Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития образования и социальных технологий»
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Садовская средняя общеобразовательная школа»
Кетовского муниципального округа

Методические рекомендации «Историческое просвещение младших школьников на основе истории и культуры Курганской области» (к рабочей программе по учебному предмету «Музыка» для обучающихся 1-4 классов)

Курган,
2026

Методические рекомендации «Историческое просвещение младших школьников на основе истории и культуры Курганской области» (к рабочей программе «Музыка» для обучающихся 1-4 классов). – Курган, 2026. – 56 с.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ГАОУ ДПО ИРОСТ

Авторы:

Под редакцией Панченко Ю.В., старшего преподавателя кафедры дошкольного и начального общего образования ГАОУ ДПО ИРОСТ.

Овчинникова В.С., учитель начальных классов «Садовская средняя общеобразовательная школа» Кетовского муниципального округа;

Панченко Ю.В., старший преподаватель кафедры дошкольного и начального общего образования ГАОУ ДПО ИРОСТ.

Рецензенты:

Федорова Ольга Владимировна, старший преподаватель кафедры гуманитарного образования и языковой подготовки ГАОУ ДПО ИРОСТ.

Плешкова Светлана Анатольевна, учитель начальных классов МКОУ «Мостовская средняя общеобразовательная школа» Варгашинского муниципального округа

Методические рекомендации «Историческое просвещение младших школьников на основе истории и культуры Курганской области» являются инновационным продуктом результата работы педагогических коллективов школ, участников регионального сетевого проекта «Организация исторического просвещения младших школьников с привлечением потенциала региональной истории и культуры Курганской области». Рекомендации разработаны к рабочей программе «Музыка» для обучающихся 1-4 классов (сертификат редакционно-издательского совета ГАОУ ДПО ИРОСТ (протокол № 3 от 14.06.2024 г., регистрационный номер № 2260), представлены в виде технологических карт фрагментов учебных занятий и помогают осуществлять системную, целенаправленную работу по исторического просвещению и гражданско-патриотическому воспитанию младших школьников на основе интеграции содержания, раскрывающего особенности региональной истории, культуры Курганской области.

© Институт развития образования и социальных технологий, 2026

© МКОУ «Садовская средняя общеобразовательная школа» Кетовского муниципального округа, 2026

Содержание

1. Пояснительная записка…….....4 с
2. 1 класс …….....7 с
3. 2 класс ……..……..……..….....16 с
4. 3 класс …….....24 с
5. 4 класс……32 с
6. Приложения
   - 1 класс …….....37 с
   - 2 класс …….....42 с
   - 3 класс……..43 с
   - 4 класс……..47 с
   - Перечень литературы …… 55 с

Пояснительная записка.

Актуальность разработки данных рекомендаций обусловлена реализацией инициативы Министерства Просвещения Российской Федерации, направленной на расширение возможностей исторического просвещения для школьников, при которой историческое просвещение рассматривается как важнейший элемент воспитания подрастающего поколения и гарант - национальной безопасности, в связи с чем школам было рекомендовано привлекать потенциал региональной истории (Письмо Министерства просвещения РФ от 14 июля 2022г. №03-1035 «О направлении инструктивного письма»).

В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения русской культуры, изучения истории народа, восстановления духовности. Любовь к Родине для младшего школьника начинается с осознания принадлежности к своему родному городу и селу, с узнавания истории своей малой Родины - Курганской области, Зауралья.

Данные методические рекомендации являются инновационным образовательным продуктом педагогических коллективов образовательных организаций, являющихся участниками регионального сетевого инновационного проекта по проблеме «Организация исторического просвещения младших школьников с привлечением потенциала региональной истории и культуры Курганской области».

Основная задача данных рекомендаций – оказать методическую поддержку учителям начальных классов Курганской области в осуществлении системной, целенаправленной работы по историческому просвещению и гражданско-патриотическому воспитанию младших школьников на основе содержания, раскрывающего особенности региональной истории, культуры Курганской области. Рекомендации способствуют реализации основных положений Программы воспитания Федеральной образовательной программы (п.24.1.2. ФОП), предусматривающей историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Структура рекомендаций

Рекомендации представляет собой технологические карты с описанием фрагментов уроков, «иллюстрирующих» то, как на основе краеведческого содержания и материала предложенных электронных ресурсов можно организовать знакомство детей с фактами, событиями из истории родного края, с ее культурным достоянием.

Описание каждого фрагмента учебного занятия включает: указание раздела, темы в соответствии с тематическим планированием Федеральной рабочей программы по предмету «Музыка» и рабочей программой «Музыка», разработанной в рамках регионального сетевого проекта и сертифицированной по решению редакционно-издательского совета ГАОУ ДПО ИРОСТ (протокол №3 от 14.06.2024 г., регистрационный номер № 2260), описание планируемых результатов (личностных, метапредметных и предметных), на формирование которых ориентировано содержание

фрагмента учебного занятия; непосредственно описание фрагмента урока; ссылки на ресурсы, необходимые для реализации урока; приложения с наглядными и дидактическими материалами.

Интегрированные дидактические единицы содержания - вопросы относительно истории и культуры родного края обозначены в тексте курсивом.

Формулировки планируемых результатов соответствуют ФГОС НОО и Федеральной рабочей программы по предмету, но конкретизированы (дополнены) в соответствии с задачами исторического просвещения школьников.

Принципы отбора содержания

В соответствии с программой по учебному предмету «Музыка» основной целью данных рекомендаций является воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

Важнейшими задачами определяются:

— формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

— формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

— формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

— развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

— овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

— изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

— воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

— расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины - Курганской области, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов; развитие интереса к изучению истории и культуры Курганской области;

— формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с отечественной культурой.

При отборе содержания учитывались общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися предложенного материала; возможность достижения комплекса планируемых результатов, определённых федеральной рабочей программой по предмету; потенциал материала не только в формировании компетенций школьников в определенной предметной области, но и в предоставлении им возможностей открыть мир истории и культуры родного края.

Кроме того, отбор содержания, методов и приемов, определение видов учебной деятельности на уроке авторами осуществлялся с учетом приоритета реализации системно-деятельностного подхода.

В рекомендациях конкретизированы (дополнены) личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты, а в содержание и тематическое планирование изучаемого материала интегрированы вопросы относительно истории и культуры родного края, например: музыкальные традиции и фольклор Зауралья, традиционные для Зауралья народные музыкальные инструменты и песни. Виды деятельности детей на уроках предусматривают разучивание песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков, просмотр видеофильмов о культуре родного края, видеозаписей концертов из архива Курганской областной филармонии; выполнение творческих и исследовательских проектов. В ходе такой деятельности дети знакомятся с фактами, событиями из истории родного края, ее культурным достоянием.

Представлены ссылки на электронные информационные ресурсы по культуре и истории Курганской области. Данные ресурсы предлагаются именно педагогу как необходимая информационная база для реализации программы и не предназначены для использования в учебной деятельности школьниками.

Таким образом, разработанные рекомендации являются механизмом формирования у учащихся чувства единения с родной землёй, природой, развития интереса к истории края, воспитания ответственного отношения к проблемам своей Малой Родины

1 КЛАСС

Наименование раздела программы	Тема урока	Содержание	Планируемые результаты	Описание фрагмента урока	Электронное сопровождение
Народная музыка России	Край, в котором ты живёшь	Музыкальные традиции Зауралья. Обряды, музыкальные инструменты, песни *(на примере музыкального сборника «Русские народные песни Зауралья» Г.И. Иванова-Балина)*	**Личностные действия:** проявлять интерес к освоению музыкальных традиций своего края. **Познавательные действия.** *Базовые логические:* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения. *Базовые исследовательские:* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения в форме двигательного моделирования. *Работа с информацией*: анализировать графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей. **Коммуникативные действия:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоцио-	**Учитель:** Послушайте следующую мелодию. Прислушайтесь к особенностям звучания мелодии и попытайтесь самостоятельно догадаться, к какому жанру народного искусства она принадлежит. *Прослушивание аудиозаписи песни «В хороводе были мы». Ученики предлагают свои варианты, учитель фиксирует предположения и подводит итог, выделяя правильную категорию — хороводные песни.* *Учитель демонстрирует иллюстрации с изображением хоровода* (Приложение 1). *Вопросы для обсуждения:* - Что изображено на рисунке? - Как одеты люди? - Чем занимаются участники на картинке? - Зачем люди встают в круг? *Заслушиваются ответы учащихся*. **Учитель:** Сейчас хоровод - это игра, в которой дети и взрослые берутся за руки, встают в круг и вместе идут по кругу, при этом поют песню и иногда выполняют разные движения. А раньше это было не просто развлечение. У хоровода было важное значение! Например, люди верили: если дружно взяться за руки и пойти по кругу, то можно «поговорить» с солнцем и землёй. Пели песни, в которых просили хорошего урожая; тёплой весны; ясного солнышка, здоровья для всей	Аудиозапись песни «В хороводе были мы» https://pinkamuz.pro/search/в%20хорово-де%20были%20мы Текст песни «В хороводе были мы» https://vk.com/wall-78534469_39

			нально-образное содержание музыкального высказывания; стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки. **Предметные действия:** определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, *ориентироваться в особенностях традиционных национальных обычаев (хороводов).*	деревни. Хоровод водили на праздники, когда весна сменяла зиму (чтобы природа проснулась); наступало лето (чтоб травы росли высокими); приходила осень (чтобы собрать богатый урожай). Круг хоровода напоминал солнце — источник жизни и тепла**.** В хороводе были и дети, и взрослые, и старики. Все двигались в одном ритме, пели одну песню — и чувствовали, что они одна большая семья. Так люди поддерживали друг друга и делились радостью. **Учитель:** Предлагаю вам завести хоровод вместе со мной под музыку песни «В хороводе были мы». Во время исполнения мы поиграем в «Эхо»: я пою, вы повторяете за мной строки песни и движения. *Дети повторяют за учителем строки песни и воспроизводят показанные движения. Затем учитель добавляет усложняющий элемент игры: передача платочка по кругу во время второго круга хоровода.* **Учитель:** Поделитесь, какие эмоции вы испытали во время хоровода**.** - Какая была мелодия — весёлая, спокойная, задорная? Подберите слово. - Как вы думаете, почему именно такая музыка подходит для хоровода? *Дети делятся своими размышлениями и эмоциями.* **Учитель:** Григорий Иванович очень любил песни — особенно те, что люди поют уже много-много лет. Он решил собрать самые красивые и интересные из них и сделать большую книгу песен. Вот как он это	

