

Педагогическое Зауралье

№4/2024

научно-практический журнал

**Реализация субъектных практик
и технологий в условиях создания
единого образовательного пространства
в контексте реализации ФОП ДО**



Курган

Департамент образования и науки Курганской области

Научно-практический журнал
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЗАУРАЛЬЕ

Тема номера:

**Реализация субъектных практик и технологий
в условиях создания единого образовательного
пространства в контексте реализации ФОП ДО**

Издается с марта 1996 года

Выходит четыре раза в год

№ 4 (113)

Учредитель:

Департамент образования и науки Курганской области

Главный редактор:

Н.А. Чумакова – проректор по науке и инновационной деятельности
ГАОУ ДПО ИРОСТ, кандидат исторических наук

Заместитель главного редактора:

С.А. Евстафьева – руководитель Центра непрерывного повышения
профессионального мастерства ГАОУ ДПО ИРОСТ

Редакционная коллегия:

С.В. Трофимец – руководитель пресс-службы Департамента образо-
вания и науки Курганской области

О.М. Болдырева – методист Центра непрерывного повышения про-
фессионального мастерства ГАОУ ДПО ИРОСТ, ответственный редак-
тор журнала

Л.Ю. Любушкина – старший научный сотрудник Центра непрерывно-
го повышения профессионального мастерства ГАОУ ДПО ИРОСТ,
корректор

К.В. Медведева – методист учебно-организационного отдела ГАОУ
ДПО ИРОСТ, верстальщик

Кураторы главной темы:

Ю.А. Васильева – заведующий кафедрой дошкольного и начального
общего образования

Е.В. Алфеева – доцент кафедры дошкольного и начального общего
образования, кандидат психологических наук, доцент

Адрес редакции и издателя:

государственное автономное
образовательное учреждение
дополнительного профессио-
нального образования
«Институт развития
образования и социальных
технологий»

640000, Российская

Федерация, г. Курган,
ул. Пичугина, 38.

Тел. 8(3522) 23-53-18,

факс 8(3522) 23-53-07.

Сайт <http://irost45.ru/>.

E-mail: KIPK@yandex.ru.



В номере:	
РАЗВИТИЕ СУБЪЕКТНОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ С УЧЕТОМ КОНТЕКСТНЫХ ДАННЫХ ВНУТРЕННЕГО МОНИТОРИНГА КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
<i>Е.В. Алфеева</i> Субъектные практики в деятельности дошкольных образовательных организаций	3
<i>Ю.А. Васильева</i> Современные подходы к физическому развитию и воспитанию детей дошкольного возраста как фактор повышения качества образования в условиях реализации ФОП ДО	6
<i>М.В. Лещева</i> Использование современных образовательных технологий познавательного развития с целью повышения качества дошкольного образования	8
<i>Е.А. Тихонова</i> Развитие профессиональной компетентности педагога по вопросам организации воспитания и обучения детей с ОВЗ в дошкольной образовательной организации как фактор повышения качества образования	11
СУБЪЕКТНЫЕ ПРАКТИКИ И ТЕХНОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
<i>О.В. Богданова</i> Развитие познавательных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами игровой технологии «Мозартика»	17
<i>Ю.А. Глухих</i> Фитбол-гимнастика в дошкольном образовательном учреждении как средство развития координации движений	20
<i>М.Л. Зайцева</i> Практика формирования субъектной позиции ребенка дошкольного возраста в интегрированной деятельности	23
<i>Е.Н. Кокотеева</i> Использование технологии «Говорящая стена» для развития детской инициативы	26
<i>А.А. Меньщикова</i> Создание единого коммуникационного пространства дошкольной образовательной организации для формирования социального иммунитета и личностного развития дошкольников	28
<i>Л.И. Муратова, Е.В. Малахова</i> Календарь обратного отсчета для детей старшего дошкольного возраста «Четыре сезона сменяли друг друга...»	33
<i>Л.С. Ставенко</i> Интерактивная тематическая папка «Лэпбук» как средство художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста	38
<i>Н.В. Терехова, Н.Н. Медведева</i> Формирование навыков безопасности у детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности	42
<i>О.А. Окорокова</i> Рисование жидким тестом, как средство самовыражения детей дошкольного возраста в художественном творчестве	46
РАЗВИТИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА СЕМЬИ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСВЕЩЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ / ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ В ДОО: ОТРАЖЕНИЕ В СУБЪЕКТНЫХ ПРАКТИКАХ И ТЕХНОЛОГИЯХ	
<i>Т.М. Маслакова</i> Слагаемые успеха «Семья и детский сад навстречу друг другу»	48
<i>М.С. Пинигина</i> Успешные практики в просветительской деятельности родителей в дошкольной организации: новые ориентиры	51
<i>Ж.А. Скареедина</i> Родители и дети в образовательном процессе ДОО	55
<i>Л.П. Терентьева</i> Семейные традиции - культурное наследие	57

СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ	
<i>Н.П. Подкорытова</i> Развитие фонематического восприятия у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи с помощью сказки	61
<i>С.В. Бердникова</i> Роль семьи в формировании личности ребенка: сопровождение семьи ребенка с нарушениями речи	65
<i>М.В. Резниченко</i> Методы и приемы работы по преодолению дисграфии у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	67
<i>О.В. Вдовина</i> Работа с детьми с ОВЗ в условиях дополнительного образования	71
<i>Е.А. Нестерова, И.С. Лушикова</i> Комплексный подход к развитию самостоятельности детей-инвалидов, включая обучение финансовой грамотности	74
<i>О.В. Муравьева</i> Устное народное творчество – как средство речевой активности детей на музыкальных занятиях	80
ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ	
<i>Н.Г. Сивкова</i> Инновационный проект создание сетевого клуба «Я гражданин Зауралья!» как ресурс гражданско-патриотического воспитания обучающихся	87
<i>И.С. Турбина, Т.А. Жорнова</i> Культурно-образовательные коммуникации в деятельности музеев Дворца детского (юношеского) творчества города Кургана	90
<i>Д.О. Целерунго</i> Автоматизированная информационная система «Навигатор 45», как один из методов получения актуальных данных об образовательном процессе	94
<i>Л.А. Савочкина</i> Использование кейс-технологии в формировании функциональной грамотности на уроках окружающего мира	97
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ	
<i>Т.В. Ильиных</i> Школьный театр как педагогический инструмент личностного роста обучающихся	100
<i>Т.Н. Недокушева</i> Реализация инновационного проекта «Медиа-Тайм.Продвижение»	103
СЛАГАЕМЫЕ УСПЕХА	
<i>Н.А. Коротких</i> Индивидуальный образовательный маршрут в системе работы с талантливыми детьми	106
<i>О.К. Тенизова</i> Система подготовки обучающихся к ЕГЭ по русскому языку	109
<i>А.Ю. Шмырева</i> Организация подготовки к ГИА по русскому языку	113
СОТРУДНИЧЕСТВО. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ	
<i>Н.Е. Гранаткина</i> Режиссерская игра как культурная практика в условиях реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования © Департамент образования и науки Курганской области © Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития образования и социальных технологий»	116

СУБЪЕКТНЫЕ ПРАКТИКИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ



*Алфеева Елена Владимировна,
доцент кафедры дошкольного
и начального общего образования
ГАОУ ДПО ИРОСТ, к.псх.н., доцент*

В настоящее время в стране происходит процесс качественного обновления образования, усиливается его ценностный, развивающий, личностный потенциал. В последнее десятилетие были приняты знаковые нормативные документы, регламентирующие и определяющие перспективы развития всех уровней образования, в том числе и дошкольного образования как самостоятельной ступени. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, обозначивший основные направления модернизации образовательной деятельности педагогов в контексте поддержки самооценности и разнообразия детства, делает акцент на выстраивании с ребенком и его семьей субъектных отношений, признающих активность каждого участника образовательного процесса.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) закрепила за ребенком дошкольного возраста право быть активным субъектом образовательного процесса в создаваемом педагогической командой детского сада едином образовательном пространстве. ФОП ДО задает четкие требования к этому пространству в рамках реализации инвариантной части образовательной программы каждого детского сада, при этом оставляя педагогам право выбора по вопросам, связанным с задачами поддержки индивидуальности в образовательном процессе

и оптимизацией работы с группой. Различные формы исследовательской деятельности активно внедряются в образовательный процесс и позволяют педагогам понять актуальные запросы со стороны родителей / законных представителей воспитанников, увидеть и понять индивидуальность, интересы, потребности и затруднения каждого ребенка в группе. На основании полученных сведений педагоги принимают решение, как решать обязательные образовательные задачи из инвариантной части образовательной программы, учитывая индивидуальные особенности своей группы, детей и их семей. Один из способов решить эту сложную проблему – использовать в своей деятельности субъектные практики.

Понятие субъектности не совсем привычно для педагогов дошкольного образования, но оно встраивается в определенный синонимический ряд, который показывает, о чем идет речь. Субъектность стоит рядом с такими понятиями, как воля, авторство, творчество, действие по собственному замыслу, целеустремленность, ответственность, самостоятельность, самоорганизация, преодоление трудностей, доведение до результата, внутренний стержень, умение принимать решения, лидерство. Субъект – это тот, кто «является источником, действующей причиной своего действия» [3], а значит, является автором

своей деятельности и, в дальнейшем, собственной жизни.

