Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития образования и социальных технологий»
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Далматовская средняя общеобразовательная школа № 2» Далматовского муниципального округа
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Песчано-Колединская СОШ» Далматовского муниципального округа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 1-4 классов

Курган
2024

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 1-4 классов. – Курган, 2024. – 92 с.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ГАОУ ДПО ИРОСТ

Авторы-составители:

Киселева О.А., Кузьминых И.А., Останина С.В., Соколова Г.Ф., Туринцева С.А. - педагоги МКОУ «Далматовская средняя общеобразовательная школа № 2» Далматовского муниципального округа;

Воронина Н.Н., Ниясова М.А., Мотовилова А.А., Кадралинова Г.К. - педагоги МКОУ «Песчано-Колединская СОШ» Далматовского муниципального округа;

Панченко Ю.В., старший преподаватель кафедры дошкольного и начального общего образования ГАОУ ДПО ИРОСТ.

Рецензенты:

Федорова Ольга Владимировна, старший преподаватель кафедры гуманитарного образования и языковой подготовки ГАОУ ДПО ИРОСТ.

Черноталова Галина Викторовна, заместитель директора МКОУ «Спицынская средняя общеобразовательная школа» Шадринского района

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» является инновационным продуктом результата работы педагогических коллективов школ - инновационных площадок регионального сетевого проекта «Организация исторического просвещения младших школьников с привлечением потенциала региональной истории и культуры Курганской области». Программа разработана в соответствии с ФГОС НООО 2021 года, на основе федеральной рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» и позволяет осуществлять системную, целенаправленную работу по исторического просвещению и гражданско-патриотическому воспитанию младших школьников на основе интеграции содержания, раскрывающего особенности региональной истории, культуры Курганской области.

©Институт развития образования и социальных технологий, 2024

© Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Далматовская средняя общеобразовательная школа № 2» Далматовского муниципального округа, 2024

© Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Песчано-Колединская СОШ» Далматовского муниципального округа, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Новизна программы:

В связи с реализацией инициативы Министерства Просвещения Российской Федерации, направленной на расширение возможностей исторического просвещения для школьников, с 1 сентября 2022 года в начальных классах усилена историческая составляющая в рамках изучения различных учебных предметов. Историческое просвещение рассматривается как важнейший элемент воспитания подрастающего поколения и гарант национальной безопасности. Школам было рекомендовано привлекать потенциал региональной истории (Письмо Министерства просвещения РФ от 14 июля 2022 г. № 03-1035 «О направлении инструктивного письма»).

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» является инновационным образовательным продуктом, позволяющим осуществлять системную, целенаправленную работу по исторического просвещению и гражданско-патриотическому воспитанию младших школьников на основе интеграции содержания, раскрывающего особенности региональной истории, культуры Курганской области

Основаниями для возможности самостоятельной разработки образовательной организацией рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» (на основе федеральной рабочей программы «Изобразительное искусство») и организации углубленного изучения предмета являются: ст.12, 20 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями); П.6 Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Утвержден Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 N 286, в действующей редакции).

Рабочая программа обеспечивает достижение планируемых результатов освоения программы начального общего образования и разработан (а) на основе требований ФГОС к результатам освоения федеральной образовательной программы начального общего образования. Содержание и планируемые результаты разработанной программы не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов федеральной программы по предмету. Программа составлена с учетом п.24.1.2. Программы воспитания Федеральной образовательной программы (предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся).

В программе конкретизированы (дополнены) личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты, а в содержание и тематическое планирование изучаемого материала интегрированы вопросы относительно истории и культуры родного края, например: работы курганских художников и скульпторов, легендыи сказки Зауралья, традиционные для Зауралья виды декоративно-прикладного искусства и народного промысла, архитектурные особенности зданий -достопримечательностей родного краяи исторические факты, связанные с ними.

Виды деятельности детей на уроках предусматривают чтение, слушание произведений писателей, поэтов Курганской области и выполнение творческих работ на основе их сюжетов, наблюдение за разнообразными архитектурными особенностями зданий; знакомство с творчеством художников, виртуальные экскурсии в художественный музей, выполнение исследовательских проектов. В ходе такой деятельности дети знакомятся с фактами, событиями из истории родного края, ее культурным достоянием.

В тематическом планировании программы представлены электронные ресурсы из утвержденного федерального перечня электронных образовательных ресурсов (Приказ Министерства просвещения РФ от 2 августа 2022 г. № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»): электронные учебники, тренажеры, тесты и других интерактивные материалы, то есть ресурсы, выступающие средствами обучения. В тоже время здесь представлены и ссылки на электронные информационные ресурсы по культуре и истории Курганской области. Данные ресурсы предлагаются именно педагогу как необходимая информационная база для реализации программы и не предназначены для использования в учебной деятельности школьниками.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма. *Н.Годин «Цветы и фрукты», «Кактус».*

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника. *Зима в живописи зауральских художников (по выбору учителя не менее 2-3х картин): Г.А. Травников «Мороз и солнце», «Разговоры», М. А. Кокорин «Золотая осень», Н.Годин «Золото осени», В. Пичугин «Лазурная весна»*

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы. Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка).

Легенда о шадринском гусе. Авторская глиняная игрушка «Шадринский гусь» Г.М.Болотовой. Лепка гуся.

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе. *Элементы мотивов зауральской домовой росписи. Народный промысел «Ткачество» - Шатровские, Каргапольские, Катайские половики.*

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (*на примере миниатюрного силуэта сказочной лягушки в золотой короне на лапках или спинке «Шадринского гуся» мастера-гончара Г. М. Болотовой).*

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации. *Народный промысел Зауралья – пимокатание. Аппликация «Украшаем валенки».*

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий(*на примере зданий-достопримечательностей г.Кургана(по выбору учителя не менее 2-3х достопримечательностей):дома инженера Ф.Ф.Остапца, дома купца К. Д. Дунаева,дома-музея декабриста М. М. Нарышкина, дома декабриста А.Е. Розена, дома сельских умельцев (Мокроусово,) Курганской областной филармонии и др.), Клуба приказчиков (г.Шадринск) и др.*

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии. *Сказка Т. Лепихиной «Старый башмак». Украшение – аппликация сказочного домика.*

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. *Иллюстрации к сказкам Л.Куликова художниками Юрием Григорьевичем Шубиным и М. И. Ткачевым.*

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова). *Д.А.Брюханов «Конёк-горбунок», «Сказки народов Северо-Востока»*.

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц). Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предме-

та на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра. *А.А. Шевкопляс «Лошади у кургана»*.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. *Работы местных художников: Г.А. Травников «Перед снегом», «Осенний свет»; А.А. Ослоповских «Золото осени», «Осень».*

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского. *Н.Годин «Тихая заводь», В.Пичугин «Байкал. Порт»*.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан). *Глиняные игрушки зауральского мастера Е. А. Черных – герои русских сказок и фольклора*. Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных *(на основе сюжета народной сказки «Кот, петух и лисица» в обработке собирателя фольклора А.Н. Зырянов*а), с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы. *И.Д. Шадр, за-*

уральский скульптор. Скульптурная композиция «Девушка с веслом». Памятник скульптора О. Ю. Красношеиной - Т.С. Мальцеву –ученому- селекционеру.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, росы на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки. *Творчество О.Г. Колмогорова – мастера художественной обработки бересты. Традиционные для Зауралья техники ручного ткачества: работы Е. А. Фокиной.*

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки. *Глиняные игрушки зауральского мастера М.М. Мишиной.*

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей. *Традиционные национальные наряды народов Зауралья.*

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания, в том числе на *примере старинных купеческих домов г.Кургана, г. Шадринска, г. Далматово (по выбору учителя не менее 2-3х): «Дом зажиточного горожанина» г. Курган, ул. Советская, 149; «Типичная постройка в стиле «модерн», не имеющая аналогов на Урале» г. Курган, ул. Пушкина, 85; «Дом, с ярко выраженными принципами эклектизма и фасадной композицией, не имеющий аналогов на Урале» г. Курган, ул. М. Горького. Урало-Сибирская роспись по дереву.* Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа. *Иллюстрация на основе сюжетов сказок Зауралья, записанных в Шадринском уезде А.Н. Зыряновым*

и вошедших в сборник А.Н.Афанасьева «Народные русские сказки»: «Царевна, разрешающая загадки», «Иван-царевич и Марфа-царевна», «Семь Симеонов», «Баба Яга и жихарь», «Царевна Лягушка» (по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись). *Зауральский народный промысел – Зауральские ковры. Роспись Е.Гудзенко. Деревянная резьба наличников, как украшение домов зауральцев.*

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова. *Г.Травников «Осенние дали», «Весной».*

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики. *Скульптуры А.Патракова «Кукушонок», «Одинокий волк».*

Модуль «Азбука цифровой графики».

