находится в Кургане на улице Гоголя под номером 62. Сейчас на этом доме установлена памятная доска. Дядя Лёня был очень болен и погулять мог только в специальной коляске. Как только его мама выкатывала этот четырехколесный механизм во двор, дядю Лёню сразу же окружали дети. Одни предлагали усовершенствовать коляску, чтобы сказочник мог сам порулить; другие верили, что Белочка-умелочка, про которую написал дядя Лёня, уехала учиться к Айболиту, выучится, вернется в Курган и вылечит дядю Лёню. А он никогда не унывал. Его стихи и сказки всегда веселые, легко запоминаются.	Леонид Куликов «Стихи и сказки». https://blagoroden-don.livejournal.com/1652788.html?ysclid=m17sreo5fp292960602 Леонид Куликов "Храбрый Василек" с рисунками М. И. Ткачева https://kid-book-mu-seum.livejournal.com/1011336.html Леонид Куликов «Стихи и сказки». https://7gy.ru/knigi-dlya-detej/detskaya-

	Л.Куликове. Иллюстрации к сказкам Л.Куликова художниками Ю. Г. Шубиным и М. И. Ткачевым.	дённого наблюдения. **Коммуникативные УУД:** вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления. **Регулятивные УУД:** внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем. **Предметные:** *иметь представление о творчестве писателя Л.Куликова, приобретать опыт рассматривания, анализирования иллюстраций к сказкам художника с позиции сюжета, настроения; приобретать первичные знания о творчестве художников Курганской области.*	– Перед вами книги Леонида Куликова. Рассмотрите обложки, что притягивает ваш взгляд? – Посмотрите внимательно на иллюстрации. Что вы увидели? (Приложение 1) – Это постарались художники, чтобы книги были красивыми. Представьте, как выглядели бы книги, если бы в них совсем не было иллюстраций. Могли бы ребятишки наглядно увидеть, то, о чем поведал автор книги? – Послушайте отрывок из сказки Леонида Куликова «Белочка-умелочка». Под зелёною сосной Вырос домик расписной, И жила в нём белочка, Белочка-умелочка. Хорошо она жила: Чай с орехами пила, Вечером на лесенке Распевала песенки. Наша белка — мастерица: Сшила кофточку лисице, А зайчонку — тапочки На четыре лапочки. Медвежонку — распашонку, Всем бельчаткам — по перчаткам, Даже мышке маленькой — Сарафанчик аленький. И грибы она сушила, И зверят она лечила — Всё умела белочка, Белочка-умелочка. **Учитель:** О ком это произведение?	literatura/764-skazki-stihi-leonida-kulikova.html

			– Рассмотрите иллюстрации к произведениям Л.Куликова художников Ю.Г.Шубина и М.И.Ткачева. (Приложение 1) – Одинаково ли видят художники белочку? – Какая белочка у художника Шубина? – А какая у художника Ткачева? – Какой из этих образов ближе к образу белочки из сказки Леонида Куликова? – Выразите свое отношение к рассмотренным иллюстрациям, закончив предложение: «Мне видится …» – Угадайте, кто из художников нарисовал иллюстрацию. (Приложение 1)	
Раздел 1. Ты учишься изображать Урок 6. Изображать можно в объеме: лепим зверушек	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы. Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов. *Легенда о шадринском гусе. Авторская глиняная игрушка «Шадринский*	**Личностные:** интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов. **Метапредметные.** **Познавательные УУД.** Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции. Работа с информацией: анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в электронном ресурсе. **Коммуникативные УУД:** демонстрировать и объяснять результаты своего творческого,	**Учитель:** Рассмотрите игрушки народных промыслов нашей страны (Приложение 2) –Что общего в этих игрушках? *(Образы, материалы)* –Есть такие мастера и в нашем зауральском городе Шадринске. Галина Михайловна Болотова занимается лепкой глиняной игрушки уже почти 25 лет. **Учитель:** Послушайте легенду *Просмотр видеоролика.* **Учитель:** Назовите главного героя этой легенды. –Чем же прославилась эта птица? –Галина Михайловна - автор известного по всему Зауралью сувенира – глиняного Шадринского гуся. Гусь - это символ торговой удачи нашего города, который в старину славился своими купцами и ремесленниками. Помимо полюбившихся шадринцам гусей, славится мастерица своими глиняными свистульками в виде птиц, лошадок, и прочих милых и добродушных зверушек.	Как гуси прославили маленький зауральский город https://new-magazine.ru/2022/07/25/kak-gusi-proslavili-malenkij-zauralskij-gorod/?ysclid=lqmo568rx150658232 Учебное пособие В.С.Медведевских «Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья» https://www.koob.ru/medvedevskih_v_s/narodnoe_iskusstvo_zauralya Легенда о Шадринском гусе

	гусь» Г. М. Болотовой.	художественного или исследовательского опыта. **Регулятивные УУД**: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем. **Предметные:** *приобретать знания о легендах Зауралья (в пределах изученного);* приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская, *Шадринская)* и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла	Сегодня мы примеряем на себя роль мастера народной игрушки и попробуем слепить символ города Шадринска – Гуся. Давайте внимательно рассмотрим работы мастера Галины Болотовой. (Приложение 3) Подпишите части тела гуся, обратите внимание на особенности строения птицы *(Овальное приплюснутое тело, короткие перепончатые лапки, маленькая голова, длинная шея).* *Самостоятельная творческая деятельность. Представление и обсуждение результатов работы.*	https://yandex.ru/video/preview/14036138967822959288 Работы мастера Галины Болотовой https://vk.com/wall-75928525_2523?ysclid=m19702taju893016241
Раздел 1. Ты учишься изображать Урок 7. Изображать можно линией: рисуем ветви деревьев, травы	Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией. Рисование с натуры: разные листья и их форма. *Н.Годин «Цветы и фрукты», «Кактус».*	**Личностные:** интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов. **Метапредметные.** **Познавательные УУД.** Пространственные представления и сенсорные способности: находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции.	**Учитель:** Нарисованные линии могут о многом рассказать. Давайте пофантазируем, о чем они нам расскажут. (Приложение 4) *Дети получают карточки со схематичным изображением картин и высказывают свои предположения, что изображено на этой картине.* **Учитель:** Дорисуйте сюжет картины. *Самостоятельная творческая деятельность.* **Учитель:** А сейчас давайте посмотрим, как эти линии оживил художник (Приложение 4) *Сравнивают с репродукцией картин.* **Учитель:** Написал эти картины наш земляк Годин Николай Александрович (Приложение 5). Николай Годин родился 28 ноября 1930 года в селе Чулошное Половинского района Курганской области. В далеком 1947 году Николай, приехавший из глубинки в город Курган учиться, чтобы познать тайны художественного творчества, ре-	Н.Годин. Биография. Галерея картин https://paletagodin.wixsite.com/godin/painting-c13o4

		Коммуникативные УУД: вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления. **Регулятивные УУД:** внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. **Предметные:** *приобретать первичные знания о творчестве художников Курганской области (в пределах изученного), уметь формулировать свое эмоциональное отношение от рассматривания картин; п*риобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка; приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета; уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с	шил, во что бы то ни стало, стать настоящим художником. И стал. Давайте внимательно рассмотрим картины. **Рассмотрение композиции и элементов картины «Кактус»:** – Что изображено на картине? Найдите и назовите основные элементы (*Кактус, горшок, окно, занавески*). – Где расположен кактус? (*На подоконнике*). Как вы думаете, почему художник выбрал именно это место для растения? (*Обсудите идею сочетания природы и домашнего уюта).* – Какие линии преобладают в изображении кактуса и горшка? (*Прямые, изогнутые, плавные*). *Попросите детей показать эти линии пальцем в воздухе.* – Обратите внимание на листья кактуса. Какие они по форме? (*Удлинённые, изогнутые*). *Предложите детям обвести контуры листьев пальцем, а затем нарисовать их в тетради, используя карандаш. Обсудите, какие приёмы рисования линий помогли бы передать форму листьев (Плавные, закруглённые линии).* – Найдите на картине линии, которые создают ощущение объёма (*Например, контуры горшка, тени*). Как художник добился этого эффекта? – Какие чувства вызывает у вас эта картина? (*Спокойствие, уют, интерес*). Почему? Обсудите, как художник передал атмосферу с помощью света, цвета и расположения предметов. – Найдите в классе растение с длинными листьями (например, сансевиерию или драцену) и сравните его с кактусом на картине. Чем они похожи и чем отличаются (форма листьев, общий контур)?	

		позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения; вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.	**Рассмотрение композиции и элементов картины «Цветы и фрукты»:** – Что изображено на картине? Назовите основные элементы *(Ваза с цветами, фрукты, стул, занавески).* – Где расположены основные предметы? *(Ваза в центре, фрукты вокруг неё, на стуле)*. – Как вы думаете, почему художник выбрал именно такое расположение? *(Обсудите идею гармонии и баланса в композиции).* – Какие фрукты вы видите? (*Яблоки, груши*). Найдите их на картине и опишите их форму (*Круглая, овальная).* – Обратите внимание на листья цветов. Какие они по форме? (*Удлинённые, заострённые*). *Предложите детям обвести контуры листьев пальцем, а затем нарисовать их в тетради, используя карандаш. Обсудите, какие приёмы рисования линий помогли бы передать форму листьев (Плавные, изогнутые линии).* – Найдите на картине линии, которые создают ощущение *объёма (Например, контуры фруктов, тени на стуле).* – Как художник добился этого эффекта? *(Использование светлых и тёмных оттенков, штриховки).* – Что общего в темах обеих картин Н.Година? (*Обе картины — натюрморты, на них изображены предметы домашнего уюта: растения, фрукты, бытовые предметы.)* – Какие природные элементы присутствуют в обеих работах? (*Растения: кактус, цветы в вазе, фрукты.)* – Какие предметы на обеих картинах помогают создать ощущение домашнего тепла и уюта? *(Кактус в горшке, ваза с цветами, фрукты,*	

			элементы интерьера — стул, занавески.) – Какие приёмы рисования линий запомнили? – Как художник использует цвет в обеих картинах, чтобы привлечь внимание к главным предметам? (*Яркие, насыщенные цвета фруктов и цветов контрастируют с более спокойными оттенками фона; используются тёплые тона.)* – Представьте, что вы рисуете эти картины. Какие графические материалы вам понадобятся? (*Карандаш для набросков, краски*). *Обсудите особенности каждого материала (карандаш — для лёгких штрихов, краски — для передачи цвета фруктов и цветов).* – Нарисуйте в тетради простой линейный рисунок одного из фруктов, цветка или кактуса, используя увиденные на картине приёмы рисования линий. *Самостоятельная творческая деятельность детей. Выставка рисунков и обсуждение.* – Что нового узнали о творчестве наших зауральских художников? – Как обе картины помогают нам лучше понять творчество зауральского художника? *(Подведите к выводу о том, что картины показывают его любовь к простым, но красивым вещам вокруг нас, умение видеть красоту в обыденном)*	
Раздел 1. Ты учишься изображать Урок 10. Художники и зрители: рассматриваем карти-	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок	**Личностные:** интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.	**Учитель:** Рассмотрите репродукции картин (Приложение 6). Что их объединяет? – Какое время года художник изображает на каждой из картин? **Учитель:** Это картины нашего зауральского художника Германа Травникова (Приложение 7) Родился Герман Алексеевич 15 декабря 1937 года в селе Мехонском Каргапольского района Челя-	Сайт художника Г.Травникова. Галерея картин https://www.travnikov.ru/news.html Зауральская зима в живописи Германа

ны художников и говорим о своих впечатлениях	наблюдения. *Зауральская зима в живописи Г.А. Травникова (на примере картин художника «Мороз и солнце», «Разговоры»)*	**Метапредметные.** **Познавательные УУД.** Пространственные представления и сенсорные способности: выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении. Базовые логические и исследовательские действия: анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека. **Коммуникативные УУД:** понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами. **Регулятивные УУД:** внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем. **Предметные:** *приобретать первичные знания о творчестве художников Курганской области (в пределах изученного), уметь формулировать свое эмоциональное отношение от рассматривания картин;* знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет; осознавать	бинской области, ныне Шатровского района Курганской области. Детство и юность будущего художника пришлись на суровую пору. В школу он пошёл в год окончания Великой Отечественной войны. С первого же класса Герману поручали оформлять стенгазеты, делать учебные пособия, писать лозунги. А первая выставка Г.Травникова состоялась в коридоре возле учительской любимой школы. Без рам, без стёкол, на обыкновенной школьной доске кнопками были приколоты около двадцати его рисунков. Герман Алексеевич проехал и прошёл пешком огромные пространства нашей страны, побывал за её пределами. Но где бы он ни путешествовал, он всё же предпочитает изображать милое его сердцу родное Зауралье. Давайте еще раз обратимся к данным картинам. – Что можно сказать о цветах, которыми пользуется художник? Они яркие? Теплые? Холодные? – Какой изображает зиму на своих картинах Г.Травников? – Что делает образ природы на картинах Г.Травникова таким красивым и уютным? (*Само время года, хорошая погода, краски, изображение сел с небольшими домиками или что-то еще?)* – Можно ли сказать, что художник любит свою родную природу? Почему вы так думаете? – Как он это передал? – Картины художников могут вызывать разные эмоции: радость, веселье, умиротворение и покой, грусть или печаль. – Я предлагаю вам поиграть в игру «Эмоции». Рассмотрите внимательно картины Германа Травникова, которые будут появляться на экране, и постарайтесь определить, какое настроение пе-	Травникова https://m.ok.ru/group/57634916466739/topic/154173434247219?_aid=topicMore&ysclid=m1gb3yfmtd851073643

		эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.	редает художник в своих картинах, что вы почувствовали, вглядываясь в них. Выберите смайлик, соответствующий этому настроению, и покажите его *(У детей на столах эмоции-смайлики)* (Приложение 8). Объясните, почему вы выбрали этот смайлик? *Игровая деятельность.*	
Раздел 2. Ты украшаешь Урок 16. Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для орнамента	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе. *Элементы мотивов Зауральской домовой росписи.*	**Личностные: у**важение и ценностное отношение к своей Родине – России, к малой родине – *Курганской области.* **Метапредметные.** **Познавательные УУД.** Базовые логические и исследовательские действия: использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций. **Коммуникативные УУД:** взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата. **Регулятивные УУД:** внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять кон-	**Учитель:** На Урале было принято расписывать жилища. Этот обычай появился около 200 лет назад. Крестьяне-художники переезжали из одного села в другое, расписывая избы. Первым делом художники украшали входные двери. (Приложение 9). На них рисовали красивый куст, а рядом людей и зверей-охранителей. Затем разрисовывали печь-символ жизни в доме. Её украшали особенно тщательно, так как по поверьям под печкой жил домовой — доброе существо — охранитель дома, без которого жизнь в доме считалась невозможной. Рассмотрите фрагменты Зауральской домовой росписи. Что общего в узорах? – Какие элементы узора повторяются? – Семья была главным в жизни для наших предков и это они старались показать в своем творчестве. Представьте себя в роли мастеров росписи. Какой элемент росписи, вы бы выбрали для изображения детей? – Выберите символ, который символизирует взрослых – родителей, бабушек и дедушек? Почему вы так считаете? (*Бутоны и ягоды на цветущем венке – это символ детей, цветы на дереве – символ взрослого поколения*) **Учитель:** На протяжении большей части своей истории человек, проживающий на Земле, находился в сильной зависимости от природных сил: солнечного света, водных источников, плодо-	Уральская домовая роспись https://dzen.ru/a/YygNrI1bFiT1DfrH Коллекция домовой росписи - гордость создателя музея в Нижней Синячихе. https://seaseas.livejournal.com/2305996.html

		троль своей деятельности в процессе достижения результата. **Предметные:** *распознавать, называть некоторые виды декоративно-прикладного искусства в Зауралье (в пределах изученного: зауральская домовая роспись, ткачество, пимокатание;* уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические; приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица); приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.	родности земель, а также от представителей животного мира — как диких зверей, так и птиц. – Как вы думаете, какой элемент росписи мог бы символизировать хороший урожай? – Какой элемент оберегал дом от несчастий и бед? (*Листья – символ изобильного хорошего урожая. Сова, филин – охраняли дом от несчастий и бед. Лев – символизировал оберег - страж дверей, защита дома)* **Учитель:** Составьте из отдельных элементов узор в соответствии с традициями зауральской домовой росписи. Расположите красиво элементы, подбирая по цвету, размеру, форме (Приложение 8). *Самостоятельная творческая деятельность детей. Обсуждение результатов.* **Учитель:** Молодцы! Посмотрите на получившиеся узоры — каждый из них хранит в себе частичку народной мудрости, символы семьи, природы и защиты дома	
Раздел 2. Ты украшаешь Урок 17. Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в поло-	**Личностные:** интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов. **Метапредметные.** **Познавательные УУД.** Базовые логические и исследо-	**Учитель:** Верите ли вы, что сказка «Царевна-лягушка» родом из города Шадринска? –Верите ли вы, что есть музей Царевны-лягушки? –Верите ли вы, что есть памятник Царевне-лягушке? –Давайте посмотрим видеоролик и проверим свои предположения. *Просмотр видеоролика.* **Учитель:** Город Шадринск является родиной сказки «Царевна-лягушка». В Шадринском Цен-	Учебное пособие В.С.Медведевских «Народное декоративно прикладное искусство За уралья» https://www.koob.ru/medvedevskih_v_s/narodnoe_iskusstvo_za uralya Родина Царевны-

бумаги	се *(в том числе, на примере миниатюрного силуэта сказочной лягушки в золотой короне на лапках или спинке «Шадринского гуся» мастера - гончара Г. М. Болотовой)*	вательские действия: проявлять творческие действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий. **Коммуникативные УУД:** вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, **Регулятивные УУД:** внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. **Предметные:** приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская, *Шадринская*) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла; осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении; различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические; приобретать опыт созда-	тре русской народной культуры «Лад» открыт музей Царевны-лягушки и сказок Шадринского края. А в библиотеке им.Зырянова установлена скульптура «Царевна-лягушка». –Рассмотрите фотографии глиняных игрушек (Приложение 9). Что их объединяет? –Вспомните, какой зауральский мастер делает эти игрушки? Галина Михайловна Болотова - автор известного по всему Зауралью сувенира – глиняного Шадринского гуся. –Что необычного вы заметили у гусей? –На игрушке шадринского гуся Галины Михайловны можно увидеть лягушек. А почему именно лягушка, как вы думаете? –Сегодня мы попробуем себя в роли народных мастеров и распишем игрушку гуся, используя традиционные орнаменты: геометрические (круги, линии, точки) и растительные (листья, цветы, веточки); основные цвета шадринской росписи. Вдохновляйтесь шадринскими мотивами и элементами из сказки «Царевна-лягушка» (Приложение 10). *Самостоятельная творческая деятельность учащихся. Представление работ, обсуждение использованных орнаментов, символов, того, что делает их «шадринскими»?* **Учитель:** Что нового вы узнали о культуре и традициях Зауралья? – Сегодня мы прикоснулись к удивительному миру народных промыслов Зауралья, узнали о творчестве Галины Михайловны Болотовой и символах, заложенных в шадринских игрушках. Вы не просто расписали игрушку, а создали свой маленький художественный рассказ, связав сказку, орнамент и традиции.	лягушки в Курганской области https://yandex.ru/video/preview/16525936138172148678 Работы мастера Галины Болотовой https://vk.com/wall-75928525_2523?ysclid=m19702taju893016241

		ния орнаментальной декоративной композиции.		
Раздел 2. Ты украшаешь Урок 19. Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки из цветной бумаги	Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации. *Аппликация «Украшаем валенки». Народный промысел Зауралья – пимокатание.*	**Личностные:** позитивный опыт участия в творческой деятельности, построенный на принципе уважительного отношения к культурным традициям своего народа. **Метапредметные.** **Познавательные УУД.** Базовые логические и исследовательские действия: использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций. **Коммуникативные УУД:** взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата. **Регулятивные УУД:** внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей	**Учитель:** Прослушайте песню и скажите, какому предмету декоративно-прикладного творчества она посвящена. *(Звучит песня «Валенки»)* **Учитель:** Верно, это валенки! Давайте поговорим о них подробнее. Зима на дворе — валенок на ноге. В Зауралье обувь из шерсти стала набирать популярность в XVII веке. Это связано с суровым климатом региона: валенки отлично сохраняли тепло, были удобны для работы на морозе. В России валенки называли по-разному: в Нижнем Новгороде — чёсанками и катанками. Как вы думаете, почему? *(Дети высказывают предположения. Учитель дополняет: названия зависели от технологии изготовления и особенностей отделки. Чёсанки делали из более тонкой шерсти, катанки — из более плотной.)* **Учитель:** У зауральского народа есть своё слово для обозначения валенок — пимы, а процесс их создания называется пимокатание. Почему? *(Дети размышляют. Учитель объясняет: слово «пимы» связано с традициями северных народов, где такая обувь была жизненно необходима. «Пимокатание» — это особый способ валяния шерсти, передаваемый из поколения в поколение.)* **Учитель:** Рассмотрите изображение валенок (Приложение 11). – Что общего у этого валенка с обычной обувью? *(Форма сапога, предназначение — защита ног от холода.)* – В чём отличия от обычных валенок? *(Украшения: цветы, бусины, вышивка. Это делает валенок декоративным, праздничным.)* – Какие материалы использованы для украше-	Презентация «Народные промыслы Зауралья» https://ppt-online.org/1033657?ysclid=lpu4nw2f21790271468

		деятельности в процессе достижения результата. **Предметные: р**азличать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические; приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции; приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей; *распознавать, называть некоторые виды декоративно-прикладного искусства в Зауралье (в пределах изученного: зауральская домовая роспись, ткачество, пимокатание);* воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности; уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения.	ния? *(Фетр, бусины, нити.)* – Как вы думаете, для чего украшают валенки? *(Для красоты, чтобы сделать обувь уникальной, праздничной.)* – Какие ещё способы украшения валенок вы можете предложить? *(Роспись, аппликация, шнуровка, меховая отделка.)* **Учитель:** В наше время валенки снова становятся не только удобным и практичным предметом обуви, но и популярным элементом моды (Приложение 12). Как вы думаете, почему? *(Дети высказываются. Учитель дополняет: валенки сочетают традиции и современность, их носят с джинсами, платьями, используют в фотосессиях. Дизайнеры создают необычные модели — с принтами, вышивкой, яркими узорами.)* **Учитель:** Теперь давайте перейдём к творчеству! Вы уже знаете, что валенки можно украшать разными способами. Ваша задача — создать свой уникальный дизайн валенка в виде аппликации. Работать будем в группах. – Рассмотрите шаблон валенка. – Выберите материалы для аппликации: цветная бумага, фетр, бусины, пайетки, ленты. – Придумайте узор: это могут быть цветы, снежинки, геометрические фигуры или любые другие элементы. – Вырежьте детали узора и наклейте их на шаблон, создавая гармоничный дизайн. – Добавьте мелкие детали (бусины, блёстки) для акцента. **Этапы работы:** 1. Обсудите в группе идеи для дизайна (3–5 минут). 2. Подготовьте материалы (2 минуты). 3. Выполните аппликацию (10–15 минут).	