В нормативных документах, регламентирующих функционирование и развитие системы дошкольного образования в Российской Федерации как первой ступени общего образования, красной нитью проходят задачи, направленные на обеспечение интересов ребёнка, его самобытности, на развитие ребёнка как творческой личности, как субъекта собственной и совместной с взрослыми и сверстниками деятельности. В рамках решения стратегических задач Концепции модернизации Российского образования совершается переход к дошкольному образованию современного качества, ориентированному на реализацию индивидуальной траектории развития ребёнка, его творческой активности и инициативности, на развитие субъект-субъектных образовательных отношений.

О преимуществе субъектных практик на любой ступени образования, инициативного образования с акцентом на обсуждение правил и совместное планирование, на учет мнения ребёнка говорят многочисленные исследования. Эти преимущества проявляются не сразу, а при переходе из детского сада в начальную и среднюю школу и далее, во взрослом возрасте. Опыт дошкольного образования, в котором поддерживается детская инициативность, в большей степени способствует освоению школьных знаний в будущем, чем директивное академическое обучение. Современное общество нуждается в активной личности, способной к познавательно-деятельностной самореализации, к проявлению исследовательской активности и творчества в решении жизненно важных проблем. Первоосновы такой личности необходимо заложить уже в дошкольном детстве [1]. Именно поэтому существенно изменились требования к профессиональным компетенциям педагогов дошкольной образовательной организации. Ведь известно, что дошкольники особенно пластичны и очень чувствительны к взрослым людям, которые находятся рядом с ними и некритически принимают весь опыт, который идет от значимого взрослого.

Согласно стандарту, основные компетенции педагогов дошкольного образования (в том числе и работающих с детьми раннего возраста), направлены на создание условий, необходимых для развития детей и активно поддерживают субъектные проявления ребенка. Для этого сам педагог должен быть субъектом своей жизни и деятельности и видеть возможности создания таких условий в деятельности, среде, взаимодействии со всеми участниками образовательного процесса, проявить их субъектность. Такая деятельность позволяет решать важные задачи: способствовать развитию «Я-концепции», развивать умение совершать осознанный выбор; совершенствовать навыки общения, планирования и прогнозирования.

Создание правильных условий для развития детей в раннем и дошкольном возрасте – это залог, основа для последующего накопления, систематизации и обобщения опыта дошкольниками, развития познавательной и исследовательской активности, что и заложено в организации образовательной деятельности в соответствии с федеральным государственным стандартом дошкольного образования. Воспитатель должен уметь организовывать процесс развития детей, не форсируя их развития, используя те методы и приемы, которые наиболее свойственны дошкольному периоду детства. Совершенствовать взаимодействие с ребенком в непосредственно образовательной деятельности можно за счет развития инициативы, самостоятельности и ответственности.

Субъектные практики связаны с особым стилем управления педагогом образовательным процессом. Те педагоги ДОО, которые используют практики поддержки инициативы, демонстрируют проявления социальной и педагогической фасилитации. Под первой понимают повышение скорости или продуктивности деятельности личности вследствие актуализации в ее сознании образа другого человека (или группы людей), выступающего в качестве соперника или наблюдателя за ее действиями. Воспитатель, как известно, постоянно является организатором, соучастником и наблюдателем за деятельностью ре-

бенка. Он же является арбитром в ситуации соперничества между детьми, так как динамика взаимодействия в детско-взрослой группе предполагает постоянное соперничество между детьми за внимание воспитателя.

Под педагогической фасилитацией понимается усиление продуктивности образования (обучения, воспитания) и развитие субъектов профессионально-педагогического процесса за счет особого стиля общения и личности педагога [2]. В деятельности воспитателя педагогическая фасилитация представлена усилением продуктивности развития (обучения и воспитания) субъектов профессионально-педагогического процесса за счет их стиля общения и личности педагога, умение сочетать в себе не только функции руководителя, лидера, но и участника групповой динамики. И этот процесс очень ярко проявляется в ситуации работы воспитателя со «своей» группой и на «подмене»: один и тот же опыт, знания и умения, мотивация и конспект занятия, но при этом разный результат. И срабатывает здесь именно включенность воспитателя в групповую динамику «своей» группы, в первую очередь. Наиболее ярко эффекты педагогической фасилитации проявляются в детском экспериментировании под руководством взрослого человека, и именно эта деятельность заслуживает особого внимания. Дошкольное образование призвано обеспечить саморазвитие и самореализацию ребенка, способствовать развитию исследовательской активности и инициативы дошкольника (Н.Н. Поддьяков, А.Н. Поддьяков, А.М. Матюшкин). Научный поиск эффективных средств поддержки проявлений субъектности дошкольников представляет актуальную проблему, требующую развития профессиональных компетенций педагогов.

Развитие субъектности ребёнка – одна из важнейших задач современного образования. Знания, полученные в результате собственно деятельности, исследовательского поиска значительно прочнее и на-

дёжнее для ребёнка тех сведений о мире, что получены репродуктивным путём. В связи с этим, можно четко сформулировать требования к профессиональным компетенциям педагога, который занимается развитием познавательной активности дошкольников: поддержка детской инициативы и любознательности, использование культурных форм упорядочения опыта, выявление и поиск причинно-следственных связей, определение происходящих с детьми событий, их классификация и включение событий и эмоций в пространственные и временные отношения. Для развития субъектности очень важно непосредственный практический опыт детей включать в более широкую пространственную и временную перспективу, что позволяет сформировать представления о природном и социальном мире.

Профессия педагога очень сложна и ответственна, ему необходимо обладать большой работоспособностью, выдерживать действия сильных раздражителей и уметь сохранять на протяжении всего рабочего дня общий и эмоциональный тонус и при всем этом не терять оптимизма, способности к саморазвитию. Своеобразие педагогической деятельности состоит и в том, что она по своей природе имеет коллективный и творческий характер. И именно педагогический коллектив, выполняющий общую деятельность, может способствовать профессиональному и личностному росту каждого отдельного педагога в направлении принятия практик субъектности в своей профессиональной деятельности. Такой осознанный выбор педагога обычно формируется на основе накопленного им социального опыта, психолого-педагогических и предметных знаний, новых идей, умений и навыков, позволяющих находить и применять оригинальные решения, новаторские формы и методы и тем самым совершенствовать исполнение своих профессиональных функций.

Библиографический список

1. Поддьяков А.Н. Развитие исследовательской инициативности в детском возрасте: Автореф. дис. ... докт. псих. наук. – М., 2001. – 48 с.

2. Поддьяков Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка-дошкольника. Ближние и дальние горизонты [Текст] / Н.Н. Поддьяков – Изд. 2-е, доп. – Санкт-Петербург : Образовательные проекты ;

Москва : Обруч, 2013. – 190 с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-904810-20-7.

3. Психология развивающейся личности / [А.В. Петровский, В.В. Абраменкова, Т.М. Горбатенко и др.] ; под ред. А.В. Петровского ; НИИ общ. и пед. психологии АПН СССР. – Москва : Педагогика, 1987. – 238,[1] с.: ил. – (Педагогическая психология) – (Образование. Педагогические науки : ОПН).

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ И ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФОП ДО



*Васильева Юлия Анатольевна,
заведующая кафедрой дошкольного
и начального общего образования
ГАОУ ДПО ИРОСТ*

Физическое развитие – это один из важнейших аспектов развития детей дошкольного возраста, оно включает в себя развитие моторики, координации движений, силы и выносливости. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, физическое развитие является одним из направлений развития и образования детей. Основная цель физического развития детей дошкольного возраста – развитие двигательной сферы, психофизических качеств, координации, опорно-двигательного аппарата, овладение основными движениями, воспитание нравственно-волевых качеств и приобщение детей к здоровому образу жизни. Согласно современным подходам к двигательному развитию детей, физическое развитие

лишь условно можно отделить от других линий развития, так как оно обеспечивает гармоничность и целостность общего развития ребенка, влияет на речевую и познавательную активность, обеспечивает возможность освоения социально-коммуникативной и художественно-эстетической деятельности.

В соответствии с требованиями Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО), задачи физического развития детей дошкольного возраста должны решаться педагогами ДОО не только на специально организованных занятиях, но и в режиме дня. Ежедневно специалисты и воспитатели проводят с детьми основную гимнастику, физкультминутки во время занятий, гимнастики для глаз, подвижные игры и игровые

упражнения. Приобщают детей к здоровому образу жизни: формируют у них навыки личной гигиены, культурно-гигиенические навыки при приеме пищи, проводят закаливающие мероприятия, организуют совместный активный отдых. В течение дня у детей должна быть возможность использовать разнообразные виды двигательной активности, различные игры и упражнения, чтобы они могли развивать различные физические навыки и умения. Для детей в детском саду важно создавать условия для игр детей в групповом помещении и более активных игр на свежем воздухе, где они могут бегать, прыгать, играть в мяч и выполнять другие активные движения.