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. *Проектное задание «Мой город вчера и сегодня».*

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок

Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города-по выбору учителя. *Особняк Ф.Ф. Остапца по проекту Курганского архитектора А. Басаргина 1905 года как образец рубленного деревянного дома*.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. *Природа родного края в произведениях зауральских художников-пейзажистов (по выбору учителя не менее 2-3х картин): Пименов Н. Н. «Предзимье», «Весенние напевы», «Тишина. Март», Н. Годин «Лето», «Зимний лес», В. Пичугин «Бурный день», «Осенний мотив», Г. Травников «Гроза идет», «Весенний вечер».*

Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в

композицию дополнительных предметов.*Н. Годин «Т.С.Мальцев», «Тихая пристань (портрет писателя В.Ф.Потанина)».*

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики. *Сказки «Зайчик Почемучка» Т.Н. Лепихиной и народная сказка «Царевна-лягушка».*

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Парковые скульптуры Кургана. Жанровая скульптура «Детство» в Детском парке. Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Памятник скульптора О. Ю. Красношеиной - Т.С. Мальцеву –ученому- селекционеру, уроженцу Курганского края.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели. *Истоки Шадринской художественной росписи. Украшение посуды, орудий труда, зауральских крестьянских и купеческих домов. Особое расположение растительных элементов и стилизованное изображение птиц.*

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павлово-посадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. *Виртуальная экскурсия в Кафедральный собор Николая Чудотворца в г. Шадринске. Особенности архитектуры собора: фасадный декор, барочные и псевдорусские элементы. «Градостроительный ансамбль центральной площади города Кургана: Жилой дом» г. Курган, ул. Гоголя, 61 – ул. Комсомольская, 38; «Градостроительный ансамбль цен-*

тральной площади города Кургана: Здание Почтамта»; здание Курганского Государственного театра драмы.

Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Проект «На этой улице я живу».

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села.

Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге. *Памятники архитектуры: памятник культового зодчества, Храм Александро-Невского, Трех-Святительская церковь с. Карачельского Шумихинского района.*

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. *Виртуальная экскурсия: знакомство с экспозициями Курганского областного художественного музея.* Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе PictureManager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные *(Курганский областной художественный музей).*

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. *Б.Орехов «В дозоре», В. Архипов «Портрет борца Ивана Поддубного».*

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника). Знакомство с историей создания.

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). *Природа родного края в произведениях зауральских художников и поэтов (на примере картин Г.А. Травникова «На Урале», «Осенний Тобол», «Дом у речки», А.А. Абрамова «Осень. Зауралье», «Академическая дача», «На мирных полях», литературных произведений А.М. Пляхина «Зауралье мое, Зауралье…», Н.А. Аксенова «Вечер», Т.Н. Лепихиной «Далматово»)*

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи), *в том числе на примере творчества зауральских художников – портретистов (картины по выбору педагога: «Портрет женщины в белом», «Дама в белом», «Портрет девочки Евдокии Кузнецовой», «За чтением газеты», «Портрет матери художника»Ф.А. Бронникова; «Портрет Т. С. Мальцева» Н.А. Година, «Доктор Г.А. Елизаров» Г.А. Травникова).*

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. *Скульптурные памятники героям Зауралья, история их создания (на примере памятников: герою ВОВ А.М. Матросову, пионеру-герою Коле Мяготину, Мемориала «Стена памяти»).*

Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Проект «Памятники героям Великой Отечественной войны в Курганской области».

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие. *Деревянная архитектура Зауралья. Резьба пропильная: украшение фризовых досок, карнизов, причелин и наличников (на примере архитектуры деревянных домов Шатровского района)*.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. *Кокошник, особенности уральского традиционного головного убора – кокошника.* Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур. *Народный костюм на примере творчества зауральских мастеров Виктора и Светланы Шведовых.Национальные особенности одежды и украшений народов, проживающих на территории Курганской области.Традиционные праздники Зауралья:Михайловский торжок, Крестовская ярмарка, Александровская ярмарка, фестиваль «Русское поле».*

Проект «Традиционные орнаменты народов Зауралья».

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор*(на примере зауральской крестьянской деревянной избы*. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода. *Православные храмы Зауралья и их архитектурные особенности (по выбору учителя на примере: Православного собора Русской православной церкви г Шадринска, Храма Богоявления Господня г Кургана, Далматовского Свято – Успенского мужского*

монастыря,Свято-Введенского женского монастыря. Верхняя Теча Катайского района). Мусульманский собор - Курганской соборная мечеть.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. *Из историипервых заселений Зауралья: Далматовский Свято - Успенский монастырь,Катайский острог, Царево городище.*

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры. *Г.Травников «Вечер у Нарышкиных», «Жуковский у декабристов в Кургане».*

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль. *Жемчужина Зауралья - Далматовский Свято – Успенский монастырь, церковь Всех Скорбящих Радости Шадринского Спасо – Преображенского собора.*

Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.*Дом с мезонином в Кургане, ул. Горького, 80, Дом декабристов Кюхельбекера, Розена.*

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане. *Памятники героям в Курганской области (по выбору учителя не менее 2-3х): бронзовый бюст Героя Советского Союза генерал-полковника М. С. Шумилова, монумент в честь выдающегося советского политического деятеля Л. Б. Красина, памятник Д.М. Карбышеву, Н.Аргентовской, А. М. Матросовуи др.*

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России, к Малой Родине-Курганской области;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном, изобразительном искусстве, через изучение истории и культуры родного края. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям, отечественной и мировой культуры, Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов, этнической истории региона и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художе-

ственно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, в том числе родного края.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные

ные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные, художественные музеи (в том числе в музеи Курганской области)и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения

с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Приобретать первичные знания о творчестве художников Курганской области (в пределах изученного), уметь формулировать свое эмоциональное отношение от рассматривания картин.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Знать приёмы работы с пластилином: вытягивание, вдавливание, сгибание, скручивание.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Приобретать знания о легендах Зауралья (в пределах изученного).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская, *Шадринская*) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Распознавать, называть некоторые виды декоративно-прикладного искусства в Зауралье (в пределах изученного: зауральская домовая роспись, ткачество, пимокатание).

Модуль «Архитектура».

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Приобретать первичные знания, представления об архитектурных достопримечательностях Курганской области (в пределах изученного), распознавать и называть 2-3 из них.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Иметь представление о творчестве писателя Л.Куликова, приобретать опыт рассматривания, анализирования иллюстраций к сказкам художника с позиции сюжета, настроения.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализкартин.)

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Приобретать первичные знания, представления о творчестве зауральских художников-пейзажистов, анималистов. Приводить примеры 2-3 картин, называть художников (в пределах изученного). Составлять рассказ (из 4-5 предложений) об отражении в произведениях любви к природе родного края, об использовании изобразительных приемов для этого.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку

сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки, *глиняные игрушки зауральских мастеров*).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Приобретать первичные знания, представления о творчестве скульпторов И.Д.Шадра, О.Красношеиной, распознавать известные работы (в пределах изученного)

Иметь представления о собирателе русского фольклора А.Н.Зырянове и сказках, собранных им в Зауралье; о личности знаменитого хлебороба Т.С.Мальцева и его значимости его труда для Курганской области и всей страны.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки.

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Иметь представления о творчестве зауральских мастеров декоративно-прикладного творчества, приводить примеры (в пределах изученного), традиционных для Зауралья видов и техник ручного творчества.

Иметь представления об особенностях традиционных национальных нарядов народов Зауралья.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (*на примере старинных купеческих домов г.Кургана,* по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Знать содержание сказочных сюжетов, собранных в Шадринском уезде А.Н. Зыряновым и вошедших в сборник А.Н.Афанасьева «Народные русские сказки (в пределах изученного)

Иметь представление об Урало-Сибирской росписи по дереву – как украшении старинных купеческих домов.

Приобретать первичные знания, представления об архитектурных достопримечательностях Курганской области, уметь распознавать их и знать некоторые исторические события, факты, связанные с ними (в пределах изученного).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации.

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина,

Приобретать представление о Курганском областном художественного музее.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Приобретать первичные знания, представления о зауральских детских писателях-сказочниках и их произведениях.

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Приобретать первичные знания, представления о творчестве художников- пейзажистов и портретистах Зауралья. Приводить примеры их работ. Уметь составлять рассказ об их творчестве (в пределах 56 предложений)

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Приобретать первичные знания, представления о достопримечательностях Курганской области - парковых скульптурах, распознавать и называть их, уметь рассказывать о них.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду.