			4. Представьте свою работу группе (2–3 минуты). *Самостоятельная творческая деятельность учащихся. Организация выставки работ. Обсуждение идей.* – Что нового вы узнали о валенках? – Какие способы украшения валенок вы запомнили? – Как называется процесс изготовления валенок в народном ремесле Зауралья?	
Раздел 3. Ты строишь. Урок 20. Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем	Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). *Архитектурные достопримечательности г.Кургана (по выбору учителя не менее 2 -3х достопримечательностей): дома инженера Ф.Ф.Остапца, дома купца К. Д. Дунаева, дома - музея декабриста М. М. Нарышки-*	**Личностные:** уважение и ценностное отношение к своей Родине – России, к малой родине – *Курганской области.* **Метапредметные.** **Познавательные УУД.** Пространственные представления и сенсорные способности: выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе. **Коммуникативные УУД:** вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления. **Регулятивные УУД:** внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий	**Учитель:** Каждый город имеет свои неповторимые черты. И в каждом городе или селе есть свои достопримечательности, которыми гордятся его жители. А что такое достопримечательности? – Сегодня я предлагаю вам совершить виртуальное путешествие по городу Кургану. **Учитель:** Посмотрите на фотографии. Что общего у запечатленных на них объектов? *(Изображены старинные дома)* (Приложение 13). – Почему вы так считаете? – Что отличает старинные дома от современных? – Из какого материала они построены? – Дом инженера Ф.Ф.Остапца, улица Пушкина, 85. Этот небольшой домик привлекает прохожих своей удивительной архитектурой, напоминающей замок из дерева. Построен он был курганским архитектором А. Басаргиным. Федор Федорович Остапец работал на Сибирской железной дороге помощником начальника участка пути. В 1905 году он купил участок земли на Пушкинской улице и на нем был построен двухэтажный дом с 11 комнатами. – Что особенного вы заметили в этом доме? Какие по форме окна? *(Узкие, высокие)?* – Что вы можете сказать про форму крыши?	Культурное наследие г.Кургана. https://kurgan.pro/okn/n042/?ysclid=lqmokraf4f200466529 Объекты культурного наследия Курганской области https://tourism-kurgan.ru/category/obekty-kulturnogo-nasledija-kurganskoj-oblasti/ Дом К. М. Дунаева, ул. Климова, 47 https://kurgan.pro/okn/n001/?ysclid=m1q525k4m9850623918 Дом инженера Ф.Ф.Остапца, улица Пушкина, 85 https://kurgan.pro/okn/n042/?ysclid=m1q5

	на, дома декабриста А.Е. Розена, дома сельских умельцев (Мокроусово) Курганской областной филармонии и др.), Клуба приказчиков (г.Шадринск) и др	при выполнении задания. **Предметные:** рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек; анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий; *приобретать первичные знания, представления об архитектурных достопримечательностях Курганской области (в пределах изученного), распознавать и называть 2-3 из них*	*(Башенки с маленькими оконцами)* – Строение является единственным в Кургане уникальным образцом жилого рубленого деревянного дома. Как вы думаете, что значит рубленый дом? – Дом К. М. Дунаева, ул. Климова, 47. Более 100 лет назад купец Дунаев приобрел усадебный участок под строительство дома. Семья Дунаевых была очень известной в Кургане, они владели одной из крупнейших паровых мельниц. – Что особенного заметили в украшении дома? *(Узоры из дерева, резьба)* – Что можете сказать про форму окон? *(Окна в доме открытые, широкие, занимают почти весь фасад)* – Что особенного в строении крыши? *(Башенки на крыше придают зданию легкость и нарядность)* – Сравните старинные купеческие дома г.Кургана. Что общего особенного заметили в украшении домов? *(Узоры из дерева, резьба*.) – Попробуем подробнее разобрать резьбу: какие мотивы использованы? *(Растительные, геометрические*?) – Как резьба влияет на общее восприятие здания? *(Придаёт нарядность, «лёгкость», подчёркивает статус владельца.)* – На каких частях дома вы видите резьбу? *(Кружевная деревянная резьба по карнизу и наличникам, по фасаду)* – А почему именно эти части здания украшены? (*Они наиболее заметны, формируют «лицо» дома.)* – Подумайте, какие элементы указывают на принадлежность здания к определённой эпохе. – Как вы думаете, почему такие дома строи-	394dsn48215906

			лись именно из дерева? *(Рассмотрите с точки зрения климата, доступности материалов, традиций.)* – Подумайте, почему важно сохранять такие здания (*Память о прошлом -как семейные фотоальбомы. В этих домах жили люди много-много лет назад. Если дома разрушатся — мы забудем, как жили наши предки. Связь времён— это как цепочка: бабушка рассказывает внучке сказку, внучка — своей дочке, и так история не теряется. Старые дома — тоже часть нашей цепочки: они соединяют нас с прошлым. Они очень красивые! Посмотрите на узоры, резные окошки, башенки — всё это как волшебная сказка.* – А как мы можем помочь сохранить такие красивые дома? *(Например, не ломать, рассказывать другим, как они важны.)* – Так мы учимся беречь то, что нам оставили предки, и передаём эту красоту дальше — своим детям и внукам!	
Раздел 3. Ты строишь Урок 23. Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков	Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии. *Сказка Т. Лепихиной «Старый башмак». Аппликация - украшение для сказочного домика.*	**Личностные:** ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; **Метапредметные.** **Познавательные УУД.** Базовые логические и исследовательские действия: анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека. **Коммуникативные УУД:**	**Учитель:** Вспомните, с какими сказками зауральских писателей мы знакомились? *(Л.Куликов «Белочка-умелочка»* – Сегодня мы познакомимся со сказкой, которую тоже написала зауральская писательница, поэтесса, сказочница Татьяна Лепихина. Татьяна Николаевна жила в г. Далматово, работала воспитателем, писала стихи, проводила необычные уроки радости и красоты, читая своим воспитанникам удивительно чистые, светлые, добрые и чуть-чуть грустные сказки, сочиненные ею самой. Ее сказки - это увлекательные истории о самых обычных предметах, которые находятся вокруг нас: клубок, башмак, деревянная матрешка. В каждом предмете, на каждом шагу, мы можем увидеть чудо. Я предлагаю вам познакомиться	Сайт централизованной библиотечной системы г.Шадринска. Поэт и педагог – Лепихина Т.Н. http://www.ziranov.ru/up/index.php?newsid=2159

		анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем; взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задаче по достижению общего результата. **Регулятивные УУД:** внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. **Предметные:** *приобретать опыт рассматривания, анализирования иллюстраций к сказкам художника с позиции сюжета, настроения, иметь представление о творчестве писательницы Т.Лепихиной.*	сегодня со сказкой о башмаке (Приложение 15). *Чтение учителем сказки.* **Учитель:** О чем грустил старый башмак в начале сказки? –Оказался ли старый башмак нужным после того, как его выкинули? –Кто поселился в башмаке? –Почему мышонок хотел прогрызть дверку? (*Чтобы лягушонку было легче залезать внутрь.)* –Почему лягушонок не захотел, чтобы мышонок прогрыз дверку в башмаке? *(Чтобы не причинять боли башмаку.)* –Как башмак заботился о своих жильцах? *(«Покряхтел», чтобы стать шире, чуть согрелся, чтобы им было тепло.)* –Какие чувства испытывал башмак, когда укладывались спать его новые жильцы? *(Радость, заботу.)* –Как вы думаете, почему башмак не сказал мышонку и лягушонку, что ему может быть больно, если прогрызут дверку? (*Он не хотел их огорчать, был добрым и терпеливым.*) –Какой урок мы можем извлечь из их истории? *(Нужно беречь вещи, думать о чувствах окружающих, даже если они «неживые».)* –Старый башмак обрёл новую жизнь — стал уютным домом для мышонка и лягушонка. Давайте поможем превратить его в настоящий сказочный домик! Ваша задача— в группах выбрать элементы украшений и аккуратно разместить их на башмаке, создавая уникальную аппликацию. Используйте готовые детали: цветочки, звёздочки, ленточки, геометрические фигуры. Продумайте композицию, чтобы башмак выглядел нарядно и гармонично (Приложение 16). *Самостоятельная творческая деятельность*	

			учащихся. Представление работ, обсуждение результатов.	
Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу Урок 32. Времена года: создаем рисунки о каждом времени года	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. *М. А. Кокорин «Золотая осень», Н.Годин «Золото осени», В. Пичугин «Лазурная весна»*	**Личностные:** интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов. **Метапредметные.** **Познавательные УУД.** Базовые логические и исследовательские действия: проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобрази тельного искусства. Работа с информацией: анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать ин формацию, представленную в произведениях искусства. **Коммуникативные УУД:** взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по ее достижению. **Регулятивные УУД:** внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий	**Учитель:** Сегодня мы посетим картинную галерею. Рассмотрите картины. Что на них изображено? – Можно ли сказать, что художники изобразили нашу зауральскую природу? – Почему вы так решили? **Учитель:** Действительно, эти картины написали наши земляки-художники М.А.Кокорин, Н. Годин, В.Пичугин. – В одно ли время года изобразили художники нашу родную природу? – Я предлагаю вам поближе познакомиться с творчеством наших известных художников, внимательно рассмотрев их картины. – Работу мы проведем в группах. Вам даны задания на карточках и символические палитры для каждого времени года (Приложение 17) *Выполнение проектного задания. Представление результатов работы.*	Н.Годин Картины https://paletagodin.wixsite.com/godin/painting-c13o4 Картины Вячеслава Пичугина https://triptonkosti.ru/3-foto/kartiny-vyacheslav-pichugin-96-foto.html Картины М.А.Кокорина https://www.art-spb.ru/artist/338 Альбом произведений Германа Травникова https://www.travnikov.ru/albom.html

		при выполнении задания; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. **Предметные:** *приобретать первичные знания о творчестве художников Курганской области (в пределах изученного), уметь формулировать свое эмоциональное отношение от рассматривания картин; з*нать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет; осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.		

2 класс

Наименование темы программы (в соответствии с рабочей программой по учебному предмету «Изобразительное искусство»)	Содержание	Планируемые результаты	Описание фрагмента урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1.	Восприятие про-	**Личностные:** уважение и	**Учитель:** Ребята, сегодня мы отправимся в	Сайт художника Г.

Введение Урок 2. Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников	изведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. *Творчество зауральских художников-пейзажистов Г.А. Травникова «Перед снегом», «Осенний свет»; А.А. Ослоповских «Золото осени», «Осень».*	ценностное отношение к своей Родине – России, к Малой Родине - *Курганской области.* **Метапредметные. Познавательные УУД.** Базовые логические и исследовательские действия: анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека. **Коммуникативные УУД:** вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления. **Регулятивные УУД:** внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем. **Предметные: з**нать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета; осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое; *приобретать первичные знания, пред-*	удивительное путешествие — в мир зауральской природы, увиденной глазами художников. Представьте, что мы идём по осеннему лесу… Что вы видите вокруг? Какие цвета замечаете? Какие звуки слышите?» *Дети делятся впечатлениями.* **Учитель:** А теперь посмотрим, как эту красоту передали художники Курганской области. Узнаем их имена и попробуем стать настоящими искусствоведами — будем внимательно разглядывать картины, обсуждать их и находить секреты мастерства. *Два ученика читают подготовленные сообщения о Г.А.Травникове и А.А.Ослоповских (2–3 предложения о каждом, акцент на любви к родной природе и умении её изображать). Учитель (дополняет, показывает портреты художников).* (Приложение 18) **Учитель:** Оба художника родились в Зауралье. Они много гуляли по лесам и полям, наблюдали за природой в разное время года и переносили её красоту на холст. Давайте посмотрим, какие осенние пейзажи они создали *(репродукции картин Г. Травникова «Осенний свет» и А. Ослоповских «Осень»)* (Приложение 19) **Примерные вопросы для обсуждения:** –Посмотрите внимательно. Что вы видите? –Какие чувства вызывает каждая картина? –Закройте глаза и представьте, что вы оказались внутри картины. Что вы ощущаете? –Какое время года изобразили художники? Как вы это поняли? –Что происходит в природе: идёт дождь, светит солнце, дует ветер? –Какие основные цвета использовал Травников? Почему он выбрал именно их?	Травникова. Галерея картин. https://www.travnikov.ru/news .html Биография А.Ослоповских https://v-zal.ru/andrey-oslopovskih/?ysclid=lsbjfq0kd1927565955

		ставления о творчестве зауральских художников-пейзажистов; приводить примеры 2-3 картин, называть художников; составлять рассказ (из 4-5 предложений) об отражении в произведениях любви к природе родного края, об использовании изобразительных приемов для этого.	–А какие цвета преобладают у Ослоповских? Чем они отличаются от красок Травникова? –Где больше тёплых тонов, а где — холодных? Как это влияет на настроение? –Что находится на переднем плане? А вдали? –Какие деревья, небо, земля изображены? –Есть ли на картинах люди или животные? Почему художники их не нарисовали? –Если бы эта картина звучала, какая музыка подошла бы к ней? –Хочется ли вам оказаться в этом месте? Почему? –Как вы думаете, художники любуются природой или грустят? Докажите. –Чем похожи эти осенние пейзажи? А чем отличаются? –Какой художник показал осень более яркой и радостной? А кто — тихой и задумчивой? –Как цвета помогают передать разное настроение? **Учитель:** Теперь представьте, что вы — художники. Выберите одну картину и попробуйте описать её так, чтобы слушатель смог «увидеть» её глазами. Используйте слова-помощники. Кто хочет поделиться своим описанием? *2–3 ученика озвучивают мини-рассказы.* **Учитель:** Что вам больше всего понравилось в описании? –Можете ли вы добавить что-то ещё? –Что нового вы узнали сегодня о зауральских художниках? –Какая картина вам понравилась больше и почему?	
Раздел 2. Как и чем работает	Восприятие орнаментальных произведений при-	**Личностные:** уважение и ценностное отношение к своей Родине – России, к Малой Ро-	**Учитель:** Ребята, сегодня мы отправимся в гости к зауральским мастерам — тем, кто создавал удивительные вещи своими руками. Посмотрите	Сайт Народные промыслы Зауралья https://ppt-

художник. Урок 3. Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение	кладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись). *Зауральский ковёр — русский народный промысел.*	дине - *Курганской области.* **Метапредметные.** **Познавательные УУД.** Пространственные представления и сенсорные способности: выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе. **Коммуникативные УУД:** вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления. **Регулятивные УУД:** внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. **Предметные:** *иметь представления о творчестве зауральских мастеров декоративно-прикладного творчества, приводить примеры (в пределах изученного), традиционных для Зауралья видов и*	на эти предметы (*показывает образцы кружева, вышивки, резьбы).* Что их объединяет? – Да, это изделия народных мастеров. Каждое из них украшено узором — особым языком, которым люди говорили о красоте природы, своих чувствах, традициях. – А сейчас я загадаю вам загадку: На стене висит, Тёплом дарит, Узором сияет, Дом украшает. – Что это? (Ковёр.) – Правильно! Сегодня мы познакомимся с зауральским ковром — настоящим сокровищем нашего края. Узнаем, какие секреты хранят его узоры. Как вы думаете, почему люди издавна украшали свои дома коврами? *Учитель раздаёт заготовки изображений зауральского ковра с пустыми «окошками» и наборы цветных деталей узора* (Приложение 20). **Учитель:** Ваша задача — подобрать нужные детали и восстановить целостность ковра. Работайте в парах, обсуждайте, почему вы выбираете именно эти формы и цвета. *Дети собирают узор, учитель наблюдает, задаёт наводящие вопросы:* – Какие элементы повторяются? *(Цветы, листья, завитки.)* – Как они расположены относительно друг друга? – Какой цвет главный в этом узоре? *(Яркие алые цветы и зеленые листья на черном фоне)* – Что вы заметили в его оформлении? – Найдите центр ковра. Что там изображено? *(Четыре крупных цветка.)* – Если провести вертикальные линии, на	online.org/1033657

		техник ручного творчества.	сколько частей разделится узор? – Каждая такая часть называется медальон. Что её окружает? *(Кайма — узор по краю.)* **Учитель:** Медальоны и кайма — это «каркас» ковра. Они держат узор, делают его гармоничным. А цветы и листья — это «голос» природы, который звучит в каждом изделии. *Дети работают в парах с карточками из жёлтых конвертов: находят и подписывают части ковра (медальон, кайма, центральный мотив, боковые элементы).* **Учитель:** Наше путешествие в мир зауральского ковра подходит к концу. Давайте подведём итоги: 1. Что нового вы узнали о коврах нашего края? 2. Какие элементы орнамента вы теперь сможете узнать? 3. Как вы думаете, почему эти ковры передавали из поколения в поколение? 4. Что бы вы рассказали другу о зауральском ковре?	
Раздел 2. Как и чем работает художник. Урок 14. Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного	Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан). *Глиняные игрушки зауральского*	**Личностные:** уважение и ценностное отношение к своей Родине-России, к Малой Родине-*Курганской области.* **Метапредметные.** **Познавательные УУД.** Базовые логические и исследовательские действия**:** формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения. **Коммуникативные УУД:** вести диалог и участвовать в	**Учитель:** Как вы думаете, у животных есть характер? **Учитель:** Послушайте, как животных описывают поэты: Ах, какая озорница Эта быстрая куница! По ветвям бежит легко, Видит очень далеко. (А.Кулев) Осторожно, Друг за другом По тропинке, Пёстрым лугом По-гусиному Гуськом	Центр русской народной культуры «Лад». Рубрика «Мастера Курганской области» https://vk.com/wall-75928525_2972

	мастера Е. А. Черных – герои русских сказок и фольклора. Способ лепки в соответствии с традициями промысла.	обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления. **Регулятивные УУД:** внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем. **Предметные:** *познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; иметь представления о творчестве зауральских мастеров декоративно-прикладного творчества, приводить примеры (в пределах изученного), традиционных для Зауралья видов и техник ручного творчества.*	Ходят гуси Босиком. (Е.Авдиенко) Я люблю свою лошадку, Причешу ей шёрстку гладко, Гребешком приглажу хвостик И верхом поеду в гости. (А. Барто) **Учитель:** С помощью каких художественных средств поэты передают свое отношение к животному? – Как вы думаете, а как художники передают настроение и характер животных? – Рассмотрите фотографии с фигурами глиняных животных (Приложение 21). – Удалось ли скульптору передать характер этих животных? – Благодаря чему в скульптурных работах так ярко проявились особенности куницы, лошади и гуся? – Опишите характер каждого животного. *Учащиеся характеризуют каждую фигуру животного*. **Учитель:** Из какого материала выполнены эти фигурки? *(Они выполнены из глины)* – Все эти фигуры выполнены гончарами Сергеем и Екатериной Черных. Мастера проживают в селе Ключи Шадринского района Курганской области. Там же находится и их мастерская «Глинолюбы», в которой умельцы изготавливают не только фигурки-игрушки, но и посуду, а также проводят мастер-классы для желающих. – Нравится ли вам, как мастера делают фигурки животных? – Как бы вы рассказали о работах мастеров из села Ключи своим друзьям и родным?	

Раздел 3. Реальность и фантазия. Урок 18. Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, роса на листьях. *Творчество О.Г. Колмогорова – мастера художественной обработки бересты.*	**Личностные:** уважительное отношение и интерес к культурным традициям и творчеству своего и других народов. **Метапредметные.** **Познавательные УУД.** Пространственные представления и сенсорные способности: находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов. **Регулятивные УУД:** внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем. **Предметные:** рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры; сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства; *иметь представления о творчестве зауральских мастеров декоративно-прикладного творчества, приводить примеры (в пределах изученного), традиционных для Зауралья видов и техник ручного творчества.*	**Учитель:** Закройте глаза и представьте осенний лес. Шелестят листья, пахнет землёй и грибами. Посмотрите вверх: между ветвями тянется тонкая паутинка. На ней — капельки росы, словно маленькие бриллианты. Откройте глаза. Что вы увидели в своём воображении? Какие узоры заметила ваша память? *Учитель вывешивает фотографии природных узоров.* У**читель:** Какие ассоциации у вас возникают, когда вы слышите слово «узор»? – Природа — великий мастер. Она создаёт узоры, которые люди потом повторяют в своих изделиях. Давайте найдём ассоциации. На что похожа снежинка? *(На звёздочку, цветок, кружево.)* – Чем паутинка напоминает вышивку? *(Тонкими линиями, симметрией.)* – Как роса на листе похожа на украшение? *(Блестит, как бусинки.)* – Люди давно научились видеть красоту природы и переносить её на предметы быта (Приложение 22). Сегодня мы познакомимся с мастером, который превращает бересту в кружево. *Учитель раздаёт детям кусочки бересты, предлагает потрогать, рассмотреть.* **Вопросы для обсуждения:** – Какая она на ощупь? *(Мягкая, гладкая, тёплая.)* – Какого цвета? *(Бежевая, золотистая, с тёмными полосками.)* – Как вы думаете, откуда её берут? *(С берёзы.)* – Почему береста подходит для рукоделия? *(Гибкая, не гниёт, красиво смотрится.)* **Учитель**: Береста — это верхний слой берёзовой коры. На Руси её использовали веками: делали туески, корзины, лапти, украшали дома. В За-	Мастера Курганской области https://vk.com/wall-75928525_2721?ysclid=lsbjq5s6t4685719849

			уралье берёзы растут повсюду, поэтому берестяной промысел у нас особенно был развит. Береста — материал живой: она дышит, меняет цвет, но остаётся прочной. Мастера говорят: «Береста — как кожа дерева, с ней нужно обращаться бережно». *Учитель демонстрирует портрет О.Г. Колмогорова и фотографии его работ.* (Приложение 23). **Учитель:** Олег Геннадьевич Колмогоров — зауральский умелец, который превращал бересту в кружевные узоры. Посмотрите на его изделия. Что вы замечаете? – Какие мотивы он использует? *(Листья, цветы, завитки.)* – Чем его работы похожи на паутинку? *(Тонкие линии, ажурность, лёгкость.)* – Как цвет бересты помогает передать настроение? *(Тёплые оттенки делают узор уютным.)* – Как вы думаете, какие инструменты нужны мастеру? (*Нож, шило, линейка.)* **Учитель:** Давайте подведём итоги: 1. Что нового вы узнали о бересте? 2. Почему берестяной промысел важен для Зауралья и России? 3. Какие природные узоры вдохновили? 4. Что вас больше всего удивило в работах О. Г. Колмогорова? – Сегодня мы увидели, как природа учит человека красоте. Береста — это связь времён: из неё делали предметы быта наши предки, а современные мастера превращают её в искусство. Уважение к народным промыслам — это уважение к нашей истории и земле, на которой мы живём.	
Раздел 3.	Рисунок дома для	**Личностные:**	**Учитель:** Сегодня мы отправимся в сказочную	Сайт «Планета»

Реальность и фантазия. Урок 19. Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа.	доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя). *Иллюстрация на основе сюжетов сказок Зауралья, записанных в Шадринском уезде А.Н. Зыряновым и вошедших в сборник А.Н.Афанасьева «Народные русские сказки»: «Царевна, разрешающая загадки», «Иван -царевич и Марфа - царевна», «Семь Симеонов», «Баба Яга и жихарь», «Царевна Лягушка» (по выбору учителя).*	уважение и ценностное отношение к своей Родине – России, к Малой Родине-Курганской области. **Метапредметные.** **Познавательные УУД: у**мение работать с информацией: анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах. **Коммуникативные УУД:** вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления. **Регулятивные УУД:** внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. **Предметные:** *иметь пред-*	страну, где живут герои из давних времён. Эти сказки собирали в нашем крае — в Шадринском уезде — и записали в большую книгу, которую составил А. Н. Афанасьев. Давайте поиграем: я назову героя, а вы вспомните, из какой он сказки: – Царевна, которая разгадывает загадки *(«Царевна, разрешающая загадки»)* – Иван-царевич и его невеста Марфа-царевна. (*«Иван-царевич и Марфа-царевна»)* – Семь братьев, каждый со своим чудом. *(«Семь Симеонов»)* – Храбрый мальчик, который перехитрил Бабу Ягу. *(«Баба Яга и жихарь»)* – Принцесса, превращённая в лягушку. *(«Царевна- лягушка»)* – Молодцы! А теперь представьте: каждый из этих героев живёт в своём доме. Как вы думаете, будут ли эти дома похожи? Почему? – Какой дом подойдёт доброй царевне? Почему? – А где живёт Баба Яга? Что в её доме будет необычным? – Как дом может рассказать о характере хозяина? *Учитель раздаёт пары карточек: на одной — отрывок из сказки, на другой — вопрос.* (Приложение 24) **Учитель:** Какие цвета и формы подходят для доброго героя? А для злого? – Что общее у всех сказочных домов? (Они необычные, волшебные.) 1. **Учитель**: В русских сказках дом — это не просто стены. Он как зеркало: показывает, кто в нём живёт. У доброй героини — светлый терем с резными окошками. У злой — избушка, кривая, с	Книга сказок Шадринского уезда https://planeta.ru/campaigns/149914

		ставления о собирателе русского фольклора А.Н.Зырянове и сказках, собранных им в Зауралье; рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам; приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок; зз*нать содержание сказочных сюжетов, собранных в Шадринском уезде А.Н. Зыряновым и вошедших в сборник А.Н. Афанасьева «Народные русские сказки (в пределах изученного).*	паутиной на крыше (Приложение 25). – Выберите героя из сказок, которые мы обсудили. Придумайте и нарисуйте его дом. Помните: 2. Форма и размер говорят о характере (высокий терем — для царевны; низкая избушка — для Бабы Яги). 3. Детали раскрывают тайну (резные узоры, волшебные окна, звериные фигуры на крыше). 4. Цвет создаёт настроение (золотые оттенки — для добра; тёмные, болотные — для зла). 5. Используйте карточку-помощник, чтобы описать свой дом до рисования» (Приложение 26) *Творческая самостоятельная деятельность детей. Презентация и обсуждение работ. Дети по очереди показывают рисунки и кратко рассказывают по плану карточки.* **Учитель:** Каждый из вас стал сказочным архитектором! Вы показали, что дом — это история героя. Такие рисунки могли бы украсить книгу сказок Зауралья. Давайте подведём итоги: 1. Какие сказки Шадринского уезда мы сегодня вспомнили? 2. Как дом помогает понять характер героя? Приведите пример. 3. Почему важно знать сказки нашего края? **Дети завершают фразы:** 1. «Я узнал, что в сказках дом — это…» 2. «Мне понравилось рисовать, потому что…» 3. «Теперь я могу рассказать другу о…» **Учитель**: Сегодня вы не просто рисовали — вы оживляли сказки Зауралья. Эти истории передавали из уст в уста наши предки, а теперь вы добавили к ним свои образы. Так мы сохраняем память о родной земле и её чудесах. Для знакомства со с*казочными сюжетами, собранными в Шадринском уезде А.Н. Зыряновым*	

			предлагается сказка «Баба Яга и жихарь» (Приложение 27)	
Раздел 4. О чем говорит искусство Урок 22. Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского. *Н.Годин «Тихая заводь», Пичугин «Байкал. Порт»*	**Личностные:** позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов. **Метапредметные.** **Познавательные УУД.** Пространственные представления и сенсорные способности: выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении. **Коммуникативные УУД:** вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям. **Регулятивные УУД:** внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем. **Предметные:** осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое; *приобретать первичные зна-*	**Учитель:** Какое состояние природы можно изобразить теплыми цветами? – Какое холодными? – Рассмотрите картины и определите, какое состояние природы они передают (Приложение 28). – При помощи, каких красок Левитан и Айвазовский изобразили грозу, шторм? – Какие краски использовал наш земляк В. Пичугин для передачи непогоды на Байкале? – А вот на картине другого зауральского художника Н. Година мы видим другой день. Какой? – С помощью каких красок он передал спокойствие летнего дня? – Если в картине теплые и холодные цвета расположены рядом, то они помогают друг другу звучать ярче, как бы громче, становятся сочнее, активнее, выразительнее. – Цвет может быть звонким, а может быть глухим. Попробуйте предположить, какой цвет будет называться глухим. Вам помогут картины Н. Година и В. Пичугина, рассмотрите их. *Учащиеся делают предположения.* **Учитель:** Глухой цвет – это цвет с преобладанием белых, серых, пастельных и других нейтральный тонов. Дымка, дождь, туман приглушают все цвета. –Можем ли мы сказать, что художникам Н. Година и В. Пичугину удалось передать звучание картин? Почему вы так считаете? –Какие приёмы использовали художники для передачи настроения в своих картинах? –Что нового вы узнали сегодня о зауральских художниках? –Какие работы наших земляков вам понрави-	Сайт художника Н. Година. Галерея картин. https://paletagodin.wixsite.com/godin/painting-c13o4 Галерея художника В. Пичугина https://vpichugin.com/ru/

		ния, представления о творчестве зауральских художников-пейзажистов, анималистов. Приводить примеры 2-3 картин, называть художников (в пределах изученного).	лись больше всего и почему?	
Раздел 4. О чем говорит искусство. Урок 25. Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый	Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы. *Работы И.Д.Шадра (скульптурная композиция «Девушка с веслом» и др.) Памятник – ученому - селекционеру Т.С. Мальцеву скульптора О. Ю. Красношеиной*	**Личностные:** уважение и ценностное отношение к своей Родине – России, к Малой Родине - *Курганской области.* **Метапредметные.** **Познавательные УУД.** Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции. **Коммуникативные УУД:** взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата. **Регулятивные УУД:** внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем. **Предметные:** *приобретать первичные знания, представления о творчестве скульпторов И.Д.Шадра, О.Красношеиной, распозна-*	**Учитель:** Предлагаю вам поработать в парах и выполнить задание «Заколдованные фигуры» - соотнести скульптуры и их тени (Приложение 29). **Учитель:** Среди этих скульптур есть и известные работы наших земляков. ебята, сегодня мы поговорим о талантливых людях, которые родились и творили в нашем родном крае. Среди этих скульптур есть работы наших земляков. Иван Дмитриевич Иванов, известный под псевдонимом Шадр (он взял его в честь родного города Шадринска, где провёл детство), создал замечательные скульптуры. Самые известные из них: «Булыжник — оружие пролетариата», «Красноармеец», «Крестьянин» и «Сеятель». Давайте рассмотрим скульптуру «Булыжник — оружие пролетариата». Герой этой скульптуры — храбрый человек, защитник справедливости для всех людей. – Как скульптор показал силу и решительность героя? – Какие чувства испытывает герой скульптуры? – Что в позе и образе героя говорит о его мужестве? – Почему эта скульптура важна для нашего народа? – А теперь познакомимся с творчеством Ольги Юрьевны Красношеиной, которая родилась в Кургане. Её работы тесно связаны с историей и	Шадринский краеведческий музей им. В.П. Бирюкова https://museumshadrinsk.ru/wordpres/?page_id=2853 Памятник Т.С.Мальцеву https://rg.ru/2015/11/10/reg-urfo/hleborob.html?ysclid=lsbk4d3s14611326890