				делал: брал сумку, блокнот и отправлялся в путешествие. Он ходил по домам, встречался с бабушками и дедушками, которые знали старинные песни. Когда люди пели, он запоминал слова и мелодию, а потом записывал всё в блокнот. Он не просто переписывал песни, а бережно сохранял их такими, какими их пели в народе. Григорий Иванович рассказывал детям и взрослым про народные песни, помогал создавать хоровые коллективы — чтобы песни жили дальше и звучали на праздниках. В итоге у него получилась замечательная книга — «Русские народные песни Зауралья». В ней собраны самые красивые песни нашего края! Интересно, что Григорий Иванович родился не здесь, а в городе Ярославле. Но когда он приехал в наш край, то сразу полюбил его: и леса, и поля, и реки, и, конечно, людей с их чудесными песнями. Так благодаря стараниям Григория Ивановича мы можем слушать и петь старинные песни, которые передавались из поколения в поколение. Это как сокровище, которое он для нас сохранил! *Вопросы для итогового обсуждения:* - Что вам больше всего понравилось в хороводе? Почему? - Если бы вы рассказывали другу про хоровод, что бы вы сказали в первую очередь? - Как вы думаете, почему хороводы до сих пор поют и водят? - Как вы чувствовали себя, когда держали друг друга за руки и шли по кругу? - Мы пели песню из сборника «Русские	

				народные песни Зауралья». Как вы думаете, почему важно сохранять такие песни? - Что мы можем сделать, чтобы эти песни не забылись? (петь, учить других, спрашивать бабушек и дедушек)	
Народная музыка России	Сказки, мифы и легенды	*Сказки Зауралья, записанные в Шадринском уезде А.Н. Зырянновым, и вошедшие в сборник А.Н. Афанасьева «Народные русские сказки» («Баба Яга и Жихарь»).*	**Личностные действия:** восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов. **Познавательные действия.** *Базовые логические:* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы. *Работа с информацией*: согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде. **Регулятивные действия:** планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. **Коммуникативные действия:** воспринимать и формулировать суждения, строить речевое высказывание в со-	**Учитель**: Я прочитаю вам сказку, которая, называется «Баба яга и Жихарь», она была придумана жителями Шадринского уезда, записал её А.Н. Зырянов, она вошла в сборник сказок известного собирателя фольклора А.Н. Афанасьева. *Учитель демонстрирует иллюстрацию сборника А.Н. Афанасьева, даёт краткую информацию о биографии А.Н. Зырянова.* (Приложение 2, 3). *Чтение учителем сказки «Баба яга и Жихарь».* *Вопросы для обсуждения после прослушивания сказки:* - Кто главные герои сказки? - Как можно озаглавить сказку? - Какую тему затронул автор? *Словарная работа.* **Учитель:** Все ли слова были понятны? *Дети озвучивают непонятные слова (понужать, ладка, голбец)* **Учитель:** Это слова особенные, в речи их используют жители Зауралья. *Учитель поясняет слова: понужать - погонять, ладка - глиняная или медная посуда для приготовления еды в печи, голбец – погребок.* **Учитель:** Прослушайте три мелодии и выберете ту, которая, по вашему мнению,	Текст сказки «Баба яга и Жихарь» https://nukadeti.ru/skazki/baba-yaga-i- zhikhar Аудиозапись русской народной музыки к сказкам https://pinkamuz.pro/search/русская%20народная%20музыка%20к%20сказке%20начало

			ответствии с поставленной задачей; подбирать иллюстративный материал к тексту. **Предметные действия:** соотносить иллюстрацию с текстом произведения, *называть собирателей зауральского фольклора.*	лучше всего подходит к музыкальному сопровождению сказки. Объясните, почему вы сделали именно такой выбор. *Дети прослушивают три мелодии и выбирают наиболее подходящую к сказке, объясняя свой выбор.* *Учитель на доске размещает три иллюстрации к сказке, в произвольном порядке.* (Приложение 4). **Учитель:** На доске размещены иллюстрации к сказке, давайте расположим их в правильном порядке и попробуем последовательно воспроизвести сюжет сказки под музыку, которую вы выбрали. *Вопросы для итогового обсуждения:* - Что нового вы узнали о собирателях фольклора? - Почему важно сохранять и записывать народные сказки? - Как вы думаете, зачем А.Н. Зырянов собирал эти сказки?	
Классическая музыка	Композиторы – детям.	*Композиторы Курганской области – детям и о детях. Л.Туманова.*	**Личностные действия:** проявлять сопереживание, уважение и доброжелательность. **Познавательные действия.** *Базовые логические:* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы; сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания	**Учитель**: Людмила Туманова – это композитор и исполнитель песен, которая родилась в г. Кургане. Её песни похожи на добрые сказки, а сама она была очень мужественным человеком. *Учитель даёт краткие сведения о Л. Тумановой* (Приложение 5). **Учитель:** Прослушайте одну из песен Л. Тумановой. Постарайтесь ответить на вопрос: «О ком эта песня?». *Прослушивание песни Л. Тумановой «Ко мне Мухтар, ко мне».* *Вопросы для обсуждения:* 1.Опишите словами характер музыки *(«ве-*	Аудиозапись песни Л.Тумановой «Ко мне Мухтар, ко мне». https://rus.hitmotop.com/song/65086383

			для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы. *Базовые исследовательские:* формулировать выводы на основе результатов проведённого наблюдения; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей. **Коммуникативные действия:** строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания. **Предметные действия:** воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные	*сёлая», «грустная», «задорная», «спокойная»).* 2. О ком говорится в песне? 3. Представьте себе героя песни. Опишите его. 4. Обсудите с соседом по парте: какое чувство и почему вызвала у вас эта музыка? (Радость, грусть, воодушевление). 5. Для каждой строчки песни выберите подходящий жест или движение тела, которое отражает общий настрой произведения. *Пример исполнения:* - *Хлопнуть в ладоши, показывая радость и энергию.* - *Легкий прыжок вверх, выражая бодрость и удовольствие.* *Вопросы для итогового обсуждения:* **Учитель:** - Назовите имя автора и исполнителя, с чьим творчеством мы сегодня познакомились на уроке. - Что вы узнали об этом авторе? - Как вы думаете, что придавало ей силы для творчества? - Как называется песня Людмилы Тумановой, с которой мы сегодня познакомились? - Какая строчка из этой песни могла бы стать девизом нашего класса?	

			музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; *иметь представление о зауральских авторах стихов и музыкальных произведений.*		
Музыка в жизни человека	Музыкальные пейзажи	*Красота родной природы в произведении М. Танаевой «Осень».*	**Личностные действия:** уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. **Познавательные действия.** *Базовые логические:* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы; сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку. *Базовые исследовательские:* сравнивать несколько вари-	*На доске размещены репродукции картин Г. Травникова.* (Приложение 6) *Учитель читает стихотворение М. Танаевой «Осень».* *Вопросы для обсуждения.* **Учитель:** - Про какое время года говорится в стихотворение? - Как можно озаглавить стихотворение? - Совпадает ли время года на представленных иллюстрациях с нашим стихотворением? - Можно ли сказать, что это зауральская осень? Почему? - Подумайте и объясните, какую картину нельзя отнести к зауральским пейзажам? Почему? Докажите. *Учитель убирает лишнюю репродукцию картины.* - Какая картина больше всех подходит для нашего стихотворения, почему? - Эти картины создал Герман Травников, а стихотворение написала Марина Танаева. Они являются нашими земляками. Марина Танаева и Герман Травников черпали вдохновение в красотах родных мест. *Учитель даёт краткую биографическую справку о М. Танаевой и Г. Травникове* (Приложение 7)	Текст стихотворения М. Танаевой «Осень» https://stihi.ru/2022/10/27/7992

			антов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий. *Работа с информацией:* анализировать графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей. **Регулятивные действия:** планировать действия по решению учебной задачи для получения результата. **Коммуникативные действия:** выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при	*Вопросы для обсуждения:* - Как вы думаете, почему М. Танаева решила написать стихотворение про осень? -С помощью каких слов, Марина Танаева передаёт краски зауральской осени? - Какие краски использует Герман Алексеевич в своих картинах, изображая зауральскую осень? - Сделайте вывод: чем замечательна и красива наша зауральская осень? *Учитель обобщает мнения детей, подчеркивая разнообразие красок и запахов осени.* **Учитель:** Представьте, что вам нужно создать музыкальную заставку для видеоальбома, посвящённого зауральской осени, где будут чередоваться картины Травникова и строки из стихотворения Танаевой. Выберите 2–3 музыкальных инструмента, которые лучше всего передадут настроение зауральской осени. Объясните свой выбор. (*Например: скрипка — для передач грусти и нежности осенних дней; флейта — чтобы изобразить шелест опавшей листвы; фортепиано — для создания широкого пейзажного фона).* **Учитель:** Придумайте короткий музыкальный фрагмент по подсказкам. *Работа в малых группах.* *Каждая группа получает 3–4 распечатанные миниатюры картин Г. Травникова (с осенними пейзажами Зауралья), карточку с 2–3 строчками из стихотворения М. Танаевой «Осень»; набор простых музыкальных инструментов (бубен, колокольчики, деревянные ложки, треугольник); цветные*	

			решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы. **Предметные действия:** *иметь представление о зауральских авторах стихотворений,* осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.	*карточки-подсказки (жёлтая — «шелест листьев» (лёгкий, частый ритм); синяя — «ветерок» (плавные, протяжные звуки); коричневая — «капли дождя» (редкие, чёткие удары).* *Распределение ролей в группе:* *1. «Художник»— выбирает картину, которая больше всего нравится команде.* *2. «Чтец» — выразительно читает строки стихотворения.* *3. «Дирижёр» — решает, какие инструменты и в каком порядке будут звучать.* *4. «Музыканты» — играют на инструментах по сигналу дирижёра.* *Презентация результатов работы: все группы проигрывают свои мелодии (дирижёры координируют начало и конец.* **Учитель:** Видите, как разные виды искусства — поэзия, живопись, музыка — могут дополнять друг друга и вместе рассказывать о красоте нашего края Марина Танаева словами, Герман Травников красками, а композиторы звуками показывают нам, насколько прекрасна зауральская осень. Любовь к малой родине объединяет творчество разных мастеров, и каждый из них помогает нам увидеть привычные вещи по-новому. А мы с вами стали настоящими композиторами и создали музыку, вдохновлённую картинами и стихами наших земляков.	