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Приобретать первичные знания, представления об особенностях декоративно-прикладного искусства Зауралья (Шадринской художественной росписи), знать и рассказывать об отличительных особенностях росписи.

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Приобретать знания, представления о памятниках архитектуры родного края и истории их создания.

Приобретать опыт познавательной и творческой деятельности при выполнении проекта «На этой улице я живу».

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, *в том числе в музеи Курганской области,* участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Приобретать опыт анализа произведений: определение идеи, сопоставление и сравнение персонажей картин с героями былин, определение настроения героев и собственного эмоционального впечатления на основе картин зауральских художников.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Иметь общее представление о творчестве зауральских художников и поэтов, в чьих произведениях отражена тема любви к родному краю, восхи-

щение родной природой; знать, называть их фамилии, приводить примеры их произведений.

Иметь представления о работах-портретах зауральских художников-портретистов (в пределах изученного), знать о личностях изображенных на картинах людей (Т. С. Мальцева, Г.А. Елизаров, В Потанин), иметь представление о значении этих людей в истории и культуре Курганской области, всей страны.

Иметь представления о традиционных праздниках Зауралья, называть их (в пределах изученного).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране, в память о Великой Отечественной войне).

Знать, называть известные скульптурные памятники героям Зауралья, историю их создания (в пределах изученного).

Приобретать опыт участия в коллективной познавательной и творческой деятельности при выполнении проекта «Памятники героям Великой Отечественной войны в Курганской области».

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи, *в том числе,* с *особенностями национальной одежды и украшений народов, проживающих на территории Курганской области.*

Распознавать виды декоративно-прикладного творчества зауральских мастеров, иметь представление об их основных характерных особенностях, приводить примеры (в пределах изученного).

Приобретать опыт участия коллективной познавательной и творческой деятельности при выполнении проекта «Традиционные орнаменты народов Зауралья»

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек (*на примере зауральской крестьянской деревянной избы), у*меть строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Иметь представления, об архитектурных и исторических достопримечательностях Курганской области -домах-музеях декабристов, а также об истории поселения декабристов в Кургане.

Понимать и уметь объяснять роль архитектурных достопримечательностей в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Иметь представления о наиболее известных Православных храмах Зауралья и их архитектурных особенностях.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге, а также *известные мемориальные, скульптурные памятники героям Отечества в Курганской области, историю их создания (в пределах изученного). Понимать, видеть в них отражение истории региона, страны и объяснять значение памятников для сохранения.* Знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Иметь представления об особенностях русского деревянного зодчества в Зауралье (в пределах изученного), приводить примеры.

Приобретать опыт участия в коллективной познавательной и творческой деятельности при выполнении проекта «Памятники героям Великой Отечественной войны в Курганской области».

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Ты учишься изображать	10			Библиотека ЦОК https://infourok.ru/
2	Ты украшаешь	9			Библиотека ЦОК https://infourok.ru/
3	Ты строишь	8			Библиотека ЦОК https://infourok.ru/
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6			Библиотека ЦОК https://infourok.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	2			Библиотека ЦОК https://infourok.ru/
2	Как и чем работает художник	14			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/7/2/
3	Реальность и фантазия	5			Библиотека ЦОК https://infourok.ru/
4	О чем говорит искусство?	7			Библиотека ЦОК https://infourok.ru/
5	Как говорит искусство?	6			Библиотека ЦОК https://infourok.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2	Искусство в твоем доме	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3	Искусство на улицах твоего города	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4	Художник и зрелище	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
5	Художник и музей	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
2	Истоки родного искусства	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
3	Древние города нашей земли	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
4	Каждый народ – художник	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
5	Искусство объединяет народы	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Программное содержание	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце	1			Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	Приобретение опыта рассматривания и анализа детских рисунков с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции, цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.	
2	Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах	1			Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова). *Знакомство с информацией о писателе Л.Куликове. Иллюстрации к сказкам Л.Куликова художниками Ю. Г. Шубиным и М. И. Ткачевым.*	Приобретение опыта рассматривания иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя. *Чтение и слушание сказок Л.Куликова. Диалог на основе рассматривания иллюстраций к его сказкам.*	Леонид Куликов «Стихи и сказки». https://blagoroden.livejournal.com/1652788.html?ysclid=ls1zv0w4c893236430– Леонид Куликов "Храбрый Василек" с рисунками М. И. Ткачева https://kid-book-museum.livejournal.com/1011336.html
3	Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес»	1			Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установ-	Применение простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока. Создание графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.	

					ки).		
4	Короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями	1			Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).	Анализ соотношений пропорций, визуальное сравнение пространственных величин. Освоение первичных знаний и навыков композиционного расположения изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа для выполнения соответствующих задач рисунка.	
5	Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени	1			Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.	Аналитическое наблюдение формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.	
6.	Изображать можно в объеме: лепим зверушек	1			Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы. Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов. *Легенда о шадринском гусе. Авторская глиняная игрушка «Шадринский гусь» Г. М. Болотовой.*	Лепка зверей в объеме. Освоение приемов работы с пластилином: лепка из цельной формы, приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов. *Слушание легенды о шадринском гусе. Диалог на основе рассматривания авторской игрушки Г.М.Болотовой. Лепка гуся.*	Как гуси прославили маленький зауральский город https://new-magazine.ru/2022/07/25/kak-gusi-proslavili-malenkij-zauralskij-gorod/?ysclid=lqmo568rx150658232 Учебное пособие В.С.Медведевских «Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья» https://www.koob.ru/medvedevskih_v_s/narodnoe_iskusstvo_zauralya
7	Изображать можно линией:	1			Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические	Создание рисунка простого (плоского) предмета с натуры.	Н.Годин. Биография. Галерея картин

	рисуем ветви деревьев, травы				материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией. Рисование с натуры: разные листья и их форма. *Н.Годин «Цветы и фрукты», «Кактус».*	Освоение приемов рисования линией. *Рассматривание картин Н.Година. Обсуждение используемых художника приемов изображения цветов.*	https://paletagodin.wixsite.com/godin/painting-c13o4
8	Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / зима или коврик-ночь / утро)	1			Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая. Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.	Приобретение навыков работы цветом, навыков смешения красок, пастозного плотного и прозрачного нанесение краски. Освоение разного характера мазков и движений кистью, навыков создания выразительной фактуры и приобретение знаний о кроющих качествах гуаши.	
9	Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки	1			Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.	Приобретение представлений об эмоциональной выразительности цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое. Создание пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета; передача разного цветового состояния моря.	
10	Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях	1			Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. *Зауральская зима в живо-*	Приобретение опыта эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, опыта восприятия картин со сказочным сюжетом, произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением;	Сайт художника Г.Травникова. Галерея картин https://www.travnikov.ru/news.html Арт-каталог. М. Кокорин

					писи Г.А. Травникова (на примере картин художника «Мороз и солнце», «Разговоры»)	приобретение представлений о значении зрительских умений и специальных знаний. *Слушание информации о художнике-земляке Г.А.Травникове. Диалог об эмоциональном впечатлении от картин художника*	«Золотая осень» https://www.art-katalog.com/ru/artwork/80- https://paletagodin.wixsite.com/godin/painting-c13o4- Галерея картин Вячеслава Пичугина https://vpichugin.com/ru/gallery/ -
11	Мир полон украшений: рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам	1			Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя).	Освоение опыта восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.	
12	Цветы: создаем коллективную работу «Ваза с цветами»	1			Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию.	Освоение названий основных и составных цветов и способов получения разных оттенков составного цвета.	
13	Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки»	1			Представление о симметрии. Цельная форма и её части. Формирование навыка видения целостности.	Приобретение представлений о симметрии. Освоение навыков видения целостной формы. Восприятие учебной задачи, поставленной учителем, и решение её в своей практической художественной деятельности	
14	Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия	1			Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.	Развитие навыков работы гуашью (монотипия). Эмоциональная выразительность цвета. Обсуждение результатов своей практической работы и работы одноклассников с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, выраженного в ри-	