Современный педагог в детском саду использует широкий профессиональный спектр средств и методов физического развития и воспитания детей, укрепления их физического здоровья. Для разнообразия и новизны на занятиях по физической культуре следует включать элементы дыхательной гимнастики, стретчинга, йоги, логоритмики с подбором соответствующего возрасту и тематике занятия музыкального сопровождения. Достаточно интересной для детей является практика занятий физическими упражнениями в формате степ-аэробики с использованием степ-платформ – спортивных снарядов, которые представляет собой небольшую скамейку с регулируемым уровнем высоты, которые могут быть использованы также для выполнения силовых и кардиоупражнений. Уже в группах раннего возраста степ-платформы можно применять для развития координации и равновесия, заменяя ими гимнастические скамейки. Начиная с младшего дошкольного возраста, педагог обучает детей разным способам захода на платформу, включает элементы ритмической гимнастики под музыкальное сопровождение.

Популярной формой организации физических занятий в детском саду становится фитбол-гимнастика, упражнения с использованием фитбол-мячей – гимнастических мячей-тренажеров большого диаметра (от 45 до 95 см в диаметре). Использование упражнений с фитболом способст-

вует развитию общей и мелкой моторики, безопасному развитию вестибулярного аппарата через пассивное и активное балансирование на фитболе, мягкому развитию детских мышц, улучшению их силовых и эластичных показателей без нагрузки на суставы, высвобождению излишней энергии, что особенно актуально для детей, склонных к гиперактивности, стимуляции и развитию внимания, памяти и мыслительных процессов. Чтобы занятия с использованием фитбола были комфортными и приносили не только удовольствие, но и результат – необходимо придерживаться некоторых рекомендаций:

- необходимо обеспечить оптимально комфортную температуру в помещении;
- не следует накачивать фитбол слишком сильно, он должен пружинить;
- мяч подбирают по росту ребенка так, чтобы при посадке на мяч между туловищем и бедром, бедром и голенью, голенью и стопой был прямой угол;
- не стоит заниматься на мяче сразу после того, как ребенок поел (после приема пищи должно пройти 1,5 часа);
- нельзя выполнять упражнения с детьми, имеющими врожденные травмы, болезни сердца, болезни мочеполовой системы и легких, а также если у ребенка есть признаки респираторного заболевания;
- на первых занятиях можно сопровождать упражнения веселыми потешками, что позволит ребенку успокоиться и расслабиться;
- следует начинать с простых упражнений, постепенно переходя к более сложным.

На занятиях физическими упражнениями обязательно привлечет внимание ребенка нестандартное оборудование, изготовленное из подручного материала, особенно если дети вместе с родителями участвовали в его изготовлении. Нестандартное оборудование побуждает к качественной двигательной деятельности, вносит

новизну в занятия и позволяет лучше усвоить нужные двигательные навыки. Такое оборудование должно быть безопасным, максимально эффективным, удобным в применении, компактным, универсальным, простым в изготовлении и многофункциональным. В изготовлении нестандартного оборудования могут быть использованы пластиковые контейнеры от киндер-сюрпризов, цветные крышки от пластиковых бутылок разных размеров, туристический коврик и многое другое.

Для эмоционального включения детей в занятие по физической культуре педагоги могут использовать сюжетную игру с элементами театрализации, героями из произведений и мультфильмов, вызы-

вающими острый интерес детей. Самобытными и запоминающимися могут стать занятия с применением русских подвижных игр, обязательно с визуальным подкреплением и соответствующим музыкальным сопровождением.

Применение современных подходов к физическому развитию и воспитанию детей дошкольного возраста позволяет повысить качество образования в условиях реализации ФОП ДО. При этом дети смогут получить необходимые навыки и умения для полноценного физического развития, они будут активными, здоровыми и смогут легко осваивать новые физические навыки и умения.

Библиографический список

1. Ахтырская Ю.В., Деркунская В.А., Кристесашвили О.В. и др. Использование нестандартного оборудования в физическом развитии детей дошкольного возраста. – СПб.: «Издательство «Детство-Пресс», 2023. – 64 с.

2. Щербак А.П., Егоров Б.Б. Реализация образовательной области «Физическое развитие»: методические рекомендации – Самара: Вектор, 2020.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ С ЦЕЛЬЮ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



*Лещева Маргарита Витальевна,
старший преподаватель кафедры
дошкольного и начального общего
образования ГАОУ ДПО ИРОСТ*

Дошкольное образование является неотъемлемой составной частью и первым звеном в единой системе непрерывного образования. Высокая интенсивность процесса формирования личности в период

дошкольного детства позволяет особенно эффективно осуществлять педагогическое воздействие на ребенка и решать задачи его развития, воспитания и обучения.

В последние десятилетия произошли

радикальные изменения в системе дошкольного образования. На смену типовой программе пришли вариативные, на смену «детскому саду» – разные типы и виды дошкольных образовательных организаций. Новое время диктует новые требования. С 1 сентября 2023 года единые базовые объем, содержание и планируемые результаты определяет Федеральная образовательная программа дошкольного образования, разработанная в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Законом «Об образовании в РФ» утверждено, что дошкольное образование является первой ступенью непрерывного образования в России, а следовательно, должно представлять обществу такие характеристики, которые бы определяли качественную работу дошкольных образовательных организаций. В связи с этим к качеству подготовки педагогов дошкольного образования предъявляются особые требования. Сегодня востребован не просто воспитатель, а педагог-исследователь, педагог-психолог, педагог-технолог.

Развитие дошкольного образования, переход на новый качественный уровень не могут осуществляться без перехода к активному использованию технологий, ориентированных на личность ребёнка, на развитие его способностей в условиях доверия к природе ребёнка и опоры на его поисковое поведение. Чтобы обеспечить качество дошкольного образования, современному воспитателю необходимо владеть целым арсеналом педагогических технологий, позволяющих стимулировать познавательную активность ребенка. Кроме этого, педагог должен гибко реагировать на возникающие изменения в содержании образования, внедрение новых педагогических технологий, адаптировать их с учётом возникающих и постоянно меняющихся познавательных интересов, уровня развития и способностей дошкольников. К числу современных образовательных технологий по познавательному развитию можно отнести:

- технологию проектной деятельности;

- технологию исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ);
- технологию «ТРИЗ» и др.

В процессе использования данных технологий в образовательном процессе осуществляется развитие познавательной деятельности детей, мыслительных процессов, нестандартного мышления, раскрывается творческий потенциал, интеллектуальные способности, развивается речь детей, формируются коммуникативные умения и навыки, способность принимать нравственные нормы и правила при работе в команде.

Важным условием, в соответствии с требованиями ФГОС ДО, ФООП ДО, является то, что ребенок в образовательном процессе должен выступать в роли субъекта. Говоря о субъектности ребенка, подчеркивается важность собственной позиции дошкольника по отношению к его развитию. Поэтому очень важно, какие условия создает педагог в группе, как он строит процесс взаимодействия и общения с детьми, какие технологии, методики, способы и приемы он будет использовать в своей педагогической деятельности, какую создаст развивающую предметно-пространственную среду, является ли он сам субъектом.

В качестве примера субъектной активности ребенка выступает проектная деятельность, эффективно используемая в области познавательного развития дошкольников. Важным условием данной технологии является то, что ребенок сам иницирует деятельность, являясь заказчиком проекта, самостоятельно определяет цели и содержание предстоящей деятельности. Работая в команде, дети выбирают способы работы над проектом и организуют деятельность, определяют перспективы развития, что обеспечивает их субъект-

ность, а взрослый создает необходимые условия, позволяющие дошкольникам самостоятельно действовать. Обязательным условием также является общение в форме диалога. Для педагога это понимание, признание и принятие личности ребенка, основанное на способности к децентрации.

Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДОО проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОО, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

Существует и еще один аспект субъектности. Он связан с презентацией результатов. Полноценная проектная деятельность предполагает предъявление и позитивную оценку проекта в социальном пространстве, поэтому важно, чтобы то, что сделал ребенок, оказалось значимым для его социального окружения.

Особым образом достижение субъект-

ности решается с помощью информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). ИКТ позволяют ребенку оказаться перед исходной ситуацией, в которой имеется набор инструментов. Например, играя в обучающие компьютерные игры, ребенок, действуя методом проб и ошибок, исследует ситуацию и находит выход. Недостаток компьютерных игр состоит в том, что субъектность ребенка ограничена: играя, ребенок как бы находится в лабиринте, который заранее задан, и число возможностей ребенка известно. Вместе с тем переживание субъектности весьма велико.

Недостатком организации занятий и образовательной деятельности в режимные моменты является потеря субъектности. Часто на занятиях в детском саду наблюдается такая ситуация, когда активен педагог: объясняет, показывает, учит, в то время как дети пассивны, они слушают, выполняют, мало говорят, отвечают на вопросы, все дети группы делают одно и то же, на одинаковом уровне, с одинаковыми материалами. Поэтому педагогам важно научиться понимать и принимать интересы детей, внимательно слушать и «подталкивать» детей к размышлению снова и снова, порождая таким образом новые идеи. Дать возможность детям выбирать и действовать максимально самостоятельно в разных видах деятельности, ценить, а не оценивать выбор и действия детей даже в том случае, если результат не совпадает с желанием взрослых.