		вать известные работы (в пределах изученного).	культурой родного края. Памятник академику и хлеборобу Т.С. Мальцеву — одна из её замечательных работ. – В какой позе изображён учёный? Что он держит в руках? Почему именно колосья пшеницы? – Какие детали скульптуры говорят о мудрости и знаниях академика? – Как скульптура передаёт уважение к труду хлебороба? – Какие качества характера есть у героев этих скульптур? – Чем вас впечатлила работа наших зауральских мастеров? – Почему важно знать о наших земляках-скульпторах? – Как мы можем сохранить память о талантливых людях нашего края?	
Раздел 4. О чем говорит искусств. Урок 26. Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок.	Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей. *Традиционные национальные наряды народов Зауралья.*	**Личностные:** уважение и ценностное отношение к своей Родине – России, к Малой Родине - Курганской области. **Метапредметные.** **Познавательные УУД.** Базовые логические и исследовательские действия: использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций. **Коммуникативные УУД:** взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её дости-	**Учитель:** Поработайте в парах с карточками, лежащими на ваших столах. На карточках изображены старинные женские головные уборы, которые носили жительницы Зауралья. Вам нужно соотнести описание головного убора с его изображением. (Приложение 30) Какие из этих головных уборов вам знакомы? **Учитель**: Кокошник вы могли встретить на иллюстрациях к сказкам. Шамшура и сорока - также предметы одежды, которые носили жители нашей области в далекие времена. Кокошник считался праздничным головным убором, тогда как шамшуру и сороку носили повседневно. –Существует большое разнообразие кокошников. Их особенность зависит от места жительства женщины. Рассмотрите кокошник и скажите, какую форму имел кокошник жительниц Зауралья? –Какие цвета выбраны для кокошника?	Сайт студенческая экспозиция. Женские головные уборы https://studexpo.net/248547/kulturologiya/zhenskie_golovnye_ubory

		жению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата. **Регулятивные УУД:** внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. **Предметные:** *иметь представления об особенностях традиционных национальных нарядов народов Зауралья.*	–Что изображали мастера на кокошниках? –Как вы думаете, какие материалы использовали для украшения кокошников? **Учитель:** Теперь, когда вы познакомились с традиционными зауральскими головными уборами и узнали об особенностях кокошника, предлагаю вам творческое задание. Ваша задача — создать эскиз украшения для кокошника, опираясь на традиционные зауральские мотивы. Что нужно сделать *(алгоритм лучше зафиксировать на доске или выдать на карточках на парты):* 1. Выберите основу — шаблон кокошника (вам выданы заготовки (Приложение 31)). 2. Придумайте орнамент, который будет украшать ваш кокошник. Используйте: 3. Подберите цветовую гамму (не более 3–4 основных цветов), характерную для зауральской росписи. Вспомните: какие цвета чаще встречались на старинных кокошниках? 4. Аккуратно нанесите узор на шаблон, соблюдая симметрию и гармонию композиции. 5. Подготовьте короткое объяснение (2–3 предложения): – Почему вы выбрали именно эти элементы орнамента. – Что они символизируют. – Как цветовая гамма отражает традиции Зауралья. *Творческая самостоятельная деятельность детей. Презентация и обсуждение работ.*	
Раздел 4. О чем говорит искусство. Урок 28. Образ зда-	Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным ха-	**Личностные:** уважение и ценностное отношение к своей Родине – России, к Малой Родине - Курганской области. **Метапредметные.**	*Учитель (демонстрирует красочные изображения сказочных домиков: избушку на курьих ножках, хрустальный терем, деревянный дворец с резными узорами).* **Учитель:** Посмотрите на эти удивительные	Сайт Арт-Гряда. Урало-Сибирская роспись. https://artgryada.ru/uralo-sibirskaya-rospis/

ния: рисуем дома для разных сказочных героев	рактером здания. *Знакомство с Урало-Сибирской росписью по дереву. На примере старинных купеческих домов г. Кургана, г. (по выбору учителя не менее 2 -3х): «Дом зажиточного горожанина» г. Курган, ул. Советская, 149; «Типичная постройка в стиле «модерн», не имеющая аналогов на Урале» г. Курган, ул. Пушкина, 85; «Дом, с ярко - выраженными принципами эклектизма и фасадной композицией, не имеющий аналогов на Урале» г. Курган, ул. М. Горького. Урало - Сибирская роспись по дереву.*	**Познавательные УУД.** Работа с информацией: анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах. **Коммуникативные УУД:** вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям. **Предметные:** *иметь представление об Урало-Сибирской росписи по дереву – как украшении старинных купеческих домов:* сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое); рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений, указывая составные части и их пропорциональные соотношения; осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.	дома! Каждый из них — словно страница из волшебной книги. Из каких сказок могли бы быть эти дома? (Дети называют знакомые сказки.) – Кто, по вашему мнению, живёт в каждом из них? Почему вы так решили? – Что помогло художнику сделать эти дома такими необычными? Какие детали сразу говорят: «Здесь живёт сказочный герой!» – А теперь представьте: давным-давно наши предки тоже верили, что дом может быть волшебным. Они не просто строили избы — они превращали их в настоящие сказки! Резные причелины, расписные ставни, узорчатые наличники — всё это было не просто украшением (Приложение 32). Люди думали, что такие узоры защищают дом от зла и приносят счастье. Сегодня мы отправимся в путешествие по следам этих мастеров. Мы узнаем, как обычные дома становились сказочными, и познакомимся с удивительным искусством — Урало - Сибирской росписью, которая делала жилища похожими на дворцы из волшебных историй. Наши зауральские мастера создавали особенную красоту. Роспись еще назвалась домовой, потому что ею украшали стены, двери и потолки домов, а также предметы быта: посуду, прялки. Давайте заглянем внутрь старинных домов и увидим, какие чудеса скрывались за их стенами. Рассмотрите фотографии и иллюстрации (Приложение 33). – Назовите, какие элементы присутствуют в росписи? – Какие узоры напоминают вам знакомые предметы или явления природы? – Почему мастера выбирали именно такие	Объекты культурного наследия Курганской области. https://tourism-kurgan.ru/category/obekty-kulturnogo-nasledija-kurganskoj-oblasti/

			элементы для росписи? – Какие цвета использовали при такой росписи? – Почему мастера выбирали именно эти краски? – Какие предметы быта можно было расписать в таком стиле? – Что нужно знать и уметь, чтобы научиться такой росписи? – Как традиция расписывать дома помогает нам узнать о жизни людей в прошлом? – Что вы можете сделать, чтобы эта традиция не была забыта? – Сегодня мы увидели, как тесно связаны сказка и народное искусство. Урало-Сибирская роспись — это не просто красивые картинки. Это память о том, как люди видели мир: ярким, добрым, полным чудес.	
Раздел 5. Как говорит искусство. Урок 29. Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар - птицы на фоне ночного неба	Графический рисунок животного с активным выражением его характера. *Шевкопляс А.А. «Лошади у кургана».*	**Личностные:** уважение и ценностное отношение к своей Родине – России, к Малой Родине - *Курганской области.* **Метапредметные.** **Познавательные УУД.** Работа с информацией: анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах. **Коммуникативные УУД:** вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопос-	**Учитель:** Сегодня мы совершим путешествие в мир зауральской природы через произведение местного художника — Александра Антоновича Шевкопляса (Приложение 34). Мы узнаем, как с помощью простых средств (графитного карандаша) можно передать всю красоту и величие родного края. Готовы погрузиться в атмосферу знойного степного полдня? *Учитель демонстрирует репродукцию картины «Лошади у кургана».* **Учитель:** Александр Антонович Шевкопляс — художник-график, живший и работавший в Курганской области. Он мастерски владел техникой работы графитным карандашом. Перед вами его работа «Лошади у кургана». Это не просто изображение лошадей — это гимн родной земле, её просторам и тишине. **Учитель:** Рассмотрите картину. Что вы види-	А.Шевкопляс. Биография, картины https://vk.com/wall-106006021_36579?ysclid=lsbkh7a18z503737544

		тавлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления. **Регулятивные УУД:** внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем. **Предметные: з**нать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета; осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое; *приобретать первичные знания, представления о творчестве зауральских художников-пейзажистов, анималистов. Составлять рассказ (из 4-5 предложений) об отражении в произведениях любви к природе родного края, об использовании изобразительных приемов для этого.*	те? Опишите пейзаж. *(На картине изображён летний знойный полдень. Облака на небе едва угадываются. Палящее солнце греет степь и лошадей, которые от жары даже не едят траву.)* –Какие основные элементы композиции выделяет художник? *(Степь, курган на заднем плане, группа лошадей.)* –Как расположение объектов помогает передать пространство степи? *(Лошади на переднем плане, курган вдали — создаётся ощущение глубины.)* **Учитель:** Вы наверняка слышали, что тёплые цвета приближают, а холодные — отдаляют? Этот эффект художники с успехом используют для передачи трёхмерных форм. Расположенные рядом тёплые и холодные цвета помогают друг другу звучать ярче, как бы «громче». Тёплый становится ещё теплее, а холодный — ещё холоднее. Но что, если художник сознательно отказывается от цвета? Как тогда передать настроение, глубину, объём? Как мы видим на примере картины Шевкопляса, мастерски используя светотень, штриховку, градации серого, можно добиться потрясающего эффекта. –Какие цвета использовал мастер? *(Черно-белые тона, оттенки серого.)* –Черно-белая гамма не ограничивает художника, а открывает новые выразительные возможности. Какие приёмы использует художник, чтобы передать ощущение жары, безмятежности? *(Лёгкие штрихи, отсутствие ярких контрастов, плавные переходы тонов.)* –Как отсутствие цвета помогает передать настроение картины? *(создаёт спокойную, умиротворённую атмосферу.)* –Какое настроение создаёт эта картина? *(Тёп-*	

			лое, солнечное, беззаботное, немного задумчивое.) **Учитель:** Сегодня мы познакомились с творчеством зауральского художника А. А. Шевкопляса и убедились, что красота родной природы может быть передана не только с помощью ярких красок, но и в строгой черно-белой гамме. Мы узнали, как с помощью штриха, тона и композиции можно создать выразительный художественный образ. Это ещё раз доказывает, что наша земля вдохновляет художников на создание настоящих шедевров.	
Раздел 5. Как говорит искусство. Урок 34. Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц	Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. *Скульптура А.Патракова «Кукушонок».*	**Личностные:** уважение и ценностное отношение к своей Родине – России, к Малой Родине - *Курганской области.* **Метапредметные.** **Познавательные УУД.** Работа с информацией: анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах. **Коммуникативные УУД:** вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; взаимодействовать, со-	**Учитель:** Представьте, что вы попали в волшебный мир, где оживают скульптуры. Перед вами — не просто фигуры животных, а герои со своим характером, привычками, историями. Сегодня мы познакомимся с творчеством удивительного мастера, который умеет «оживлять» металл. Анатолий Иванович Патраков — наш земляк, родился в деревне Ново-Заворино Юргамышского района Курганской области (Приложение 35). С детства он проявлял удивительные способности к творчеству. Патраков стал известным мастером по созданию скульптур животных и птиц. Перед вами его работа — «Кукушонок». *Учитель демонстрирует изображение скульптуры «Кукушонок» А. И. Патракова (2004 г., бронза, литьё)* (Приложение 35). – Какой материал использовал Патраков для создания скульптуры? *(бронза)* – Эта скульптура выполнена из бронзы методом литья. Художники стремятся не просто изобразить животное, но передать его характер, повадки, настроение. Какие птицы изображены в скульптуре? *(кукушка-мать и кукушонок)* – Какие повадки птиц видны в этой скульпту-	

		трудничать в процессе коллективной работы. **Регулятивные УУД:** внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. **Предметные:** *приобретать первичные знания, представления о творчестве зауральских художников-пейзажистов, анималистов;* приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).	ре? *(кукушонок тянется к матери, мать заботливо склонилась к птенцу — показан момент кормления или заботы)* – Какие детали скульптуры говорят нам о характере кукушонка? *(поза — активное движение, наклон головы, раскрытый клюв — выражает любопытство, зависимость от матери, детскую непосредственность)* – Какие детали говорят о характере материкукушки? *(спокойная поза, наклон головы к птенцу — выражает заботу, материнскую любовь)* – Какие особенности внешнего вида птиц передал мастер? *(пропорции тела, форма клюва, расположение крыльев и хвоста)* **Учитель:** Теперь вы сами станете скульпторами! Ваша задача — вылепить из пластилина птицу, вдохновляясь скульптурой Патракова. *Самостоятельная творческая деятельность учащихся. Организация выставки работ. Обсуждение идей.* Этапы выполнения: 1. Определите, какую птицу вы хотите слепить *(можно выбрать кукушку или другую птицу).* 2. Сформируйте основные части тела: голову, туловище, крылья, хвост, лапы. 3. Передайте характер птицы через позу *(например, птица в полёте, сидящая на ветке, кормящая птенца).* 4. Добавьте детали: клюв, глаза, перья *(используя стеки и дополнительные кусочки пластилина).* 5. Следите за пропорциями. *Самостоятельная творческая деятельность учащихся. Презентация работ и обсуждение.* – Какая птица получилась у вас? Что вы хотели	

			передать через её позу и выражение? – Какие приёмы из скульптуры Патракова вы использовали в своей работе? – Что было самым сложным в лепке? – Что нового вы узнали о работе скульптора? **Учитель:** Сегодня мы познакомились с творчеством замечательного зауральского мастера А. И. Патракова и его скульптурой «Кукушонок». Мы узнали, как с помощью формы, позы и деталей можно передать характер животного. Мы сами попробовали себя в роли скульпторов, вылепив птиц и передав их пластику и настроение. Это путешествие в мир анималистической скульптуры показало нам, как богата и разнообразна природа родного края и как талантливы люди, которые её воспевают в своём творчестве.	

3 класс

Наименование темы программы (в соответствии с рабочей программой по учебному предмету «Изобразительное искусство»)	**Содержание**	**Планируемые результаты**	**Описание фрагмента урока**	**Электронные цифровые образовательные ресурсы**
Раздел 2. Искусство в твоем доме. Урок 3. Тема: Посу-	Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева	**Личностные результаты:** эстетическое воспитание: формирование ценностных ориентаций обучающихся в отношении к семье, природе,	**Учитель:** Русский художник Б.М.Неменский говорил: «Создание каждой вещи — это большая работа. Именно художник придумывает, как будет выглядеть вещь, как сделать так, чтобы она радовала и помогала жить». Посмотрите на фото-	Мастер- класс по Шадринской росписи https://rutube.ru/video/6ca07aeae796c2abe

да у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов.	и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя). *Истоки Шадринской художественной росписи. Украшение посуды, орудий труда, зауральских крестьянских и купеческих домов. Особое расположение растительных элементов и стилизованное изображение птиц*	труду, искусству, культурному наследию, в том числе родного края. **Метапредметные результаты.** **Познавательные УУД**. Базовые логические и исследовательские действия: анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой. **Коммуникативные УУД:** вести диалог и участвовать в обсуждении. **Регулятивные УУД:** внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. **Предметные результаты: з**накомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду; *приобретать первичные знания, представления об особенностях*	графии (Приложение 36). — Кто догадался, о чём пойдёт речь сегодня на уроке? («О красивой расписной посуде», «О народных узорах» и т.д.) — Что в этой посуде делает её не просто предметом быта, а произведением искусства? **Учитель:** — Из каких материалов делают посуду? — Какой материал на Руси был самым подходящим для изготовления посуды? Почему? *Ученики рассматривают предметы посуды на выставочном столике (деревянные ложки, братины, тарелки).* **Учитель:** Посмотрите внимательно: эта посуда старинная. Как вы думаете, для чего она использовалась? Для праздников или для каждодневного обеда? Почему вы так решили? — Чем отличается праздничная посуда от повседневной? (Форма, размер, яркость росписи, сложность узора.) **Учитель:** в старину на Руси часто использовали деревянную посуду, а её украшение рассказывало о событии — будни это или праздник. Сегодня мы познакомимся с особым видом росписи — Шадринской. Она родилась в городе Шадринске и живёт до сих пор. Давайте внимательно рассмотрим узоры. — Что вы видите? Какие цвета преобладают? — Какие элементы повторяются? На что они похожи? *Ученики называют:* яркие краски (красный, зелёный, жёлтый, синий), растительные мотивы, капельки, дуги, точки, двойные мазки. *Задание для наблюдения (фронтально):* Найдите на картинках: – элемент «капелька»;	a6c4019d3aba43f/?r=plwd Мастерская Шадринской художественной росписи https://rutube.ru/video/759fb8a6022ca9c5ae25cc84563cb41a/?r=plwd

		декоративно-прикладного искусства Зауралья (Шадринской художественной росписи), знать и рассказывать об отличительных особенностях росписи.	– «капелька с поворотом»; – «простую дугу» и «крутую дугу»; – «точку» и «двойной мазок». — Как вы думаете, почему мастера выбирали именно эти формы? (*Они просты в исполнении, но создают нарядный узор*.) **Учитель:** Мы знаем и другие народные росписи: Хохлому, Гжель. Давайте сравним их с Шадринской. *На доске предметы росписи Шадринской, Хохломской и Гжельской.* *Вопросы для сравнения:* 1. Какие цвета используют мастера в каждой росписи? 2. Есть ли в узорах геометрические элементы? Растительные? Животные? 3. Какая роспись кажется вам самой яркой? Самой строгой? Самой «весёлой»? 4. Как вы думаете, какая посуда подойдёт для праздника, а какая — для повседневного стола? Почему? **Учитель***:* Хохлома — золотисто-красная, с травными узорами. Гжель — сине-белая, с цветочными мотивами. Шадринская — яркая, контрастная, с простыми, но выразительными элементами. **Учитель:** Теперь вы сами станете мастерами Шадринской росписи! Ваша задача — украсить блюдо (шаблон) (Приложение 37) основными элементами: капельками, дугами, точками. Помните: 1. фон должен быть ярким; 2. узоры повторяются и создают ритм; 3. каждый элемент имеет своё место. *Творческая самостоятельная деятельность детей. Презентация и обсуждение работ*	

			Учитель: Посмотрите, как красиво получилось! Вы — маленькие мастера, которые продолжили традицию Шадринской росписи. Давайте посмотрим на наши работы. Что получилось особенно красиво? Какие элементы Шадринской росписи вы использовали? **Учитель:** Сегодня мы узнали, что Шадринская роспись — это гордость Зауралья. Её яркие узоры и простые, но выразительные элементы делают посуду нарядной и радостной. Мастера прошлого вкладывали в свои работы душу и знание: каждый цвет и каждый завиток что-то означал. Как вы считаете, почему важно сохранять такие промыслы? *(Это наша история, культура, красота родного края.)*	
Раздел 3. Искусство на улицах твоего города. Урок 10. Памятники архитектуры: виртуальное путешествие.	Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт - Петербурге (обзор памятников по выбору учителя). *Памятники архи-*	**Личностные результаты:** **у***важение и ценностное отношение к своей Родине – России, к Малой Родине - Курганской области*. **Метапредметные результаты.** **Познавательные УУД.** Базовые логические и исследовательские действия: использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды. **Коммуникативные УУД:** вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопос-	**Учитель:** Сегодня мы поговорим об архитектуре — особом виде искусства, которое формирует облик нашего города. Как вы понимаете слово «архитектура»? — Найдите определение в словаре и зачитайте его. *Ученики работают со словарём, озвучивают определение* **Учитель** *(обобщает):* Архитектура — это облик зданий и сооружений, а также сами здания. Великий русский писатель Николай Васильевич Гоголь говорил, что «Архитектура — тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания». Можно ли сказать, что архитектура отражает культуру и время, в котором она была создана? **Учитель:** Каждый город, каждое село Курганской области имеют свой неповторимый архитектурный облик. Часто это связано со старинными зданиями. Посмотрите на фотографии и сравните архитектурные особенности зданий (Приложение	Объекты культурного наследия Курганской области https://tourism-kurgan.ru/category/obekty-kulturnogo-nasledija-kurganskoj-oblasti/page/9/ Шадринск. Кафедральный собор Николая Чудотворца https://sobory.ru/article/?object=05909 Николаевский Кафедральный храм. г.Шадринск https://vk.com/video-165661724_456239187

	тектуры: Храм Александро - Невского, Трех-Святительская церковь с. Карачельского Шумихинского района.	тавлять свои суждения. **Регулятивные УУД:** внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. **Предметные результаты:** работа по наблюдению на основе использования фотографий и образных представлений; *приобретать знания, представления о памятниках архитектуры родного края и истории их создания;* выполнять зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.	38) – Что общего у них? – Чем они отличаются? – Можете ли вы сказать, какие из них являются старинными? Почему вы так думаете? – Видели ли вы в нашей области красивые старинные здания? Расскажите. *Дети делятся впечатлениями.* **Учитель:** Памятники архитектуры — это не просто здания, а кусочки истории нашего края. Они рассказывают о прошлом, традициях и таланте мастеров. Представьте, что все памятники архитектуры исчезли. Что мы потеряем? *Ученики высказываются (элементы культуры, память о прошлом, красоту города и т. д.).* **Учитель:** Кто уже понял, какая сегодня у нас будет тема урока? – С чем мы познакомимся сегодня, что узнаем на уроке? – Мы будем работать в группах. Я предлагаю вам выполнить небольшие исследования – узнать об истории одних из самых известных храмов Курганской области. У вас на столах есть информационные источники и задания. Назовите источники *(фотографии храмов, тексты)* (Приложение 39). *Практическая деятельность учащихся в группах. Обсуждение результатов групповой работы.* **Учитель:** Теперь попробуем передать красоту собора на бумаге. Ваша задача — сделать набросок вашего собора по памяти, используя ключевые элементы, которые мы обсудили. *Этапы работы:* –Лёгкими линиями наметьте композицию (линия горизонта, основные объёмы).	Александро-Невский собор (Курган) clck.ru/3Gg3tt Церковь Трёх Святителей в селе Карачельское Шумихинского район http://gako.archives.kurganobl.ru/article_10

			–Добавьте архитектурные детали (купола, кресты, окна). –Обозначьте цвет и тени. –Завершите рисунок, добавив элементы окружения (деревья, небо). *Самостоятельная творческая деятельность учащихся в группах. Обсуждение результатов групповой работы* **Учитель***:* Что нового вы узнали о храмах нашей области? – Почему эти здания называют памятниками архитектуры? – Какую память они хранят? – Что вам особенно понравилось в этих зданиях? –Почему важно сохранять такие памятники? *Важно подвести детей к выводу, что, если исчезнут все памятники архитектуры, это приведёт к разрушению исторической памяти и искажению облика тех мест, с которыми связана жизнь человека.* **Учитель***:* Давайте сделаем важные выводы. Соборы, о которых мы сегодня узнали — это не только архитектурные шедевры, но и символы истории нашего края. Он напоминает нам о таланте мастеров, о традициях и духовных ценностях. Сохраняя такие памятники, мы сохраняем память о прошлом и передаём её будущим поколениям. В России памятники архитектуры находятся под охраной государства. Каждый памятник архитектуры отличается своей неповторимостью, уникальностью, является единственным в мире, поэтому к нему следует относиться с величайшей бережностью. Гордитесь красотой и историей своего города!	
Урок 12.	*Парковые*	**Личностные: и**нтерес к про-	**Учитель:** Ребята, давайте закроем глаза и	Скульптурнаяком-

Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства	*скульптуры Кургана. Жанровая скульптура «Детство» в Детском парке, памятник «Родители». Рассматривание и обсуждение (на основе фотографий) места в парковом пространстве, значения парковых скульптур Кургана.*	изведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего народа. **Метапредметные.** **Познавательные УУД.** Базовые логические и исследовательские действия: использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, городской среды. **Коммуникативные УУД:** вести диалог и участвовать в обсуждении. **Регулятивные УУД:** соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания. **Предметные:** узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа); *приобретать первичные знания, представления о достопримечательностях Курганской области - парковых скульптурах, распознавать и называть их, уметь рассказывать о них.*	представим, что мы находимся в удивительном месте, где можно отдохнуть душой и телом. Слушайте внимательно: Я гулял сегодня в парке. Клёны, сосны, тополя, Пихты, липы и берёзы Шли со мной, вокруг меня. Побывал и у фонтана. Видел струи бьющей пыл. Сколько здесь людей гуляет, Молодых и пожилых. - Что вы представили? Какие чувства испытали? **Учитель:** Верно, это парк! В старину поэты называли парки садами. Здесь, как и в лесу, растут деревья и зеленеет трава, но всё устроено специально для людей. **Учитель:** Посмотрите на фотографии парков (Приложение 40). – Что общего вы видите на этих фотографиях? – Чем они отличаются друг от друга? – Для чего люди создают парки? **Учитель:** А теперь давайте поговорим о скульптурах. Посмотрите на фотографии скульптур «Детство» и «Родители» (Приложение 41).Что их объединяет? - Как вы думаете, почему в каждом городе есть «Детский парк»? **Учитель:** В Кургане тоже есть «Детский парк». Кто там бывал? Что там интересного? **Учитель:** Давайте опишем скульптуру «Детство», используя начало предложений: 1) Скульптура изображает… 2) Дети… 3) На их лицах…	позиция «Детство» clck.ru/3QLQoQ Памятник «Родители» clck.ru/3GgNZp