						сунке содержания и средств его выражения.	
15	Украшения птиц: создаем сказочную птицу из цветной бумаги	1			Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	Рассмотрение и эстетическая характеристика различных примеров узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий).	
16	Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для орнамента	1			Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе. *Элементы мотивов зауральской домовой росписи. Народный промысел «Ткачество» - Шатровские, Каргапольские, Катайские половики.*	Освоение навыков приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства. Приобретение опыта создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица). *Анализ особенностей мотивов зауральской домовой росписи на основе фотографий*	Уральская домовая роспись https://dzen.ru/a/YygNrI1bFiT1DfrH Урало-Сибирская домовая роспись https://seaseas.livejournal.com/2305996.html Учебное пособие В.С.Медведевских «Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья» https://www.koob.ru/medvedevskih_v_s/narodnoe_iskusstvo_zauralya Коллекция домовой росписи - гордость создателя музея в Нижней Синячихе. https://seaseas.livejournal.com/2305996.html- «Русское ковроткаче-

							ство». Презентация https://showslide.ru/russkoe-kovrotkachestvo-723830 -
17	Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги	1			Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе *(в том числе, на примере миниатюрного силуэта сказочной лягушки в золотой короне на лапках или спинке «Шадринского гуся» мастера-гончара Г. М. Болотовой).*	Развитие представлений о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыта практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.	Учебное пособие В.С.Медведевских «Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья» https://www.koob.ru/medvedevskih_v_s/narodnoe_iskusstvo_zauralya Музей Царевны- Лягушки и сказок Шадринского краяhttps://ya.ru/video/preview/15865961935444394 2- Царевна-Лягушка в русской живописи. https://dzen.ru/a/YPzzf9ZGTFlmXOPZ
18	Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями	1			Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	Приобретение знания о значении и назначении украшений в жизни людей.	
19	Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки из цветной бумаги	1			Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации. *Аппликация «Украшаем валенки». Народный промысел*	Подготовка и оформление праздника, создание игрушки для новогодней ёлки, изготовление нарядной упаковки. Освоение приемов складывания бумаги. Освоение приемов надрезания, закручивания, складывания бумаги. Приобретение навыков изготовления объемной	Презентация «Народные промыслы Зауралья» https://ppt-online.org/1033657?ysclid=lpu4nw2f21790271468

					Зауралья – пимокатание.	аппликации из бумаги и картон *Знакомство (чтение или слушание) с информацией о народном промысле Зауралья – пимокатании.*	
20	Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем	1			Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). *Архитектурные достопримечательности г.Кургана (по выбору учителя не менее 2-3х достопримечательностей): дома инженера Ф.Ф.Остапца, дома купца К. Д. Дунаева, дома-музея декабриста М. М. Нарышкина, дома декабриста А.Е. Розена, дома сельских умельцев (Мокроусово,) Курганской областной филармонии и др.), Клуба приказчиков (г.Шадринск) и др.*	Приобретение опыта эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек, в том числе *архитектурных достопримечательностей Курганской области (на основе фотографий).*	Культурное наследие г.Кургана. Электронная база https://kurgan.pro Объекты культурного наследия Курганской области https://tourism-kurgan.ru/category/obekty-kulturnogo-nasledija-kurganskoj-oblasti/ Курганская филармония http://kurgan-filarmonia.ru/istoriya-kurganskoy-oblastnoy-filarmonii?ysclid=ls1zf8hhzf714082538- Клуб приказчиков (г.Шадринск) https://kartarf.ru/dostoprimechatelnosti/154210-klub-prikazchikov?ysclid=ls1zib2a7v748206562
21	Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг	1			Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой	Рассмотрение различных произведений архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); приобретение опыта рисования дома при помощи отпечатков.	
22	Домики, которые построила	1			Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окру-	Приобретение опыта эстетического наблюдения природы на	

	природа: рассматриваем, как они устроены				жающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.	основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.	
23	Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков	1			Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии. *Сказка Т. Лепихиной «Старый башмак». Аппликация - украшение для сказочного домика.*	Анализ характерных особенностей и составных частей рассматриваемых зданий. Освоение приемов склеивания, надрезания и вырезания деталей, развитие представлений о симметрии. *Выполнение аппликации- украшения для сказочного домика. Слушание сказки Т. Лепихиной «Старый башмак».*	Сайт централизованной библиотечной системы г.Шадринска. Поэт и педагог – Лепихина Т.Н. http://www.ziranov.ru/up/index.php?newsid=2159
24	Строим город: рисуем и строим город из пластилина и бумаги	1			Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина	Приобретение опыта пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.	
25	Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм	1			Складывание объёмных простых геометрических тел.	Приобретение представления о конструктивной основе любого предмета и первичных навыков анализа его строения.	
26	Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку-пакет	1			Освоение приёмов конструирования из бумаги	Освоение приёмов конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.	
27	Город, в котором мы живем: фотографируем постройки и создаем панно «Прогулка по городу»	1			Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире и по фотографиям	Наблюдение архитектурных зданий в окружающем мире и по фотографиям. Пространственное макетирование в форме коллективной игровой деятельности.	
28	Изображение, украшение, постройка всегда	1			Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания	Приобретение опыта художественного наблюдения предметной среды жизни человека в	

	помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем				произведений.	зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).	
29	Праздник птиц: создаем декоративные изображения птиц из цветной бумаги	1			Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.	Определение видов орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.	
30	Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы	1			Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	Использование симметрии в художественной деятельности. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	
31	Азбука компьютерной графики: знакомство с программами Paint или Paint net. Создание и обсуждение фотографий	1			Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	Знакомство с программами Paint или Paint net. Создание фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы. Обсуждение фотографий: с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.	
32	Времена года: создаем рисунки о каждом времени года	1			Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. *М. А. Кокорин «Золотая осень», Н.Годин «Золото осени», В. Пичугин «Лазурная весна»*	Приобретение опыта сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; смешивать цветные краски с белой и чёрной для изменения их тона. Формирование представлений о делении цветов на тёплые и холодные, упражнения умения различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета. *Слушание (чтение) инфор-*	Н.Годин. Картины https://paletagodin.wixsite.com/godin/painting-c13o4 Картины Вячеслава Пичугина https://triptonkosti.ru/3-foto/kartiny-vyacheslav-pichugin-96-foto.html

						мации о зауральских художниках. Анализ произведений изобразительного искусства зауральских художников с позиции цветовой палитры и эмоционального впечатления.	
33	Здравствуй, лето! Рисуем красками «Как я буду проводить лето»	1			Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета	Творческая работа на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0			

2 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Программное содержание	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства	1			Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	Обсуждение примеров детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу. Приобретение опыта эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по	

						дереву и ткани, чеканка).	
2	Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников				Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление ихс рукотворными произведениями. Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И.И. Левитана, И.И. Шишкина, Н.П. Крымова. *Творчество зауральских художников-пейзажистов Г.А. Травникова «Перед снегом», «Осенний свет»; А.А. Ослоповских «Золото осени», «Осень».*	Приобретение опыта работы акварельной краской и понимания особенности работы прозрачной краской. Освоение разного характера мазков и движений кистью, навыков создания выразительной фактуры. *Диалог на основе анализа картин зауральских художников с позиции использования приемов изображения. Беседа об отражении в произведениях любви к природе родного края.*	Сайт художника Г.Травникова. Галерея картин. https://www.travnikov.ru/news.html Галерея работ А.Ослоповских https://in.gallerix.ru/andrey--os Биография А.Ослоповских https://v-zal.ru/andrey-oslopovskih/?ysclid=lsbjfq0kd1927565955
3	Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение				Ритм пятен в декоративной аппликации. *Зауральский ковёр — русский народный промысел.* *Традиционные для Зауралья техники ручного ткачества: работы Е. А. Фокиной.*	Освоение понятия «ритм» и навыков ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания произведения искусства *Знакомство (слушание/чтение информации, рассматривание) с особенностями народного промысла в Курганской области-ковроткачестве*	Сайт Народные промыслы Зауралья https://ppt-online.org/1033657 Центр русской народной культуры «Лад». https://irbit-yarmarka.ru/o-yarmarke/gorod-masterov-onlayn/konkursnye-raboty/fokina-ekaterina-aleksandrovna/ Учебное пособие В.С.Медведевских «Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья» https://www.koob.ru/medvedevskih_v_s/narodnoe_iskusstvo_zauralya

							Курганская зауральская роспись Е.Гудзенко https://vk.com/elenarospis?ysclid=lrkhq9ehf7659815031
4	Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы				Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.	Освоение приёмов работы новыми графическими художественными материалами. Приобретение опыта рисования предметов с натуры в графике.	
5	С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры				Восприятие произведений анималистического жанра в скульптуре (произведения В.В. Ватагина и др.)	Приобретение знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.	
6	Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени				Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмыработытуашью.	Знакомство с названиями основных и составных цветов и приобретение опыта получения разных оттенков составного цвета.	
7	Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро»				Цвет тёмный и светлый (тональные отношения).	Развитие опыта различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; развитие опыта смешения цветных красок с белой (для изменения их тона)	
8	Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»				Цвет тёмный и светлый (тональные отношения).	Развитие опыта различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки	
9	Волшебные серые: рисуем цветной туман				Цвет тёмный и светлый (тональные отношения).	Освоение эмоциональной выразительности цвета: цвет мягкий, «глухой» и мрачный.	