2 КЛАСС					
Наименование раздела программы	**Тема урока**	**Содержание**	**Планируемые результаты**	**Описание фрагмента урока**	**Электронное сопровождение**
Народная музыка России	Русский фольклор	*Колыбельные, заклички, прибаутки Зауралья.*	**Личностные действия:** проявлять интерес к освоению музыкальных традиций своего края. **Познавательные действия.** *Базовые логически:* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения. *Базовые исследовательские действия* сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи. *Работать с информацией:* находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей. **Регулятивные действия:** планировать действия по решению учебной задачи для получения результата. **Коммуникативные действия:** выступать перед публи-	**Учитель:** Прослушайте забавный стишок и подумайте можно ли его отнести к фольклору *Учитель читает потешку Е.С. Хабаровой «Как у бабушки Варвары» в характерной манере.* **Учитель:** К каким выводам вы пришли и почему именно так вы думаете? - Это фрагмент потешки «Как у бабушки Варвары» из сборника Е.С. Хабаровой, уроженки Зауралья. *Учитель дает краткую биографическую справку о Е.С. Хабаровой* (Приложение 8). **Учитель:** Как вы думаете, почему Евгения Сергеевна занималась таким интересным творчеством? - Давайте еще раз вместе прочитаем потешку и подумаем, можно ли её пропеть. *Дети вместе с учителем читают потешку и делают вывод, что потешку можно исполнять с определенной интонацией и нараспев.* **Учитель:** Предположите, всегда ли требуется музыкальное сопровождение при исполнении песен? *Работа в группах.* **Учитель:** Я предлагаю вам разделиться на две группы. Задания для каждой группы - пропеть потешку «Как у бабушки Варвары»	Текст потешки «Как у бабушки Варвары…» https://allforchildren.ru/kidfun/poteshki36.php

			кой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей. **Предметные действия:** исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров; *ориентироваться в музыкальных традициях родного края (различать, приводить примеры в пределах изученного.*	на манер русских народных песен, услышанных сегодня на уроке. Первая группа будет петь без музыкального сопровождения, вторая аккомпанировать себе хлопками в ладоши, притопывая ногами. *У детей на столах в распечатанном виде фрагмент потешки Е.С. Хабаровой «Как у бабушки Варвары».* *Представление результатов работы.* *Вопросы для итогового обсуждения:* - С каким зауральским автором мы познакомились на уроке? - К какому жанру относится произведение Евгении Сергеевны, услышанное сегодня на уроке? - Предположите, почему ей нравилось писать сказки, потешки, частушки?	

Народная музыка России	Сказки, мифы и легенды	*Сказки Зауралья*	**Личностные действия:** проявлять интерес к освоению музыкальных традиций своего края; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. **Познавательные действия.** *Работа с информацией:* анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде. **Коммуникативные действия: в**оспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; **Предметные действия:** *иметь представление и рас-*	**Учитель:** Отгадайте загадку. В ней всегда конец хороший, Добрый молодец пригожий, Бабка-Ёжка у окна... Догадайтесь, кто она?» (*Сказка*) - Сказку можно прочитать, а можно увидеть. Где можно увидеть сказку? (*по телевизору, в театре).* **Учитель:** Какие театры в нашей Курганской области вы можете назвать? (*Театр кукол «Гулливер», Курганский театр драмы)* *Учитель по ссылкам показывает изображение театров региона).* *Вопросы для обсуждения:* - Что такое театр? - Зачем люди ходят туда? - Чем филармония отличается от театра? - Кто из вас посещал Курганскую филармонию? *(Учитель демонстрирует изображение Курганской филармонии).* - Я предлагаю вам виртуально посетить достопримечательность Кургана - филармонию. *Выборочное знакомство с контентом сайта Курганской филармонии.* *Вопросы для обсуждения:* - Что больше всего привлекло ваше внимание при просмотре? - Как вы думаете, можно ли в филармонии увидеть сказку? - Предположите, чем будет отличаться постановка, просмотр сказки в филармонии от театральной. *(Сказка в филармонии звучит по-другому, нежели в театре: тут больше музыки и красивых звуков, вместо актёров*	Виртуальный концертный зал Курганской филармонии https://filarmonia.ktko45.ru/virtualnyiy-kontsertnyiy-zal-kurganskoy-oblastnoy-filarmonii/ Видеосюжет сказки «Емелино чудо» https://vk.com/video31809548_167376813 Изображение театра кукол Гулливер https://nm45.ru/wp-content/uploads/2024/06/GCLGrelKOao-1.jpg Изображение Курганского театра драмы https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photos/05/45/94/f1/cap

			сказывать (в пределах 4-6 предложений) о Курганской областной филармонии.	*— диктор, который читает сказку, оркестр играет волшебные мелодии, нужно больше представлять – ты учишься слушать и представлять, музыка помогает лучше понять сказку).* **Учитель:** Давайте просмотрим видеофрагмент сказки «Емелино чудо» на сцене Курганской филармонии. При просмотре обратите внимание на декорации, костюмы. *Просмотр фрагмента сказки.* *Вопросы для обсуждения:* - Какими были декорации, костюмы актёров? - Обратили ли вы внимание на внутреннюю обстановку зала? -Что запомнилось? *Для подведения итога учитель заранее готовит большой красивый «магический кристалл» (это может быть крупный декоративный камень или большая коробка, украшенная блестящей бумагой и лентами).* **Учитель:** Ребята, пришло время заглянуть внутрь волшебного кристалла и поделиться своими впечатлениями. Этот кристалл способен видеть самые яркие и важные мысли и чувства, которые появились у вас от виртуальной экскурсии. Прикоснувшись рукой к кристаллу, вы говорите, что узнали, увидели, что впечатлило вас во время виртуальной экскурсии. Если остальные согласны, то они поддерживают своего одноклассника аплодисментами. *Дети высказывают свои впечатления.*	tion.jpg Изображение Курганской филармонии https://simbilet.ru/storage/images/7e9/23/o-888763f0-b0da-4c8f-b5be-ea7d2b46b3ae.jpg

Музыка в жизни человека	Главный музыкальный символ.	*Гимн Курганской области.*	**Личностные действия**: знание Гимна России и традиций его исполнения, Гимна малой Родины - Курганской области; уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации. **Познавательные действия.** *Базовые логические действия:* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты. сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку. *Базовые исследовательские действия:* проводить несложное исследование, наблюдение по установлению особенностей предмета. *Работа с информацией:* находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде. **Коммуникативные действия:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии	**Учитель:** Ребята, я предлагаю вам прослушать музыкальную композицию, ваша задача определить можно ли её считать гимном. *Прослушивание гимна Курганской области.* *Вопросы для обсуждения:* - Как звучит музыка? - Что чувствуешь, слушая гимн? - Почему важно наличие гимна для каждого региона нашей страны? **Учитель:** Данная музыкальная композиция является гимном Курганской области. Конкурс по написанию гимна объявили в 2014 году. Гимн должен был быть торжественным, патриотичным, отражать прошлое и настоящее Курганской области. Победителя выбрали по итогам онлайн-голосования жителей нашей области. В 2016 году был утвержден текст гимна Курганской области. Автором текста является Анатолий Львов. Автором музыки Александр Фадеев, папа известного российского композитора Максима Фадеева. В 2025 году Максим Фадеев и Хор Сретенского монастыря представили обновлённый гимн Курганской области. Клип на гимн собран из видео, присланных жителями Курганской области. Предлагаю посмотреть видеосюжет и подумать, что и кого восхваляет гимн. *Просмотр видеосюжета, с последующим обсуждением.* *Работа с картой. На доске размещена*	Текст гимна Курганской области http://ic.pics.livejournal.com/egor_23/73280836/1138277/1138277_1000.jpg Видеосюжет исполнения гимна Курганской области хором Сретенского монастыря https://rutube.ru/video/f8e2391e0ba2dff7d3abf918e37eea60/

			с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; корректно и аргументированно высказывать своё мнение. **Предметные действия:** *исполнять гимн Курганской области.*	*физическая карта России. Учитель демонстрирует расположение Урала и Сибири.* *Вопросы для обсуждения:* - Предположите, почему я показываю эту территорию на карте (*Она упомянута в тексте гимна).* - Как вы понимаете фразу: «Край талантов, песен и преданий»? Можете ли вы привести примеры талантов нашего края? (*Дети делают свои предположения, учитель прикрепляет на доску фотографию знаменитых людей Зауралья*) (Приложение 9). - Можете ли вы назвать известных людей Курганской области, прославивших ее своим трудом? - Поясните строчку «В новостройки новые одет». - Какая часть гимна (слова или музыка) запомнилась вам больше всего? Почему? - Какие образы вы представили, когда слушали гимн? - Приведите строчки из гимна, говорящие о том, что народ гордится своим городом. - Какие чувства у вас возникли при просмотре клипа исполнения гимна Курганской области? - Давайте вместе исполним гимн Курганской области. *Дети вместе с учителем исполняют гимн Курганской области (слова выведены на экран или индивидуально розданы детям).* **Учитель:** По желанию я предлагаю вам дома выучить текст гимна Курганской области.	