Библиографический список

1. Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОО / Ю.В. Атемаскина. – М.: Детство-Пресс, 2015. – 112 с.
2. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ – М.: Изд-во Сфера,

2011.

3. Иванова А.И. «Организация детской исследовательской деятельности: Методическое пособие. – 3-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 96 с.

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ



*Тихонова Екатерина Александровна,
старший преподаватель кафедры
дошкольного и начального общего
образования ГАОУ ДПО ИРОСТ*

В последние годы в российском образовании актуализируются ценности инклюзивного образования, которое нацелено не только на традиционные образовательные достижения, но и на обеспечение полноценной социальной жизни, активного участия в коллективе всех его членов, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья.

В самом инклюзивном подходе заложена необходимость изменить образовательную ситуацию, создавать новые формы и способы организации образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей детей. Для управления инклюзивными процессами в дошкольных образовательных организациях (ДОО) необходимо вводить командные формы работы, проектные формы организации деятельности, формы согласования интересов участников образовательного процесса (детей, родителей, педагогов, специалистов, администрации). Необходимо также организовать диагностику и мониторинг инклюзивных процессов.

В связи с развитием инклюзивного образования в дошкольных образовательных организациях открываются группы комбинированной направленности, которые посещают совместно нормально развивающиеся дети и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Педагоги, работающие в группах комбинированной направленности, часто испытывают затруднения в организации работы с такими детьми (не знают

особенностей развития детей с ОВЗ той или иной нозологической группы, не владеют методиками, позволяющими обучать этих детей, и испытывают трудности в организации их совместного обучения с нормально развивающимися сверстниками). В связи с этим перед ДОО остро стоит вопрос о внедрении инклюзивных педагогических технологий, позволяющих осуществлять эффективное «включение» детей с ОВЗ в общеобразовательную среду и их совместное обучение и воспитание с детьми, не имеющими нарушений в развитии.

Построение образовательного процесса в детских садах, реализующих инклюзивную практику, диктует необходимость создания структурно-функциональной модели, спроектированной на основе интеграции системного, компетентного и дифференцированного подходов, ориентирующих педагогов на овладение воспитанниками социальными, здоровьесберегающими, коммуникативными, деятельностными, информационными компетенциями.

Организация инклюзивной практики строится на следующих принципах:

- принцип индивидуального подхода предполагает всестороннее обследование учащихся и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей ка-

- ждого из детей группы).
- *принцип поддержки самостоятельной активности ребенка* (индивидуализации); важным условием успешности инклюзивного образования является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка (реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности, которая является субъектом своего развития, а не пассивным потребителем социальных услуг).
 - *принцип социального взаимодействия* предполагает создание условий для понимания и принятия друг друга всеми участниками образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе; активное включение детей, родителей и специалистов в области образования в совместную деятельность (как учебную, так и социальную) для создания инклюзивного сообщества как модели реального социума.
 - *принцип междисциплинарного подхода*. Разнообразие индивидуальных характеристик детей требует комплексного, междисциплинарного подхода к определению и разработке методов и средств воспитания и обучения; специалисты (воспитатель, учитель-логопед, социальный педагог, педагог-психолог, дефектолог и т.д.), работающие в группе, проводят диагностику детей и в процессе обсуждения составляют образовательный план действий, направленный как на конкретного ребенка, так и на группу в целом.
 - *принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания*. Включение в инклюзивную группу детей с различными особенностями в развитии предполагает наличие вариативной развивающей среды (то есть необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, без барьерной

среды, вариативной методической базы обучения и воспитания) и способности педагога использовать разнообразные методы и средства работы как общей, так и специальной педагогики.

- *принцип партнерского взаимодействия с семьей*. Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста – установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент для их ребенка, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка.
- *принцип динамического развития образовательной модели детского сада*. Модель ДОО может изменяться, включая новые структурные подразделения, специалистов, развивающие методы и средства.

При принятии решения о разворачивании инклюзивной практики в образовательной организации учитывается следующее:

- наличие мотивации руководителя ДОО;
- психологическая готовность коллектива ДОО к инклюзии, предполагающая знакомство с основными ценностями, целями, методиками организации инклюзивной практики и согласие с ними;
- наличие необходимых специалистов (учителей-дефектологов, педагогов-психологов, учителей-логопедов, тьюторов) или договора с психолого-педагогическими и медико-социальными центрами о психолого-педагогическом сопровождении детей с ОВЗ;
- наличие специальных условий для обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе безбарьерной

среды;

- возможность повышения квалификации педагогов по вопросам инклюзии.

Основная цель ДОО в процессе становления инклюзивной практики – обеспечение условий для совместного воспитания и обучения детей с разными образовательными потребностями. Когда решение принято, происходит разворачивание инновационной педагогической деятельности, предполагающей ряд обязательных процедур (осознание ценностей, постановка целей, анализ условий, подбор и создание средств и методов, оценка результатов и коррекция деятельности) и поэтапная их реализация в соответствии с решаемыми задачами.

Основу инклюзивных технологий составляют специальные коррекционные и обучающие подходы.

Например, в ДОО есть мальчик с задержкой психического развития (ЗПР), 6 лет.

Отмечается задержка в развитии высших психических функций: произвольного внимания, мышления, речи. Временами отмечаются полевое поведение, неумение соблюдать общепринятые правила поведения, в т.ч. правила игры.

Мальчику нравится взаимодействовать с другими детьми в группе, однако уровень развития его игровых, коммуникативных, социальных навыков заметно ниже. По этой причине он часто оказывается «вне игры». Это провоцирует дезадаптивное поведение с его стороны. Пытаясь привлечь внимание других детей, он может проявлять агрессию, например, толкнуть или ударить другого ребенка. Обучение ребенка правилам простых игр позволило бы организовать его взаимодействие с другими детьми и уменьшить проявления агрессивного поведения. Задача педагога в работе с таким ребенком – научить играть в простые игры с переходом ходов. Для реализации поставленной задачи педагогами детского сада разрабатываются упрощенные модификации известных подвижных игр с правилами (баскетбол, футбол, кольцеброс и т.д.). Примеры: по оче-

реди бросать мяч в корзину; по очереди забивать мяч в ворота; по очереди кидать кольцо на конус и т.д. В процессе обучения предполагается подгрупповая форма работы. Для достижения поставленной задачи используются следующие способы:

- структурирование игрового пространства;
- визуализация правил игры и жетонная система подкрепления.

До начала занятия педагог структурирует игровое пространство. Например, ставит корзину, в которую необходимо забросить мяч. На небольшом расстоянии от корзины последовательно выкладывает несколько обручей. Каждый обруч обозначает местонахождение одного из детей. Первый, ближний к корзине обруч совпадает с цветом мяча (например, красный). Это позволяет лучше понять, что кидает мяч тот, кто стоит внутри красного обруча. Остальные обручи – другого цвета (например, зеленые). В них располагаются те дети, которые ожидают своей очереди. Таким образом, с помощью обручей обозначаются зоны, в которых должны находиться дети. Рядом с корзиной размещается доска, на которой нарисована длинная полоса с ячейками. После каждого попадания мяча в корзину в каждую последующую ячейку прикрепляется магнитик / смайлик (жетон). В последней ячейке размещается картинка, изображающая любимую деятельность детей (например, игра «в снежки» – мягкие шарики). Это означает, что, когда все ячейки будут заполнены, дети будут играть в свою любимую игру «снежки». Таким образом, у них появляется общая цель, что усиливает взаимодействие, осуществляется структурирование игрового пространства, визуализация правил игры и усиление мотивации.

Когда пространство подготовлено, в групповую комнату или спортзал приглашаются дети. Педагог объясняет правила игры, используя наглядную демонстрацию действий, и начинает игру. Если кто-то из детей не соблюдает правила, ему дается подсказка, чтобы он встал на место. Каждый раз используются аналогичные игры с различными игровыми материала-

ми для разнообразия и поддержания интереса у детей.

Результат – у мальчика, прошедшего такие групповые занятия, сформировались навыки простых подвижных игр с правилами, уменьшилось количество агрессивных проявлений по отношению к другим детям за счет «включенности» в игровую ситуацию.

Таким образом, гибкое внедрение в образовательный процесс инклюзивных технологий, основанных на специальных и адаптированных методах обучения, позволяет осуществлять на дошкольном уровне образования совместное обучение детей с ОВЗ и нормально развивающихся сверстников. Гибкими должны быть и сами педагоги ДОО по отношению к детям с ОВЗ, например, такие специалисты, как педагог-психолог, учитель-логопед, педагог-дефектолог, чтобы не лишать детей с особыми образовательными потребностями части прогулки в теплое время года и когда позволяют погодные условия, используют потенциал прогулки для реализации коррекционных целей и задач, используя игровые методы и приемы, индивидуальный подход.