10	Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад				Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.	Освоение выразительных свойств твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.	
11	Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад»				Ритм пятен в декоративной аппликации.	Рассмотрение, анализ и эстетическая оценка разнообразия форм в природе, воспринимаемых как узоры. Приобретение опыта работы в технике аппликации.	
12	Что может линия: рисуем зимний лес				Развитие навыков линейного рисунка. Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства.	Приобретение навыков изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.	
13	Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья				Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint. Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).	Освоение возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе). Освоение приёмов трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов. Освоение в компьютерном редакторе (например, Paint) инструментов и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создание простых рисунков или композиции (например, образ дерева).	
14	Что может пластилин: лепим фигурку любимого жи-				Лепка животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и	Приобретение знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон. Приобретение в	Центр русской народной культуры «Лад». Рубрика «Мастера Курганской области»

	вотного				добавление деталей. Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). *Глиняные игрушки зауральских мастеров Е. А. Черных и М.М. Мишиной – герои русских сказок и фольклора. Лепка фигурки одного из животных по содержанию народной сказки в обработке А.Н. Зырянова «Кот, петух и лисица».*	процессе лепки из пластилина опыта передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки). Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Знакомство с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов. *Знакомство (слушание/чтение информации) о собирателе русского фольклора А.Н.Зырянове. Слушание сказки «Кот, петух и лисица». Рассматривание, анализ приемов лепки; характеров сказочных героев, переданных мастером Е.А.Черных.*	https://vk.com/wall-75928525_2972 Учебное пособие В.С.Медведевских «Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья». https://www.koob.ru/medvedevskih_v_s/narodnoe_iskusstvo_zauralya
15	Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки				Макетирование пространства детской площадки.	Построение из бумаги пространственного макета детской площадки сказочного города, участие в коллективной работе.	
16	Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток				Поделки из подручных нехудожественных материалов.	Приобретение опыта преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.	
17	Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных				Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).	Освоение навыков визуального сравнения пространственных величин, приобретение умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).	
18	Украшение, ре-				Наблюдение узоров в природе	Сравнение, сопоставление	Мастера Курганской обла-

	альность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками				(на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, роса на листьях. *Творчество О.Г. Колмогорова – мастера художественной обработки бересты. Традиционные для Зауралья техники ручного ткачества: работы Е. А. Фокиной.*	природных явлений – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое). *Рассматривание, анализ особенностей изображения природных явлений в работах О.Г.Колмогорова и Е.А.Фокиной.*	сти https://vk.com/wall-75928525_2721?ysclid=lsbjq5s6t4685719849 Учебное пособие В.С.Медведевских «Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья» https://www.koob.ru/medvedevskih_v_s/narodnoe_iskusstvo_zauralya
19	Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа				Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя). *Иллюстрация на основе сюжетов сказок Зауралья, записанных в Шадринском уезде А.Н. Зыряновым и вошедших в сборник А.Н.Афанасьева «Народные русские сказки»: «Царевна, разрешающая загадки», «Иван-царевич и Марфа-царевна», «Семь Симеонов», «Баба Яга и жихарь», «Царевна Лягушка» (по выбору учителя).*	Рассматривание, обсуждение примеров разных жилищ; создание домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги; развитие фантазии и внимания к архитектурным постройкам. *Слушание сказок Зауралья, иллюстрирование сказок.*	Сайт «Планета» Книга сказок Шадринского уезда https://planeta.ru/campaigns/149914
20	Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир»				Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания.	Освоение приёмов создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.	
21	Конструируем сказочный город:				Рисунок дома для доброго или злого сказочного персона-	Рассматривание, обсуждение примеров разных жилищ; со-	Достопримечательности г.Шадринска

	строим из бумаги домик, улицу или площадь				жа (иллюстрация сказки по выбору учителя) (*на примере купеческих домов г.Шадринска и г.Далматово).*	здание домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги; развитие фантазии и внимания к архитектурным постройкам *Знакомство (слушание/чтение) с историческими фактами, связанными с архитектурными достопримечательностями Курганской области (купеческими домами). Рассматривание, обсуждение особенностей построек купеческих домов (на основе фотографий)*	https://tur-ray.ru/shadrinsk-attractions.html?ysclid=lsbjvus5b8936974541
22	Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению				Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета. *Н.Годин «Тихая заводь», В.Пичугин «Байкал. Порт».*	Освоение эмоциональной выразительности цвета: цвет мягкий, «глухой» и мрачный. *Анализ картин зауральских художников с позиции эмоциональной выразительности цвета*	Сайт художника Н. Година. Галерея картин. https://paletagodin.wixsite.com/godin/painting-c13o4 Галерея художника В. Пичугина https://vpichugin.com/ru/
23	Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке				Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский)	Изображение сказочных персонажей с выразительным характером (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждение, объяснение, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.	
24	Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок				Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.	Освоение эмоциональной выразительности цвета: цвет звонкий и яркий, радостный. Освоение навыков работы цветом, навыков смешения красок, их пастозного плотного и прозрачного нанесения.	

25	Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый				Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы. *Работы И.Д.Шадра (скульптурная композиция «Девушка с веслом» и др.) Памятник–ученому- селекционеру Т.С. Мальцеву скульптора О. Ю. Красношеиной*	Приобретение опыта создания круглой скульптуры, знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон. *Слушание информации о скульпторе И.Д.Шадре. Рассматривание работ скульптура (на основе фотографий), анализ их с позиции передачи движения человека. Чтение/слушание книги А.С..Жаровой «Великий хлебороб». Рассматривание (по фотографии) памятника Т.С.Мальцеву. Диалог: люди, прославившие своим трудом Курганскую область*	Шадринский краеведческий музей им. В.П. Бирюкова https://museumshadrinsk.ru/wordpres/?page_id=2853 Сайт «Российская газета». Памятник легендарному хлеборобу. https://rg.ru/2015/11/10/reg-urfo/hleborob.html Памятник Т.С.Мальцеву https://rg.ru/2015/11/10/reg-urfo/hleborob.html?ysclid=lsbk4d3s14611326890 История памятника «Девушка с веслом» https://vk.com/wall-161202967_132326?ysclid=lsbk2bqo6f633388647
26	Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок				Декор одежды человека. Разнообразие украшений. *Кокошник - уральский традиционный головной убор. Традиционные национальные наряды народов Зауралья*	Рассматривание, анализ декора одежды человека, сравнение украшений человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; обсуждение украшений человека, которые рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте. *Рассматривание и анализ особенностей традиционных наци-*	Сайт студенческая экспозиция. Женские головные уборы - https://studexpo.net/248547/kulturologiya/zhenskie_golovnye_ubory Проект «Национальный костюм Зауралья» https://vk.com/club199988048?ysclid=lsbk71d0ct352949926

						ональных нарядов народов Зауралья.	
27	О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина				Декор одежды человека. Разнообразие украшений.	Приобретение опыта выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.	
28	Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев				Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. *Знакомство с Урало-Сибирской росписью по дереву. На примере старинных купеческих домов г.Кургана, г. (по выбору учителя не менее 2-3х): «Дом зажиточного горожанина» г. Курган, ул. Советская, 149; «Типичная постройка в стиле «модерн», не имеющая аналогов на Урале» г. Курган, ул. Пушкина, 85; «Дом, с ярко выраженными принципами эклектизма и фасадной композицией, не имеющий аналогов на Урале» г. Курган, ул. М. Горького. Урало-Сибирская роспись по дереву.* *Проектное задание «Мой город вчера и сегодня»*	Приобретение опыта сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок *Диалог на основе рассматривания и анализа особенностей Урало-Сибирской росписи по дереву (на основе фотографий старинных купеческих домов Курганской области). Выполнение проектного задания (сравнение фотографий строений, улиц города в разные эпохи, выявление общего, отличий, составление рассказа)*	Сайт Арт-Гряда. Урало-Сибирская роспись. https://artgryada.ru/uralo-sibirskaya-rospis/ Объекты культурного наследия Курганской области. https://tourism-kurgan.ru/category/obekty-kulturnogo-nasledija-kurganskoj-oblasti/
29	Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба				Графический рисунок животного с активным выражением его характера. *Шевкопляс А.А. «Лошади у кургана».*	Приобретение опыта узнавания теплых и холодных цветов, сравнения теплых и холодных оттенков и цвета; приобретение опыта творческой работы с теплыми и холодными оттенками	А.Шевкопляс. Биография, картины https://vk.com/wall-106006021_36579?ysclid=lsbkh7a18z503737544