			Учитель: Эта удивительная скульптура была открыта 1 июня 2012 года. Бронзовая композиция изображает трёх детей, кружащихся в весёлом танце. Знаете ли вы, что курганские ребята помогли скульптору Акимову Игорю создать эту скульптуру? Они написали письма-пожелания детям 22 века, которые и легли в основу идеи скульптуры. В ночь установки скульптуры под ее основание была заложена капсула с посланием для потомков из 2012 года. Эти дети уже выросли и стали взрослыми. Как вы думаете, что было в капсуле, которую заложили под скульптурой? **Учитель:** Теперь рассмотрим скульптуру «Родители» Кто изображён на скульптуре? – Как вы понимаете смысл этой композиции? – Где находится эта скульптура в нашем городе? **Учитель:** Эта скульптура стала символом семейного счастья. Пара, ожидающая малыша. Молодые люди кружатся в танце. Молодые пары приходят сюда и трут яблоко, которое держит будущая мама, на счастье. Скульптура размещается на одной из центральных аллей городского сада, между зданием областной администрации и драматическим театром на площади Ленина. Примечательно, что средства на его реализацию собирали сами жители города. А на открытии этого памятника скульптуру закрыли воздушными шарами, а потом отпустили их в небо. – Давайте подумаем, в чём значение этих памятников для нас, жителей Курганской области? – Важно ли для нас, что изображено в этих памятниках? – Можем ли мы гордиться, что именно у нас	

			находятся такие памятники? – Важно ли это, чтобы все ценили семейные приоритеты? *Вывод: эти скульптуры украшают парки, формируют наше представление о прекрасном. Зрители задумываются о важности семейных ценностей.*	
Раздел 5. Художник и музей. Урок 25. Музей в жизни города: виртуальное путешествие. **Вариант1.**	Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом. *Виртуальная экскурсия: знакомство с экспозициями Курганского областного художественного музея.*	**Личностные результаты: п**атриотическое воспитание: уважение и ценностное отношение к своей Родине – России, к Малой Родине - *Курганской области.* **Метапредметные результаты.** **Познавательные УУД.** Базовые логические и исследовательские действия: использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, городской среды. **Коммуникативные УУД:** вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления. **Регулятивные УУД:** внимательно относиться и выпол-	**Учитель**: Ребята, представьте, что нашему классу дали задание познакомиться с работами известных Курганских художников. -Где мы можем увидеть работы художников? -Для чего служат музеи? **Учитель:** Музеи бывают разные: исторические, краеведческие, зоологические, мемориальные, художественные и др. Какие музеи Зауралья вы посещали? –Предположите, в какой музей мы сегодня отправимся, чтобы познакомиться с работами Зауральских художников? –Итогом нашей работы станет составление рассказа по репродукции картины с помощью приема «Оратор»: рассказать так, чтобы всем слушателям захотелось посетить Курганский областной художественный музей и познакомиться с другими работами Зауральских художников. *Учитель организует просмотр виртуальной выставки «Курган глазами художников» (В.А. Пичугин «Ночной город», В.А. Пичугин «Старый Курган», Н.А. Годин «Утро. Домик старого Кургана», Н.А. Годин «После дождя», Г.А. Травников «Весна в старом квартале», Г.А. Травников «Курган строится» и др.)* **Учитель:** Рассмотрите работу Н.А. Година «После дождя» (Приложение 42). Используйте для более внимательного исследования деталей картины лупу (*На партах репродукция картины*	Виртуальная выставка «Курган глазами художников» https://rutube.ru/video/6aaa62bc4734545323be89c81642a425/

		нять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. **Предметные результаты:** иметь представление о коллекциях своих региональных музеев; понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции:; рассматривать и обсуждать содержание работы художника; знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения; *приобретать первичные знания, представления о творчестве художников - пейзажистов и портретистах Зауралья; приводить примеры их работ; уметь составлять рассказ об их творчестве (в пределах 5-6 предложений);* осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, *в том числе в музеи Курганской области.*	*Н.А. Година «После дождя»)* –Какое настроение передаёт картина? Какие чувства она у вас вызывает? –Как вы думаете, какое время суток изобразил художник? Почему вы так решили? –Что сразу бросается в глаза на картине? Какие элементы кажутся вам самыми выразительными, назовите их и рассмотрите их с помощью лупы. –Рассмотрите детали объекты городской среды с помощью лупы? (дома, деревья, улица, транспорт и т. д.) –Опишите, как выглядит асфальт после дождя. Какие цвета использовал художник для его изображения? –Какие цвета преобладают в картине? Как они помогают передать атмосферу города? –Как художник передал атмосферу родного края? Что в картине напоминает вам о вашем городе (селе)? –Какие приёмы использовал художник, чтобы сделать картину «живой»? (мазок, цветовая гамма, композиция) –Как вы думаете, почему художник выбрал именно этот уголок города для изображения? Что в нём особенного? –Если бы вы были художником, какие детали родного города (села) вы бы обязательно включили в свою картину? –Какие места в вашем городе могли бы стать сюжетом для подобной картины? Предложите свои идеи. –Ваша задача: в группах подготовить анализ картины художника. Для этого прочитайте на карточках вопросы, обсудите ответы и подготовьте рассказ о картине. *Самостоятельная деятельность учащихся.*	

			Представление результатов работы.	
Раздел 5. Художник и музей Урок 25. Музей в жизни города: виртуальное путешествие **Вариант 2.**	*Виртуальная экскурсия: знакомство с экпозициями Курганского областного художественного музея.*	**Личностные результаты: п**атриотическое воспитание: уважение и ценностное отношение к своей Родине – России, к Малой Родине-*Курганской области*. **Метапредметные результаты. Познавательные УУД.** Базовые логические и исследовательские действия: использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, городской среды. **Коммуникативные УУД:** вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления. **Регулятивные УУД:** внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; соотносить свои действия с планируемыми результа-	**Учитель:** Ребята, представьте, что вы получили письмо от загадочного незнакомца. В нём говорится: *«Дорогие друзья! У меня есть удивительная коллекция сокровищ, которые я хочу показать вам. Приходите в гости, но будьте готовы к чудесам!»*. Как вы думаете, куда нас приглашает этот незнакомец? Какие сокровища он может хранить? Куда мы сегодня на уроке отправимся? *На доске прикреплены описание наиболее значительных музеев г. Кургана и их фотографии* (Приложение 44). **Учитель:** Что объединяет эти фотографии? - Да, это музеи. Для чего люди ходят в музеи? -Кто уже был в этих музеях? Расскажите, что там видели. Что вам запомнилась? - Попробуйте соединить описание музея с его фотографией. **Учитель:** Сегодня мы отправимся в удивительный мир искусства — в Курганский областной художественный музей имени Г.А. Травникова. Знаете ли вы, что: 1. В музее хранится более 10 тысяч произведений искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, иконописи, рукописных и старопечатных книг 2. Здесь собрана одна из крупнейших в России коллекций акварелей, насчитывающая более 4 тысяч произведений. 3. Музей хранит историю нашего города через картины и скульптуры **Учитель:** Давайте познакомимся с творчеством известного зауральского художника Вяче-	Сайт Курганского областногохудожественного музея. clck.ru/3GgduQ Публикация «Социальная дистанция художника Пичугина» clck.ru/3Ggdx9 Публикация «Курганский художник показал невидимую связь природы и человека» clck.ru/3QLPwE Публикация «Курган и курганцы глазами художника» clck.ru/3Gge2C

		тами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. **Предметные результаты:** иметь представление о коллекциях своих региональных музеев; понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции:; рассматривать и обсуждать содержание работы художника; знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения; *приобретать первичные знания, представления о творчестве художников - пейзажистов и портретистах Зауралья; приводить примеры их работ; уметь составлять рассказ об их творчестве (в пределах 5-6 предложений);* осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, *в том числе в музеи Курганской области.*	слава Алексеевича Пичугина (Приложение 45). - Что изображено на этих картинах? Вячеслав Пичугин разножанровый художник, он писал натюрморты и пейзажи. - Какая картина отличается сюжетом от других? - Остановимся только на пейзажах и поработаем с ними. Вам даётся возможность побыть настоящими экскурсоводами! Экскурсовод –это человек, который проводит экскурсии и рассказывает о картинах в музее или истории о разных интересных местах на улице. Каждой группе предстоит: 1.Изучить информацию о картине. 2.Подготовить рассказ-экскурсию, то есть, определить, что изображено на картине и что хотел передать автор, какие цвета использовал художник, что находится на переднем, среднем и дальнем планах, обратить внимание на цвета и их сочетания, какое настроение и общее впечатление от картины. 3.Придумать интересные вопросы по картине для других участников команд. 4.Выбрать главного экскурсовода, которому нужно подготовить и выучить текст, чтобы посетителям выставки понравилось. Чтобы привлечь внимание зрителей, экскурсоводу нужна указка, чтобы показывать какие-то интересные детали картины. *Группы получают задание* (Приложение 46): • 1 группа — работает с «Осенним пейзажем» • 2 группа — исследует «Пейзаж с радугой» • 3 группа — изучает «Старинный дворик» • *В течение урока учитель наблюдает за работой групп, помогает формулировать мысли, направляет обсуждение, поддерживает инте-*	

			рес учащихся. Дети оценивают свою работу (описание картин в приложении). **Учитель:** Вячеслав Пичугин говорит, что природа учит нас видеть красоту и становиться лучше. Мы часто не замечаем много интересного и необычного в тех местах, где бываем каждый день. - Чем вас впечатлило творчество Пичугина? - Можем ли мы гордиться творчеством художника? - Что нового вы узнали на уроке? **Творческая работа:** Создадим свой собственный музей, в котором будет выставка ваших рисунков. Дома нарисуйте свой любимый уголок города, села или пейзаж родного края.	
Раздел 5. Художник и музей. Урок 28. Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы. **Вариант 1.**	Пейзаж в живописи. *Природа родного края в произведениях зауральских художников-пейзажистов: Пименов Н. Н. «Предзимье», «Тишина. Март», «Весенние напевы».*	**Личностные результаты: п**атриотическое воспитание: уважение и ценностное отношение к своей Родине – России, к Малой Родине-*Курганской области*. **Метапредметные результаты.** **Познавательные УУД.** Работа с информацией: анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах. **Коммуникативные УУД:** взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности. **Регулятивные УУД:** внима-	**Учитель:** Отгадайте загадку Здесь картин полным-полно, Приходите все в нее. И художников аллею Посмотрите в… (*галерее*) **Учитель:** Рассмотрите картины в нашей галерее. Как вы думаете, что их объединяет? *Учащиеся высказывают своё мнение: это пейзаж, на всех картинах изображена природа и т.д.* **Учитель:** Верно, вы очень внимательные! Все эти чудесные картины созданы талантливым художником-пейзажистом, заслуженным художником РФ Н.Н. Пименовым (Приложение 47). Он родился и вырос в нашем Курганской области. Как вы думаете, почему художник так любил рисовать природу? **Учитель:** Предположите, какие задачи поставим на урок? Что бы вы хотели узнать и создать? **Учитель:** Ребята, я вижу, как вам интересно! Чтобы наше путешествие в мир искусства было	Живопись. Пименов Николай Николаевич. Галерея картин https://russkiy-peyzazh.ru/khudozhniki/pimenov-nikolay-nikolaevich/zhivopis Видеофильм о творчестве Н.Н. Пименова. https://www.youtube.com/watch?v=zeJ5JKowsvw

		тельно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. **Предметные результаты:** рассматривать и обсуждать содержание работы художника; знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения; *приобретать первичные знания, представления о творчестве художников - пейзажистов и портретистах Зауралья; приводить примеры их работ; уметь составлять рассказ об их творчестве (в пределах 5-6 предложений).*	ещё увлекательнее, давайте разделимся на творческие команды исследователей. Каждая команда получит задание. (Приложение 48): Задача 1-ой группе – стать настоящими искусствоведами! Вам предстоит погрузиться в жизнь и творчество нашего замечательного художника Н.Н. Пименова. Подготовьте увлекательное сообщение для всех нас, чтобы мы узнали о его удивительном творческом пути. Задача 2-ой группе - стать экскурсоводами художественной галереи! С помощью специальных вопросов-помощников подготовьте интересный рассказ о картине «Предзимье», чтобы каждый посетитель нашей галереи захотел её увидеть. Задача 3-ой группе: стать экспертами-исследователями! Сравните две прекрасные картины художника — «Весенние напевы» и «Тишина. Март». Найдите их сходства и различия, подготовьте яркий сравнительный анализ. *Самостоятельная творческая деятельность учащихся. Представление результатов работы* **Учитель:** Что общего в творчестве Н.Н. Пименова и других художников-пейзажистов? – Почему важно сохранять и изучать творчество местных художников?	
Урок 28. Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы **Вариант 2.**	*Природа родного края в произведениях зауральских художников-пейзажистов (по выбору учителя не менее 2-3х картин): Пименов «Тишина. Март», Н. Годин «Лето»,*	**Личностные результаты: п**атриотическое воспитание: уважение и ценностное отношение к своей Родине – России, к Малой Родине - Курганской области. **Метапредметные результаты.** **Познавательные УУД.** Работа с информацией: анализировать, интерпретировать,	**Учитель:** *Люблю тебя, моё ты Зауралье,* *За то, что родился я тут.* *Люблю тебя, моё ты Зауралье,* *За то, что здесь нашёл я приют.* *Горжусь тобой мой край родной.* *Любуюсь природой твоей, Зауралье.* *Навек хочу я быть с тобой,* *Это моё большое желание.* *Николай Ботунов*	Творчество художников Зауралья clck.ru/3Gge5i Талантливый художник Герман Травников https://dzen.ru/a/Ziy0dPl7ZlHL1P7-

	«Зимний лес», В.Пичугин «Бурный день», «Осенний мотив», Г. Травников «Гроза идет», «Весенний вечер». Диалог об изображении природы родного края в произведениях зауральских художников.	обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах. **Коммуникативные УУД:** взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности. **Регулятивные УУД:** соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания. **Предметные результаты:** рассматривать и обсуждать содержание работы художника; знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения; *приобретать первичные знания, представления о творчестве художников - пейзажистов и портретистах Зауралья; приводить примеры их работ; уметь составлять рассказ об их творчестве (в пределах 5-6 предложений).*	– Какое главное чувство испытывает автор к родному краю? – Как вы поняли, что автор любит Зауралье? – Какие слова помогают нам это понять? – Почему для автора важно место, где он родился? – Как вы думаете, что такое «приют» в понимании автора? – Чем гордится автор? – Что именно в природе Зауралья так восхищает поэта? – О чём мечтает автор в последних строчках? – Почему ему так важно быть вместе с родным краем? Тема родного края и малой родины звучит и в пейзажах зауральских художников. А каких художников нашего края вы уже знаете, назовите их? Что вы можете о них рассказать? – Сегодня на уроке мы будем изучать, исследовать картины и представим себя в качестве искусствоведов. Искусствовед – это специалист, который хорошо разбирается в искусстве. По результатам работы вы должны будете представить грамотный и красивый рассказ о картине одного из художников, («Зимний лес» Николая Година, «Дворик моего детства» Вячеслава Пичугина, «Весенний вечер» Германа Травникова (Приложение 49). - Какое впечатление у вас оставили эти картины? - Какая вам больше всего понравилась? Почему?	
Урок 29. Художник	*Приобретение представлений о произведениях за-*	**Личностные результаты:** эстетическое воспитание: формирование ценностных	**Учитель:** Сегодня мы продолжим знакомство с творчеством Николая Година, с портретами, написанными им (Приложение 50).	Николай Александрович Годин: художник и журна-

и музей. Картина - портрет: рассматриваем произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам.	*уральских художников-портретистов, а также известных личностях, прославивших свой край. Н. Годин «Т. С. Мальцев», «Тихая пристань» (портрет писателя В. Ф. Потанина).*	ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, в том числе родного края. **Метапредметные результаты.** **Познавательные УУД**. Базовые логические и исследовательские действия: анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека. Работа с информацией: анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства. **Коммуникативные УУД**: вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения. **Регулятивные УУД:** внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; соотносить свои дейст-	- А что такое портрет? (при затруднении ответа обратимся к словарю: «портрет» - это жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению одного человека или группы людей) **Анализ репродукции картины художника «Портрет Т. С. Мальцева»** **Учитель:** Посмотрите на портрет Терентия Семёновича Мальцева. – Что вы знаете об этом человеке? – Какие черты характера передаёт художник в портрете? – Какое лицо у Терентия Семёновича? (обветренное, загорелое, суровое, с выражением глубокой мысли и жизненного опыта) – Обратите внимание на руки героя. Какие они? (*натруженные, рабочие, жилистые. Т. С. Мальцев – человек физического труда, он много был в поле).* – По каким деталям картины вы бы сказали, что это учёный? – Какие краски использовал художник? Почему? – Как вы думаете, почему на заднем плане изображены поля? – Т. С. Мальцев говорил: «Люблю все четыре времени года в их натуральной красоте. Но, безусловно, самое лучшее, само красивое – время колошения пшеницы». **Учитель:** Т. С. Мальцев был великим учёным, полеводом и хлеборобом. Он очень любил природу и особенно время, когда колосилась пшеница. Интересный факт: образ академика Мальцева широко освещался в искусстве. Написано его 28 портретов, создано 11 скульптур и 10 документальных фильмов о нем. **Анализ репродукции картины художника**	лист https://dzen.ru/a/ZdIizTkzZBE3UB0b Николай Александрович Годин «Портрет писателя Виктора Фёдоровича Потанина. (У старицы Тобола)» https://vk.com/wall-23978336_78597

		вия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. **Предметные:** рассматривать и обсуждать содержание работы художника; знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения; *приобретать первичные знания, представления о творчестве художников - пейзажистов и портретистах Зауралья; приводить примеры их работ; уметь составлять рассказ об их творчестве (в пределах 5-6 предложений).*	**«Портрет В. Ф. Потанина»** **Учитель:** Рассмотрим портрет писателя Виктора Фёдоровича Потанина. Какое настроение создаёт этот портрет? Какие черты лица писателя особенно выделил художник? *(На портрете предстаёт крепкий мужчина с выразительными, крупными чертами лица, характерным прищуром глаз и глубокими морщинами на лбу. Лицо сосредоточенное и одухотворённое)* – Какие бы вы выбрали слова для описания глаз Виктора Потанина? – Что изображено на заднем плане? – Как пейзаж связан с жизнью писателя?*(Фактически, перед нами портрет-картина, ведь, кроме самого Виктора Фёдоровича на фоне пейзажа с цветущей сиренью в окрестностях его родного села Утятское Притобольного района, художник изобразил целый ряд жанровых сцен. Дети у вечернего костра на берегу реки. Подростком писатель сам ходил в ночное пасти коней. На переднем плане старушка, ведущая корову, а вдалеке на просёлочной дороге мотоцикл с парочкой влюблённых. Лодка на приколе речных мостков словно символ привязанности писателя к своей малой родине. Ведь всё своё творчество – 50 книг, рассказов и повестей Виктор Потанин посвятил своим землякам и родному краю. Виктор Потанин лауреат многих престижных литературных премий, а его имя присвоено Курганской областной детско-юношеской библиотеке).* **Учитель:** Сегодня на уроке мы познакомились с замечательными работами художника Николая Година. Эти два портрета наших знаменитых земляков принадлежит Курганскому областному художественному музею имени Г. А. Травникова.	

			Николай Александрович подарил музею города, в котором живет и работает по сей день, более двухсот своих произведений. Давайте подумаем: – Как художник передал характер каждого героя? – Какие детали помогают нам лучше понять этих людей? – Какую роль играет фон и пейзаж в портрете? Подумайте на примере портрета Т. С. Мальцева — зачем художник изобразил поля на заднем плане? А что добавляет к образу В. Ф. Потанина пейзаж с цветущей сиренью и сценами из жизни на фоне? – Что мы узнали о жизни и достижениях Терентия Семёновича Мальцева? Почему его образ так часто становился темой для художников, скульпторов и кинематографистов? – Чем запомнился вам Виктор Фёдорович Потанин? Какие факты из его биографии и творчества вас удивили или заинтересовали? Почему его имя носит Курганская областная детско-юношеская библиотека? – Как вы думаете, почему важно знать о людях, прославивших наш родной край? Как их пример может вдохновить нас сегодня? – Где хранятся эти портреты? Какое значение имеет Курганский областной художественный музей имени Г. А. Травникова для нашего края? **Учитель:** Эти люди — гордость Зауралья! Их труд, талант и преданность родной земле вдохновляют нас и сегодня. Наш урок показал, как тесно связаны искусство, история и жизнь людей	

4 класс

Наименование темы программы (в соответствии с рабочей программой по учебному предмету «Изобразительное искусство»)	Содержание	Планируемые результаты	Описание фрагмента урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы
Раздел 1. Введение. Урок 1. Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов.	Художественная культура разных эпох и народов. Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры. *Г. Травников «Вечер у Нарышкиных», «Жуковский у*	**Личностные результаты:** патриотическое воспитание: изучение истории и культуры родного края. Эстетическое воспитание: формирование ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, в том числе родного края. **Метапредметные результаты. Познавательные УУД.** Базовые логические и исследовательские действия: анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека.	**Учитель:** Расшифруйте ребус, назовите слово, которое получилось? (Приложение 51). *Ученики расшифровывают ребус, называют слово (декабристы)* **Учитель:** Кто знает, что обозначает это слово? *Ученики называют (зачитывают) значение слова.* **Учитель:** Декабристы — это смелые люди (в основном дворяне и офицеры), которые жили в России около 200 лет назад. Они хотели сделать страну лучше: отменить крепостное право (чтобы крестьяне были свободными) и ввести справедливые правила управления страной. 14 декабря 1825 года они организовали восстание, но оно не удалось — многих арестовали и отправили в ссылку в Сибирь. Декабристы стали примером борьбы за справедливость. Знаете ли вы, что Курган тесно связан с историей декабристов? Многие из них были сосланы сюда, то есть принудительно отправлены жить далеко от родного дома, от семьи и друзей. Декабристов отправили жить в далёкие края как наказание	Сайт художника Г. Травникова. Галерея картин. https://www.travnikov.ru/news .html

	декабристов в Кургане».	Работа с информацией: анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства. **Коммуникативные УУД**: вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения. **Регулятивные УУД: с**облюдать последовательность учебных действий при выполнении задания. **Предметные результаты:** *иметь представления о работах Г. Травникова о декабристах в Кургане; приобретать опыт анализа произведений: определение идеи, сопоставление и сравнение персонажей картин с героями былин, определение настроения героев и собственного эмоционального впечатления на основе картин зауральских художников.*	за то, что они выступили против царя. Но несмотря на все трудности, они не унывали и старались приносить пользу тем местам, где оказались, делились своими знаниями и культурой с местными жителями. Наш замечательный художник Герман Травников создал целую серию картин, посвящённых этим событиям, и сегодня мы познакомимся с ними поближе! (Приложение 52) Чтобы наше исследование было интересным и познавательным, мы разделимся на творческие группы исследователей. Первая группа станет настоящими искусствоведами и исследует картину «Жуковский у декабристов в Кургане». Вы узнаете, как встречались поэт и ссыльные, и что их связывало. Вторая группа превратится в знатоков быта и культуры и изучит картину «Вечер у Нарышкиных». Вы раскроете тайны жизни декабристов в ссылке и их отношения с местными жителями. У вас на столах лежат информационные листы с вопросами-помощниками. Обсудите ответы в группах, внимательно рассматривая картины. Выберите рассказчика, который поделится вашими открытиями с классом. *Раздача материалов и распределение по группам.* **Учитель**: Я уверена, что каждая группа сделает важные открытия и расскажет нам много интересного о жизни декабристов в нашем родном крае! Вперёд, к новым знаниям! *Практическая работа. Заслушивание ответов групп.*	
Раздел 2. Истоки родного искусства. Урок 2.	Красота природы разных климатических зон, создание	**Личностные результаты**: духовно-нравственное воспитание: развитие внутреннего мира обучающегося и развитие	**Учитель:** Рассмотрим картины курганских художников. Как вы считаете, почему все пейзажи такие разные, хотя посвящены одной теме – изображению природы? (Приложение 53)	Знакомство с курганскими художниками А.Абрамов https://vk.com/wall-

Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками. **Вариант 1.**	пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). *Природа родного края в произведениях зауральских художников (на примере картин Г.А. Травникова «На Урале», «Осенний Тобол», «Дом у речки», А.А. Абрамова «Осень. Зауралье», «Академическая дача», «На мирных полях».*	его эмоционально-образной, чувственной сферы. **Метапредметные результаты. Познавательные УУД.** Базовые логические и исследовательские действия: анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства. **Коммуникативные УУД:** вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения **Регулятивные УУД**: соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания. **Предметные результаты**: *иметь общее представление о творчестве зауральских художников, в чьих произведениях отражена тема любви к родному краю, восхищение родной природой; знать, называть их фамилии, приводить примеры их произведений.*	*Ученики рассматривают предложенные учителем работы Г.А. Травникова, А.А. Абрамова (на примере картин Г.А. Травникова «На Урале», «Осенний Тобол», «Дом у речки», А.А. Абрамова «Осень. Зауралье», «Академическая дача», «На мирных полях») и высказывают предположения.* **Учитель:** Что общего во всех работах? – Все работы пронизаны теплом и любовью к своей Малой Родине. – Чем отличаются картины? *Ученики высказывают предположения.* **Учитель:** Все работы отличаются сюжетом. Зауральская природа очень сложная, утончённая – полоска неба, полоска земли. **Учитель:** Рассмотрим картину «Дом у речки» Г.Травникова Вопросы для анализа: – Какое настроение передаёт картина? Какие чувства она у вас вызывает? – Как вы думаете, какое время суток изобразил художник? Почему вы так решили? – Что сразу бросается в глаза на картине? Какие элементы кажутся вам самыми выразительными? – Какие цвета преобладают в картине? – Как вы думаете, хотел ли художник показать красоту или суровость родного края? Обоснуйте свой ответ. – Как художник передал атмосферу родного края? – Какие приёмы использовал художник, чтобы сделать картину «живой»? (мазок, цветовая гамма, композиция) – Если бы вы были художником, какие детали вы бы обязательно включили в свою картину? – Какой вывод можно сделать? Почему все пей-	42757810_1197?ysclid=m3fmpajulc715265731 Лица Зауралья Г.Травников https://web.archive.org/web/20181017194204/http:/persona.kurganobl.ru/kultura-i-iskusstvo/travnikov-german-alekseevich Знакомство с курганскими художниками А.Абрамов https://vk.com/wall-42757810_1197?ysclid=lritc02tih579290537 Стихи.ру. «Зауралье моё» Пляхин А.М. https://stihi.ru/2015/12/23/6 981