С 1 сентября 2023 года Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ФАОП ДО) является обязательной для всех организаций, осуществляющих деятельность с дошкольниками с ОВЗ. Она разработана в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных документов, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1022. Стандарт определяет инвариантные цели и ориентиры разработки адаптированных основных образовательных программ дошкольного образования,

а Программа предоставляет примеры вариативных способов и средств их достижения. Программа является документом, в соответствии с которым организации, осуществляющие образовательную деятельность на уровне дошкольного образования, самостоятельно разрабатывают и утверждают адаптированные образовательные программы дошкольного образования (АОП ДО) для обучающихся раннего и дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Также на каждого ребенка с ОВЗ в ДОО должны быть разработаны не только АОП, но и индивидуальные образовательные маршруты (ИОМ). АОП и ИОМ – это обязательная документация на дошкольников с ОВЗ.

Несмотря на разнообразие диагнозов, у детей со статусом ОВЗ имеются и общие нарушения в той или иной степени проявления: нарушения речи, мелкой моторики, познавательной деятельности, высших психических функций, эмоционально-волевой сферы. В работе с дошкольниками с ОВЗ необходимо использовать коррекционные образовательные технологии, в соответствии с нозологической группой: речевые игры, артикуляционная гимнастика, элементы логоритмики, сенсорные игры, дыхательные упражнения, кинезиологические упражнения, биоэнергопластика, сказкотерапия, арт-терапия, игротерапия, тех-ники релаксации, психогимнастические этюды и т.д.

Примеры коррекционных технологий.

«Технология активизирующего обучения речи как средства общения» автора О.А. Белобрыкиной нацелена на формирование качественной стороны речевой деятельности детей в процессе общения. Лингвистические игры направлены на развитие различных видов речевой активности, позволяют каждому ребенку легко и свободно проявить интеллектуальную инициативу, являющуюся специфическим продолжением не просто умственной работы, а познавательной деятельности, не обусловленной ни практическими нуждами, ни внешней оценкой.

Артикуляционная гимнастика являет-

ся основой формирования речевых звуков – фонем – и коррекции нарушений звукопроизношения любого происхождения; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы. Цель артикуляционной гимнастики – выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков. Артикуляционную гимнастику проводит не только учитель-логопед, но и воспитатель.

«*Логоритмика*» в развернутом варианте звучит как «логопедическая ритмика», то есть устранение недостатков речи с помощью движений. Проще говоря, любые упражнения, сочетающие в себе речь и ритмичные движения, и есть логоритмика. Во время таких упражнений развивается правильное речевое дыхание, формируется понимание темпа, ритма, выразительности музыки, движений и речи, умение перевоплощаться и выразительно двигаться в соответствии с выбранным образом, проявляя и развивая тем самым свои творческие способности. К музыкально-двигательным средствам логопедической ритмики, которые может применять воспитатель в каких-либо видах образовательной деятельности или в режимных моментах,

относятся такие упражнения, как ходьба, упражнения на развитие дыхания, упражнения на развитие мелкой моторики, упражнения на развитие чувства темпа и т.д.

В работе с детьми с особыми образовательными потребностями педагоги ДОО должны владеть:

- знанием особенностей физического и психического развития детей с ОВЗ, основ коррекционной педагогики;
- знанием особенностей организации коррекционно-образовательного процесса с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с ФГОС ДО и ФАОП ДО;
- практическими навыками использования коррекционных педагогических технологий;
- знанием особенностей организации развивающей предметно-пространственной среды в группах ДОО в соответствии с ФАОП ДО, согласно нозологическим группам;
- эффективными формами взаимодействия с родителями воспитанников с ОВЗ;
- умениями организовывать совместную работу воспитателя и специалистов ДОО в рамках ППк, разрабатывать АОП и индивидуальные образовательные маршруты.

Библиографический список

1. Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / URL: https://edufn.spb.ru/files/8F8DPK61DH4WK COWC48G4SS0G_acrj5VsD7zRtxWZhCIvR.pdf

2. Ахутина Т.В., Пылаева Н.М. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход. СПб.: Питер, 2008. – с. 320.

3. Баряева Л.Б., Овчинникова Т.С., Черная О.В. Игры, занятия и упражнения с мячами, на мячах, в мячах. Обучение,

коррекция, профилактика: издательство «КАРО», 2010. – с. 248.

4. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Шпаргалка для родителей: психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. – 2010.

5. Микляева Н.В., Головчиц Л.А., Виноградова С.И.: Дети с ОВЗ в детском саду: особенности комплексного сопровождения. Методические рекомендации: издательство «АРКТИ», 2022.

6. Проблемы и перспективы развития дошкольного образования: сборник материалов региональной научно-практической

конференции. 27 ноября 2019 года // ГАОУ ДПО ИРОСТ – Курган, 2019. – 184 с.

7. Семаго Н.Я. Инклюзивный детский сад : деятельность специалистов / Под науч. ред. М.М. Семаго. – М.: ТЦ Сфера,

2012. – 128 с.

8. Сиротюк А.С. Воспитание ребенка в инклюзивной среде. Методика, диагностика. М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.



РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ «МОЗАРТИКА»



*Богданова Ольга Владиславовна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад
№ 110», г. Курган*

Для человека XXI века важно не только много знать, но и творчески перерабатывать имеющуюся информацию, поэтому в современном дошкольном образовании актуальным является направление познавательно-творческого развития детей.

Ученые подтверждают, что познание и творчество – два взаимосвязанных процесса. Это положение активно используется в современной дошкольной педагогике: в технологии В.В. Воскобовича, в методике исследовательского обучения А.И. Савенкова, в проектной деятельности.

Познавательное и творческое развитие будет успешным, если дети заинтересованы деятельностью, которую предлагает им педагог. Дошкольники легко усваивают, запоминают то, в чем испытывают практическую необходимость, что им интересно. Поскольку ведущий вид деятельности в этом возрасте – игра, то и образовательный процесс выстраивается на игровом, занимательном материале.

Эффективным способом познавательного и творческого развития детей старшего дошкольного возраста является использование игровой технологии «Мозартика», разработанной Полиной Эрнестовной Русавской.

Название технологии произошло от слова «мозаика» и выражения «арт», что в переводе с английского обозначает

«искусство». Дословно можно перевести как «искусство мозаики». Мозартика выполняет несколько функций: коммуникативную, релаксационную, развивающую, развлекательную. Автором технологии разработаны комплекты игрового развивающего оборудования «Витражи», «Усадьба», «Городок», «Туманы», «Дорога в Космос», «Русское чудо – Москва XVII», «Павлин», «Чудо-дерево».

В каждый игровой комплект входят одно или несколько игровых полей (размеры которых могут варьироваться от альбомного листа до настенного панно или напольного ковра) и многочисленный набор фантазийных игровых фигурок. Игровые поля создают символическую основу, на которой играющий с помощью игровых фигурок создает картину, выкладывает историю, демонстрируя свое видение мира.

Главной отличительной особенностью технологии является то, что в играх Мозартики заложены многовариантность и творческий потенциал. С помощью технологии можно решать задачи не только познавательно-творческого, но и речевого, художественно-эстетического и социально-коммуникативного развития детей. Игры Мозартики просты и удобны в применении, вызывают приятное впечатление, погружают в атмосферу фантазии и сказки, снимают напряжение, негативное эмоцио-

нальное состояние, пробуждают у детей творческую, речевую и познавательную активность.

Достоинства технологии «Мозартика» позволили адаптировать ее к педагогической деятельности в детском саду и применить ее в направлении, требуемом для развития детей.

Цель нашей работы – создание условий для познавательно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста средствами игровой технологии «Мозартика».

Для реализации поставленной цели определены задачи:

- воспитывать познавательный интерес в игровой и творческой деятельности;
- формировать яркие положительные эмоции в процессе познавательного общения;
- развивать, воображение, фантазию и творческую активность.

Новизна опыта заключается в разработке системы работы по созданию условий для развития познавательных и творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами игровой технологии «Мозартика».

Теоретико-методологической основой опыта работы являются:

- концепция личностно-ориентированного педагогического процесса (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, А.В. Хуторской и др.);
- психолого-педагогические концепции амплификации развития детей дошкольного возраста (А.В. Запорожец, И.А. Лыкова и др.);

- психолого-педагогическая теория реализации творческого потенциала личности, своеобразия и развития детского творчества (Б.Н. Теплов, А.Г. Гогоберидзе, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, М.В. Созинова и др.).

В процессе применения технологии Мозартика необходимо обеспечить:

1. учет возрастных особенностей при организации детского творчества;
2. реализацию субъектной позиции ребенка;
3. эмоционально и положительно окрашенные взаимоотношения педагога и детей.

Использование технологии предполагает следующий алгоритм действий:

1 шаг – определение уровня познавательно-творческого развития детей;

2 шаг – применение игровых комплектов определенной сложности в совместной деятельности педагога и детей; ознакомление с технологией родителей воспитанников;

3 шаг – применение игровых комплектов следующего уровня сложности в совместной деятельности педагога и детей, а также использование комплектов предыдущего уровня сложности в самостоятельной деятельности детей, индивидуальное консультирование родителей воспитанников о способах использования игр в домашних условиях;

4 шаг – итоговая оценка результатов применения технологии.

Способ применения игровых комплектов определенной сложности в зависимости от уровня развития детей схематично представлен на рисунке 1.