						цвета. *Знакомство (слушание/чтение) с информацией о художнике А.Шевкоплясе. Анализ приемов изображения в картине «Лошади у кургана».*	
30	Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняяземля»				Цвет тёмный и светлый (тональные отношения).	Освоение эмоциональной выразительности цвета: цвет звонкий и яркий, радостный. Освоение навыков работы цветом, навыков смешения красок, их пастозного плотного и прозрачного нанесения	
31	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны				Развитие навыков линейного рисунка. Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства.	Приобретение навыков изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии. Знакомство с понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.	
32	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны				Развитие навыков линейного рисунка. Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства.	Приобретение навыков изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.	
33	Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции				Поделки из подручных нехудожественных материалов.	Рассмотрение, анализ и эстетическая оценка разнообразия форм в природе, воспринимаемых как узоры. Приобретение опыта работы в технике аппликации.	
34	Пропорции выражают характер: создаем				Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пла-	Приобретение в процессе лепки из пластилина опыта передачи движения цельной лепной	Анималистика в виртуальной выставке «Скульптура». Курганский областной ху-

	скульптуры птиц				стики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. *Скульптуры А.Патракова «Кукушонок», «Одинокий волк».*	формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки). *Рассматривание скульптур А.Патракова (на основе фотографий) с позиции передаче мастером движения, характера животоного.*	дожественный музей https://kohm.ru/virtual/thing/100
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0			

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Программное содержание	Виды деятельности	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов	1			Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг	Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг. Приобретение представлений о творчестве нескольких художников детской книги. Приобретение представления о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae

2	Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глины	1			Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов). Сказки «Зайчик Почемучка» Т.Н. Лепихиной.	Моделирование игрушки из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа» *(на основе сказки «Зайчик Почемучка» Т.Н. Лепихиной)*.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932 Т.Н.Лепихина «История Почемучки» http://cbs-kurgan.com/uploads/userfiles/elektronnaya_biblioteka/Истории%20Почемучки.pdf Библиотека им.Зырянова. Поэт и педагог-Т.Н.Лепихина. http://www.ziranov.ru/up/index.php?newsid=2159
3	Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов	1			Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя) *Истоки Шадринской художественной росписи. Украшение посуды, орудий труда, зауральских крестьянских и купеческих домов. Особое расположение растительных элементов стилизованное изображение птиц.*	Освоение приёмов исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; освоение простых кистевых приёмов, свойственных этим промыслам; выполнение эскизов орнаментов, украшающих посуду *(по мотивам Шадринской художественной росписи)*.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14af2c Мастер-класс по Шадринской росписи https://www.youtube.com/watch?v=h9XHPdei6oU Возникновение и распространение художественной росписи на Урале. https://clck.ru/38wvNq
4	Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для	1			Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента	Приобретение знаний о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в рос-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b166

	обоев и штор				при помощи печаток или штампов	писи тканей, стен, умение рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте. Создание орнаментов при помощи штампов и трафаретов.	
	Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе	1			В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента. Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.	Освоение приёмов работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования. Применение получаемых навыков для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14cd18
6	Мамин платок: создаем орнамент в квадрате	1			Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного цен-	Создание композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка). Рассматривание павлово-посадских платков.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b2c4

					тра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.		
7	Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквицы и иллюстраций к детской книге сказок	1			Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.	Создание эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1494d8
8	Открытки: создаем поздравительнуюоткрытку	1			Поздравительная открытка. Открытка пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.	Приобретение знаний об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией. Создание практической творческой работы поздравительной открытки, совмещая в ней шрифт и изображение.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14929e
9	Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта	1			Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.	Обсуждение содержания работы художника, обучение ценностному и эстетическому отношению к творчеству художника.	
10	Памятники архитектуры: виртуальное путешествие	1			Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники	Развитие опыта наблюдения объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Знакомство с памятниками архитектуры и архитектурными достопримечательностями (по выбору учителя), их значением в современном мире. Участие в виртуальном пу-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c35e Объекты культурного наследия Курганской области. tourism-kurgan.ru https://sobory.ru/article/?object=05909

					архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя). *Памятники архитектуры: Храм Александро-Невского, Трех-Святительская церковь с. Карачельского Шумихинского района.*	тешествии.	https://vk.com/video-165661724_456239187
11	Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села	1			Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений. *Виртуальная экскурсия в Кафедральный собор Николая Чудотворца в г. Шадринске. Особенности архитектуры собора: фасадный декор, барочные и псевдорусские элементы. «Градостроительный ансамбль центральной площади города Кургана: Жилой дом» г. Курган, ул. Гоголя, 61 – ул. Комсомольская, 38; «Градостроительный ансамбль центральной площади города Кургана: Здание Почтамта»; здание Курганского Государственного театра драмы.*	Выполнение зарисовок или творческих рисунков по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b490 Кафедральный собор Николая Чудотворца. https://go-link.ru/mkx81
12	Парки, скверы, бульвары: создаем	1			Проектирование садово-паркового пространства на	Созданиеэскизамакетапарковогопростран-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b6e8

	эскиз макета паркового пространства				плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. *Парковые скульптуры Кургана. Жанровая скульптура «Детство» в Детском парке.*	ствai/илиучастиевколлективной работепосозданиюмакета. *Рассматривание и обсуждение (на основе фотографий) места в парковом пространстве, значения парковых скульптур Кургана.*	Скульптурная композиция «Детство» https://go-link.ru/o6YGV
13	Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе	1			Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.	Создание в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизов разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b8e6
14	Волшебные фонари: создаем малые архитектурные формы для города (фонари)	1			Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.	Создание в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизов разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.	
15	Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города	1			Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, афиш, подставок для цветов.	Создание в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизов разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.	
16	Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт	1			Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.	Создание в виде рисунков или выполнение в технике бумагопластики транспортного средства.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
17	Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ	1			Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде кол-	Создание тематического панно «Образ моего города» (села) (композиционная склейка- аппликация рисун-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14bd46

	моего города»				лективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально) *Проект «На этой улице я живу»*	ков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально). *Обсуждение и планирование внеурочного проекта «На этой улице я живу»*	
18	Художник в цирке: рисуем на тему «В цирке»	1			Сюжетная композиция «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).	Создание сюжетной композиции «В цирке», с использованием гуаши или карандаша и акварели.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a19e
19	Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены	1			Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).	Приобретение представлениях деятельности художника в театре.Создание красками эскиза занавесаили эскиза декораций к выбранномусюжету.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a45a
20	Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике	1			Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.	Выполнение творческой работы по лепке сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a7f2
21	Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица	1			Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликацияизцветнойбумаги.	Приобретение знаний об Основных пропорциях лица человека, симметричном расположении частей лица. Рисование портрета (лица)человека. Создание маски сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14996a

22	Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму	1			Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.	Приобретениезнанийработехудожников над плакатами иафишами. Выполнение творческой композиции–эскиза афиши к выбранному спектаклю или фильму.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14982a
23	Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе»	1			Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.	Ознакомление с работой художников по оформлению праздников. Выполнение тематической композиции «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a626
24	Школьный карнавал: украшаем школу, проводим выставку наших работ	1			Проектирование (эскизы) декоративных украшений.	Приобретениеопыта поорганизациипраздника «Школьный карнавал» с использованием работобучающихся.	
25	Музей в жизни города: виртуальное путешествие	1			Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом. *Виртуальная экскурсия: знакомство с экпозициями Курганского областного художественного музея.*	Понимание значения музеев и приобретение умения, где находятся и чему посвящены их коллекции (например, краеведческий музей, музей игрушек, транспорта, музеи посуды и т.д.). Получение знаний о том, что в России много замечательных художественных музеев, формирование представления о коллекциях своих региональных музеев.	Сайт Курганского областного художественного музея. Виртуальные выставки xn--j1aef2a.xn--p1ai Виртуальная выставка Вячеслава Пичугина к 85-летию со дня рождения https://yandex.ru/video/preview/12928906903659931064 Виртуальная выставка "Курган глазами курганских художников"

							https://yandex.ru/video/preview/2275320058099107885
26	Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях	1			Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).	Приобретение умения называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c71e
27	Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи	1			Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные *(Курганский областной художественный музей).*	Осуществление виртуальных интерактивных путешествий, в художественные музеи, в том числе в *Курганский областной художественный музей*. Участие в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий. Понимание значения музеев и приобретение умения называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции. Знакомство с коллекциями региональных художественных музеев.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d0d8 Сайт Курганского областного художественного музея. Виртуальные выставки https://kohm.ru/
28	Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы	1			Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в	Создание пейзажа, в котором передаётся активное состояние природы. Приобретение знаний о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов и зауральских художников.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149c3ahttps://m.edsoo.ru/8a14c890 Живопись. Пименов Николай Николаевич. Галерея картин https://russkiy-