			зажи такие разные, хотя посвящены одной теме – изображению природы? *Ученики высказывают предположения.* **Учитель:** Сегодня вы постараетесь изобразить красоту родной природы такой, какой вы ее видите, представляете. *Практическая работа. Выставка работ.*	
Раздел 2. Истоки родного искусства. Урок 2. Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками **Вариант 2.**	*Природа родного края в произведениях зауральских художников и поэтов (по выбору учителя на примере картин Г.А. Травникова «Рассвет» и А.А.Абрамова «Сколько лет, сколько зим», литературных произведений Аркадия Соловьёва «Утро», А.М. Пляхина «Зауралье мое, Зауралье…»,*	**Личностные:** уважение и ценностное отношение к своей Родине – России, к Малой Родине - *Курганской области;* духовно-нравственное развитие обучающихся; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах уважительного отношения и интереса к творчеству своего народа. **Метапредметные.** **Познавательные:** *проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства; использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека; анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;*	**Учитель:** Послушайте стихи наших зауральских поэтов, которые подготовили наши ребята. *Чтение стихов детьми.* «Утро». Аркадий Соловьёв Зари полоска, как живая, Над лесом медленно растёт. Тропинка узкая, петляя, Куда неведомо ведёт. Туман клубится по низине, Росой кроплёный ветерок, Тревожит листья на осине Под стрекотание сорок. А я иду заре навстречу, Срезая каждый поворот, И ветер мне взлетел на плечи И песни на ухо поёт. Алексей Пляхин «Зауралье моё, Зауралье!». Зауралье мое, Зауралье! Где, в каком бы я ни был краю, Но с твоей неоглядною далью Не разрознить мне душу свою. Вся близка и мила мне Россия, Но не где-то, а именно тут Я увидел и небо впервые, И как птицы по небу плывут… **Учитель:** Что возникает перед вашими глазами, когда вы слушали эти стихотворения?	Стихи о Зауралье https://infourok.ru/klassnyy_chas_poety_zauralya-112683.htm Стихи.ру https://stihi.ru/2015/12/23/6981 Герман Алексеевич Травников https://www.travnikov.ru/al-kurm.html

		формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства. **Регулятивные:** внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем/ **Коммуникативные:** понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель); вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта. **Предметные:** *иметь общее*	– Прочитайте цитату русского писателя Константина Георгиевича Паустовского. Что объединяет стихи и цитату К. Г. Паустовского? – Тот, кто умеет видеть и наблюдать природу, не может не любить ее. Люди, умеющие видеть и наблюдать ее необыкновенную красоту, восхищаются ею и стремятся передать свои чувства различными средствами: композитор – звуками, художник – красками, поэт, писатель – словами. – Рассмотрите картины зауральских художников. Как вы считаете, к какой картине подходит первое стихотворение? (*На доске репродукции двух картин: «Рассвет» Г. Травникова и «Сколько лет, сколько зим» А. Абрамова).* – К какому жанру изобразительного искусства относится картина Г. А. Травникова (Приложение 54). – Что изобразил художник на ней? – Какое время года? – Как вы думаете, каким открытием он хочет с нами поделиться? – Что можно сказать о цветах, которыми пользуется художник: они яркие, тёплые или холодные? – Давайте попробуем войти в эту картину и описать свои впечатления. – Что вы увидели? *(На картине мы наблюдаем раннюю осень, так как на деревьях местами желтеет листва. Художник запечатлел пробуждением нового дня. Небо начало розоветь от солнца, которое скоро взойдёт над горизонтом, поэтому там появляются яркие, тёплые оттенки. Туман, который окутал луга за деревней, передаёт ощущение прохлады, он написан холодным голубым цветом. Передний план картины написан тёплым зелёным цветом. Солнце ещё не взошло, поэтому мы чувствуем, как веет утрен-*	

		представление о творчестве зауральских художников и поэтов, в чьих произведениях отражена тема любви к родному краю, восхищение родной природой; знать, называть их фамилии, приводить примеры их произведений.	*ней прохладой. На поверхности речки, протекающей в низине, мы видим отражение его первых лучей).* – Что наполняет картины ощущением жизни? – Какие звуки можно услышать? А какие запахи вы можете представить? – В чем же прелесть рассвета? *(На берегу речки пасётся корова. Мы слышим, как перекликаются птичьи голоса, ветерок играет с листьями, осторожно касаясь деревьев. Благодаря своей чистоте и свежести, воздух в деревне несёт в себе сладкий аромат трав и цветов. Это мгновенье дарит надежду, ощущение прекрасного утра и нового дня).* – Можем ли мы сказать, что это наш, зауральский пейзаж? Почему? – Что делает образ природы на картине Г. Травникова таким красивым и уютным? *(Ожидание первых лучей солнца, ведь это не просто смена дня и ночи. Это возрождение, обновление, напоминание о том, что каждый день – это новый шанс, новая мечта. И мы в этой утренней тишине можем ощутить себя частью чего-то великого и прекрасного).* – Анатолия Абрамова называют «рыцарем зауральского пейзажа». Это прозвище было дано искусствоведами как знак признания мастерства художника, верности выбранной теме, исключительному вниманию к изображению именно зауральских просторов. Он связал свою жизнь и творчество с нашим родным краем. В своих картинах он отражал лирическое настроение природы. Одна из произведений автора - картина «Сколько лет, сколько зим». - Можем ли мы с уверенностью сказать, что это зауральский пейзаж? Почему?	

			- Что вы видите на картине? Опишите её. *(На этой картине мы видим то, что отличает зауральскую природу – перемешивание пространств полей, скошенных лугов и березовых или смешанных колков, маленькие лесочки, которые разграничивают пашни. (Колок – небольшой лес, обычно в поле, в степи, среди пашни, болота.) Колки то зеленые, яркие, то оранжевые – пышущие огнем в разгар осени. В низине протекает речка. Это осенний пейзаж).* **Учитель:** В обеих картинах всё важно: время года, краски, красивая зауральская природа, и, самое главное, отношение авторов к природе, как к чему-то родному, близкому, любимому.	
Раздел 2. Истоки родного искусства. Урок 3. Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги.	Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других	**Личностные результаты**: патриотическое воспитание: освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном, изобразительном искусстве, через изучение истории и культуры родного края. **Метапредметные результаты. Познавательные УУД.** Базовые логические и исследовательские действия: анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно пространственную среду жизни человека. Работа с информацией: анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать	***Учитель:*** Ребята, сегодня мы познакомимся с удивительными словами, которые помогут нам лучше понять, как строили и украшали русские избы! Прочитайте их (балясина, венец, дымник, изба, конёк, крыльцо, лобовая доска, наличник, оберег, полотенце, причелины, сруб, фронтон (Приложение 55). – А теперь давайте узнаем, что означают эти интересные слова. Прочитайте толкование слов. – Посмотрите, как красиво украшали наши предки свои дома! Давайте рассмотрим примеры резного пропильного узора на фризовых досках, карнизах, причелинах и наличниках. В качестве примера возьмём архитектуру деревянных домов Шатровского района. (Приложение 56). *Рассматривание, нахождение элементов деревянной избы и художественной резьбы.* **Учитель:** Ребята, давайте подумаем, почему наши предки так старательно украшали свои дома? Что символизировали эти узоры? Как вы думаете, только для красоты их делали или была ещё какая-то причина? Учитель: Сегодня мы с вами	Дом в системе деревянного зодчества в Зауралье Дом в системе деревянного зодчества в Зауралье Учебное пособие В.С.Медведевских «Народное декоративно - прикладное искусство Зауралья» https://www.koob.ru/medvedevskih_v_s/narodnoe_iskusstvo_zauralya Дом в системе деревянного зодчества в Зауралье https://vk.com/@shadrkultura-dom-v-

	элементов избы. *Деревянная архитектура Зауралья. Резьба пропильная: украшение фризовых досок, карнизов, причелин и наличников (на примере архитектуры деревянных домов Шатровского района)*	информацию, представленную в произведениях искусства. **Коммуникативные УУД**: вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения. **Регулятивные УУД:** внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. **Предметные результаты**: познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек *(на примере зауральской крестьянской деревянной избы)*, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.	станем настоящими мастерами-умельцами и создадим свои уникальные украшения для русской избы! Для этого мы разделимся на творческие группы. Первая группа возьмёт на себя создание волшебного наличника для окна. Ваша задача - украсить наличник окна, расписать его. Вторая группа – вам нужно украсить карнизам. Третья группа возьмёт на себя создание красивой лобовой доски. Выберите, какой вариант вам больше нравится, и украсьте его. У каждой группы есть специальные шаблоны, которые помогут вам создать настоящие произведения искусства. Работайте дружно и творчески! *Раздача шаблонов и материалов* (Приложение 57). **Учитель:** Прежде, чем начать работу, давайте обсудим несколько важных моментов: –Какие узоры и символы мы можем использовать? –Как сделать наш декор не только красивым, но и полезным? – Какие цвета лучше выбрать для украшения? – Когда все закончат работу, мы устроим настоящую выставку наших творений! Каждый элемент мы аккуратно приклеим на общий макет русской избы, и у нас получится настоящий архитектурный шедевр! *Практическая работа.* **Учитель:** Не забывайте, что каждый элемент должен гармонировать с общим видом избы и нести в себе частичку вашей души и творчества!	sisteme-derevyannogo-zodchestva-v-zaurale

Раздел 2. Истоки родного искусства. Урок 7. Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме.	Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры. *Национальные особенности одежды и украшений народов, проживающих на территории Курганской области.*	**Личностные результаты**: патриотическое воспитание: уважение и ценностное отношение к своей Родине – России, к Малой Родине - Курганской области. **Метапредметные результаты.** **Познавательные УУД.** Базовые логические и исследовательские действия: использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды. Работа с информацией: использовать электронные образовательные ресурсы. **Коммуникативные УУД**: вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения. **Регулятивные УУД**: соблюдать последовательность выполнении задания. **Предметные результаты**: познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи, *в том числе, с особенностями национальной одежды и украшений народов, проживающих на территории*	**Учитель:** Послушайте отрывок из стихотворения «Российская семья» Живут в России разные Народы с давних пор. Одним тайга по нраву, Другим – родной простор. У каждого народа Язык свой и наряд. Один черкеску носит, Другой надел халат. **Учитель:** О чем нам рассказывает это стихотворение? (*В нашей стране живёт много разных народов*). **Учитель:** А знаете ли вы, что в нашем Зауралье живут люди разных национальностей? Какие? (*Дети называют – башкиры, татары, казахи, удмурты и др.*). **Учитель:** Всего в Курганской области свыше 100 разных народов. Как же так получилось? (*Дети высказывают свои предположения*) **Учитель:** История заселения и освоения нашего края уходит вглубь тысячелетий. Находясь на пересечении дорог из Азии в Европу, на границе между степью и лесом, регион являлся местом пересечения многих потоков перемещения людей. Через эти земли прошли сотни племён и народов. **Учитель:** Чем же народы друг от друга отличаются? (*У народа есть свои традиции и праздники, народные песни, любимые блюда, свои национальные костюмы*) **Учитель:** Верно. Каждый народ принес сюда свои традиции, в том числе и в одежде. Одежда – это не просто способ защиты от холода, это важная часть культуры народа. Наиболее многочисленные народы нашего региона: русские, татары и башкиры.	

		Курганской области.	Ребята, приглашаю вас в виртуальный экскурс. *Учитель демонстрирует фрагмент из видео «Традиции народов Зауралья»* Вопросы для обсуждения после просмотра: - Что общего в народных костюмах русских, татар и башкир? (*костюмы состоят из нескольких слоев одежды, сначала одевается нижняя –рубаха или платье, затем верхняя – сарафан или халат*) *Учитель вывешивает на доску карточку со словом* многослойность. - Чем украшались народные костюмы? (*вышитым узором, монетами, бисером, бусинами, лентами*) *В ходе беседы учитель подводит детей к выводу о других общих элементах в костюмах народов. По ходу беседы на доску вывешиваются карточки: головные уборы, яркие цвета, волшебные узоры (рисунки, связанные с природой, символы, растительные узоры или геометрические орнаменты)* **Учитель:** Используя полученные знания, общие особенности, которые мы выделили в одежде разных национальностей, постарайтесь изобразить фигуру человека в народном костюме (*по выбору учащихся)* *Педагог напоминает детям основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, особенности передачи движения фигуры на плоскости листа.* *Самостоятельная творческая деятельность учащихся. Презентация своих работ учащимися.* **Учитель:** Оценим ваши работы. Насколько получилось передать красоту национального костюма? **Учитель:** Посмотрите, как много общего у наших народов: мы вместе учимся и работаем, у нас	Виртуальный экскурс «Традиции народов Зауралья». Традиционные костюмы https://rutube.ru/video/70f4782ad6c32619d12929287cfa1186/?ysclid=mi0j9t3jky33328237

			общие страницы истории и научные достижения. Но самое главное, что объединяет все народы – это стремление жить в мире и согласи, дружить и уважать традиции друг друга.	
Раздел 2. Истоки родного искусства. Урок 8. Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников. **Вариант 1.**	Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно - аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам. *Традиционные праздники Зауралья: Михайловский торжок, Крестовская ярмарка, Александровская ярмарка, фестиваль «Русское поле»(виртуальная экскурсия*)	**Личностные результаты**: патриотическое воспитание: уважение и ценностное отношение к своей Родине – России, к Малой Родине - *Курганской области.* Эстетическое воспитание: формирование ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, в том числе родного края. **Метапредметные результаты. Познавательные УУД.** Базовые логические и исследовательские действия: использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды. Работа с информацией: использовать электронные образовательные ресурсы. **Коммуникативные УУД: в**заимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совме-	**Учитель:** Какие праздники вы знаете и любите? -Верно! Многие из этих праздников мы все любим и отмечаем сегодня, но знаете ли вы, что у наших прабабушек и прадедушек были свои особенные праздники, которые они передавали из поколения в поколение? -Наша страна многонациональна. У каждого народа есть свои праздники. Праздником народ считал важное событие в своей жизни, например: смена времен года, завершение полевых работ. Праздники раскрывают душу человека, его характер. Я приглашаю вас на веселый, осенний праздник. - А какой русский народный праздник был осенью? Давайте это узнаем, отгадайте ребус (Приложение 58) **Учитель:** Что такое ярмарка? - Бывали ли вы на ярмарке? - Что вам особенно запомнилось? - Зауральцы, как все жители нашей огромной страны дорожат своими традициями. Предлагаю совершить виртуальную экскурсию по ярмаркам Зауралья. *Демонстрация фотографий по предложенным в технологической карте занятия ссылкам.* - «Александровская ярмарка», посвященная Дню памяти Святого князя Александра Невского, чье имя неразрывно связано с Курганом и Курганской областью. На ярмарке представлены товары местного производства: сыры, колбасы, мёд, свежие	«Александровская ярмарка» https://vk.com/wall-69217442_63762 «Крестовско-Ивановская ярмарка» https://vk.com/krestovskoe Областная ярмарка «Михайловский торжок» https://eventsinrussia.com/event/27518 Фестиваль славянской и казачьей культуры «Русское поле» https://oblast45.ru/publication/75865

		стной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата. **Регулятивные УУД:** внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. **Предметные результаты**: участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры; *иметь представления о традиционных праздниках Зауралья, называть их (в пределах изученного).*	овощи, ягоды, рыба и многие другие деликатесы. Гости ярмарки могут приобрести вещи из керамики, камня, дерева, бересты, кожи и рукодельные игрушки. Это незабываемый семейный праздник, наполненный музыкой, творчеством, традициями и яркими эмоциями, превращающими обычный осенний день в удивительное событие - «Крестовско-Ивановская ярмарка» проходит в Шадринском районе. Это одна из крупнейших ярмарок в России второй половины XIX века. До 1859 г. называлась Ивановским Торжком. Торговые ряды занимали московские, нижегородские купцы. Торговали здесь и шадринские купцы. Имелись шубный, пряничный, мясной, мучной, масляной, кожевенный, экипажный ряды, зеленый рынок, русские и татарские харчевни. Для развлечения и досуга гостей здесь были карусели, кинематограф, цирковые балаганы и деревянный театр, гастролировали известные группы артистов. - В Белозерском округе ежегодно проходит сельскохозяйственная ярмарка «Михайловский торжок». Он приурочен к Михайлову дню 8 ноября. Связан праздник с началом зимы. Ярмарка возникла в 2022 году и с каждым годом собирает все больше гостей. Кроме торговли сельскохозяйственной продукцией, здесь проводятся традиционные казачьи забавы и мастер-классы по рубке шашкой и метанию ножей, гастрономические конкурсы. Для самых маленьких гостей проводятся народные игры и забавы. - На фестивале славянской и казачьей культуры «Русское поле» звучат русские народные и патриотические песни. Участники и гости фестиваля, знакомятся с традициями разных народов, принимают участие в различных тематических площадках, мастер-классах, гастрономических конкурсах.	

			Здесь встречаются традиции прошлого и настоящего, музыка и искусство объединяют участников, вдохновляя каждого ощущать свою принадлежность к великому народу. **Учитель:** Что объединяет все ярмарки? – Что интересного узнали о ярмарках Зауралья? – Какое настроение передают фотографии с этих праздников? (*Радость, веселье, хорошее настроение*) **Учитель:** Ярмарка – это не только торг, но и большой народный праздник, показ всего разнообразия искусства русского народа. *Демонстрация иллюстраций на тему «Ярмарка»* (Приложение 59) **Учитель:** Сегодня на уроке я предлагаю вам поработать над созданием панно «Осенняя ярмарка» с элементами аппликации (коллаж). (*Педагог заранее готовит основу для панно).* – Подумайте, какие задачи нам необходимо решить при создании панно? – Кто или что именно будет изображено на панно? – Достаточно ли будет только изображения людей, чтобы донести до зрителя, что праздник народный? – Какие действия на ней будут происходить? – Какие элементы будут указывать именно на этот праздник? – Какие эмоции и чувства будет передавать зрителю картина? – Какие вы будете использовать цвета? – Как будет выстроена композиция рисунка? *В процессе рассуждения, дети приходят к выводу о сюжете ярмарки – поляна или деревня, у людей праздничное настроение, нарядная одежда,*	

			время года – осень. Необходимо добавить элементы, отражающие народные традиции (хороводы, игры), постройки и дополнительные элементы. Персонажи на празднике взаимодействуют друг с другом, участвуют в играх и развлечениях, создавая динамичную композицию. **Учитель:** Народные праздники и обряды неразрывно связаны с образом жизни, трудом и бытом людей. Они важны тем, что приобщают новые поколения к традициям, передают важные ценности, помогают людям отвлечься от повседневных забот и отдохнуть. Вселяют в людей радость и оптимизм. *Детям предлагается шаблоны на выбор.* (Приложение 60) *Самостоятельная творческая деятельность учащихся. Презентация результатов работы.*	
Урок 8. Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников **Вариант 2.**	*Традиционные праздники Зауралья: Михайловский торжок, Крестовская ярмарка, фестиваль «Русское поле»*	**Личностные:** уважение и ценностное отношение к своей Родине – России, к Малой Родине - *Курганской области;* духовно-нравственное развитие обучающихся; освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры через изучение истории и культуры родного края; формирование ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, а также в отношении к культурному наследию родного края. **Метапредметные.** **Познавательные:** самостоятельно готовить информацию	**Учитель:** Праздники любят все: и взрослые, и дети. Все поздравляют друг друга, дарят подарки, накрывают столы и угощают родных и гостей чем-то особенно вкусным. – Есть ли у вас любимый праздник? – А что значит «народный праздник»? Приведите примеры народных праздников. – Посмотрите на эти фотографии. Как одним словом можно было бы назвать эти праздники? (Приложение 61) – А как вы считаете, ярмарки чем-то отличаются от других праздников? (*Здесь костюмы, скоморохи, продают всякие вкусности)* – - Что означает слово «ярмарка»? *(Большой торг, рынок, базар)* – Ярмарка – это яркое зрелище, нарядные одежды, песни, танцы, театрализованные представления, веселые игры. Гости приходят нарядными - пришли себя показать ина других посмотреть.	

		на заданную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах. **Регулятивные:** внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. **Коммуникативные*:*** понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами; вести диалог и участвовать в обсуждении; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности; взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата. **Предметные:** участвовать в коллективной творческой работе по созданию композици-	Здесь устраиваются гулянья, хороводы, карусели, пляска, потешные балаганчики. Торговцы расхваливают свой товар. - У нас в Курганской области бережно хранятся, соблюдаются и передаются из поколения в поколение старинные традиции и обычаи разных народов. Мы сейчас узнаем о некоторых традициях, а потом попытаемся нарисовать ярмарку и организуем выставку, на которой вы представите свои работы. Класс делится на группы. Каждой группе даётся текст с описанием народного праздника Зауралья (Приложение 62) 1 группа – «Михайловский торжок» 2 группа – «Русское поле» 3 группа – «Крестовская ярмарка» *Исследовательская работы с текстами .Представление результатов работы.* **Учитель:** Предлагаю каждой группе изобразить народный праздник в виде коллективного панно. *Самостоятельная творческая деятельность детей. Представление панно.*	

		онного панно на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры; *иметь представления о традиционных праздниках Зауралья, называть их (в пределах изученного).*		
Раздел 3. Древние города нашей земли. Урок 9. Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены.	Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. *Первые заселения Зауралья: Далматовский Свято - Успенский монастырь, Катайский острог, Царево городище*	**Личностные результаты**: патриотическое воспитание: уважение и ценностное отношение к своей Родине – России, к Малой Родине - Курганской области. **Метапредметные результаты. Познавательные УУД.** Базовые логические и исследовательские действия: использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды. Работа с информацией: использовать электронные образовательные ресурсы.; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам в отечественные, художественные музеи (в том числе в музеи Курганской области). **Коммуникативные УУД:** вести диалог и участвовать в об-	*В классе организована выставка фотографий монастырей Зауралья.* **Учитель:** Рассмотрите фотографии (Приложение 63). Что общего видите на фотографиях? (*Это монастыри*) -Почему монастыри выглядят одинаково? (*Раньше это были крепости*) -Для чего нужны были крепости? *Дети высказывают свои предположения.* - Рассмотрите монастырские стены. Почему они такие мощные и крепкие? (*Для защиты от врагов*) **Учитель:** Верно. В древние времена монастыри часто подвергались нападениям. На Русь нападали разные враги: монголо-татары, степные кочевники, разбойники. Поэтому монастыри строили как настоящие крепости. **Учитель:** Как понимаете, что такое город? – Слово «город» произошло от слова «городить», значит - отгораживать поселение крепкой стеной, то есть строить «крепость». Приглашаю вас совершить небольшое виртуальное путешествие по первым заселениям Зауралья. В 1644 году при впадении реки Теча в Исеть был заложен Далматов монастырь, один из первых в Зауралье.	Город Далматово и Далматовский монастырь: история и достопримечательности https://uraloved.ru/dalmatovo История и тайны Далматовского монастыря https://dzen.ru/a/XdGJUAQjYxFeMI9c Катайский краеведческий музей https://музей-катай-ска.рф/users/1/content/articles Область45. Информационно-деловой портал https://oblast45.ru/publication/68402

		суждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения **Регулятивные УУД:** внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. **Предметные результаты:** иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; понимать и уметь объяснять роль архитектурных достопримечательностей в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения;; Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, уметь изображать их; и*меть представления, об архитектурных и исторических достопримечательностях Курганской области.*	- Рассмотрите внимательно вид монастыря сверху, каким он выглядит сейчас. Какие важные задачи выполнял монастырь? *Дети высказывают свои предположения.* **Учитель:** Монастыри были не просто местом молитвы, они хранили запасы продовольствия, защищали местных жителей, служили убежищем во время войн, были центром культуры и образования. Рассмотрите внимательно стены монастыря. Для чего нужны были такие маленькие окошечки? *Дети высказывают свои предположения* **Учитель:** В стенах монастырей были специальные места для установки пушек, для лучников, для хранения оружия. - Как монахи могли узнать о приближении врагов? (*Они наблюдали с высоких башен*) **Учитель:** Вокруг монастыря располагались сторожевые башни, откуда хорошо просматривались все подступы врага. Учитель: Давайте рассмотрим, как выглядели другие первые поселения Зауралья. Для этого вам нужно поработать в парах. **Работа в парах.** *Ученикам предлагается рассмотреть иллюстрацию Катайский острог (теперь г. Катайск) и фотографию макета слободы Царёво Городище (г. Курган) (Приложение 64) Определить архитектурные особенности этих монастырей-крепостей.* План: 1.Крепостные стены 2.Сторожевые башни 3.Въездные ворота 4. Главный собор *Обсуждение результатов групповой работы***.**	

			Учитель: А теперь, предлагаю вам самим побывать в роли художника и создать рисунок города – крепости или части крепостной стены. *Обсуждение деталей работы на уроке.* **Учитель:** К какому Мастеру обратимся сегодня на уроке? (*Мастеру Изображения.*) *Творческое задание: выполнить рисунок крепостной стены с одной из башен.*	

Приложения

Приложение 1



Иллюстрация Ю.Г. Шубина



Иллюстрация М.И.Ткачева







Приложение 2



Дымковская



Филимоновская



Абашевская



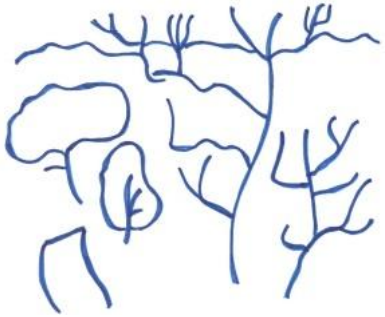


Приложение 3



Работы шадринского мастера Г.М.Болотовой

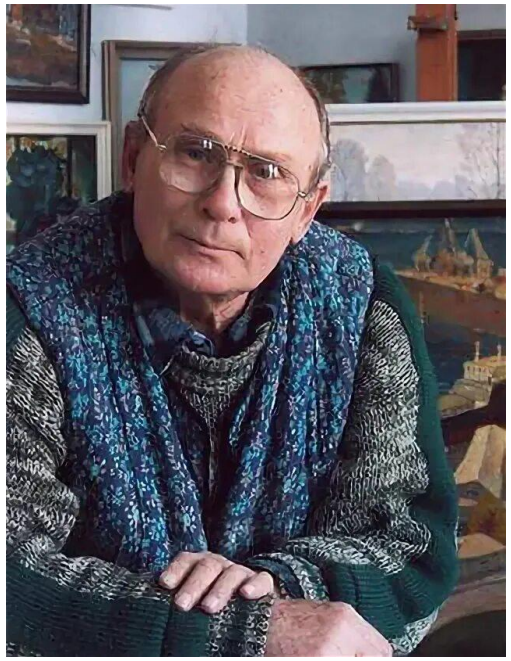
Приложение 4







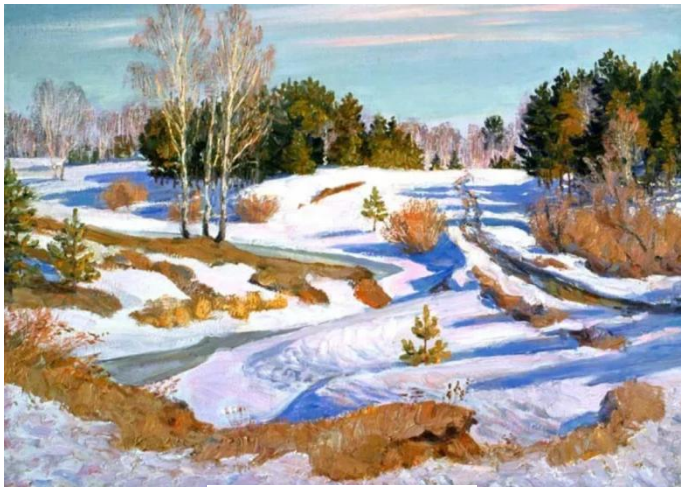



Годин Николай Александрович

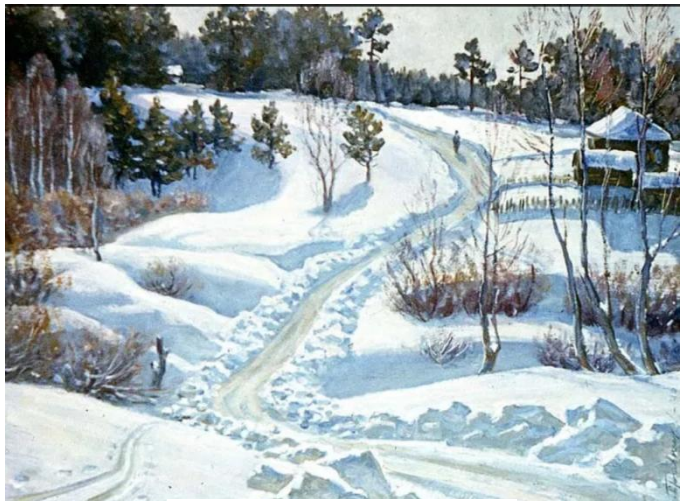


Н.А. Годин« После дождя».1998.Акв.