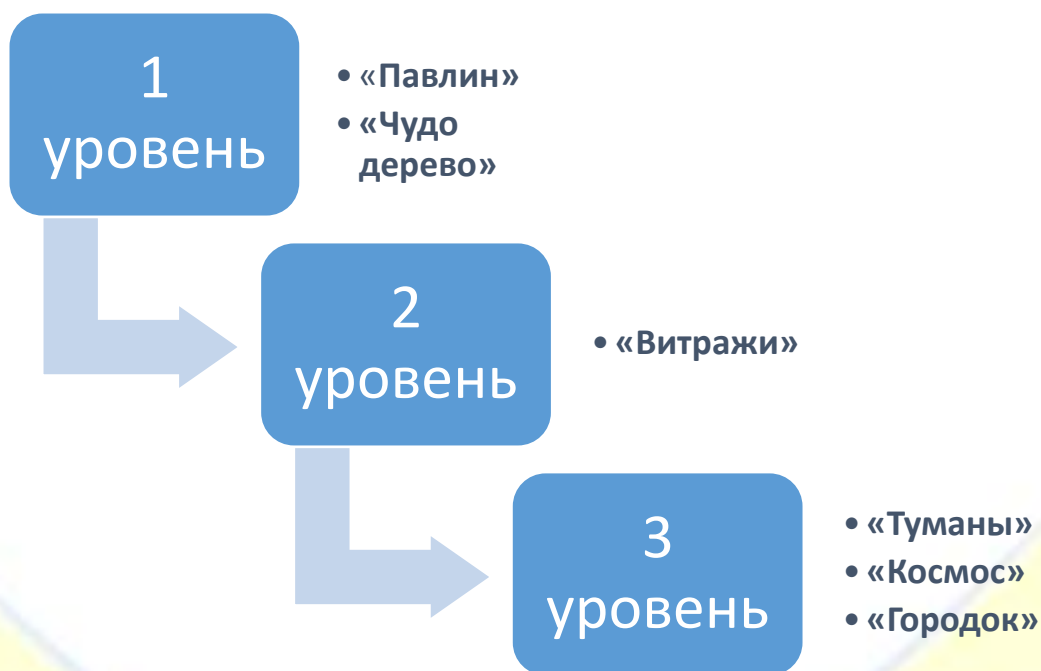


Рис. 1. Уровни сложности игровых комплектов

На начальном уровне технология использовалась в течение учебного года в рамках работы кружка «Игры Моцартики». Детям были предложены игры «Чудо-дерево» и «Павлин». Нами были изготовлены пособия для данных игр. В рамках кружка дети с удовольствием фантазировали на предложенных полях, используя игровые фантазийные фигурки.

На втором уровне были разработаны проекты «Экология и Моцартика», «Я люблю Россию!» и конспекты непосредственно образовательной деятельности. Детям была предложена игра «Витражи», с которой воспитанники знакомились как в рамках кружка, так и на «минутках Моцартики» во второй половине дня. В середине года была организована фотовыставка «Мир сказок».

На третьем уровне детям были предложены игры «Городок», «Космос» и «Туманы», которые привлекли своей красочностью и разнообразием. К комплекту «Городок» были изготовлены дополнительные элементы для игр «Достопримечательности города Кургана» и «Старый город Курган». Для организации игровых и обучающих ситуаций было разработано пособие «Моцарт-кубики».

У педагогов и родителей есть единые задачи: сделать всё, чтобы дети росли сча-

стливыми, активными, здоровыми, жизнерадостными, общительными, чтобы они стали гармонично развитыми личностями, поэтому для родителей был организован мастер-класс «Увлекательная и полезная игра Моцартика», а также фотовыставки «Мы играем» и «Цветы для мамы».

Результатами внедрения технологии можно считать повышение уровня развития познавательных и творческих способностей детей. Уровень развития познавательных способностей определялся с помощью теста Д. Векслера «Недостающие детали» и исследовательских методов «Четвёртый лишний», «Назови одним словом» Л.А. Венгера и В.В. Холмовской. Для мониторинга уровня развития творческих способностей был использован тест Э.П. Торренса «Незаконченный рисунок».

Опыт реализации технологии представлен на различных мероприятиях муниципального и регионального уровней в 2019–2023 годах.

Для популяризации технологии создан информационный буклет об использовании комплекта «Витражи».

Разработанную систему работы с использованием игр технологии «Моцартика» могут применять воспитатели и специалисты дошкольных образовательных организаций. Данные игры способствуют

развитию познавательных и творческих способностей детей, обогащают их жиз-

ненный опыт яркими, увлекательными впечатлениями.

Библиографический список

1. Карпухина А.А. Мозартика. Развивающая и реабилитационная игровая программа // URL: <https://www.b17.ru/article/httpb17ruarticlemozartika/>

2. Знакомство с Мозартикой // URL: <https://psi-school.ru/znakomstvo-s-mozartikoj/>

3. Помелова Л.Б. Применение арт-терапевтической технологии Мозартика в профилактике и коррекции дезадаптивных форм поведения дошкольников // URL: <http://tmndetsady.ru/metodicheskii-kabinet/news13041.html>

ФИТБОЛ-ГИМНАСТИКА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ



*Глухих Юлия Андреевна,
инструктор по физической культуре
МБДОУ «Детский сад № 119 «Теремок»,
г. Курган*

Одной из актуальных задач современной педагогики является развитие детей и улучшение их здоровья. Статистика свидетельствует об ухудшении здоровья дошкольников, поэтому детский сад и педагог всегда находятся в поиске новых форм и методик физкультурно-оздоровительной работы, направленной на сохранение здоровья детей. В настоящее время инновационными направлениями в физическом воспитании детей дошкольного возраста считаются современные физкультурно-оздоровительные практики, которые можно отнести к детскому фитнесу.

Фитбол-гимнастика – одно из интересных, новых, увлекательных направлений, которое позволяет решать многие образовательные задачи в работе с дошкольниками. Фитбол-гимнастика – это прежде всего нетрадиционный подход к оздоров-

лению детей. Мяч имеет форму шара. Никакое другое тело не имеет большей поверхности соприкосновения с ладонью, это соприкосновение дает полноту ощущения формы. Недаром один из выдающихся немецких педагогов – философ XIX века Фридрих Фребель – отнес шар к великим дарам педагогики и назвал его «идеальным средством для упражнений» [2, С. 9].

Впервые фитбол-гимнастика была представлена в 2002 году кандидатом педагогических наук, доцентом Т.С. Овчинниковой и кандидатом медицинских наук, доцентом А.А. Потапчук в программе «Двигательный игротренинг для дошкольников». Она была апробирована в течение пяти лет в детских садах города Санкт-Петербурга. В этой программе авторы описали физиологическое воздействие фитболов на организм ребенка и методику

проведения занятий, высокая эффективность которых была продемонстрирована в работе с дошкольниками. Именно благодаря фитболам у ребенка активно развивается координация движений. Как и любое физическое качество человека, координацию движений необходимо развивать с детства. Хорошо развитые координационные способности помогают детям успешно осваивать другие физические упражнения.

Координация – это умение согласовывать движения различных частей тела. В фитболе отдельные элементы движения соединяются в единое двигательное действие, которое производится экономно, ненатянуто, пластично, четко. Движения туловища, головы, рук и ног производятся в трех плоскостях по отношению к телу: лицевой, боковой, горизонтальной. Развитие координации движения у детей имеет огромное значение, так как согласованная работа мышц тела является условием его нормального роста и развития. Именно в ДОУ необходимо создавать условия для развития физических качеств дошкольников и заниматься современными новыми техниками и апробированными практиками.

Фитбол-гимнастика соответствует требованиям основных программ и является прекрасным средством для внедрения в образовательный процесс. Дети увлеченно занимаются, играют и обучаются. Упражнения способствуют улучшению функций сердечно-сосудистой системы, дыхания, активируют процесс обмена веществ, защитные свойства и сопротивляемость организма в целом. У фитбол-гимнастики есть и лечебное свойство, которое объясняется воздействием мяча на организм ребенка. Возникающие в процессе выполнения упражнений вибрации оказывают обезболивающее действие, положительно влияют на работу печени и почек, стимулируют также работу головного мозга.

Для развития координации включаются элементы фитбол-гимнастики в различные режимные моменты: занятия, утреннюю гимнастику, спортивные мероприятия, развлечения, соревнования.

Работа с фитболами выполняется поэтапно. В целях обеспечения безопасности, охраны жизни и здоровья детей я сначала учу детей соблюдать основные правила фитбол-гимнастики.

На подготовительном этапе дети знакомятся с фитболом, получают основное представление о фитбол-гимнастике.

На следующем этапе осваиваем с детьми основные варианты использования фитбола как средства развития общефизических навыков в ходе выполнения различных упражнений:

- перекатывание мяча в парах;
- прокатывание мяча по полу, по скамейке, балансирам, между стойками «змейкой», вокруг разного инвентаря;
- поглаживание, похлопывание, поднимание и опускание мяча;
- отбивание мяча двумя руками на месте, а также в сочетании с разными видами ходьбы;
- передача мяча друг другу;
- броски мяча вперед, друг другу;
- небольшие пружинистые движения на мяче;
- подпрыгивания на нем и продвижение вперед.