					изображении. Представления о произведениях крупнейших отечественных художников- пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других. *Природа родного края в произведениях зауральских художников-пейзажистов (по выбору учителя не менее 2-3х картин): Пименов «Тишина. Март», Н.Годин «Лето», «Зимний лес», В. Пичугин «Бурный день», «Осенний мотив», Г. Травников «Гроза идет», «Весенний вечер».*	*Диалог об изображении природы родного края в произведениях зауральских художников.*	peyzazh.ru/khudozhniki/pimenov-nikolay-nikolaevich/zhivopis Видеофильм о творчестве Н.Н. Пименова. https://www.youtube.com/watch?v=zeJ5JKowsvw
29	Картина-портрет: рассматриваем произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам	1			Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В.И. Суриков И.Е. Репина, В.А. Серова других *Н. Годин «Т.С.Мальцев», «Тихая пристань» (портрет писателя В.Ф.Потанина).*	Приобретение представлений о произведениях крупнейших отечественных портретистов и *зауральских художников, а также известных личностях, прославивших свой край.*	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149eb0 Н.Годин. Галерея картин https://paletagodin.wixsite.com/godin/painting-c13o4
30	Изображение портрета: рисуем портрет человека красками	1			Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропор-	Изображение красками портрета человека с опорой на натуру или по представлению. Приобретение знания имен крупнейших отечественных портретистов, представлений об их произведениях.	

					ций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.		
31	Картина- натюрморт: рисуем-натюрморт	1			Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.	Освоение приёмов создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению. Эстетическое восприятие и анализ сюжета и композиции, эмоционального настроения в натюрмортах известных отечественных художников. Создание творческой живописной работы – натюрморта с ярковыраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149abe
32	Картины исторические и бытовые: создаем композицию историческую или бытовую	1			Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета.	Создание практической творческой работы на историческую или бытовую тему.	
33	Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры	1			Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения). Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.	Приобретение знаний о видах скульптуры: скульптурныепамятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). Лепка эскиза парковой скульптуры	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14acca
34	Художественная	1			Графические зарисовки ка-	Участие в художественной вы-	

	выставка: организуем художественную выставку работ обучающихся				рандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.	ставке. Приобретение опыта оформления творческих работ. Умение объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0			

4 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Программное содержание	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов	1			Художественная культура разных эпох и народов. Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры *Г.Травников «Вечер у Нарышкиных», «Жуковский у декабристов в Кургане».*	Понимание и объяснение значимости для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа отечественной и мировой культуры. Приобретение опыта восприятия произведений великих художников на темы истории и традиций русской отечественной культуры *Диалог об истории Курганской области в произведениях зауральских художников.*	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14fe78 Сайт художника Г.Травникова. Галерея картин https://www.travnikov.ru/news.html Произведения Г.Травникова. Курганский областной художественный музей https://kohm.ru/virtual/thing

							/94
2	Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками	1			Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов. Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). *Природа родного края в произведениях зауральских художников и поэтов (по выбору учителя на примере картин Г.А. Травникова «На Урале», «Осенний Тобол», «Дом у речки», А.А. Абрамова «Осень. Зауралье», «Академическая дача», «На мирных полях», литературных произведений А.М. Пляхина «Зауралье мое, Зауралье…», Н.А. Аксенова «Вечер», Т.Н. Лепихиной «Далматово»).*	Выполнение живописного изображения пейзажей разных климатических зон(пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).Освоение правил линейной и воздушной перспективы. Практическая творческаядеятельность: изображение пейзажа красками. *Диалог об отражении главных идей в произведениях зауральских художников, поэтов и писателей – любви к родному краю, его, восхищении красотой его природы.*	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d4ca https://m.edsoo.ru/8a14dd4e https://m.edsoo.ru/8a150e90 Лица Зауралья. Г.Травников https://web.archive.org/web/20181017194204/http:/persona.kurganobl.ru/kultura-i-iskusstvo/travnikov-german-alekseevich Знакомство с курганскими художниками А.Абрамов https://vk.com/wall-42757810_1197?ysclid=lritc02tih579290537 Стихи.ру. «Зауралье моё» Пляхин А.М. https://stihi.ru/2015/12/23/6981
3	Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги	1			Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы.	Знакомство с конструкцией избы –традиционного деревянного жилого дома–и надворных построек (*на примере зауральской крестьянской деревянной избы)* Конструирование из бумаги и изображение конструкции избы. Получение знаний о тесной связи декора(украшений) избы с функциональным значением	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f630 Дом в системе деревянного зодчества в Зауралье https://vk.com/@shadrkultura-dom-v-sisteme-derevyannogo-zodchestva-v-zaurale В.Лобов. Современное ис-

					Деревянная архитектура Зауралья. Резьба пропильная: украшение фризовых досок, карнизов, причелин и наличников (на примере архитектуры деревянных домов Шатровского района).	деталей: единство красоты и пользы.	кусство бересты https://vk.com/album-59142415_182300359?ysclid=lsbm0ywsu6891645089 Учебное пособие В.С.Медведевских «Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья» https://www.koob.ru/medvedevskih_v_s/narodnoe_iskusstvo_zauralya
4	Изображение избы: рисуем и моделируем избу в графическом редакторе	1			Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства.	Получение представлениях конструкции традиционных жилищ у разных народов,об их связи с окружающей природой. Практическая работа по изображению образа избы графическими материалами или красками. Использование поисковой системы для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений. Практическая работапо моделированию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций избы и различные варианты его устройства.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151070
5	Деревня: создаем коллективное панно «Деревня»	1			Разные виды изб и надворных построек. Модуль «Восприятие произведений искусства» Памятники русского деревянного зодчества.	Восприятие красоты конструктивных особенностей памятников русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14eafa

					Архитектурный комплекс на острове Кижи.	Приобретение представления о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Коллективная творческая деятельность по созданию панно.	
6	Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона)	1			Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. *Кокошник, особенности уральского традиционного головного убора – кокошника.* Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий. *Особенности национальной одежды и украшений народов, проживающих на территории Курганской области.* *Проект «Традиционные орнаменты народов Зауралья».*	Получение представленийо традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур. Получение представлений о красоте русского народного костюма и головных женских уборов. *Обсуждение и планирование внеурочного проекта «Традиционные орнаменты народов Зауралья».*	Проект «Национальный костюм Зауралья» https://vk.com/club199988048?ysclid=lsbk71d0ct352949926 Семейный фольклорный ансамбль «Ирюм» https://vk.com/irumfolk Сайт газеты «Курган и Курганцы». Статья «Национальный костюм Зауралья» https://kikonline.ru/2021/09/01/nacionalnyj-kostjum-zauralja/ Виртуальная экскурсия «Традиционный костюм Зауралья» https://lad-shadrinsk.ru/virtualnaja-jekskursija-tradicionnyj-kostjum-zauralja/?ysclid=lscy92dwke990919656
7	Красота человека: изобража-				Рисунок фигуры человека: основные пропорции и вза-	Изучение основных пропорций фигуры человека, про-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ec6c

	ем фигуру человека в национальном костюме	1			имоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры. Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	порциональных отношений отдельных частей фигуры и применение этих знаний в рисунках. Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур. *Обсуждение и планирование внеурочного проекта «Традиционные орнаменты народов Зауралья».*	https://m.edsoo.ru/8a14ede8 Проект «Национальный костюм Зауралья» https://vk.com/club199988048?ysclid=lsbk71d0ct352949926
8	Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников	1			Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно - аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам *Традиционные праздники Зауралья: Михайловский торжок, Крестовская ярмарка, Александровская ярмарка, фестиваль «Русское поле»*	Участие в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры. *Знакомство с информацией (слушание/чтение/проектные задания) о традиционных праздниках Зауралья.*	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e302 Курган-традиции и фестивали. Менталитет, колорит и уклад жизни жителей Кургана https://www.orangesmile.com/destinations/kurgan/traditions--2941280.htm