Приложение 6



Дорога в лес. 2002 г



Зимой в Лесниках. 2001 г.



Мороз и солнце. 1957 г



Разговоры. 1974 г.

Приложение 7



Травников Герман Алексеевич

Приложение 8



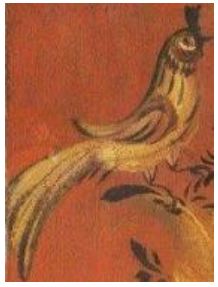
Приложение 9



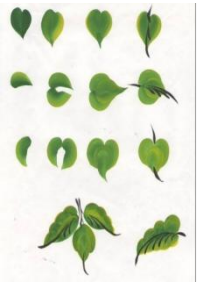








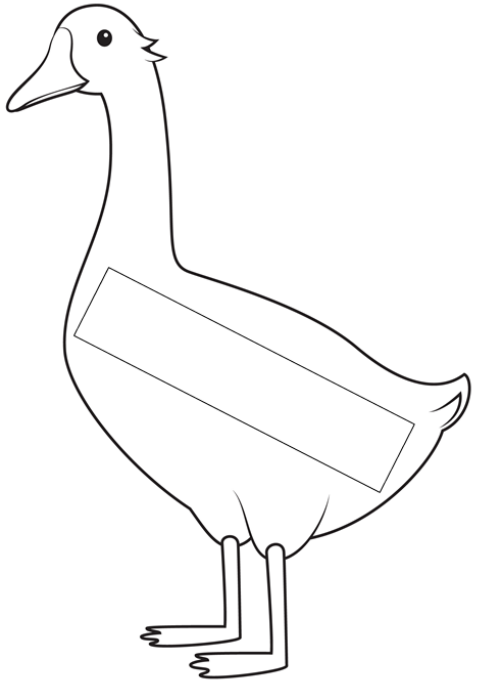
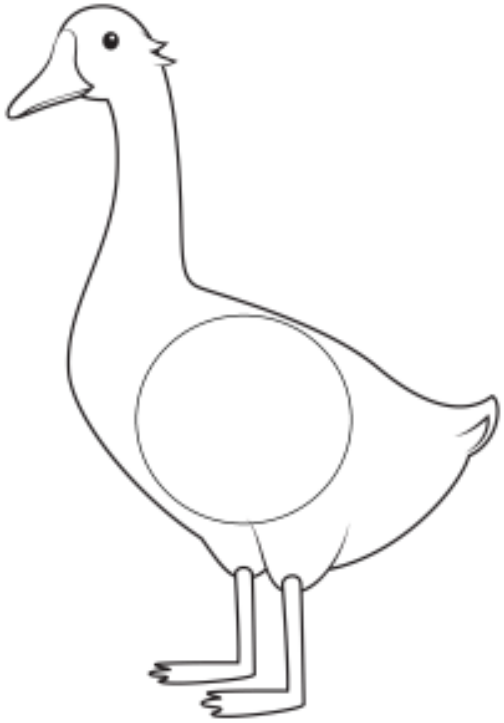



Приложение 10

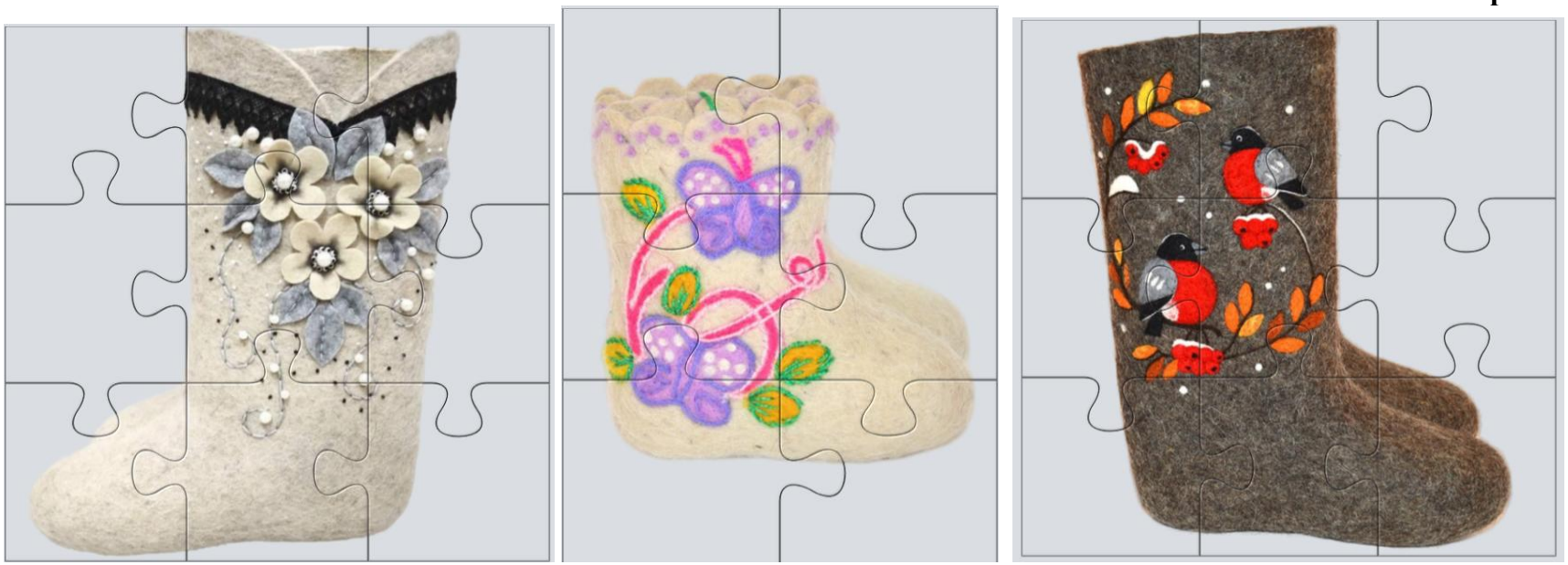





Приложение 11

Приложение 12



Приложение 13





Приложение 14













ный бокал с трещиной. - Когда наша хозяйка выходила замуж, она вот так же смотрела на своего жениха. Я-то знаю: это - любовь. И им совсем не нужен яркий свет.

А свеча на столе горела тихо и ровно, оплывая стеариновыми каплями. На сердце у нее, там, где проходил фитиль, было тепло и покойно. Она старалась ничем не нарушить хрупкую тишину, среди которой сидели двое и видели только друг друга...

СТАРЫЙ БАШМАК

- Да, всему на свете приходит конец, - вздохнула хозяйка и подняла за растрепанную веревочку, бывшую когда-то франтоватым шнурком, старый прохудившийся и стоптанный башмак с покоробившейся заплаткой на боку и покосившимся каблуком. Она вышла во двор и бросила его на траву у забора.

- Вот так и бывает, - горько подумал башмак. - А сколько раз я принимал на себя удары камней, защищая ее ногу. А вот эта царапина от огромного острого гвоздя, на который она наступила бы, если бы не я. А заплатка? Ведь это она напоролась в темноте на кусок проволоки, вырвавшей кусок моей кожи...Служи, служи, а кончишь свою жизнь никому не нужным.

И он задумался, вспоминая какими сверкающими и поскрипывающими принесли их с братом из магазина, как солнечные блики играли на их начищенных носках, как гордо торчали завязанные шнурки.

- Простите, - до задника башмака, там, где была самая длинная царапина, дотронулась чья-то крошечная и холодная лапка.

- Что такое? - вздрогнул башмак. - Кто вы?



Перед ним появился маленький светло-коричневый лягушонок.

- Про нас говорят, что мы любим дождь, но все-таки так хочется порой спрятаться от холодных и мелких капель, - поежился он. - Можно, я спрячусь внутри вас?

- Прячься, - равнодушно проговорил башмак. - А я и не заметил, что идет дождь.

И он снова задумался, вспоминая, как старательно хранил ногу хозяйки от сырости, принимая на себя и грязь, и холод.

От грустных мыслей его отвлекло легкое и даже чуть-



чуть приятное шевеление внутри.

- Здесь достаточно много места, - выглянул лягушонок. - А вот под тем кустом я видел дрожащего от холода мышонка. Можно позвать и его?

- Зови, - согласился башмак.

Когда кончился длинный осенний дождик, лягушонок и мышонок выбрались наружу и уселись на носке башмака.

- Послушай, лягушонок, мне здесь понравилось. Давай тут жить. Только тебе трудно карабкаться через верх, давай я прогрызу дверку там, где заплатка.

- Нет, нет, нет! Я научусь залезать через верх. Не надо прогрызать дверку, ему будет больно. Пошли спать.

Башмак перевел дух и молча прислушался, как у него внутри укладываются спать его новые жильцы. Он немного покряхтел, чтобы раздаться в стороны, боясь, что лягушонку и мышонку слишком тесно и даже чуть-чуть согрелся, чтобы им стало теплее...

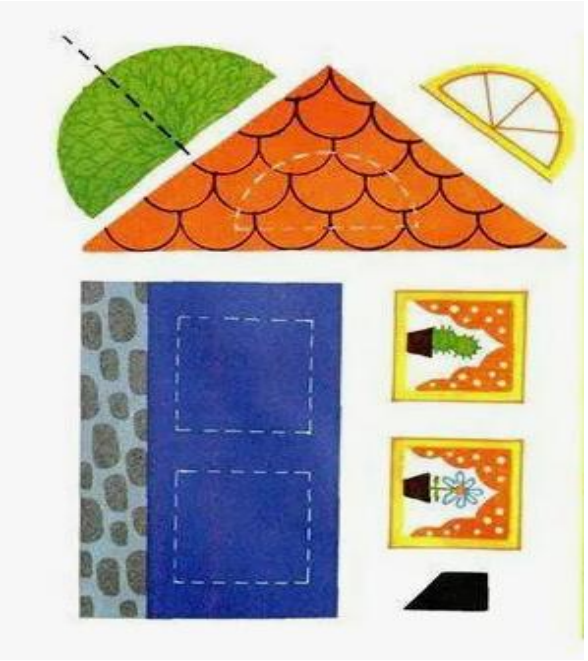
БУТЫЛКА - КОРОЛЕВА

В складе, где хранится много нужных вещей, одна стена была занята длинными полками. На этих полках стояли бутылки. Здесь были малюсенькие бутылочки из-под лекарств и огромные бутылки из-под шампанского, молочные бутылки и бутылки из-под газированной воды, бутылочки для кормления малышей и бутылки из-под растительного масла, и еще много разных бутылок. Время от времени в склад приходили люди и забирали с собой бутылки, которые им были нужны, или приносили новые. А в те часы, когда двери склада были закрыты на замок, бутылки вели разговоры. Они рассказывали друг другу о том, где бывали, и о том, что слыхали.

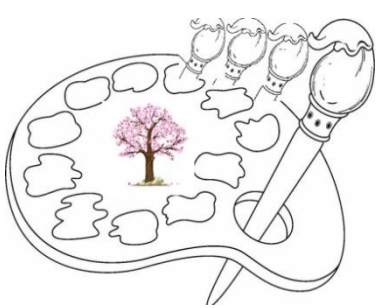
Приложение 16

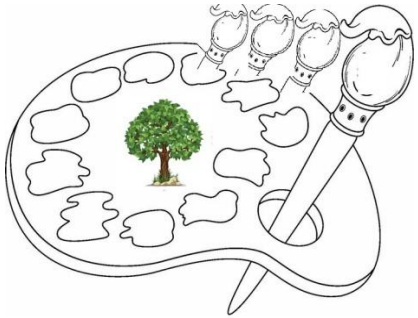
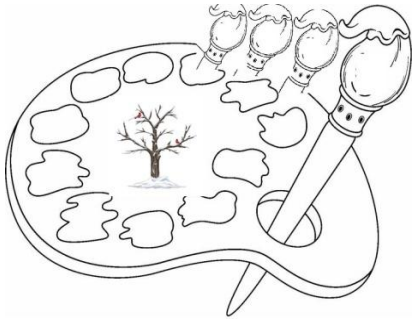






Приложение 17



Задания:

1.Определите, к какому времени года относится ваша палитра.

2. Выберите картины, на которых изображено ваше время года.

3. Какие краски использует художники? Они теплые или холодные? Закрасьте краски на палитре теми цветами, которые относятся к вашему времени году?

4. Каким настроением художник хочет с нами поделиться? Нарисуйте на кисточках настроение, которое вызывают картины.

5. Расскажите одноклассникам о выполненном задании.

Приложение 18



Андрей Афанасьевич Ослоповских

Герман Алексеевич Травников - талантливый российский художник, автор неповторимых, очень тонких пейзажей, мастер прекрасных акварелей. В своих работах он воспевает красоту природы. Многие его картины посвящены «золотому» времени года - русской осени.

Для Андрея Ослоповских, художника Далматовского района, живопись – универсальный инструмент для общения со зрителем, для передачи идей и эмоций. «Мой любимый материал – масло, мне оно ближе. Живопись – язык, которым можно рассказать миру о любви к малой родине, воспеть красоту прекрасной дамы, передать всю гамму чувств…» Картина написана порывисто огромными крупными мазками.

Приложение 19



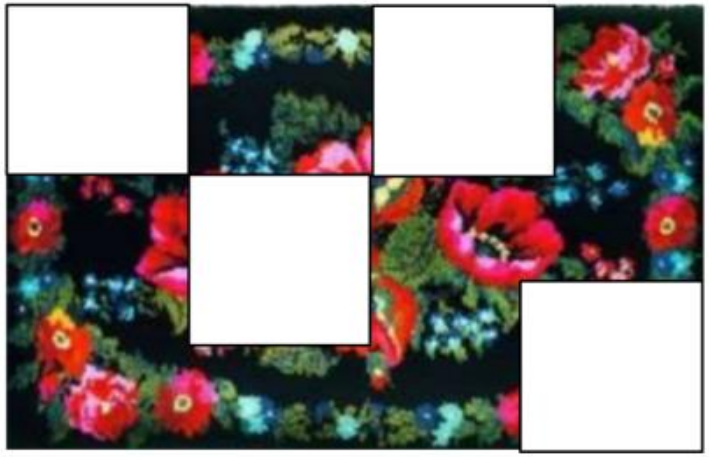
Г. Травников «Осенний свет»



А. Ослоповских «Осень»

Приложение 20

Зауральский ковер







Приложение 21



Глиняные игрушки Е.А.Черных

Приложение 22



Пряжа



Нитки



Береста



Металл

Приложение 23



О.Г. Колмогоров (1930-1995)

Мастер О.Г. Колмогоров (1930-1995) работал в характерной для Зауралья технике многослойной проклеенной бересты с тиснением и ажурной резьбой. Олег Геннадьевич – коренной шадринец, в конце 1970-х гг. он одним из первых начал восстанавливать традиционные приемы работы с берестой, искал учеников и передавал им свои умения. В начале 1990-х годов имя мастера было известно по всему Шадринскому краю, о нем писали местные газеты, его изделия были желанными участниками всех городских выставок декоративно-прикладного творчества. Созданные им работы сегодня хранятся в фондах Шадринского краеведческого музея им. В.П. Бирюкова, в Курганском областном Центре народного творчества.







Приложение 24

1. Царевна-лягушка». Отрывок: «Ночью лягушка сбросила кожу и стала прекрасной царевной…»

Вопрос: Какой дом мог бы скрывать такую тайну? Что в нём будет волшебным?

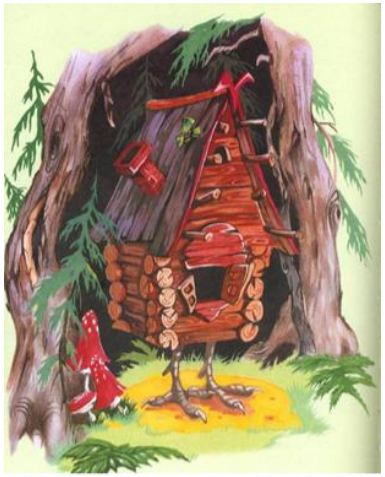
2. «Баба Яга и жихарь». Отрывок: «Избушка на курьих ножках, повернись к лесу задом, ко мне передом…»

Вопрос: Почему избушка умеет поворачиваться? Какие детали делают её зловещей или загадочной?

3. «Семь Симеонов». Отрывок: «Каждый брат показал своё искусство: один ковал железо, другой ткал серебро…»

Вопрос: Как дом братьев отражает их мастерство? Какие узоры или предметы мы увидим на фасаде?

Приложение 25



Избушка Бабы Яги



Терем Деда Мороза



Дом Медведя

Приложение 26

Карточка-помощник «Как описать дом героя»:

Мой герой — _____ (имя).
Его дом стоит _____ (в лесу, на горе, у реки).
Он сделан из _____ (дерево, камень, кость).
На крыше _____ (фигуры, звёзды, мох).
Окна похожи на _____ (глаза, цветы, щели).
Цвет дома — _____ (тёплый/холодный, яркий/тусклый).
Самая волшебная деталь — _____.

Приложение 27

«Баба Яга и жихарь»

Жил кот, воробей да жихарько третей. Кот да воробей пошли дрова рубить и говорят жихарьку:
— Домовничай да смотри: ежели придёт яга-баба да станет считать ложки, ты ничего не говори, молчи!
— Ладно, — ответил жихарь.
Кот да воробей ушли, а жихарь сел на печь за трубу. Вдруг является яга-баба, берёт ложки и считат:

— Это — котова ложка, это — воробьёва ложка, третья — жихарькова.
Жихарь не мог стерпеть, закричал:
— Не тронь, яга-баба, мою ложку.
Яга-баба схватила жихаря, села в ступу, поехала; едет в ступе, пестом понужат, а помелом следы заметат. Жихарь заревел:
— Кот, беги! Воробей, лети!
Те услышали, прибежали. Кот начал царапать ягу-бабу, а воробей клевать; отняли жихаря.
На другой день стали опять собираться в лес дрова рубить, заказывают жихарю:
— Смотри, ежели будет яга-баба, ничего не говори; мы теперь далеко уйдём.
Жихарь только сел за трубу на печь, яга-баба опять явилась, начала считать ложки:
— Это — котова ложка, это — воробьёва ложка, это — жихарькова.
Жихарько не мог утерпеть, заревел:
— Не тронь, яга-баба, мою ложку.
Яга-баба схватила жихаря, потащила, а жихарь ревёт:
— Кот, беги! Воробей, лети!
Те услышали, прибежали; кот царапать, воробей клевать ягу-бабу! Отняли жихаря, ушли домой.
На третий день собрались в лес дрова рубить, говорят жихарю:
— Смотри, ежели придёт яга-баба — молчи; мы теперь далеко уйдём.
Кот да воробей ушли, а жихарь третей уселся за трубу на печь; вдруг опять яга-баба берёт ложки и считат:
— Это — котова ложка, это — воробьёва ложка, третья — жихарькова.
Жихарь молчит. Яга-баба вдругорядь считат:
— Это — котова ложка, это — воробьёва, это — жихарькова.
Жихарь молчит. Яга-баба в третий раз считат:
— Это — котова ложка, это — воробьёва ложка, третья — жихарькова.
Жихарько не мог стерпеть, забазлал:
— Не тронь, курва, мою ложку.
Яга-баба схватила жихаря, потащила. Жихарь кричит:
— Кот, беги! Воробей, лети!
Братья его не слышат.
Притащила яга-баба жихаря домой, посадила в голбец, сама затопила печку, говорит большой дочери:
— Девка! Я пойду в Русь; ты изжарь к обеду мне жихарька.
— Ладно! — та говорит.
Печка истопилась, девка велит выходить жихарю. Жихарь вышел.
— Ложись на ла́дку! — говорит опять девка.
Жихарь лёг, уставил одну ногу в потолок, другу́ в на́волок. Девка говорит:
— Не так, не так!
Жихарь бает:
— А как? Ну-ка поучи.

Девка легла в ла́дку. Жихарь не оробел, схватил ухват, да и пихнул в печь ла́дку с ягишниной дочерью, сам ушёл опять в голбец, сидит — дожидатся ягой-бабы. Вдруг яга-баба прибежала и говорит:

— Покататься было, поваляться было на жихарьковых косточках!

А жихарь ей в ответ:

— Покатайся, поваляйся на дочерниных косточках!

Яга-баба спохватилась, посмотрела: дочь её изжарена, и заревела:

— А, ты, мошенник, постой! Не увернёшься!

Приказыват середней дочери изжарить жихарька, сама уехала. Середня дочь истопила печку, велит выходить жихарьку. Жихарь вышел, лег в ла́дку, одну ногу уставил в потолок, другу́ в наволок. Девка говорит:

— Не так, не так!

— А поучи: как?

Девка легла в ла́дку. Жихарь взял да и пихнул её в печь, сам ушёл в голбец, сидит там. Вдруг яга-баба:

— Покататься было, поваляться было на жихарьковых косточках!

Он в ответ:

— Поваляйся, покатайся на дочерниных косточках!

Ягишна взбесилась:

— Э, постой, — говорит, — не увернёшься!

Приказывает молодой дочери изжарить его. Не тут-то было, жихарь и эту изжарил!

Яга-баба пуще рассердилась:

— Погоди, — говорит, — у меня не увернёшься!

Истопила печь, кричит:

— Выходи, жихарько! Ложись вот на ла́дку.

Жихарь лёг, уставил одну ногу в потолок, другу́ в наволок, не уходит в чело. Яга-баба говорит:

— Не так, не так!

А жихарь будто не знат.

— Я, — говорит, — не знаю, поучи сама!

Яга-баба тотчас поджалась и легла в ла́дку. Жихарь не оробел, взял да её и пихнул в печь; сам ступай домой, прибежал, сказыват братьям:

— Вот чего я сделал с ягой-бабой!

Приложение 28



И. Айвазовский «Буря на море»



И. Левитан «Перед грозой»



Н. Годин «Тихая заводь»



В. Пичугин «Байкал. Порт.»

Приложение 29





Памятник Гераклу





В. Мухина. «Крестьянка»





Шадр. «Булыжник – оружие пролетариата»





О. Красношеина. Памятник ученому-селекционеру Т.С. Мальцеву

Кокошник



Головной убор в виде гребня вокруг головы.

Шамшура (Самшура)



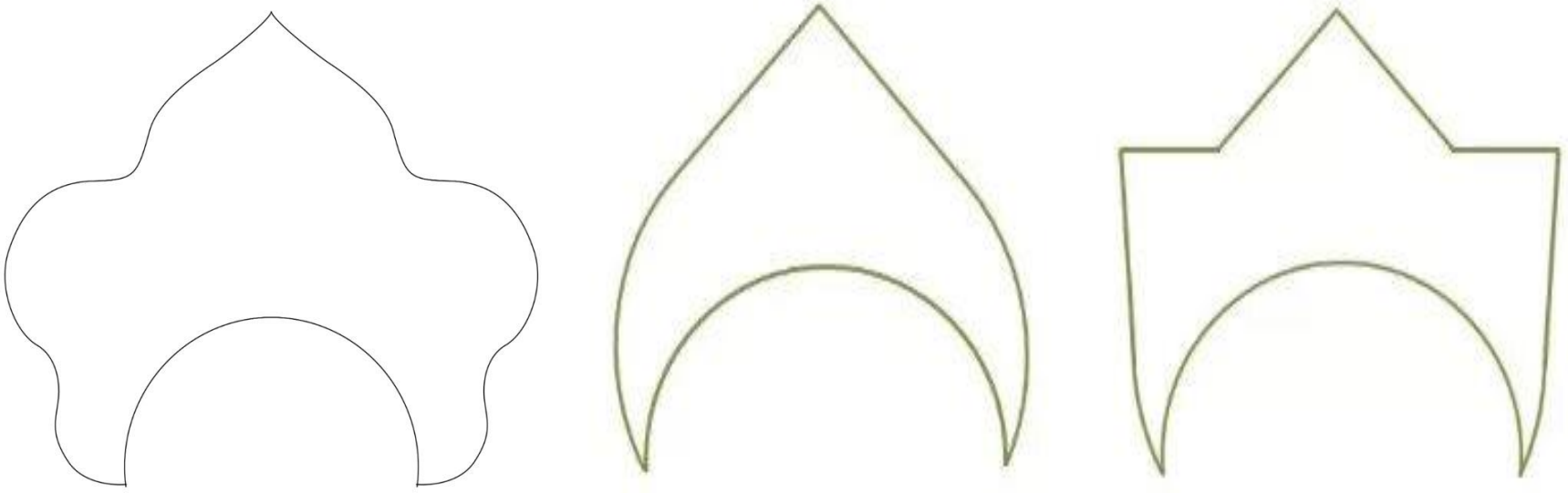
Головной убор круглой формы, имеет твердое донце и мягкий неширокий околышек.