Следует учитывать некоторые основные методические указания при выполнении упражнений на координацию движений с фитболом:

1. Обращать внимание детей на посадку на мяче (должен быть прямой угол между бедром и голенью, голенью и стопой).
2. Ни одно упражнение не должно причинять боль ребенку или дискомфорт.
3. При выполнении упражнений лёжа на мяче рекомендуем ребенку не задерживать дыхание.
4. Дети с мячами должны находиться на расстоянии 1–1,5 м друг от друга и от различных выступающих предметов в зале.

Часто использую игровые задания с мячом: «Передай мяч», «Догони мяч», «Прыгай на мяче», «Пружинка», «Попади в цель», «Докати мяч».

После того как сформированы у детей первоначальные умения работы с ним начинается работа с фитболом как со средством развития координации. Дети обучаются правильно сидеть на фитболе, вставать, двигаться на нем вперед и назад, стоять с мячом, приседать, стоять на коленях, лежать на фитболе, принимать разные положения на нем.

При этом используются наглядные и словесные методы обучения: объяснение, показ. Обязательно помогаю детям удерживаться на фитболе, ловить баланс и правильно ставить ноги на полу.

В работе используются и игровые задания на развитие памяти с целью запоминания детьми основных положений на фитболе:

- сидя в полуприседе на носках лицом к мячу, прямые руки на мяче, колени в стороны, спина прямая (игровое задание «Кто правильно»);
- лежа на спине на полу, прямые ноги на мяче, опора на пятки. Покачивать мяч ногами вправо-влево, руки вдоль туловища. Это упражнение можно делать парами с одним фитболом, располагаясь зеркально (игровое задание «Чья пара самая внимательная»);
- переходы из положения «упор сидя», мяч на прямых ногах, прокатывая мяч к груди, лечь на спину. Аналогичным способом вернуться в исходное положение (игровое задание «Самая быстрая гусеница»);
- лежа на спине на полу, прямые ноги вместе, руки вытянуты за головой, мяч в руках. Передавать мяч из рук в ноги и наоборот (игровое задание «Насос»);
- стоя на коленях на полу лицом к мячу, разгибая ноги, сделать перекат в положении на животе на мяче. Ноги и руки упираются в пол (игровое задание «Крепкий мостик»).

Пройдя простые этапы в обучении, мы приступили к освоению основных динамическим движений с фитболом, кото-

рые дошкольники тоже смогли освоить. Дети хорошо удерживались на мячах, выполняли соревновательные движения между собой по принципу «кто лучше?», «кто быстрее?». Воспитанники систематически выполняли упражнения в ходе утренней гимнастики, играли на основных занятиях с фитболами., работали в парах на развитие ловкости и координации движений, играли в музыкальные ритмические игры с образными, имитационными движениями, применяя и используя картинки (бабочка, качели, кольцо), при этом проговаривали словами, описывая упражнения.

Со временем дети стали выполнять физические упражнения значительно быстрее, более внимательно и быстро стали включаться в двигательную деятельность на занятиях. Можно с уверенностью сказать о положительном эффекте систематических занятий с фитболом. Очень важно, что вся проделанная работа позволяет более продуктивно осваивать и программный материал по физической культуре.

Описанный опыт работы с фитболами с целью развития координации движений показал, что это действительно продуктивно и способствует гармоничному развитию физических качеств дошкольников. Дети получают заряд положительных, оздоровительных эффектов от самого процесса, что не может сказаться в целом на их эмоциональном и физическом развитии. Они стали лучше ориентироваться в окружающем пространстве, у детей повысилась естественная активность, движения стали более точными, динамичными, улучшилась двигательная память, мышление. Они получили представление о сложном и разнообразном мире движений.

Фитбол-гимнастика является отличным средством в развитии не только координации движений, но и ловкости, гибкости дошкольников. Благодаря фитбол-гимнастике повысился интерес детей к занятиям физической культурой в целом. А это является самым главным в сохранении здоровья детей и формировании у них привычки к движению и здоровому образу жизни.

Библиографический список

1. Власенко Н.Э. Фитбол-гимнастика в физическом воспитании детей дошкольного возраста: (теория, методика, практика): [учебно-методическое пособие] // Н. Э. Власенко. – Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
2. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
3. Овчинникова Т.С., Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников. – СПб.: Речь, 2009.
4. Майорова Л.Т. Закономерности развития координационных способностей у детей 4- 7 лет // Современные научные исследования и передовой опыт решения проблем физического и психического здоровья дошкольников / под ред. В.И. Усакова. – Красноярск, 2006.

ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ СУБЪЕКТНОЙ ПОЗИЦИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



*Зайцева Маргарита Линаровна,
музыкальный руководитель МБДОУ
«Детский сад № 110», г. Курган*

Ключевым аспектом современного дошкольного образования является педагогическая поддержка формирования личности детей. Воздействие на процесс формирования индивидуальности ребенка предполагает создание условий для освоения им позиции субъекта. Одним из таких условий является реализация программы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста «Ребенок в мире прекрасного» Ольги Петровны Радыновой. В педагогической практике МБДОУ «Детский сад № 110» данная программа используется в адаптированном виде.

Основная цель программы – формирование основ художественной и общей культуры детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей. На достижение цели направлены следующие задачи:

1. Накапливать опыт восприятия, эмоциональной отзывчивости на произведения искусства разных эпох и стилей;
2. Формировать представления о красоте в искусстве и жизни, осознанность художественного восприятия, эмоционально-оценочное отношение;
3. Побуждать к выражению своих впечатлений в творческой деятельности (рисовании, музицировании, образной речи) под воздействием художественных впечатлений от разных видов искусств [1, С. 4].

Программа интересна своей направленностью на формирование общей культуры ребенка, на воспитание понимания прекрасного, что очень важно для становления ребенка как субъекта любой дея-

тельности. Осознание того, что по-настоящему красиво или некрасиво, прекрасно или безобразно, необходимо и в исследовательской, и в трудовой, и в речевой, и в познавательной, и в любых других видах деятельности. Понимание прекрасного – один из показателей становления личности, формирования субъектности.

Следуя идее автора программы, акцентируя внимание на творческом самовыражении ребенка, на занятиях мы стимулируем развитие творческих способностей через различные виды искусства (музыка, живопись, поэзия), что позволяет в несколько раз усилить художественные впечатления и на их основе создавать что-то свое. Автор программы пишет об этом так: *«...творческие пробы становятся намного интереснее, если рисование сопровождается слушанием музыки великих композиторов, близкой по эмоциональному содержанию репродукциям картин художников разных эпох, то эти эстетические, художественные впечатления оказывают несомненное влияние на качество рисунков детей, выразительность речи, побуждают к самостоятельному творческому выражению предлагаемого сюжета, настроения».*

Алгоритм организации интегрированной деятельности в рамках реализации программы «Ребенок в мире прекрасного» состоит из пяти этапов.

1 этап: рассматривание одного или нескольких произведений живописи и беседа об особенностях сюжета, колористики, композиции;

2 этап: чтение стихотворения на тему картины;

3 этап: слушание музыки и разговор о ее характере, настроении, средствах выразительности;

4 этап: свободные импровизационные движения под музыку;

5 этап: рисование на тему воспринятых музыкальных и живописных произведений.

В программе для каждого занятия очень тщательно подобраны произведения искусства. Они дополняют друг друга, раскрывая общую тему. На практике очень удобно использовать развивающие альбомы

«Слушаем и рисуем музыку». Дети с интересом рассматривают в них картины великих художников в хорошем качестве, а также имеют возможность изобразить свои впечатления: в младшем возрасте – пользуясь стимульным материалом альбомов, а в старшем возрасте – следуя только собственной фантазии. В альбомах содержатся методические рекомендации для педагогов, составленные профессиональными искусствоведами, филологами, музыковедами. Они удобны тем, что помогают без затруднений правильно задать вопрос к картине, к музыке, побудить ребенка к активности, поддержать его инициативу.

Дети с интересом включаются в интегрированную деятельность, так как на занятиях используются доступные по возрасту классические музыкальные, живописные произведения. Например, на занятии по теме «Цыплята» детям 3-4 лет мы предлагаем рассмотреть картину Ф. Пэтона «Ты не курица», беседуем о том, что на ней изображено, рассказываем русскую народную потешку «Курочка, куда пошла?», слушаем пьесу «Куры и петухи» К. Сен-Санса, при этом сами выразительно реагируем на неожиданные мелодические повороты в музыке и поясняем ребенку, что они могут значить. Далее под музыку характерными движениями изображаем цыплят и лягушку. Затем на страничке для художественного творчества пастельными мелками дорисовываем контуры двух цыплят и растушевываем мелки пальчиком, чтобы цыплята получились «пушистыми». Можно использовать другой вариант: предложить детям дорисовать цыплят дома. В этом случае на обратной стороне странички для творчества можно напечатать QR-код, который поможет мамам и папам быстро найти пьесу К. Сен-Санса в сети Интернет и послушать ее вместе с ребенком.