Современная музыкальная культура	Исполнители современной музыки	*Творчество известных композиторов и исполнителей – уроженцев Курганской области Ю. Савичевой*	**Личностные действия**: познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. **Познавательные действия.** *Базовые логические действия*: сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку. *Базовые исследовательские действия:* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами. *Работа с информацией:* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму. **Регулятивные действия:** планировать действия по решению учебной задачи для	**Учитель**: Сегодня мы поговорим о певице, родившейся в Кургане, и ставшей популярной в нашей стране - Юлии Савичевой. Кто-нибудь знаком с ее творчеством? Краткий рассказ учителя о певице (Акцент на том, что её путь начался здесь, в Кургане: занятия в детской *студии, первые выступления).* (Приложение 10). Предлагаю посмотреть клип популярной песни Юлии Савичевой «Высоко». Во время просмотра постарайтесь определить настроение песни, прислушиваясь к собственным эмоциям. *Просмотр видеоклипа. Вопросы для обсуждения:* - Понравилось ли вам звучание песни? - Какие чувства она у вас вызвала? - Какое настроение у песни — радостное, грустное или задумчивое? Что в музыке помогает это почувствовать (темп, ритм, мелодия)? - Что больше запомнилось— мелодия или слова? Почему? - Какие инструменты вы услышали? Как они влияют на общее звучание? - Что вы могли бы сказать об исполнении песни? - Как бы вы описали голос певицы? *(мягкий, звонкий, сильный и т.д.)* - Представьте, что песня — это картина. Какими цветами вы бы её нарисовали? Почему? **Учитель:** Представьте, что вы журналисты местной газеты. Вам нужно сделать небольшую статью о Юлии Савичевой.	Видеосюжет Ю.Савичевой «Высоко» https://rutube.ru/video/c17d8bf51cd56f1d6912e3abfac271e7/

			получения результата. **Коммуникативные действия:** воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; готовить небольшие публичные выступления; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы. **Предметные действия:** *иметь представление, называть современных исполнителей – уроженцев Курганской области на примере Ю. Савичевой.*	План статьи: 1. Короткое вступление: кто такая Юлия Савичева 2. 2 факта о её пути к успеху (используйте информацию из рассказа учителя и своих записей). 3. 1 причина, почему мы можем ею гордиться (например: «Она показала, что в Кургане есть таланты»). *Каждая группа получает лист А3, фломастеры, вырезки из журналов (для коллажа). Можно добавить фото Юлии, символы успеха (звезда, сцена), символы Кургана.* *Презентация работ. Группы по очереди зачитывают свою статью; показывают коллаж; отвечают на вопрос от другой группы (например: «Какие качества помогли ей добиться успеха? Можем ли мы сказать, что — это отчасти успех нашего города? Почему? (Например: здесь она получила первые уроки музыки, поддержку близких.)* **Учитель:** Сегодня мы узнали, что в нашем городе выросли талантливые люди, которыми можно гордиться. Юлия Савичева — яркий пример того, как труд, талант и любовь к музыке помогают достичь успеха. Её история показывает: начинать можно здесь, дома, а добиваться больших целей — везде. Пусть её пример вдохновляет вас на собственные достижения.	

3 КЛАСС					
Наименование раздела программы	**Тема урока**	**Содержание**	**Планируемые результаты**	**Описание фрагмента урока**	**Электронное сопровождение**
Народная музыка России	Русский фольклор	*Колыбельные, заклички, прибаутки Зауралья.*	**Личностные действия**: проявлять интерес к освоению музыкальных традиций своего края. **Познавательные действия**. *Базовые логические действия:* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы). *Базовые исследовательские действия:* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения. *Работа с информацией:* находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде. **Регулятивные действия:** планировать действия по решению учебной задачи для получения результата. **Коммуникативные дейст-**	**Учитель**: Перечислите известные вам фольклорные жанры (*песни, игры, сказки, потешки, пестушки, считалки, частушки, прибаутки, пословицы, поговорки, загадки, считалки, молчанки, потешки, перевёртыши, стихи*). **Учитель:** Отлично, вы назвали много разных жанров! А теперь подумайте вот о чём: эти произведения создавались очень давно — 200, 300 и даже больше лет назад. Как они дошли до нас? Ведь за такое долгое время всё можно было забыть! *Заслушиваются предположения учащихся*. **Учитель:** Вы всё сказали верно! Фольклор передавался: устно — от родителей к детям, от бабушек и дедушек к внукам; в традициях — во время праздников, игр, работы люди пели песни, рассказывали сказки; благодаря особенностям формы — ритм, рифма, повторы помогали запоминать тексты; позднее — записывался учёными и собирателями фольклора, чтобы ничего не потерялось. -А теперь представьте: чтобы сохранить фольклор для будущих поколений, кто-то должен был специально ездить по деревням, разговаривать с людьми, записывать песни, сказки, пословицы. Таких людей называют	

			вия: выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат. **Предметные действия:** *определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к фольклору Зауралья.*	собирателями фольклора. Одной из знаменитых собирательниц зауральского фольклора является Евгения Сергеевна Хабарова. (*Краткая биографическая справка*). (Приложение 10) Благодаря её труду мы можем сегодня познакомиться с подлинными образцами зауральского фольклора: старинными песнями, сказками, пословицами и другими жанрами. Сегодня мы будем с вами научными сотрудниками. Ваша задача – внимательно ознакомиться с текстом и определить, к какому жанру он принадлежит. В каждой группе будет чёткое распределение ролей со своими обязанностями. Затем каждая группа обоснует свое решение перед классом, обращаясь к особенностям конкретного жанра. *Работа в группах. Каждая группа получает карточку с обязанностями ролей и текстом из сборника Е. С. Хабаровой и определяет жанр произведения. На доске вывешиваются карточки с названиями жанров: «Пестушка», «Колыбельная», «Заговор», «Потешка».* (Приложение 11) *Представление результатов работы.* **Учитель:** Были ли среди прочитанных вами произведений незнакомые или устаревшие слова? - Эти слова называются диалектизмами и характерны именно для зауральского фольклора. *Учитель объясняет значения непонятных слов, подчёркивая уникальность диалекта и региональной самобытности.*	

				Учитель: Попробуем прочитать некоторые из произведений нараспев. Поработаем в парах: один читает текст нараспев («потешку» или «колыбельную»), а второй сопровождает чтение хлопками в ладоши. **Учитель**: Подумайте и ответьте, почему зауральский фольклор уникален? *Учитель помогает детям при ответе прийти к выводу: уникальность зауральского фольклора определяется разнообразием жанров, наличием местных диалектизмов и специфическими чертами региона. Народное творчество сохраняет важные традиции и отражает дух кра*я.	
Народная музыка России	Жанр музыкального фольклора	*Фольклор Зауралья*	**Личностные действия**: проявлять интерес к освоению музыкальных традиций своего края. **Познавательные действия.** *Базовые логические действия:* определять существенный признак для классификации, произведения. *Базовые исследовательские действия:* совместное музицирование. *Работа с информацией:* анализировать текстовую информацию. **Регулятивные действия:** планировать действия по решению учебной задачи для получения результата. **Коммуникативные действия:** воспринимать и форму-	*Учитель прикрепляет на доску фотография В.П. Фёдоровой.* (Приложение 12). **Учитель:** Жила в Зауралье исследовательница Валентина Павловна Фёдорова. Но искали она не клады и не редкие растения, а слова! Она слушали, как бабушки рассказывают внукам сказки, как мамы напевают колыбельные, как ребята во дворе считают, кому водить в игре. Всё это — народное творчество, и оно живёт только в памяти людей. Чтобы оно не забылось, Валентина Павловна записывала всё в толстые тетради. А потом издала чудесные книги: Одной из них является «У кота Баюна». *Учитель поёт фрагмент колыбельной «У кота Баюна»* **Учитель:** Котя – котенька – коток Котя – серенький лобок.	Текст колыбельной «У кота Баюна» https://vk.com/wall-47464649_212811

			лировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей. **Предметные действия:** *определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к творчеству зауральцев*.	Приди, котя, ночевать, Нашу Танечку качать, Уж я котику-коту За работу заплачу: Дам кусок пирога И горшочек молока. *Вопросы для обсуждения:* - Какие слова и фразы повторяются в песне? - Кто является слушателем этой песни? Как это выражено в тексте? - Какое настроение создаёт текст? Какова его основная цель? (У*спокоить, усыпить*). - Предположите, кто такой Кот Баюн? - Кот Баюн это сказочный персонаж, обладающий волшебным голосом, способным усыплять людей и детей своими сказками. - Как нужно исполнять колыбельную? *(Выявление характерных признаков колыбельной. Тихо, плавно, на распев, соблюдая ритм качания ребёнка или колыбельки*.) - Попробуем пропеть хором колыбельную «У кота Баюна». *(Слова колыбельной представлены на отдельных листах, лежащих на столах у каждого ученика, либо отображены на экране).* *Дети хором исполняют колыбельную.* **Учитель:** Объединитесь в группы и исполните эту колыбельную в разных настроениях: весело, грустно, быстро, медленно, сердито, радостно. *Работа в группах. Каждой группе предлагается запомнить и воспроизвести фрагменты текста колыбельной в зависимости от выбранного задания, помогают друг*	