Сорока



Мягкий головной убор, имеющий закруглённые края в верхней части, к которой пришито очелье, переходящее в завязки.

Приложение 31



Приложение 32



Дом жилой Л. Фетисова в г. Шадринске. Первоначально дом принадлежал Игнатий Гаврилович Фетисов - крупному торговцу. Усадьбу он построил, повторяющую особенности жилых домов Москвы и Санкт-Петербурга. Дом являлся частью усадьбы и значился, как первый каменный дом на плане города.



Дом сельских умельцев в Мокроусово. В настоящее время дом используется как музей. Он был сделан в особняке купчихи Пискулиной Прасковьи Мартыновны.



«Дом зажиточного горожанина» г. Курган, ул. Советская, 149. Одноэтажный деревянный дом на каменном фундаменте. Архитектурная ценность этого дома заключена в его резном декоре, аналогов которому нигде в Кургане больше не встречается.

Пример домовой Урало-Сибирской росписи



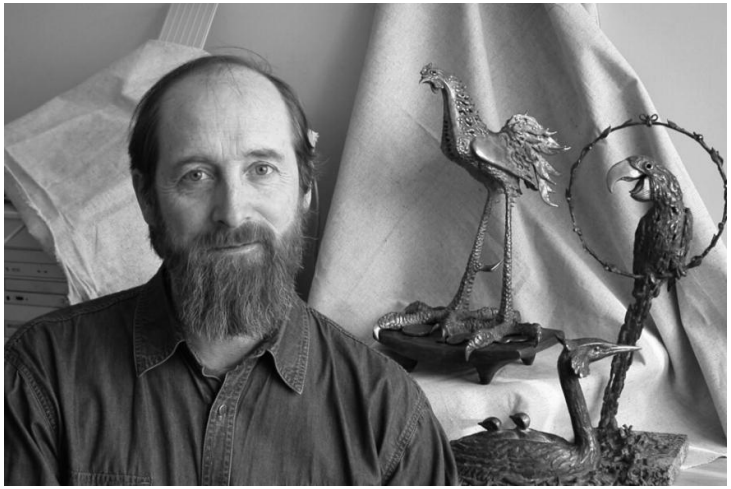


Приложение 34



А. Шевкопляс «Лошади у кургана»

Приложение 35



А.И. Патраков (1949-2025)



Патраков А. Кукушонок. 2004 г. Бронза, литье.

Приложение 36





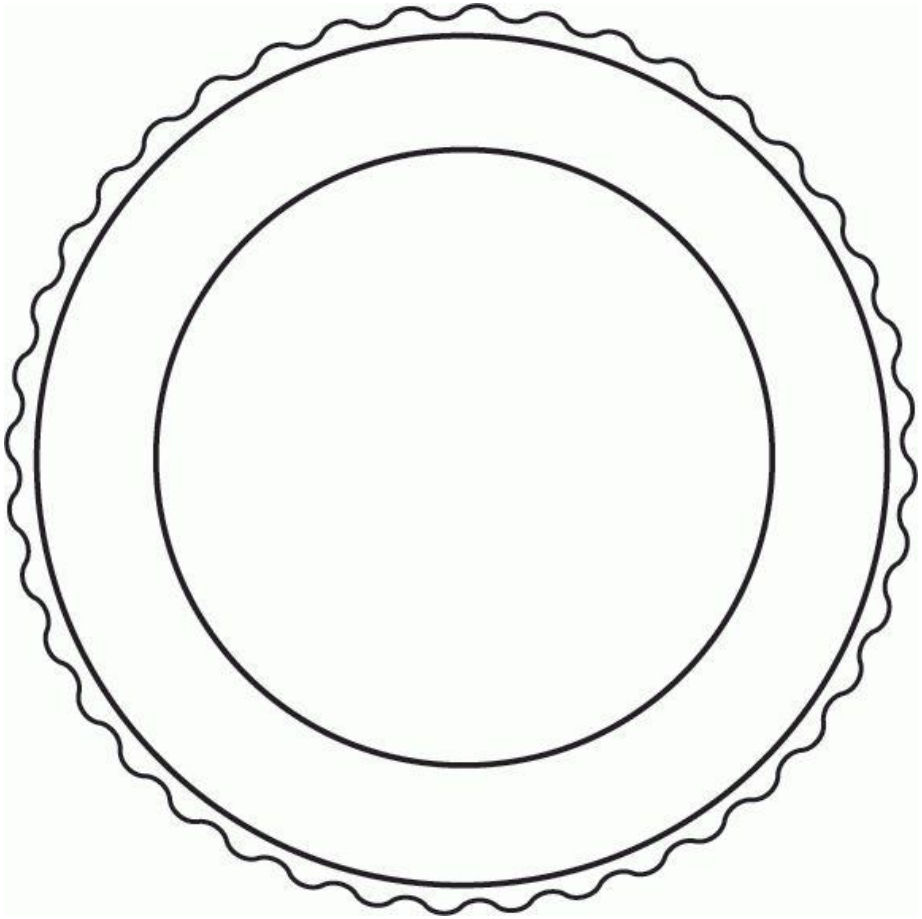








Приложение 37



Приложение 38








Приложение 39

Удивительная история Николаевского кафедрального собора



Представьте себе, что более 200 лет назад в городе Шадринске на месте величественного собора стояла совсем маленькая деревянная часовенка! Это было в конце восемнадцатого века, и никто тогда даже не мог представить, каким прекрасным храмом она станет.

Как рос наш собор:

1) В 1788 году на месте часовни построили первый деревянный храм
2) В 1793 году начали возводить настоящий каменный собор — и не просто собор, а двухэтажный!
3) В 1796 году нижний храм освятили в честь Николая Чудотворца — вот почему наш собор носит такое красивое имя.

Знаете ли вы?

1) Собор построили в форме прямоугольника — это было необычно для того времени!
2) К началу XX века собор стал ещё красивее: появилась потрясающая трёхъярусная колокольня, которая возвышалась над городом
3) Стены собора всегда красили в белоснежный цвет — он так красиво смотрелся среди зелёных деревьев!

Украшения собора просто завораживают:

- Фигурная кладка— это особый способ укладки кирпичей, создающий красивые узоры
- Лепнина— изящные объёмные узоры на стенах
- Белоснежные стены— они делают собор похожим на сказочный дворец

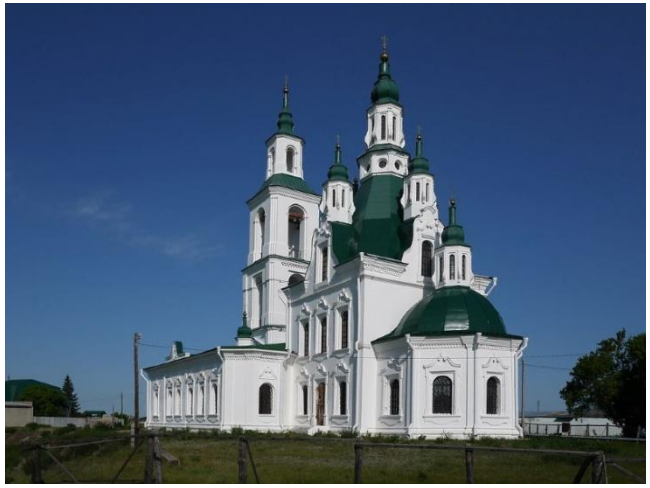
Интересный факт: в те времена строительство собора было настоящим чудом инженерной мысли! Мастера работали без современных машин и инструментов, но смогли создать такое прекрасное здание, которое радует нас и сегодня.

А теперь представьте, как много людей за эти годы приходили в собор, чтобы помолиться, отпраздновать важные события или просто полюбоваться его красотой. И каждый, кто видел этот храм, не мог не восхититься его величием и красотой!

Прочитайте вопросы, обсудите ответы в группе:

1) В каком году построен деревянный храм на месте небольшой часовни?
2) Как вы думаете, почему сначала построили именно маленькую часовню, а не большой храм?
3) Почему так назван собор? В честь кого?
4) Как менялся облик собора с момента его появления?
5) Как вы думаете, почему собор так долго строился и менялся?
6) Как вы думаете, почему именно белый цвет выбрали для стен? Что он символизирует?
7) Представьте, что вы ведёте экскурсию для туристов — какие уникальные архитектурные особенности собора вы бы отметили в первую очередь?
8) Почему важно сохранять такие исторические здания для будущих поколений?
9) Подумайте, какую информацию о соборе вы внесли бы в туристический буклет?

Церковь Трёх Святителей в селе Карачельское Шумихинского района



Село Карачельское возникло на берегу речки Карачелки, от имени которой и получило свое название.

На средства прихожан в 18 веке был построен каменный храм в честь Трех Святителей: Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоустого. Он величаво возвышался на высоком холме посреди села. Построен он был из кирпича на фундаменте из камня, снаружи оштукатурен и выбелен известью, а внутри расписан священными изображениями. Издалека был виден блестящий крест белой 35-метровой колокольни. Все здание, покрытое окрашенной в зеленый цвет жестью, увенчивалось семью главами с золочеными крестами.

Церковь была закрыта в советское время и занята под хозяйственные нужды. В послевоенные годы в здании размещался склад машинотракторной станции. В 1954 г. церковь подверглась пожару, который уничтожил все деревянные конструкции, почти полностью выгорели кровли. Здание не ремонтировалось и продолжало медленно разрушаться.

Только в 1991 г. Карачельский храм был передан верующим. В настоящее время церковь нуждается в реставрации, но восстановление огромного здания требует колоссальных средств, которых у прихожан нет. В 2008 году, дабы спасти здание от дальнейшего осквернения, проемы окон и дверей закрыли металлическими решетками. Сейчас богослужения проводятся в находящемся неподалеку от храма молитвенном доме.

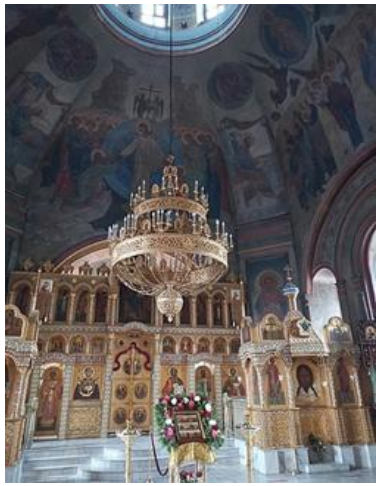
Продолжите высказывания:

1. Храм находится _____
2. Строительство храма началось _____
3. Храм был построен из _____
4. Храм строили на средства _____
5. Интересные факты о храме в советское время: _____
6. Восстановление храма началось _____
7. Опишите, как выглядит храм в наши дни: _____

Храм Святого Александра Невского в Кургане









Величественный собор украсил улицы Кургана. Он является главным храмом в регионе. Его строительство началось в 1895 году, но работы несколько раз прерывались из-за недостатка средств.

Храм строили на деньги, пожертвованные богатыми купцами и простыми прихожанами храма. Закончили строить храм в 1902 году. Храму были подарены старинные иконы.

Много интересных событий храм Святого Александра Невского пережил. В начале прошлого века он был ограблен злоумышленниками, которые проникли туда через взлом фундамента под боковыми дверями. В советское время, когда велась борьба с религией и религиозными организациями, здание храма было предоставлено для заселения рабочих консервного завода. Сам храм был закрыт.

В разное время в нём располагался музей местного края, затем – спортзал, позже – сельскохозяйственная школа, склад лыжного полка и даже планетарий. Храм был обезглавлен – не было ни куполов, ни колокольни.

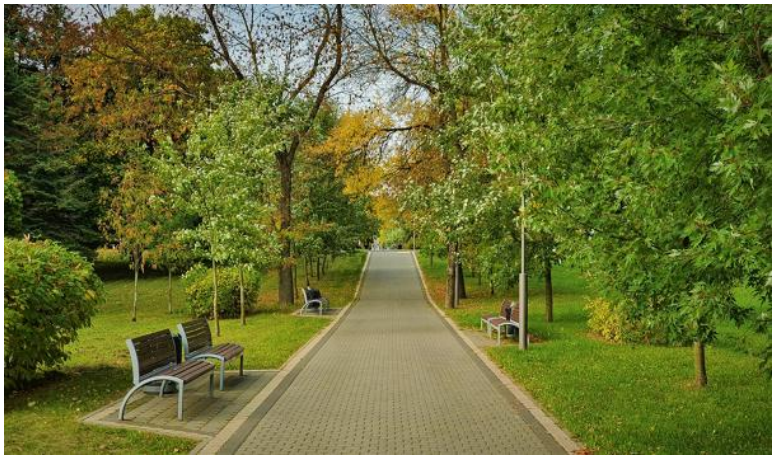
И только в 1991 году началось восстановление храма: отлили колокола, заказали иконостас (перегородку, отделяющую алтарь от остальной части храма, украсили её иконами), установили 4 курантов (часы с большим циферблатом) на колокольне и новые 5 куполов. Храм выглядит великолепно.

Продолжите высказывания:

1. Храм находится _____
2. Строительство храма началось _____
3. Храм был построен из _____
4. Храм строили на средства _____
5. Интересные факты о храме в советское время: _____
6. Опишите, как выглядит храм в наши дни: _____

Приложение 40









Приложение 41



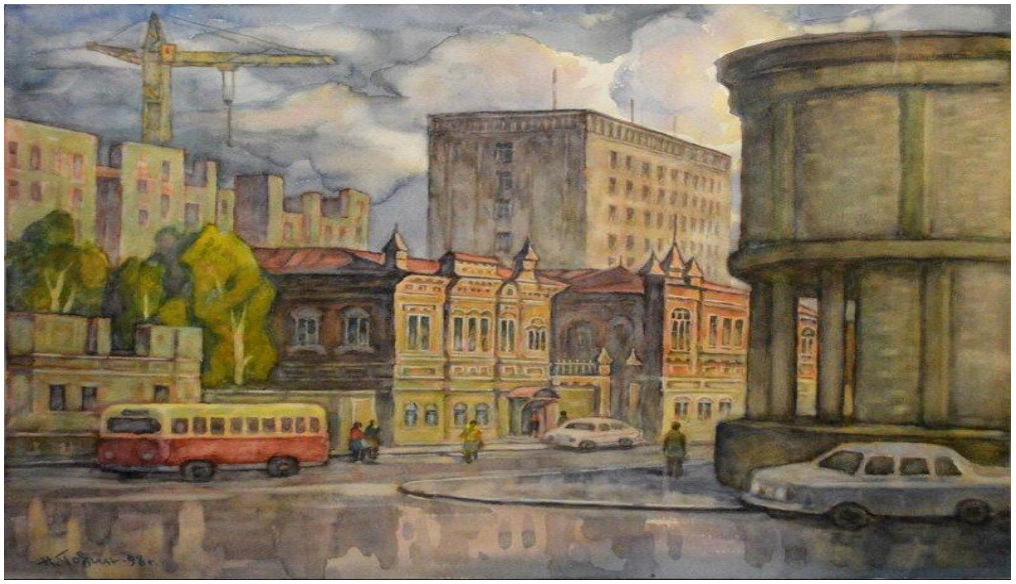


Скульптура «Детство»



Скульптура «Родители»

Приложение 42



Н.А. Годин «После дождя»

Приложение 43

1. Какое настроение передаёт нам художник? Что в картине помогает почувствовать это настроение?
2. Какие чувства вызывает у вас эта картина? Почему?
3. Кого или что вы первым заметили на картине? Почему ваш взгляд остановился именно на этом?
4. Что изображено на переднем плане? А что мы видим вдалеке?
5. Какие цвета использовал художник? Как они помогают передать настроение картины?
6. Какие линии и формы вы видите? Как они влияют на общее впечатление от картины?
7. Какое время года изображено на картине? По каким признакам вы это определили?
8. День это или вечер? Как вы это поняли?
9. Где происходит действие картины? Опишите место, которое изобразил художник.
10. Какие интересные детали вы заметили на картине? Почему они важны?
11. Есть ли в картине предметы, которые помогают понять её смысл?
12. Что, по вашему мнению, хотел сказать художник этой картиной?

Приложение 44

1. Авиационный музей – музей, посвящённый авиации, который является единственным в Сибири и на Урале.
2. Краеведческий музей - самое крупное в Курганской области хранилище историко-культурных и естественно-научных коллекций.
3. Художественный музей – самый крупный в регионе, в нём находится богатая коллекция живописи, графики, скульптуры.
4. Музей истории города Кургана – одна из купеческих усадьб городского типа 19 века, является памятником архитектуры. Музейная экспозиция отражает исторические моменты развития Кургана, начиная с основания Царёва городища и до 1917 года, а также по истории культуры города.
5. Музей декабристов – это дом-музей, памятник архитектуры, в котором собирались в конце 18 века ссыльные декабристы.
6. Музей музыкальных инструментов находится в здании педагогического колледжа. Здесь представлены классические инструменты симфонического оркестра, духового оркестра, оркестра народных инструментов, на которых можно попробовать поиграть.



















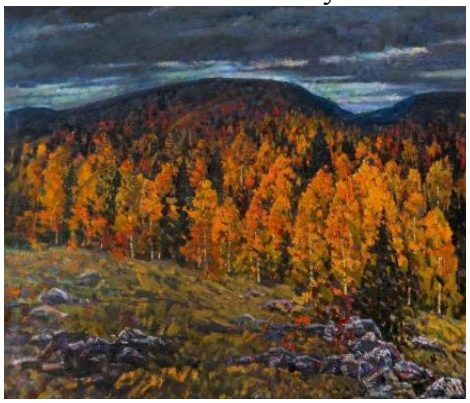
Приложение 45



Пичугин Вячеслав Алексеевич



«Хлеб и рыба»



«Осенний пейзаж»



«Пейзаж с радугой»



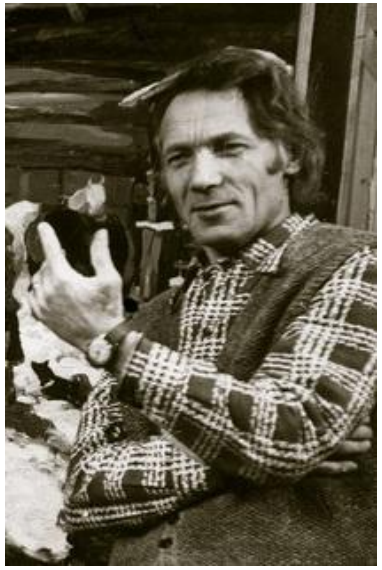
«Старинный дворик»

Приложение 46

1. Рассмотрите внимательно картину
2. Подготовьте рассказ-экскурсию, то есть, определите:

- что изображено на картине
- что хотел передать автор,
- какие цвета использовал художник,
- что находится на переднем, среднем и дальнем планах,
- обратите внимание на цвета и их сочетания,
- какое настроение и общее впечатление от картины.

3. Придумайте интересные вопросы по картине для других участников команд.
4. Выберите главного экскурсовода, которому нужно подготовить и выучить текст, чтобы посетителям выставки понравилось.



Николай Николаевич Пименов

Николай Николаевич Пименов появился на свет 2 мая 1927 года в уютном селе Черёмухово. Его семья переехала туда из большого города Вятки, и именно здесь началась удивительная история будущего художника.

Уже в школьные годы Николай поражал всех своим талантом: он с лёгкостью создавал рисунки, которые вызывали восхищение у одноклассников и учителей. Мальчик мечтал поступить в художественную школу, и его мечта начала сбываться, когда в село приехал учитель рисования из Пензы. Николай с радостью стал посещать его занятия — каждый урок был для него маленьким праздником!

Но жизнь не всегда идёт по намеченному плану. В тяжёлые военные годы, когда стране было особенно трудно, Николай был вынужден прервать занятия искусством. Он учился в железнодорожном училище, а в 17 лет был призван на службу в Красную Армию. Там он прошёл курсы миномётчиков, готовясь защищать свою Родину. К счастью, война близилась к концу, и Николаю не пришлось отправиться на фронт.

Даже в самые непростые времена Николай не забывал о своей страсти к рисованию. После войны он продолжал учиться искусству самостоятельно, посещал художественные студии и совершенствовал своё мастерство. Вскоре он стал художником-оформителем в Вятке, где его работы радовали глаз горожан.

Он усердно учился у опытных вятских художников, а также часто бывал в студии при художественном музее. Там он впитывал знания, как губка, и постепенно превращался в настоящего мастера.

Больше всего Николай любил рисовать пейзажи — картины природы получались у него особенно живыми и трогательными. Его кисти удавалось передать и ласковое летнее солнце, и задумчивый осенний лес, и белоснежную зимнюю сказку.

За его упорный труд и талант ему присвоили почётное звание «Заслуженный художник Российской Федерации».

Так обычная мечта мальчика из села превратилась в великое искусство, которое и сегодня радует людей!

1 группа — искусствоведы

1. Когда и где родился Н.Н. Пименов?
2. Как детские годы повлияли на его творчество?
3. Какие события в жизни художника отразились в его картинах?
4. Где учился художник?
5. Какие награды и звания получил?
6. Почему он любил изображать природу родного края?
7. В каком жанре работал художник?
8. Какие темы чаще всего выбирал для своих картин?
9. Какие картины считаются самыми известными?

2 группа — экскурсоводы.

1. Почему картина так называется?
2. Какое время года изображено на картине?
3. Как художник показал приближение зимы?
4. Что видим на переднем плане?
5. Как выглядят деревья?
6. Что изображено на заднем плане?
7. Какой представляется деревня?
8. Какое небо на картине?
9. Какие краски использовал художник?
10. Рассмотрите изображение снега с помощью лупы. Какие детали изображения снега стали заметнее? Какой цвет использовал для передачи разных оттенков снега?
11. Какое настроение передаёт картина?

Подготовьте рассказ:

1. Составьте план рассказа о картине
2. Подумайте, как привлечь внимание слушателей

3 группа — эксперты-исследователи.

1. Какой период весны изображён в картине «Весенние напевы»/«Тишина.Март»
2. Как выглядят деревья, земля, небо на изображенных картинах?
3. Как художник передал в картинах пробуждение природы?
4. Какие звуки и запахи можно ощутить, рассматривая картины?
5. В чём сходство и различие между картинами «Весенние напевы» и «Тишина. Март»?
6. Как по-разному художник показал весну в этих произведениях?
7. Какое настроение создают эти картины?
8. Почему художник дал такие названия своим картинам?
9. Как названия помогают понять замысел автора?
10. Как эти картины помогают нам увидеть красоту родной природы?
11. Почему важно сохранять и изучать такие произведения искусства?

Творческое задание:

1. Составьте таблицу сравнений
2. Подготовьте устное выступление
3. Придумайте заголовок для своего исследования

Николай Годин «Зимний лес»



Тема родной земли проходит сквозь всё творчество художника. Зимние пейзажи Година создают особенно лиричный образ серебристой зауральской земли. Один из них «Зимний лес».

Художник приглашает нас по тропинке войти в картину и прогуляться по зимнему лесу. Деревья раскинули ветви, как бы протягивая их нам в приветствии. До нас кто-то уже прошёлся, оставив на тропинке свои следы. Лес укутан слоем пушистого снега, на ветвях белеют снежные шапки.

Картина «Зимний лес» сдержанная по цвету. Красочная гармония картины основана на сочетании холодных, сероватых оттенков снега с зеленью сосен и просвечивающим сквозь ветки деревьев ярко-голубого неба. Художнику удалось сохранить в картине первозданную природную форму леса. Белые стволы берёзок чередуются с тёмными стволами сосен. Этот контраст делает картину живой и гармоничной.

Вопросы для обсуждения:

1. Представьте, что вы идёте по этой тропинке в лесу. Что вы чувствуете? Хотите ли зайти глубже в лес? Почему?
2. Что вы видите в самом центре картины? А что обрамляет этот центр?
3. Какие деревья изображены на картине? Как они «встречают» нас — какие у них «жесты» (например, ветви, раскинутые в стороны)?
4. Что изображено на переднем плане? Опишите тропинку — какая она? Что на ней видно?
5. Что можно увидеть на заднем плане? Как художник показал глубину леса?
6. Найдите на картине «снежные шапки» — где они? Как они украшают деревья?
7. Какие цвета использовал художник, чтобы нарисовать зимний лес?
8. Почему художник выбрал именно холодные оттенки для снега? Как это влияет на настроение картины?

9. Как сочетание зелёных сосен и голубого неба оживляет картину?
10. Какое настроение у этой картины — весёлое, спокойное, загадочное? Почему вы так думаете?
11. Какие слова вы бы использовали, чтобы описать этот лес? (Например: тихий, волшебный, холодный, уютный…)
12. Представьте звуки этого леса. Что вы слышите? (Скрип снега, ветер, тишину…)
13. Что для вас значит «серебристый образ зауральской земли»?
14. Представьте, что вы экскурсовод. Как бы вы рассказали о картине «Зимний лес» своим друзьям? Составьте 4–6 предложений.



Вячеслав Пичугин «Дворик моего детства»

Это один из лучших пейзажей художника.

На картине изображён занесённый мягкими сугробами двор материнского дома. Деревья и кусты заснули до весны под толстым слоем мягкого, пушистого снега. Ветви прогнулись под тяжестью снежных шапок. Холодный и сдержанный колорит картины оживляют, выглядывающие из-под снега красные ягоды, которые не успели ещё склевать птицы. Каждый кусочек картины пропитан воспоминаниями о детстве. Это уголок милого сердцу провинциального деревянного двора, где всё так соразмерно и созвучно человеку. Природа изображена здесь так, как помнит её художник с малых лет. С помощью красок и кисти Вячеслав Пичугин воссоздал простую красоту родной земли, милого сердцу двора.

Вопросы для обсуждения:

1. Представьте, что вы оказались в этом дворике. Что бы вы почувствовали: холод или уют? Почему?
2. Если бы вы могли войти в картину, куда бы вы направились в первую очередь — к дому, к кустам или по тропинке? Почему?
3. Что находится в самом центре картины? Как художник привлекает к этому внимание?
4. Что изображено на переднем плане? Опишите сугробы — какие они? (пушистые, высокие, мягкие?)

5. Что можно увидеть на заднем плане?
6. Какие деревья и кусты изображены? Как они выглядят под снегом?
7. Какие цвета использовал художник, чтобы нарисовать зимний дворик?
8. Почему художник выбрал холодные оттенки для снега?
9. Представьте, что картина была бы только в серых тонах. Как бы изменилось её настроение?
10. Какое настроение у этой картины — весёлое, спокойное, задумчивое? Почему вы так думаете?
11. Какие слова вы бы использовали, чтобы описать этот дворик? (например: тихий, уютный, волшебный, забытый…)
12. Представьте звуки этого дворика. Что вы слышите? (скрип снега, тишину, ветер…)
13. Почему картина называется «Дворик моего детства»? Как вы думаете, что вспоминает художник, глядя на этот дворик?
14. Какие воспоминания у вас вызывает эта картина? Связаны ли они с вашим домом, двором или прогулками зимой?
15. Представьте, что вы экскурсовод. Как бы вы рассказали о картине «Дворик моего детства» своим друзьям? Составьте 4-6 предложений.