9	Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены	. 1			Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. *Из истории первых заселений Зауралья: Далматовский Свято - Успенский монастырь, Катайский острог, Царево городище*	Создание зарисовок памятников отечественной и мировой архитектуры. Приобретение опыта создания композиции на тему «Древнерусский город». *Знакомство с информацией (чтение/слушание) об истории первых заселений Зауралья, об исторических памятниках. Сравнительный анализ (на основе фотографий) особенностей постройки крепостных сооружений.*	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14fcca Свято-Успенский Далматовский мужской монастырь https://tourism-kurgan.ru/svjato-vvedenskij-zhenskij-monastyr/
10	Родной край: создаем макет «Древний город»	1			Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.	Понимание и объяснение, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры. Создание коллективной работы -макета «Древний город».	
11	Древние соборы: изображаем древнерусский храм	1			Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта. *Православные храмы Зауралья и их архитектурные особенности (на примере Православного собора Рус-*	Приобретение знаний и умений объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, *представлений о достопримечательностях-святынях Курганской области.*	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f838 Курганская область: туризм и отдых. Духовное наследие https://tourism-kurgan.ru/category/duhovnoe-nasledie/

					ской православной церкви, г Шадринска, Храма Богоявления Господня, г Кургана, Далматовского Свято – Успенского мужского монастыря, Свято-Введенского женского монастыря, с. Верхняя Теча Катайского района, Мусульманский собор - Курганской соборная мечеть). По выбору учителя.		
12	Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города	1			Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.	Получение представлений об устройстве и красоте древнерусского города, его Архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Приобретение представлений и умения объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14db64
13	Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок	1			Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. *Б.Орехов «В дозоре», В. Архипов «Портрет борца Ивана Поддубного».*	Освоение пропорциональных отношений отдельных частей фигуры человека и применение этих знаний в своих рисунках. *Рассматривание картин зауральских художников, сопоставление и сравнение персонажей картин с героями былин, определение настроения героев и собственного эмоционального ощущения от картины. Определение общей идеи*	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d7b8 Выставка в Курганском областном художественном музее. Картина «В дозоре» https://kikonline.ru/2021/04/15/v-kurganskom-hudozhestvennom-muzee-otkrylas-vesennjaja-vystavka-zauralskih-hudozhnikov/

						картин.	
14	Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1			Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль. Памятники русского деревянного зодчества. *Дом с мезонином в Кургане, ул.Горького, 80; Дом декабристов Кухельбекера, Розена*	Получение образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах и где они находятся, приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества *Приобретение знаний о примерах русского деревянного зодчества в Кургане, о домах-музеях декабристов, а также об истории поселения декабристов в Кургане.*	Объекты культурного наследия Курганской области https://tourism-kurgan.ru/category/obekty-kulturnogo-nasledija-kurganskoj-oblasti/ Библиотечная информационная система г.Кургана. Декабристы в Кургане http://cbs-kurgan.com/zhzl_dekabristy_v_kurgane/
15	Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1			Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества.	Получение образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских собора и где они находятся, приобретение	

						представлений о красоте иконструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества	
16	Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1			Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества.	Получение образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах и где они находятся, приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества	
17	Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1			Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества.	Получение образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах и где они находятся, приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского де-	

						ревянного зодчества.	
18	Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов	1			Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие. Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие. Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы. Своеобразие одежды разных эпох и культур.	Исследование и зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), демонстрация в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ec6c https://m.edsoo.ru/8a14e938
19	Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах»	1			Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.	Выполнение тематических многофигурных композиций: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей. Изучение и применение в практической творческой работе орнаментов, традиционных мотивов и символов русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по	

						дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта)	
20	Страна восходящего солнца: изображаем японский сад	1			Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов. Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.	Освоение правил линейной и воздушной перспективы и применение их в практической творческой деятельности. Развитие умений находить основные характерные черты храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, изображение их. Получение представлений об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, обсуждение этих произведений.	
21	Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии»	1			Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры. Произведения предметно- пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире. Женский и мужской костюмы в тради-	Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и представлений о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f036

					циях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.		
22	Народы гор и степей:моделируем юрту в графическом редакторе	1			Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).	Получение представлений о конструктивных особенностях переносного жилища–юрты. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции юрты. Приобретите умения находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f270
23	Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками	1			Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.	Выполнение живописных изображений пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны). Получение представлений о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.	
24	Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями	1			Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.	Получение представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их. Изображение типичной кон-	

						струкции зданий: мечеть, пагода. Определение особенностей архитектурного устройства мусульманских мечетей.	
25	Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике	1			Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.	Построение пропорций фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изображение различных фаз движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151584
26	Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней Греции»	1			Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам	Формирование представлений об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, умение обсуждать эти произведения. Знакомство с основными конструктивными чертами древнегреческого храма, приобретение умения его изобразить, формирование общего, целостного образного представления о древнегреческой культуре.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15074c
27	Европейские города: рисуем площадь средневекового города	1			Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитек-	Создание тематических многофигурных композиций: коллективно созданных панно-аппликаций из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15088c https://m.edsoo.ru/8a14faa4 https://m.edsoo.ru/8a150a80

					турные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения.	праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.	
28	Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России	1			Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода. Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).	Получение представлений об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический(романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, изображение их. Творческая деятельность: изображение города–создание тематической графической композиции; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151a7a https://m.edsoo.ru/8a151318
29	Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка	1			Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Примеры произведений великих европейских художни-	Создание женского портрета (матери) или создание двойного портрета (например, портрет матери и ребёнка). Знакомство с произведениями великих европейских художников. *Знакомство с произведениями зауральских художников-портретистов. Беседа по картинам: образ женщины, девочки, передача настроения, черт характера.*	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15006c Бронников Ф.А. Картины и биография https://evg-crystal.ru/kartiny/kartiny-bronnikova.html

					ков: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя). *Творчество зауральских художников – портретистов. Материнство (на примере картин Ф.А. Бронникова «Портрет женщины в белом», «Портрет матери художника», «Дама в белом», «Портрет девочки Евдокии Кузнецовой»).*		
30	Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека	1			Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя). *Творчество зауральских художников – портретистов. (на примере картин Н.А. Година «Портрет Т. С. Мальцева», Г.А.Травникова «Доктор Г.А. Елизаров», Ф.А. Бронникова «За чтением га-*	Создание портрета пожилого человека или портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи). Знакомство с произведениями великих европейских художников. *Знакомство с произведениями зауральских художников-портретистов. Беседа по картинам: кто изображен, передача настроения, черт характера.*	Н.Годин. Галерея картин https://paletagodin.wixsite.com/godin/painting-c13o4 Лица Зауралья. Г.Травников web.archive.org/web/20181017194204/http:/persona.kurganobl.ru/kultura-i-iskusstvo/travnikov-german-alekseevich Бронников Ф.А. Картины и биография https://evg-crystal.ru/kartiny/kartiny-bronnikova.html

					зеты»)		
31	Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание»	1			Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).	Выполнение тематической композиции «Сопереживание». Знакомство с произведениями великих европейских художников	
32	Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны	1			Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя). Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. *Известные скульптурные памятники героям Зауралья,*	Знакомство с основными памятниками наиболее значимых мемориальных ансамблей и умение объяснять их особое значение в жизни людей, получение знаний о правилах поведения при посещении мемориальных памятников. Приобретение умения называть и объяснять историю создания памятника героям Отечества, давать описание памятника.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a150cb0 https://m.edsoo.ru/8a14e4c4 Исторические и современные памятники г.Кургана https://must-see.top/pamyatniki-kurgana/?ysclid=lrivoynrf8951978111

					история их создания (на примере памятников: А.М. Матросову, герою ВОВ, Коли Мяготина, пионера-героя. Мемориал «Стена памяти», обелиск Победы, г Далматово); Бронзовый бюст Героя Советского Союза генерал-полковника М. С. Шумилова, монумент в честь выдающегося советского политического деятеля Л. Б. Красина, памятник Д.М. Карбышеву, Н.Аргентовской и др.		
33	Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне	1			Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя). Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы. *Проект «Памятники героям Великой Отечественной войны*	Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне) *Обсуждение и планирование внеурочного проекта «Памятники героям Великой Отечественной войны в Курганской области»*	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e6b8

					в Курганской области»		
34	Юность и надежды: создаем живописный детский портрет	1			Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).	Приобретение опыта создания детского портрета. Знакомство с произведениями великих европейских художников.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. 1 класс : учебник / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского– Москва : Просвещение, 2023. – 127 с. : ил.
2. Коротеева, Е.И. Изобразительное искусство. 2 класс : учебник / Е.И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. – Москва : Просвещение, 2023. –128 с. : ил.
3. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник / Н.А. Горяева, Л. А. Неменская, А.С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – Москва : Просвещение, 2023. –128 с.: ил.
4. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. 4 класс : учебник / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – Москва : Просвещение, 2023. –159 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Указаны в тематическом планировании