				другу вспомнить слова и мотивы. *Исполнение группами колыбельной.* **Учитель:** Посмотрите, как дети представляют в рисунках этого персонажа. Подумайте, как бы вы его изобразили. *На доске размещаются иллюстрации. (*Приложение 13). *Вопросы для итогового обсуждения:* - Что искала Валентина Павловна Фёдорова? (Не клады и не растения, а что?) - Чем отличаются «клады» из земли от «кладов» из слов? Что из этого важнее и почему - Где и как она собирала народное творчество? - Что Валентина Павловна делала с услышанными сказками и песенками? - Почему важно сохранять народное творчество?	
Музыка в жизни человека	Музыкальные пейзажи	*Красота родной природы в произведениях Н. Ро – ждественской, М. Керченко.*	**Личностные действия**: проявлять интерес к освоению музыкальных традиций своего края; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры. **Познавательные действия.** *Базовые логические действия:* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку. *Базовые исследовательские*	**Учитель:** Сегодня мы проведём увлекательное занятие по литературе и музыке, объединённое одной общей темой: «Природа нашего края». Мы познакомимся с творчеством наших земляков, чьи произведения прославляют красоту родных мест и вдохновляют слушателей. Как вы думаете, почему важно знать творчество местных авторов? *Заслушиваются предположения детей.* **Учитель:** Верно! Это помогает нам лучше понять историю и культуру нашего края, почувствовать связь с малой родиной. Я предлагаю познакомиться с двумя замечательными стихотворениями Н. Рождественской и М. Керченко. Это люди, искренне влюбленные в родные просторы и	Текст стихотворения «К журавлю шла поклоняться» Н. Рождественская. https://biography.wikireading.ru/21895 Текст стихотворения «Бежит дорога дальняя» М. Керченко. https://vk.com/wall-68784418_362

			действия: проводить по предложенному плану несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения. *Работа с информацией:* ; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей. **Регулятивные действия:** планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. **Коммуникативные действия:** выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; готовить небольшие публичные выступления; стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповойи индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, принимать цель со-	стремившиеся поделиться этой красотой с другими. Для работы мы разделимся на группы. Каждая группа получит одно стихотворение поэта - зауральца. *Группа №1 получает стихотворение Надежды Рождественской «К журавлю шла поклоняться».* *Группа №2 получает стихотворение Михаила Керченко «Бежит дорога дальняя».* *Группа делится на подгруппы, с распределением ролей:* *Биографы* *- Читатели стихотворения.* *- Теоретики, определяющие настроение.* *- Художники-подчёркивающие строки, воспевающие природу.* *- Мелодисты-композиторы, сочиняющие музыку.* **Учитель:** Презентация должна включать: 1. выразительное чтение стихотворения; 2. краткий рассказ «биографов» об авторе и связи его жизни с текстом; 3. мнение «теоретиков» о настроении стихотворения с примерами из текста; 4. отчет «художников»- их объяснение выбора образов; 5. напевание мелодии от «мелодистов» и краткое описание характера музыки. - У вас есть 15 минут на подготовку. Распределите роли внутри группы, работайте дружно, помогайте друг другу. Помните: каждый вклад важен, и каждый должен	

			вместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; ответственно выполнять свою часть работы; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы. **Предметные действия:** *иметь представление о зауральских авторах стихов и музыкальных произведений, приводить примеры.*	быть готов рассказать о части общей работы. (Приложение 14) *Творческая работа. Представление результатов работы.* *Вопросы для итогового обсуждения:* - Чем похожи и чем отличаются картины природы в стихотворениях Надежды Рождественской и Михаила Керченко? Приведите по одному примеру для сходства и различия, опираясь на текст. - Как вы думаете, сумели ли они, в своих произведениях, раскрыть перед нами удивительную душу родных, зауральских мест? - Можем ли мы сказать: «Наш край богат талантливыми людьми?»	
Музыка в жизни человека	Музыка на войне,музыка о войне	Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы, *в том числе в исполнении зауральцев.*	**Личностные действия**: проявлять интерес к освоению музыкальных традиций своего края. **Познавательные действия.** *Базовые логические действия:* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы. *Базовые исследовательские действия:* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения. *Работа с информацией:* анализировать текстовую ин-	*Учитель демонстрирует классу ребус, содержащий зашифрованную фамилию поэта (Вохменцев).* (Приложение 15). **Учитель:** У меня для вас важное задание — настоящая шифровка из прошлого! В этом ребусе спрятана фамилия нашего земляка, который не только прошёл через огонь Великой Отечественной войны, но и сумел рассказать о ней в своих книгах. Его строки — как письма с фронта, живые и честные. Разгадайте ребус — и мы сможем открыть первую страницу его удивительной истории! *Дети разгадывают ребус.* **Учитель:** В Зауралье родилось много талантливых людей, и один из них — поэт Яков Терентьевич Вохменцев. Он прославил наш край своими стихами, которые печатались в самых известных журналах страны.	Сборник стихов зауральских поэтов «Священна память о войне» https://pamyat.kurganobl.ru/pages_doc/stixi_zaur_poit_o_VOV.pdf

			формацию в соответствии с учебной задачей. **Регулятивные действия:** планировать действия по решению учебной задачи для получения результата. **Коммуникативные действия:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей. **Предметные действия:** *иметь представление о зауральских авторах стихов, приводить примеры.*	Сегодня у нас есть шанс узнать о нём больше. *Учащийся зачитывает библиографическую справку о поэте. Учитель на доску прикрепляет фотографию Я.Т. Вохменцева.* (Приложение 16). **Учитель:** Прочитаем сначала «про себя», затем вслух стихотворение «Река Мста». (*Текст стихотворения распечатан и находится у каждого ученика).* *Дети читают стихотворение.* *Вопросы для обсуждения:* - Почему поэт пишет именно о реке? - Какие образы помогают почувствовать связь времен? - В чём отличительная особенность этого стихотворения? (*Оно не просто о войне, а о том, как на душе становится спокойнее после войны.)* - Что помогло автору найти внутреннее спокойствие? *(Родная природа).* - Какие отличительные особенности нашей зауральской природы помогают людям приобрести душевное спокойствие? - Какое настроение у стихотворения «Река Мста»? Как бы вы передали его в музыке — какой темп, ритм, лад выбрали бы? - Представьте, что вы композитор: какую мелодию вы бы сочинили к этим строкам? Опишите её словами (спокойная, плавная, светлая и т. д.). - Какие образы из стихотворения «Река Мста» вам запомнились больше всего? Как бы вы их изобразили в звуках? - Предлагаю придумать мелодию и про-	

				петь это стихотворение. *Дети придумывают мелодию и исполняют песню.* *Вопросы для итогового обсуждения:* **Учитель:** Что в судьбе Я.Т. Вохменцева вызывает у вас уважение? - Могли бы вы назвать Якова Вохменцева героем? - За что мы можем сказать спасибо Якову Терентьевичу? - Если бы его стихотворение стало песней, где бы мы могли её пропеть (в кругу семьи, на празднике, на концерте)?	
4 КЛАСС					
Наименование раздела программы	**Тема урока**	**Содержание**	**Планируемые результаты**	**Описание фрагмента урока**	**Электронное сопровождение**
Народная музыка России	Русские народные музыкальные инструменты	*Традиционные музыкальные инструменты Зауралья: жалейка, трещотка, колотушк*а.	**Личностные действия:** проявлять интерес к освоению музыкальных традиций своего края; восприимчивость к различным видам искусства. **Познавательные действия.** *Базовые логические действия:* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определён-	**Учитель:** Представьте: солнечное воскресенье, на главной площади зауральского села лет 200 назад — праздник! Люди в нарядных костюмах, дет бегают вокруг, пахнет пирогами и свежим хлебом. И вдруг — раздаются весёлые звуки: где-то заиграла гармошка, застучали деревянные ложки, кто-то подхватил мелодию на балалайке, а кто-то заиграл на жалейке! - Сегодня мы отправимся в удивительное путешествие в мир старинных зауральских музыкальных инструментов. Вы узнаете, как простые деревенские мастера создавали волшебные инструменты из обычных материалов, какие секреты хранят эти музыкальные инструменты, почему они были так	Презентация «Музыкальные инструменты Зауралья» https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-muzykalnye-instrumenty-zvuralya-7292807.html Звучание трещотки https://zvukipro.com/muzikalnie/7

			ному признаку; определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы). *Базовые исследовательские действия:* проводить по предложенному плану несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения. *Работа с информацией:* анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; **Регулятивные действия:** планировать действия по решению учебной задачи для получения результата. **Коммуникативные:** корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; готовить небольшие публичные выступления. **Предметные:** определять на слух и называть знакомые народные музыкальные	важны для наших предков, как они звучат и что могут рассказать нам о жизни наших бабушек и дедушек. - В начале путешествия предлагаю выяснить, с какими музыкальными инструментами мы будем знакомиться, для этого нам нужно разгадать ребусы. *Учитель демонстрирует ребусы*. (Приложение №17). *Дети отгадывают зашифрованные слова (жалейка, колотушка, трещотка).* **Учитель**: Послушаем звуки этих инструментов и попробуем определить, почему они получили такие названия. *Воспроизведение аудиозаписей.* *Вопросы для обсуждения:* - Какой инструмент называется так потому, что его звучание напоминает удары? *(Колотушка создаёт ритмические звуки ударами).* - Почему музыкальный инструмент назван «жалейкой»? *(нежное, печальное звучание)* - Какое слово подходит к звуку инструмента, похожего на треск сухих ветвей? *(Трещотка).* *Объяснение учителем происхождения названий каждого инструмента*: **Учитель**: Жалейка могла плакать и радоваться, трещотка — веселить на праздниках, а колотушка — охранять ночной покой. Каждый инструмент имеет свою уникальную историю и хранит в себе частичку души своего мастера. Я предлагаю вам провести небольшое	30-zvuki-treschotki-muzykalnyj-instrument.html Звучание жалейки https://zvukipro.com/muzikalnie/1978-zvuki-zhalejki.html Звучание колотушки https://freesoundhub.com/public/show/4318