Герман Травников «Весенний вечер»

Художник известен как ведущий акварелист, мастер пейзажа. Множество акварельных серий навеяно родными местами и жизнью.

Всю свою жизнь он посвятил родному краю. Он творческий человек, очень любит природу и свое дело. Впервые он начал осознавать, что может рисовать, в возрасте трех лет. В одном из интервью он рассказывал, что простой рисунок отца, когда он нарисовал скворечник с птицей, небо и солнышко, просто поразил его и навсегда врезался в память. Оказалось, что можно запечатлеть всё, что окружает человека! С тех пор он стал рисовать. Сначала карандашами, а в младших классах уже и акварелью. Именно она стала "любимицей" художника. Как он сам признается, за ее чуткость.

Один из его акварельных пейзажей «Весенний вечер».

Необыкновенное свечение в картине, невозможно насмотреться. Природа ожила после зимней спячки. Появилась первая зелень. Вербы распушились. Это вторая половина весны. Небо завораживает, оно окрашено последними закатными лучами солнца. В этой работе всё родное и узнаваемое. Глядя на «Весенний вечер», можно насладиться свежим ветром, упоительной прохладой весенней талой воды, в которой отражаются кусты ивы, молодые берёзки с молодой листвой и яркие краски заката.

Вопросы для обсуждения:

1. Представьте, что вы оказались в этом весеннем вечернем пейзаже. Что бы вы почувствовали: тепло или лёгкий холодок? Почему?
2. Что находится в самом центре картины? Как художник привлекает к этому внимание?
3. Какие детали картины кажутся вам самыми волшебными? Почему?
4. Что изображено на переднем плане? Какие деревья и кусты вы видите? Как они выглядят?
5. Что можно увидеть на заднем плане?
6. Обратите внимание на небо — какие цвета использовал художник, чтобы изобразить закатные лучи солнца?
7. Какие элементы картины говорят нам, что это именно вторая половина весны?
8. Какие цвета преобладают в картине?
9. Что создаёт ощущение свечения в картине? Как лучи солнца оживляют пейзаж?
10. Представьте, что картина была бы только в зелёных и синих тонах. Как бы изменилось её настроение?
11. Какое настроение у этой картины — радостное, спокойное, задумчивое? Почему вы так думаете?
12. Какие слова вы бы использовали, чтобы описать этот вечер? (например: уютный, волшебный, свежий, тёплый…)
13. Представьте звуки этого вечера. Что вы слышите? (пение птиц, шелест листвы, журчание воды…)
14. Если бы эта картина была песней, какая музыка подошла бы к ней — быстрая или медленная, весёлая или спокойная?
15. Почему картина называется «Весенний вечер»? Как вы думаете, какие чувства испытывал художник, когда писал этот пейзаж?
16. Представьте, что вы экскурсовод. Как бы вы рассказали о картине «Весенний вечер» своим друзьям? Составьте 4-6 предложений.



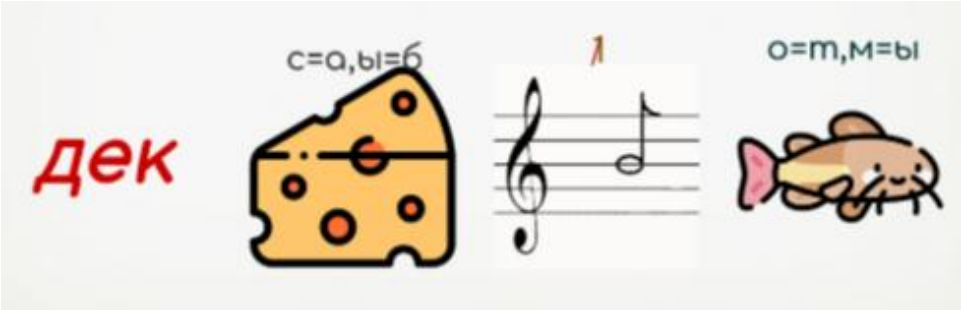
Н. Годин «Портрет Т. С. Мальцева»



Н. Годин «Портрет В. Ф. Потанина»

4 класс

Приложение 51



Приложение 52



В.А. Жуковский у декабристов в Кургане.1984. Акварель

Встреча Василия Андреевича Жуковского с декабристами в Кургане 5 июня 1837 года, когда поэт был здесь проездом, сопровождая в путешествии по России цесаревича Александра Николаевича.



Вечер у Нарышкиных. 1984. Акварель

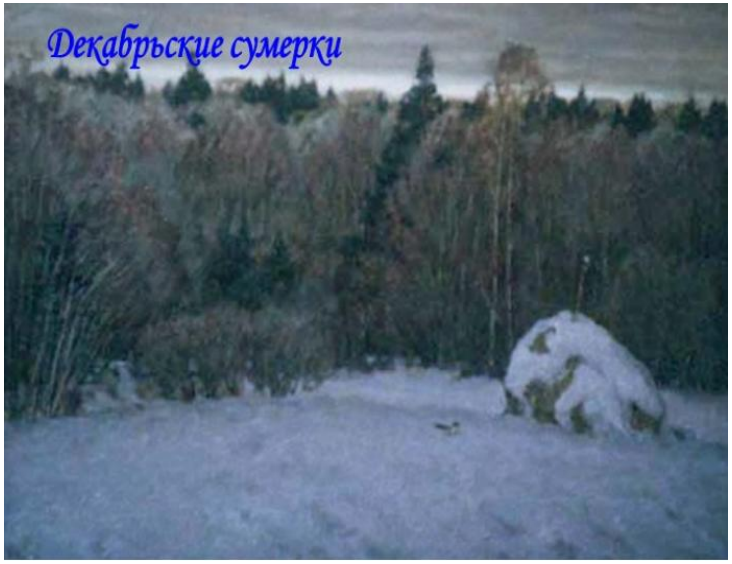
Получение известия о высочайшем повелении от 21 июня 1837 года, в котором разрешалось возвращение из ссылки через Кавказ, куда декабристы назначались на действительную военную службу.

Вопросы:

1. О чем говорит название картины?
2. Что вы видите на картине? Опишите, что происходит в комнате — кто здесь изображён, чем заняты люди? Какие предметы окружают героев?
3. Какое настроение передаёт картина? Как вы думаете, это радостный или спокойный вечер? Почему вы так считаете (обратите внимание на цвета, позы людей, свет в комнате)?
4. Посмотрите на расположение людей за столом. Как художник показал, что они общаются, слушают друг друга? Что помогает передать атмосферу семейного или дружеского вечера?
5. Обратите внимание на детали интерьера (люстра, часы, картины на стенах, шторы). Какую роль они играют в картине? Помогают ли они «рассказать» нам о жизни людей того времени?
6. Кто изображён у двери? Как этот персонаж отличается от остальных? Как вы думаете, какую роль он играет в сцене? Что может символизировать его появление?
7. Почему эта тема интересна художнику?
8. Общее настроение картины, ваши чувства и впечатления?

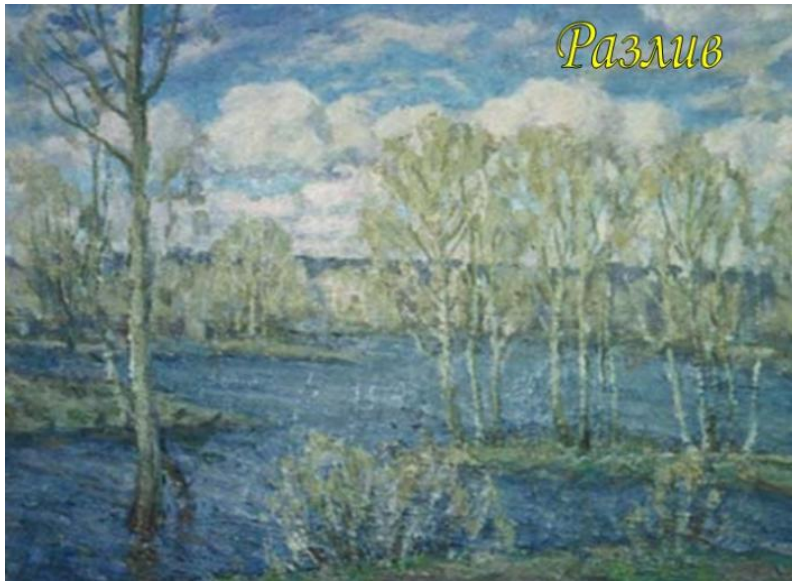
А.Абрамов










Разлив


Лунная ночь




На р.Тобол

Г. Травников



«На Урале»



«Дом у речки»



«Осенний Тобол»

Приложение 54



Г. Травников «Рассвет»



А. Абрамов «Сколько лет, сколько зим»

Приложение 55

Балясина – небольшой объемный или плоский столбик, поддерживающий перила ограждения.
Доска торцевая – орнаментальная доска, прикрывающая торцы выпусков бревен сруба.
Доска лобовая (красная доска, платок) – резной фриз на главном фасаде, помещенный над окнами. При каркасной конструкциифронтона она закрывала переход от бревен стены к его дощатой обшивке.
Дымник – деревянная труба для выхода дыма в курной избе, обычно резная.
Кисть – ажурная конечная часть причелины или полотенца.
Конек – верхний стык скатов кровли, прикрываемый охлупнем, а также фигурка, украшающая торец охлупня.
Наличник – обрамление оконного или дверного проема, закрывающее щель между стеной и оконной или дверной коробкой.Зрительно выделял и подчеркивал проем.
Подзор – резная доска, расположенная горизонтально под карнизом кровли крыльца.
Полотенце – резная доска, закрывающая стык причелин.
Причелина – доска, прикрывающая торцы слег.
Серьга – резная доска, прикрывающая торцы бревен повала.
Ставни – одно- или двустворчатые резные затворы для косящатых окон.

Приложение 56





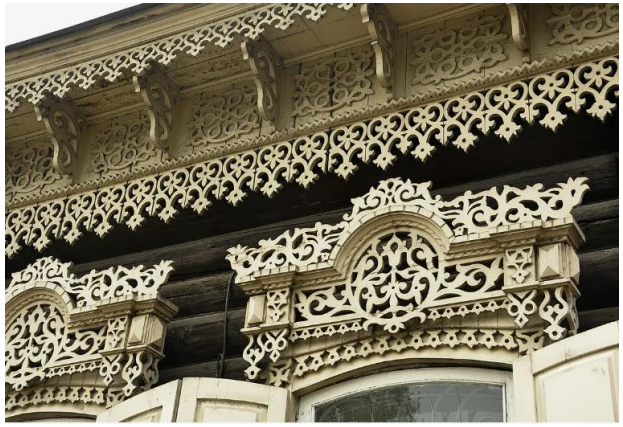






Основные элементы домовой резьбы:

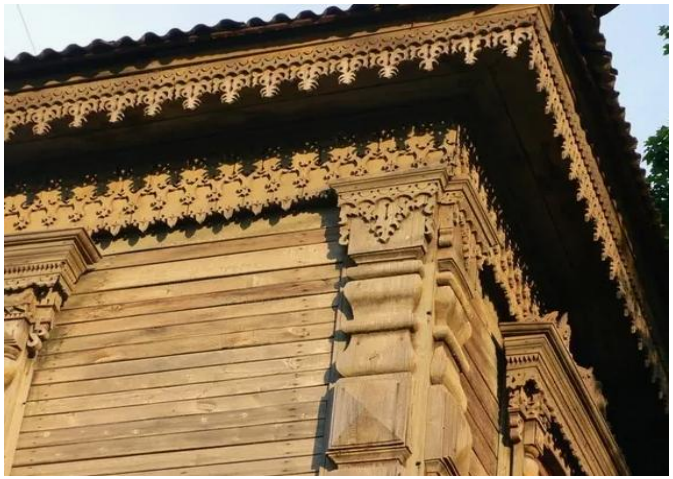
1. Подзор
2. Балясина
3. Наличник
4. Доска лобовая
5. Серьга
6. Кисть
7. Слега
8. Охлупень
9. Полотенце
10. Конек
11. Причелина



Наличник и лобовая доска



Карниз и причелина



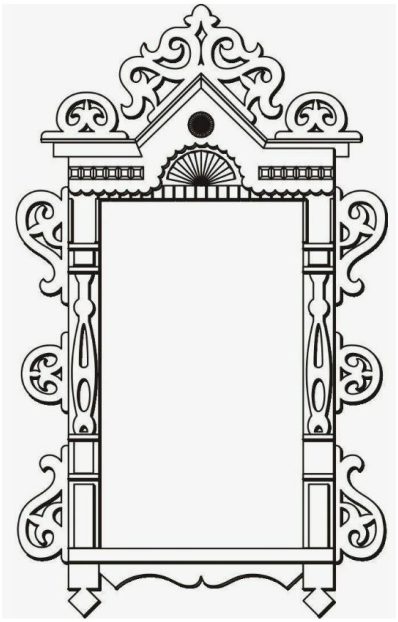
Подзор, наличники



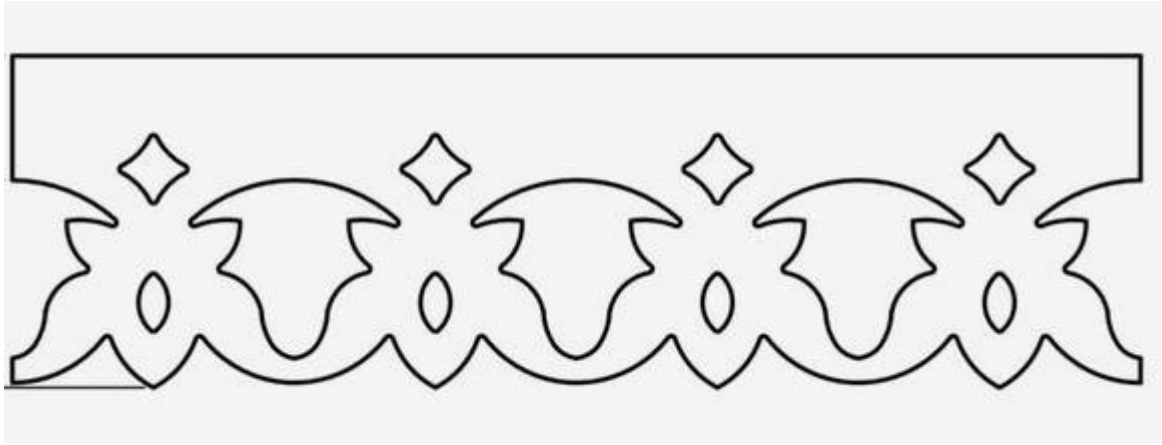
Подзор



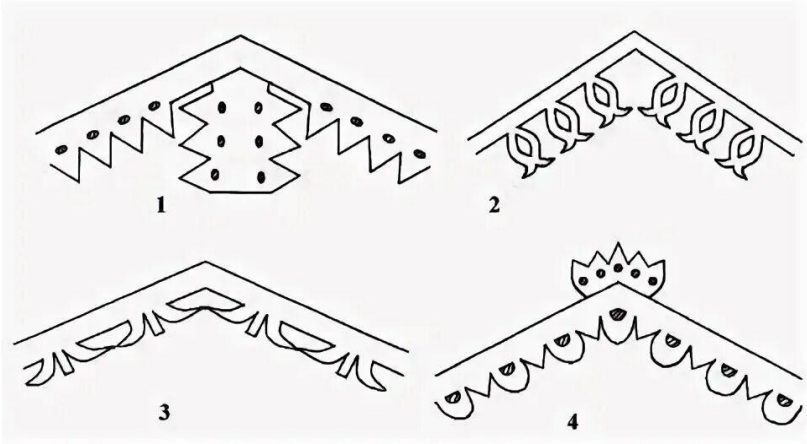
Современный вид пропильной резьбы



Шаблон наличника



Шаблон карниза



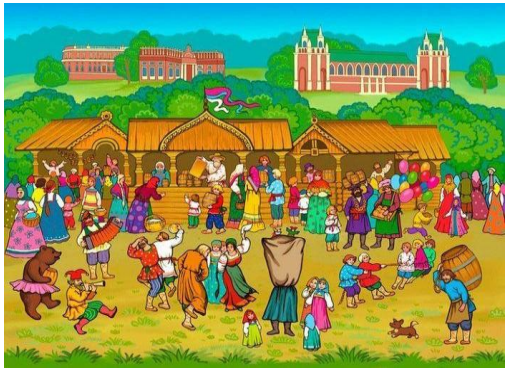
Шаблон лобовой доски

Приложение 58

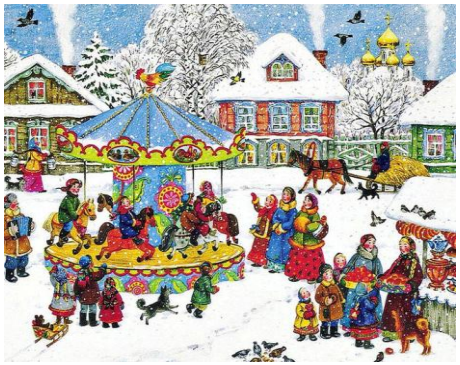


Приложение 59









Приложение 60







В последние дни осени, в конце ноября в Белозерском районе в историко-этнографическом комплексе «Музей деревни. Казачье подворье» ежегодно проходит фестиваль - сельскохозяйственная ярмарка «Михайловский торжок»- православный праздник. Название ярмарки выбрано не случайно: праздник приурочен к Михайлову дню, который во многих славянских традициях связан с началом зимы. Казачья усадьба воссоздает образ сельской жизни и дает максимальный эффект погружения в старину и традиции казачьей культуры.

На ярмарке есть торговые ряды с фермерской продукцией и выставка-продажа изделий мастеров-ремесленников, гостей угощают горячим чаем из самоваров на углях и катают на лошадях. Для желающих проводятся экскурсии на казачьем подворье: гости могут заглянуть в старинную избу, где воссоздан быт предков, и посетить действующую мельницу. Для детей организовывают конкурсно-игровую площадку «Ярмарочные потешки» с каруселями, а для гостей постарше — «Молодецкие забавы». Здесь есть историческая реконструкция походного лагеря древних славян, где можно поучиться добывать огонь с помощью огнива, поработать кузнечным молотом и даже попробовать отчеканить монету. Весь день звучат задорные песни и танцевальные ритмы.

В середине июня проводится самое масштабное событие Курганской области фестиваль «Русское поле», который проходит на Троицкой площади г. Кургана. Фестиваль посвящён славянской и казачьей культуре, Родине, доблести, чести и славе.

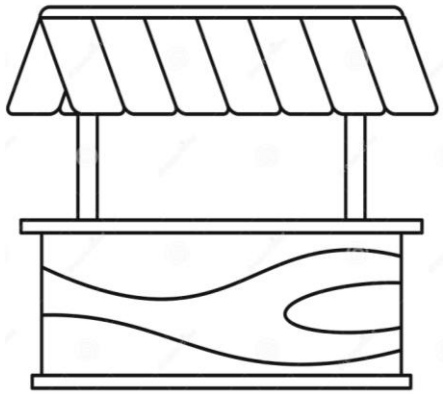
В его программу включается множество интересных событий, связанных с традициями и обрядами данных народностей. На Поляне Дружбы разместились диаспоры дружественных стран. Например, представители казахской диаспоры накрывают стол и угощают кумысом. А на белорусском подворье угощают драниками с картошкой со сметаной. Каждый, кто приходит на фестиваль, сможет найти занятие по душе.

На «Русском поле» в создании прекрасных произведений искусства соревнуются лучшие мастера региона. Фестиваль способствует возрождению народных традиций, танцев, музыки, повышению интереса к славянским обычаям, фольклору и ремёслам. Ремёсла тут разные: вышивание, резьба по дереву, вязание, лоскутное шитьё, гончарное искусство. Всё это можно приобрести, а красочные парады и танцевальные представления в традиционных костюмах останутся надолго в памяти каждого, кто посетил фестиваль.

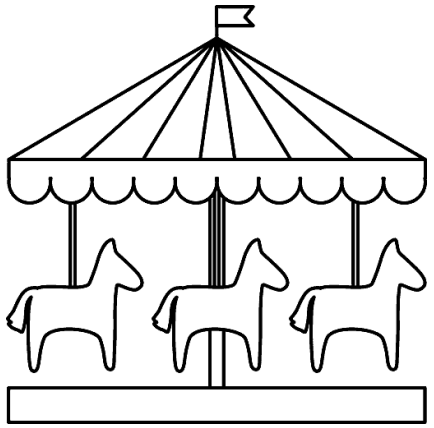
В июле-августе ежегодно проводится в селе Крестовское Шадринского района Крестовская ярмарка. Первой причиной стечения народа на этом месте было явление иконы святого пророка и крестителя Господня Иоанна. Икона эта до настоящего времени находится в часовне храма Иоанна Предтечи. В конце 19-20 веков Крестовско-Ивановская ярмарка была третьей по величине в России после Ирбитской и Нижегородской. Купцы свозили сюда товары не только со всей страны, но и из других государств. Длилась ярмарка почти месяц.

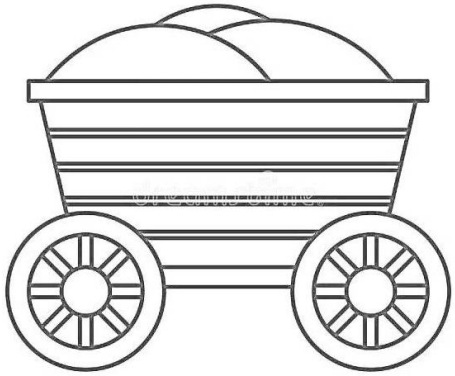
В наше время ярмарка тоже удивляет гостей разнообразием продукции брендов не только Курганской области, но и из Тюменской и Свердловской областей. Желающие могут приобрести сыры, колбасы, молочную продукцию, мясо, мед, хлебо-булочные изделия. Покупателей помогают зазывать артисты с песнями и музыкой, проводятся турниры и мастер-классы. Для детей организовывают «кукольный балаган» от театра кукол «Гулливер», а для взрослых – полёты на мотопарапланах. Традиционно на празднике проходит турнир косарей. Участие в нем принимают, как мужчины, так и женщины. При оценке выполнения задания учитывают скорость и качество косьбы.

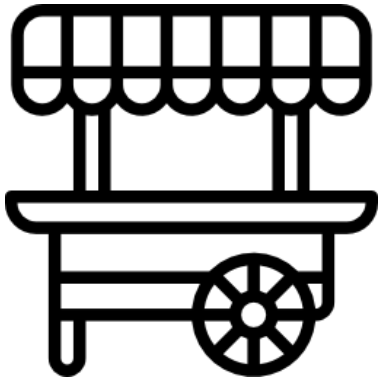
Приложение 62.

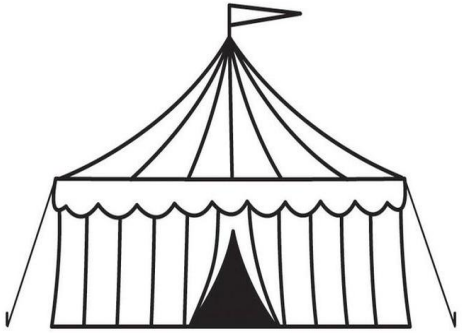


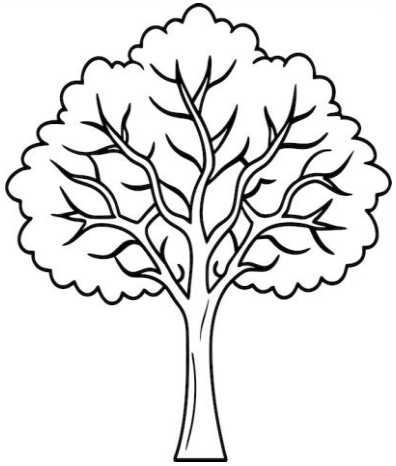


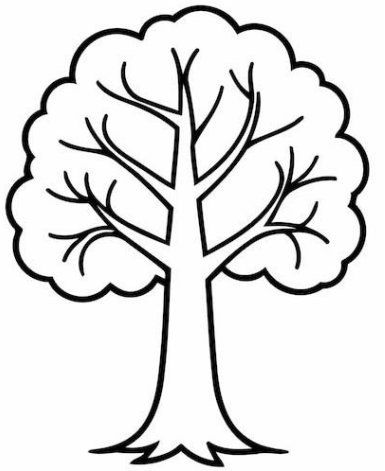


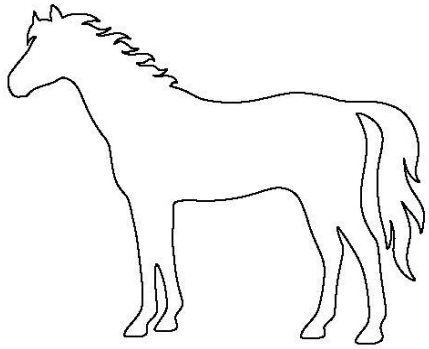














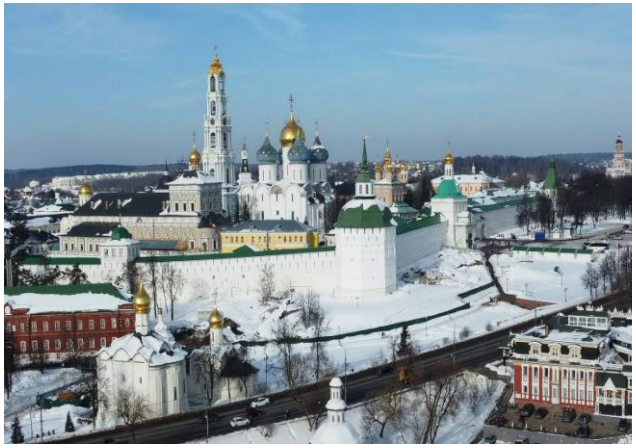








Приложение 63


Приложение 64



Катайский острог



Царево городище

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Лепихина Т.Н. Волшебное зеркало Татьяны Лепихиной [Сказки и о сказках] / Ил. Ольги Ветошкиной. — Курган : Центр "Гармония", 1995. — 104 с.
2. Народные русские сказки А.Н.Афанасьева: В 3 т. – Лит.памятники. – М.:Наука, 1984-1985
3. Спирина, Ирина Александровна. Промыслы и ремесла Приисетья : [учебное пособие] / И. А. Спирина ; Муниципальное учреждение "Центр русской народной культуры "Лад".

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Ссылки представлены в технологических картах фрагментов уроков