			инструменты, *в том числе традиционные народные инструменты Зауралья.*	информационное исследование и ответить на вопросы: - Как создавались эти удивительные инструменты? - Какие есть секреты их звучания? - Какую роль они играли в жизни наших предков? Во время работы используем все информационные источники, которые находятся у вас на столах. Свои открытия зафиксируем в таблице. По итогам исследования вам нужно будет рассказать об одном из народных инструментов, распространенных на территории нашего региона. *Каждой команде выдаётся лист формата А4 с таблицей. (*Приложение 18) и информационные листы (Приложение №19) *Групповая работа. Представление результатов работы.* *Вопросы для итогового обсуждения:* - Какие старинные музыкальные традиции Зауралья мы сегодня открыли для себя? - Что эти инструменты рассказывают нам о характере и жизни наших предков? - Как мы можем сохранить и передать дальше традиции игры на старинных инструментах? - Можно ли использовать звуки колотушки, жалейки или трещотки в современной музыке?	
Духовная музыка	Искусство Русской православной	Музыка и живопись, посвящённая святым, *на примере святынь храмов*	**Личностные:** проявлять интерес к освоению музыкальных традиций своего края; познавательные интересы, активность, инициативность,	*Рассказ учителя о духовной музыке Зауралья. Демонстрация презентации «Обзор духовной музыки Зауралья и её святынь».* **Учитель:** Каждая святыня — это частич-	Презентация «Обзор духовной музыки Зауралья и её святынь»»

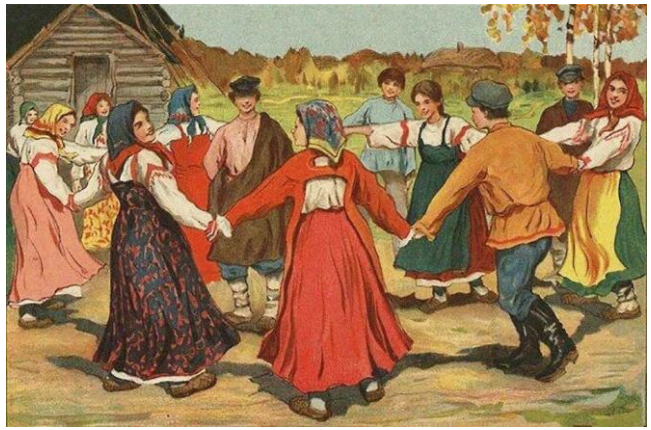
	церкви	*Курганской области: Чимеевской иконы Божьей Матери, иконы святителя Николая (с. Утятское), иконы Божией Матери «Неувядаемый Цвет» (Богоявленский храм)*	любознательность и самостоятельность в познании. **Познавательные действия.** *Базовые исследовательские действия:* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения. *Работа с информацией:* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей. **Регулятивные:** планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. **Коммуникативные:** строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; готовить небольшие публичные выступления; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совме-	ка души нашего народа, каждый храм хранит удивительные истории, каждое место связано с чудесами и традициями. - Представьте, что мы получили задание от туристической фирмы - создать путеводитель по самым удивительным святыням Зауралья, для того, чтобы гости Курганской области узнали и полюбили наш родной край! Что для этого должно быть в буклет, как вы считаете? *Заслушиваются ответы детей.* **Учитель**: Верно. Буклет должен: - рассказать о самых важных святынях; - представить красивые фотографии; - содержать интересные факты. - помочь гостям не заблудиться. - Это и будут критерии оценки качества нашего буклета. Для работы мы разделимся на команды, и каждая команда создаст свою часть буклета: Одна команда — о главных храмах. Вторая — о чудотворных иконах Третья — о святых источниках. -Готовы стать исследователями? Помните: вы не просто делаете школьную работу — вы становитесь хранителями культурного наследия нашего края! *Учитель на доске размещает карточку с алгоритмом работы. Дети знакомятся с алгоритмом.* - *Изучить информацию о святынях.* *Собрать красивые фотографии.* - *Написать интересные тексты.* - *Красиво оформить буклет.*	file:///C:/Users/Вера/OneDrive/Рабочий%20стол/методическая%20работа/Святыни%20Зауралья.pdf

			стной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы. **Предметные:** *иметь представление главных Святынях Зауральских Храмов, приводить примеры.*	-*Подготовить презентацию.* *В распоряжении каждой группы лист А4, фломастеры, клей, заготовка буклета* (Приложение 20), *иллюстрации святынь Зауралья, информационная справка о святынях Зауралья, карта Курганской области.* (Приложение 21). *Групповая творческая работа. Презентация результатов работы.* *Вопросы для итогового обсуждения:* **Учитель***:* - Почему каждую святыню можно назвать «Частичкой души нашего народа»? - Какие традиции, связанные со святынями Зауралья, показались вам особенно важными и почему? - Что общего у храмов, икон и святых источников, о которых вы готовили материал?	

Приложения
1 класс

Приложение 1

Тема: «Край, в котором ты живёшь»





Приложение 2

Тема: «Сказки, мифы и легенды»


А. Н. Зырянов

Александр Зырянов родился 28 августа 1830 года в семье государственных крестьян в селе Верхний Яр Далматовской волости Шадринского уезда Пермской губернии, ныне село входит в Далматовский муниципальный округ Курганской области. Учился несколько месяцев грамоте в Далматовском духовном училище, оставил учёбу из-за ограниченности в средствах, в дальнейшем занимался самообразованием. По его инициативе в была открыта первая в уезде бесплатная школа для крестьянских детей в селе Иванищевском Шадринского уезда и первая на Урале сельская библиотека. Занимался собиранием и записыванием народных песен и сказок Шадринского уезда, часть которых вошла во второй выпуск «Народных русских сказок» А. Н. Афанасьева

Приложение 3

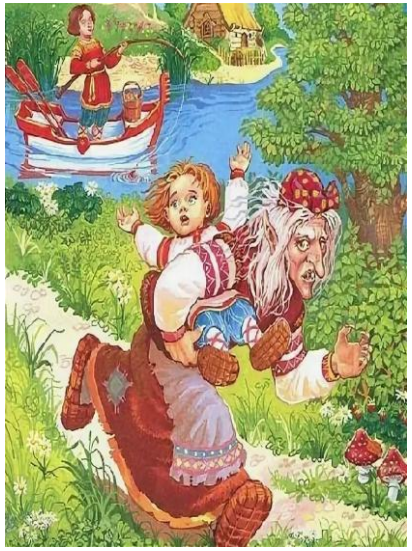
Приложение 4

Тема: «Сказки, мифы и легенды»









Приложение 5

Тема: «Композиторы – детям»



Людмила Анатольевна родилась в 1945 году в городе Кургане.

Закончила 9 классов школы № 32 и поступила в студию, при Курганском областном театре драмы, где проучилась год.

После 9 класса работала помощником режиссёра Курганской студии телевидения и продолжила учёбу в десятом классе вечерней школы.

В жизни Людмилы Тумановой случилась большая беда, она была ранена преступником и оказалась навсегда прикованной к инвалидному креслу. Но она не опустила руки! Именно в это время у неё появилось новое увлечение — она начала писать стихи и сочинять песни. Людмила научилась играть на гитаре и стала сама исполнять свои песни.

Благодаря своему таланту и силе духа Людмила Туманова стала известной поэтессой и композитором. Она дарила людям радость через свои песни и стихи, показывая, что даже в трудной ситуации можно найти силы жить и творить. Она видела мир открытым и прекрасным, её песни наполнены любовью, радостью, светом, они и на сегодняшний день находят отклик в сердцах многих почитателей её таланта.

Приложение 6

Тема: «Музыкальные пейзажи»



Герман Травников



Герман Травников



Дмитрий Джус

Тема: «Музыкальные пейзажи»



Марина Николаевна Танаева - зауральский поэт, автор книг стихов.

Родилась в 1975 году в Кургане.

Закончила школу-лицей №19 и поступила на факультет иностранных языков Курганского госуниверситета.

Стихи начала писать с семи лет, но, только изучая в университете немецкую и английскую поэзию, поняла, что над стихами нужно серьёзно работать.

Работала сначала учителем английского и немецкого языков, а затем заместителем директора в школе № 56.

С 2006 года состоит в Союзе писателей России.



Герман Алексеевич Травников родился в 1937 году в селе Мехонском Каргапольского района Челябинской области (ныне Шатровский район Курганской области).

Герман Алексеевич начал рисовать в возрасте трёх с половиной лет и на всю жизнь связал себя с этой деятельностью.

На сегодняшний день Герман Травников принял участие в 150 выставках, провёл более 50 персональных выставок на Урале, в Сибири, многих городах страны. Представлял русское акварельное искусство в Австрии, Болгарии, Италии, Польше, Франции, Кубе, Канаде.

Составитель и художник-дизайнер художественных календарей, книг по истории и культуре Курганской области. Был автором почтовой марки, выпущенной к 60-летию со дня образования Курганской области.

Работы Травникова имеются в Государственной Третьяковской галерее, музеях России и ближнего зарубежья, в галереях и частных коллекциях 22 стран мира.

Приложение 8

Тема: «Главный музыкальный символ»



2 класс

Приложение 9

Тема: «Русский фольклор»



Евгения Сергеевна Хабарова — зауральская народная сказительница и поэтесса. Родилась в деревне Максимково Варгашинского района Курганской области.

Сочинять стихи начала с 13 лет.

Евгения Сергеевна долгое время работала в колхозе им. Пичугина на поле и на ферме, но никогда не забывала о творческой деятельности, наибольшее внимание которой стала уделять, когда вышла на пенсию.

Хабарова — автор множества частушек, стихов, рассказов. Она собрала огромное количество народных песен, потешек, считалок.

Приложение 10

Тема: «Исполнители современной музыки»



Юлия Станиславовна Савичева родилась в семье музыкантов в городе Кургане. Папа Юлии был барабанщиком в рок группе. Мама окончила музыкальное училище по классу фортепиано и работала преподавателем в музыкальной школе.

Её первое выступление состоялось в 4 года, когда она вышла в Кургане на сцену вместе с отцом. В подростковом возрасте со своей семьёй переехала в Москву, где принимала участие в известных, музыкальных телевизионных шоу. Сейчас Юлия Савичева одна из самых известных поп исполнителей. Юлия Станиславовна обладатель многих престижных наград в мире музыки Песни Юли стали популярными благодаря своей мелодичности, а главное удивительно красивому, нежному голосу певицы.

3 класс

Приложение 11

Тема: «Русский фольклор»

<table>
<tr>
<td rowspan="2">Баю-баю-баю-бай.
Пойди, бука, под сарай.
Пойди, бука, под сарай
Да коням сена надавай.
Кони сено не едят -
На татарина глядят.</td>
<td rowspan="2">Патока с имбирем,
Вареная с имбирем.
Варил дядя Семен.
Тетушка Арина
Ела да хвалила.
Ляля Елизар
Пальчики облизал.</td>
<td>Исследователь.
Задача: внимательно изучить текст, выявить ключевые признаки жанра, проанализировать особенности содержания и стиля.</td>
</tr>
<tr>
<td>Спикер.
Задача: представить итоговую работу группы всему классу, чётко назвать выбранный жанр и объяснить, почему группа пришла к такому выводу.</td>
</tr>
<tr>
<td rowspan="2">Мышка-мышка,
На тебе зуб костяной,
А ты мне дай железный.</td>
<td rowspan="2">Потягунюшки,
Порастунюшки,
Больша расти,
К деду в гости ходи,
Да не уроси!</td>
<td>Критик.
Задача: проверить точность выбранного жанра, задать уточняющие вопросы другим членам группы, убедиться, что аргументы убедительны и полны</td>
</tr>
<tr>
<td>Оформитель.
Задача: подготовить наглядное оформление работы группы (например, записать название жанра на листе бумаги, подчеркнуть наиболее яркие черты текста</td>
</tr>
</table>

Приложение 12

Тема: «Жанр музыкального фольклора».

<table>
<tr>
<td></td>
<td>Валентина Павловна Федорова
Много лет собирала народное творчество Зауралья. Она была учёным и преподавателем, очень любила песни, сказки, пословицы и частушки, которые люди передавали из уст в уста.
Она ездила в разные сёла Курганской области и разговаривала с бабушками и дедушками. Записывала старинные песни, сказки, загадки, пословицы, частушки и обряды — то, что называют фольклором. Организовывала специальные поездки-экспедиции, чтобы ничего не упустить и сохранить как можно больше народного творчества. Создала большой архив— специальную коллекцию записей, где теперь хранятся все собранные истории, песни и обычаи Зауралья. Благодаря этому мы можем узнать, как жили и что любили наши предки.
Валентина Павловна написала 13 книг о краеведении. Она помогла сохранить для нас и будущих поколений много удивительных произведений народного творчества. Научила много студентов тоже изучать фольклор.
Валентина Павловна стала почётным гражданином Курганской области — это высокое звание дают за большой вклад в развитие края.</td>
</tr>
</table>

Приложение 13







Приложение 14

Тема: «Музыкальные пейзажи»

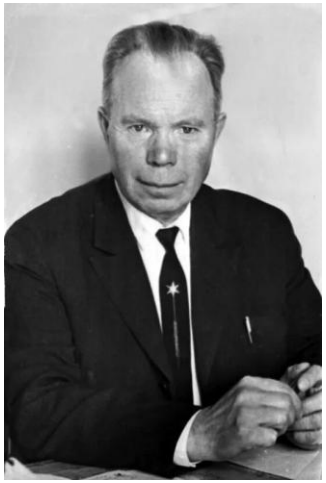
Карточка 1	Карточка 2
1.Познакомьтесь с краткой биографией писательницы. Надежда Николаевна Рождественская — писатель Зауралья, поэтесса. Родилась в 1956 года в селе Житниково Каргапольского района Курганской области. Писать стихи начала с раннего детства и уже с третьего класса начала публиковаться на страницах «Молодого ленинца». Окончила Курганский пединститут. Работала воспитателем детского сада, в редакциях областных газет. Надежда Николаевна, известна своими проникновенными стихами, которые передают дух русской природы. 2**. Прочитайте стихотворение вслух и определите настроение, которое передал автор.** **Постарайтесь уловить атмосферу текста.** **Обсудите, какие чувства испытывали бы вы сами, на-**	**1.Познакомьтесь с краткой биографией писателя** Михаил Степанович Керченко родился в Забайкалье в 1922 году. Получил образование в Горно-Алтайском сельхозтехникуме, став агрономом-полеводом. В Курган он попал по работе, его пригласили в 1944 году преподавать в Макушинский сельскохозяйственный техникум и Курганский сельскохозяйственный институт. Стихи писал с юности, но серьезно этим заниматься начал уже во взрослой жизни. Творческое наследие Михаила Керченко включает прозу, стихи, сказки, рассказы и басни, основной темой которых была природа и взаимоотношения человека с окружающим миром). 2.**Прочитайте стихотворение вслух и определите настроение, которое передал автор. Постарайтесь уловить атмосферу текста, обсудить, какие чувства испытывали бы вы сами, находясь там.** *Бежит дорога дальняя*

ходясь там. *К журавлю шла поклоняться* *За рассветные сады.* *Дай глубинной, обжигающей,* *Первой свежести воды.* *Тот пропел мне песню старую,* *Незабытую свою,* *Да откликнулся устало он* *В синем небе журавлю,* *Да крылами деревянными* *Размахнулся, что есть сил,* *Словно жизнь такую странную* *Изменить меня просил* **3. Найдите и подчеркните строки, восхваляющие и восхищающиеся природой нашего края. Отмечайте красивые выражения, метафоры, сравнения.** **4. Вместе сочините простую мелодию к этому стихотворению**.	*К синеющим горам* *Кропит роса хрустальная* *Откосы по утрам.* *И солнце греет летнее,* *И ветерок свежит,* *Дороженька приметная* *Среди полей бежит.* *То встретится с покосами,* *То скроется в лесу,* *То проскользнет откосами* *В ржаную полосу.* *Глядишь: уже к посёлочку* *Легла прямой струной,* *Потом свернула к ёлочками* *И мчится стороной…* **3. Найдите и подчеркните строки, восхваляющие и восхищающиеся природой нашего края. Отмечайте красивые выражения, метафоры, сравнения.** **4. Вместе сочините простую мелодию к этому стихотворению.**

Приложение 15

Тема: «Музыка на войне, музыка о войне»

В+ОХ+М+  Т=Ц +ЕВ



Вохменцев Яков Терентьевич родился в 1913 году в деревне Вохменка Юргамышского района Курганской области.

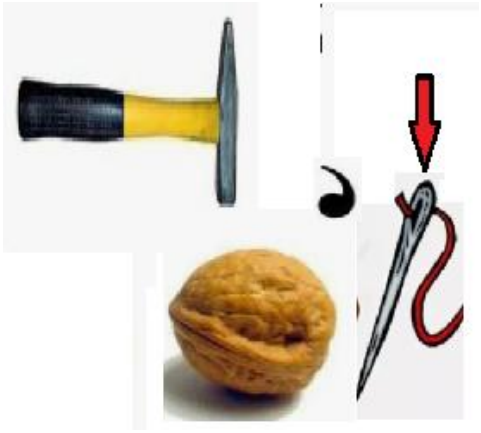
Участник Великой Отечественной войны. Во Время войны был военным корреспондентом и не понаслышке знает о всех тягостях военного времени.

Стихи Якова Терентьевича погружают читателя в прошлое дедов и прадедов, помогают осознать всю глубину трагических событий, произошедших в годы Великой Отечественной войны.

4 Класс

Приложение 17

Тема: «Русские народные музыкальные инструменты»







Приложение 18

Запишите, из каких материалов изготавливался инструмент	Запишите несколько прилагательных, характеризующих звучание инструмента	Найдите в тексте и запишите интересные сведения об инструменте	Запиши, где можно услышать инструмент сегодня

Приложение 19

Жалейка	Трещотка	Колотушка
		
Жалейка – старинный русский народный духовой деревянный музыкальный инструмент.	Трещотка (или, как её ласково называли в народе, трескотуха) — это старинный русский народный	Колотушка — это старинный русский народный ударный музыкаль-

Жалейка состоит из трёх основных частей: трость (пищик) из камыша или гусиного пера, трубка с пальцевыми отверстиями, раструб из коровьего рога или бересты. Звук жалейки похож на щебет птиц или на весёлый крик пастушка, который зовёт стадо домой. Он резкий, пронзительный — такой точно не пропустишь! А если сыграть грустную мелодию, жалейка будто начинает тихонько «плакать» — поэтому её и назвали так: от слова «жалеть». С давних времён жители Зауралья знакомы с жалейкой: пастухи брали её с собой на луга и наигрывали мелодии, чтобы стадо не разбрелось, и его легко можно было вести домой. Если приближалась опасность, на жалейке издавали особый тревожный звук — так все узнавали, что нужно прятаться. А на весёлых гуляньях жалейка играла задорные песни — под неё и танцевали, и радовались все вместе! В наши дни звуки жалейки можно услышать в фольклорных ансамблях и оркестрах русских народных инструментов. Её используют для исполнения песен, наигрышей и традиционных мелодий — как сольно, так и в дуэте или ансамбле.	ударный музыкальный инструмент. В Зауралье издавна использовались два вида трещоток и оба очень интересные: веерная трещотка – это целый набор деревянных пластинок — обычно от 14 до 20 штук. Пластинки нанизаны на прочный шнурок, а между ними вставлены маленькие деревянные шарики — чтобы пластинки не слипались и звучали звонче. Когда играешь, пластинки раскрываются веером, а потом с треском сходятся вместе! Второй вид – это круговая трещотка. У неё есть ручка и зубчатый барабан. Когда барабан крутят, тонкая деревянная пластинка перескакивает по зубцам — и получается тот самый характерный треск. В Зауралье данный музыкальный инструмент чаще всего изготавливали из дуба, берёзы — так звук получался более звонким. Звук у трещотки — громкий, резкий и трескучий, как весёлая барабанная дробь или как будто кто-то быстро-быстро хлопает в ладоши. В стародавние времена трещотка была не просто игрушкой — у неё было много важных дел: на праздниках и гуляньях под треск трещоток плясали, пели и веселились все — и дети, и взрослые. Иногда трещотками подавали сигналы — например, чтобы позвать соседей на помощь или предупредить об опасности. А ещё её использовали вместо ладошек. Зимой, когда холодно хлопать в ладоши, трещотка отлично заменяла хлопки — и ритм задавала, и руки не мёрзли! Сейчас трещотку можно услышать в фольклорных ансамблях и оркестрах русских народных инструментов. Она добавляет музыке особый, озорной ритм и напоминает нам о старинных обычаях.	ный инструмент. Основой колотушки служит небольшая дощечка с ручкой, или деревянный каркас-коробочка, обтянутый кожей. На верхний конец колотушки привязывался на верёвке небольшой кусочек дерева, часто в виде шарика. Раскачивая колотушку, заставляли кусочек дерева ударяться о поверхность каркаса. У колотушки всего несколько деталей, но вместе они создают очень интересный звук. Звук у колотушки — чёткий, ритмичный и звонкий, как весёлые шаги или стук каблучков в танце. С помощью этого музыкального инструмента можно отбивать ритм для песни или танца. Раньше колотушка была не только музыкальным инструментом, но и сигналом: сторожа и охранники ходили по улицам ночью и постукивали колотушками. Так они показывали, что не спят на посту, а ещё отпугивали воров. А на праздниках колотушка весело отбивала ритм вместе с другими народными инструментами — и все пускались в пляс! Сейчас колотушку можно услышать в фольклорных ансамблях и оркестрах русских народных инструментов. Она помогает задать чёткий ритм и добавляет музыке особый, народный колорит

Приложение 20

Урок: «Искусство Русской православной церкви»

Название буклета _____  	Духовные достопримечательности Курганской области	Описание

Приложение 21

Боровский женский монастырь Похвалы Пресвятой Богородицы



Адрес: Курганская область, Катайский муниципальный округ, с. Боровское.

Монастырь появился не сразу — сначала в селе Боровское была церковь, которую построили ещё в 1847 году. Много лет люди приходили сюда молиться, а позже решили создать при церкви женский монастырь.

Название монастыря не случайно — он назван в честь особого праздника, Похвалы Пресвятой Богородицы. В монастыре хранится икона с таким же названием. К ней приезжают поклониться люди из разных городов. Говорят, что у некоторых икон в монастыре происходили чудеса — люди молились и получали помощь. А ещё местные жители рассказывают, что даже в самые трудные времена в монастыре всегда были свечи и масло для лампад — будто кто-то невидимо помогал.

На территории монастыря много разных построек:

-храм (где проходят службы);

-кельи (комнаты, где живут монахини);

-хозяйственные постройки (там готовят еду, шьют одежду и занимаются другими делами);

-сад и огород (монахини выращивают овощи и цветы).

Монахини в монастыре не только молятся, но и помогает людям (шьют одежду и делают заготовки для нуждающихся; принимают гостей и паломников, тех, кто приезжает издалека, чтобы помолиться и отдохнуть; здесь проводят экскурсии для школьников и взрослых, чтобы рассказать о вере и истории края).

Монастырь стоит в очень живописном месте: рядом течёт река, вокруг зелёные луга и леса. Весной здесь цветут яблони, а осенью деревья становятся золотыми. Многие приезжают сюда не только молиться, но и просто полюбоваться природой.

Далматовский Успенский мужской монастырь



Далматовский Успенский мужской монастырь — один из крупнейших монастырских комплексов Зауралья, основанный в 1644 году старцем Далматом.

Адрес: Город Далматово Курганской области (на берегу реки Исети).

Основание монастыря связано с чудом. Тюменский татарин Илигей, владелец земель, где поселился Далмат, сначала хотел прогнать инока. Но в сонном видении ему явилась Богородица, запретившая причинять вред монаху. После этого Илигей не только смирился, но и подарил Далмату землю для обустройства обители.

Главная святыня монастыря — Далматская икона Успения Божией Матери — чудесным образом сохранялась в целости во время набегов и пожаров. После одного из разорений икона была найдена на пепелище невредимой, за исключением края, за который схватился иноверец. Эта особенность стала отличительным признаком иконы. В начале XX века икона исчезла и её местонахождение сейчас неизвестно.

Монастырь неоднократно подвергался нападениям. В 1651 году обитель сожгли войска сибирского царевича Девлет-Гирея, часть монахов убили, остальных увели в плен. Далмат, отсутствовавший во время набега, нашёл на пепелище неповреждённую икону и восстановил монастырь. Во время правления Екатерины II выдержала многодневную осаду бунтовщиков – пугачёвцев.

Монастырь всегда был центром духовного просвещения. Здесь открывались учебные заведения: В начале XVIII века - первое в Зауралье училище для детей церковнослужителей, славяно-греко-российская школа, позже открыли семинарию, уездное духовное училище. В монастыре имелась богатая библиотека, первое упоминание о которой относится к 1679 году.

В Далматовском монастыре жил Тимофей Невежин — основатель города Кургана. Он выполнял монастырскую работу без денежного и хлебного жалования.

В настоящее время монастырь является действующим духовным центром. Здесь ежедневно совершаются богослужения. Проводятся особые духовные празднования. При монастыре работает гостиница для паломников. В монастыре действует воскресная школа, где дети

знакомятся с историей церкви, Священным Писанием, богослужением, нравственными ценностями. Также в обители есть православная библиотека.

В Далматовском Успенском мужском монастыре хранится много святынь почитаемых в нашей стране и православном мире (Мощи преподобного Далмата Исетского, Далматская, Источник преподобного Далмата (Есть поверье, что вода в источнике обладает чудотворной исцеляющей силой), частицы мощей святых угодников (хранятся в ковчежцах и доступны для поклонения).

Казанский Чимеевский мужской монастырь.



Место расположения Курганская область, Белозерский муниципальный округ, село Чимеево.

Главной достопримечательностью является Церковь Казанской иконы Божией Матери. Первый храм в селе Чимеево был построен в XVIII веке. Точная дата постройки неизвестна. Храм был освящен в честь святых равноапостольных Константина и Елены. Предположительно в первой половине XVIII века произошло чудесное явление Казанской иконы Божией Матери. По преданию, она чудесным образом приплыла по реке Нияп и остановилась напротив детей, игравших на берегу. Икону достали из воды и торжественно перенесли в храм. В это же время в лесу, неподалёку от храма, забил родник, появление которого связали с пришествием чудотворной иконы, интересно, что вода родника обладает целебной силой. Через некоторое время храм в Чимеево полностью сгорел по неосторожности истопника. Когда огонь погас, икона Божией Матери была обнаружена совершенно целой и неповреждённой. После этого в селе был выстроен новый храм, освящённый также в честь равноапостольных Константина и Елены. К храму пристроили придел в четь Казанской иконы Божией Матери.

Сегодня в селе Чимеево действует Казанский Чимеевский мужской монастырь, на территории которого, расположены: Церковь иконы Божией Матери Неупиваемая Чаша, Домовой храм преподобного Серафима Саровского, Часовня святых равноапостольных царицы Елены и царя Константина.

Верующие не только Курганской области, но и других регионов страны едут к Чудотворной иконе, попроси помощи и исцеления от болезней, а также испить воды из чудесного источника.

Храм Флора и Лавра.



Адрес: Курганская область, Щучанский муниципальный округ, село Белоярское.

Святые Флор и Лавр — это братья, которые жили очень давно и пострадали за веру в Бога.

Храм Флора и Лавра является одним из старинных храмов Курганской области.

Село Белоярское основали ещё в 1682 году три брата Согрины. А первую церковь во имя святых Флора и Лавра здесь построили почти через 90 лет, но, к сожалению, она была деревянной и сгорела во время пожара.

Жители села решили возвести новый, каменный храм — и не где-нибудь, а на высоком месте в центре села. Чтобы собрать деньги на строительство, они попросили помощи у соседей, из других деревень Строительство длилось 23 года.

Храм получился очень нарядным. Он построен в стиле уральского барокко и украшен пятью куполами. Рядом возвышалась стройная колокольня. Чуть позже внешний вид храма немного изменили, чтобы он стал ещё красивее.

На Руси братьев Флора и Лавра почитали как покровителей лошадей и домашнего скота. Поэтому в день памяти святых Флора и Лавра люди и посей день приводили к храму своих животных, чтобы окропить их святой водой

Храм Флора и Лавра окружён живописной природой, которая сочетает леса, степи и конечно главная водная артерия – река Миасс.

На сегодняшний день Храм Флора и Лавра это действующий православный храм, в котором регулярно проводятся богослужения, а также ведётся духовно-просветительская работа.

Богоявленский храм



Адрес: Курганская область, Притобольный муниципальный округ, с. Утятское

Давным-давно, в середине XVIII века, случилось чудо. Местная жительница по имени Секлетея Кабанова нашла на берегу реки Серебрянки широкую доску. Когда она подняла её, то увидела, что это икона святителя Николая Чудотворца! По преданию, икона приплыла сюда по реке Тобол.

Люди решили, что это знак свыше. Икону поместили в церковь, а сам храм позже переименовали в Богоявленский.

Икона прославилась на всю округу — говорили, что она помогает людям и даже исцеляет больных. К ней приезжали поклониться из самых дальних мест!

Но были и тяжёлые времена. Икону пытались повредить, но она всё равно сохранилась. Однажды икону передали мастерам на реставрацию, и их ждал сюрприз: под верхним слоем краски был ещё один образ святителя Николая!

Церковь сначала была небольшая деревянная, её несколько раз перестраивали и в итоге, сегодня это красивый каменный храм.

По сей день храм является действующим, в нем регулярно проходят службы, каждый желающий может соприкоснуться с историей храма и Чудотворной иконой Святителя Николая.

Перечень литературы

1. Федеральная образовательная программа начального общего образования: утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. №372 (ред. от 10.11.2025) - ФГБНУ Институт содержания и методов обучения (с изменениями и дополнениями) // Единое содержание общего образования – 3909 с.
2. Федеральная рабочая программа начального общего образов по учебному предмету «Музыка» для обучающихся 1 – 4 классов / Минпросвещения России – М.: Институт содержания и методов обучения им. В.С. Леднева, 2025. – 114 с.
3. Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся 1 – 4 классов. – Курган, 2024. – 109 с.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет

Ссылки представлены в технологических картах фрагментов уроков