Дети 3-4 лет делают еще только первые шаги в восприятии классических произведений искусства, поэтому их действия часто носят подражательный, ознакомительный характер, но это важный этап в формировании субъектности. Педагог показывает, как внимательно нужно слушать музыку, как реагировать на ее харак-

тер, как выразительно двигаться под музыку, демонстрирует некоторые приемы рисования.

Постепенно, вместе с взрослением детей, на страницах развивающих альбомов становится меньше «подсказывающих» элементов для рисования, для творчества предлагаются лишь чистые листы. Наряду с изобразительной музыкой дети чаще слушают музыку, отличающуюся оттенками настроений. В картинах для рассматривания появляется больше мелких элементов, колористических нюансов.

Содержание программы «Ребенок в мире прекрасного» мы расширяем, ориентируясь на интересы детей, на события реальной жизни. Например, к юбилею Н.А. Римского-Корсакова, слушали отрывки из оперы «Сказка о царе Салтане», импровизировали, изображая движения богатырей, белочки, Царевны-Лебеди, морской стихии. При этом дети двигались по желанию, некоторые из них лишь наблюдали за друзьями, другие оценивали двигательные импровизации. Художественное творчество понравилось всем. Педагог предложила обвести на белой бумаге свои ладошки, вырезать их и составить композицию «Царевна-Лебедь». Фотографию композиции можно увидеть на странице ВКонтакте МБДОУ «Детский сад № 110» [4].

На основе содержания программы О.П. Радыновой мы организуем воспитательные мероприятия. В «Музыкальной гостиной», посвященной Дню музыки и Дню пожилых людей, дети познакоми-

лись с произведениями русского искусства: рассматривали картину Б.М. Кустодиева «Деревенский праздник», слушали «Камаринскую» из «Детского альбома» П.И. Чайковского, определяли средства музыкальной и художественной выразительности. Зарядившись радостным, праздничным настроением музыки, ребята бойко и задорно танцевали русскую плясовую, а затем с помощью разноцветных геометрических фигурок создали красочных матрёшек. Подробнее с содержанием мероприятия можно познакомиться на странице нашего детского сада ВКонтакте [5].

Очень важный результат интегрированной деятельности по программе О.П. Радыновой – это накопление опыта восприятия, появление у детей предпочтений, любимых произведений, что позволит детям в дальнейшем делать осознанный самостоятельный выбор среди многочисленных музыкальных произведений, которые могут встретиться в звучащем мире.

Программа «Ребёнок в мире прекрасного» как субъектная практика создает пространство для творческого самовыражения и активной деятельности дошкольников, позволяя им стать субъектами своего обучения и развития. В ней эффективно соединены различные виды искусства, что позволяет детям развиваться всесторонне и активно участвовать в образовательном процессе. Это формирует у них уверенность, социальные навыки и эстетическое восприятие, что крайне важно для формирования гармоничной личности.

Библиографический список

1. Радынова О.П. Программа художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Ребенок в мире прекрасного // О.П. Радынова. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2021. – 48 с.

2. Радынова О.П. Слушаем и рисуем музыку: развивающий альбом для занятий с детьми 3-4 лет / О.П. Радынова, Н.В. Барышева, Ю.В. Панова. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020. – 24 с.

3. Радынова О.П. Слушаем и рисуем музыку: развивающий альбом для занятий

с детьми 6-7 лет / О.П. Радынова, Н.В. Барышева, Ю.В. Панова. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020. – 24 с.

4. Мероприятие к юбилею Н.А. Римского-Корсакова. – [Электронный ресурс] – URL: https://vk.com/wall-180961632_3270 (Дата обращения: 01.12.2024).

5. Музыкальная гостиная. – [Электронный ресурс] – URL: https://vk.com/wall-180961632_3885 (Дата обращения: 01.12.2024).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ГОВОРЯЩАЯ СТЕНА» ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ



*Кокотеева Елена Николаевна,
воспитатель МДБОУ «Детский сад
№ 8 «Ласточка», г. Шадринск,
Курганская область*

Воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде всего – люди.

А. Макаренко

Современный этап развития дошкольного образования характеризуется быстрым темпом внедрения различных технологий в практику работы детских садов. ФООП ДО требует изменений во взаимодействии взрослых и детей. В связи с этим стоит задача изменения приоритетов в профессиональной деятельности. Сегодня главное – не только передать знания, но и развить познавательный интерес у детей и стимулировать развитие детской инициативы. Эти задачи помогает решать одна из модификаций технологии «Говорящая стена», построенной на основе метода В.В. Воскобовича. Это та форма работы, которая затрагивает развивающее содержание сразу нескольких образовательных областей.

Технология «Говорящая стена» заключается в специальной организации пространства, которое позволяет детям оставлять свои мысли, выражать чувства, идеи и творческие работы на общедоступной поверхности. Это может быть доска, флип-чарт, стена, ковровое полотно, ленточки или интерактивная панель. В нашей группе № 8 компенсирующего вида для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) «Ягодки» используется ковровое покрытие, а в качестве крепления – самоклеящаяся лента-липучка. На такую стену педагоги и дети могут прикреплять рисунки, фотографии, записи и любые другие результаты творчества (рис. 1–4).



Рис. 1.



Рис. 2.



Рис. 3.



Рис. 4.

Какие задачи решает интерактивная стена:

- создает условия для речевой, игровой, познавательной, творческой активности детей;
- позволяет изменять предметно-пространственную среду с учетом образовательной ситуации;
- развивает речь, внимание, память, мелкую моторику, зрительное и слуховое восприятие, воображение, творческое мышление дошкольников;
- обеспечивает эмоциональный комфорт для ребенка.

«Говорящая стена» дает возможность взрослому и ребенку совместно участвовать в создании окружающей среды, которая может изменяться и легко трансформироваться.

Требования и правила при организации образовательной деятельности с учетом реализации технологии «Говорящая стена»:

- создание «Говорящей стены» должно проходить при сотрудничестве педагогов, родителей и детей;
- содержание экспозиции «Говорящая стена» должно систематически обновляться;
- «Говорящая стена» должна быть мобильна (в целом, и в своих элементах), как и все образовательное пространство группы;
- к размещенному на «Говорящей стене» материалу предъявляются

определенные санитарные, эстетические требования;

- изображения на стене должны быть понятны детям и не вызывать отрицательных эмоций;
- используемые материалы должны быть качественными, прочными, безопасными и поддаваться чистке;
- при выборе цветов необходимо избегать резких контрастных оттенков, (например, большого количества красного, черного);
- каждый элемент должен работать, а не просто присутствовать;
- нужно учитывать освещение искусственное и естественное (достаточное для изучения «Говорящей стены»).

«Говорящую стену» можно использовать как элемент любой образовательной деятельности, в индивидуальных занятиях, свободной самостоятельной деятельности, она помогает освоить режимные моменты, особенно в младших группах и др.

В работе с детьми я использую разнообразные игры на «Говорящей стене», например:

- *игры по формированию элементарных математических представлений ФЭМП:* «подбери по размеру», «выложи столько же, сколько...», «расставь от низкого до самого высокого»; «найди соседа», «какой по счету», «подсчитай и найди гараж для машины», «выложи в соответствии с цифрами», «больше или меньше», «посчитай и запиши» и др.;
- *речевые игры с элементами обучения грамоте:* «кто как кричит», «скажи словечко»; «что сначала, а что потом», «что лишнее»; «составь слово», «какой первый звук в слове», «найди пропущенный слог», «сложи букву» и др.;
- *логические игры:* «что сначала, что потом», «что лишнее»; «соотнеси геометрическую фигуру с предметом, «лабиринт» и др.;
- *игры на развитие изобразительных способностей:* «составь снегови-

ка», «дорисуй лучики солнышку», «нарисуй дорожку»; «дорисуй человечка» и др.

«Говорящая стена» в работе с детьми дошкольного возраста – это эффективный инструмент для развития творческих, социальных и коммуникативных навыков. Она способствует созданию активной обучающей среды, где дети могут свободно выражать свои мысли и эмоции, учатся взаимодействовать друг с другом и прини-

мать участие в образовательном процессе. Внедрение этой технологии в дошкольные учреждения может значительно повысить эффективность обучения и сделать его более увлекательным и познавательным для детей. Таким образом, «Говорящая стена» становится не только средством коммуникации, но и важным элементом формирования личности ребёнка, приносящим педагогическое разнообразие в дошкольное обучение.

Библиографический список

1. Атемаскина Ю.В., Богословец Л.Г. Современные педагогические технологии в ДОУ. – Санкт-Петербург: Изд-во «Детство-Пресс», 2011.

2. Воскобович В.В., Харько Г.Г., Балацкая Т.И. Технология интенсивного интеллектуального развития детей дошколь-

ного возраста 3-7 лет «Сказочные лабиринты игры». – СПб.: Гириконт, 2000.

3. Воскобович В.В., Харько Г.Г. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста 3-7 лет «Сказочные лабиринты игры» Книга 1 МЕТОДИКА. – СПб.: 2003.

СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО КОММУНИКАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ИММУНИТЕТА И ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ



*Меньщикова Алиса Александровна,
педагог-психолог МБДОУ «Центр
развития ребенка – детский сад
№ 39 «Росинка», г. Курган*

Современные исследования показывают, что успешность любого человека, независимо от возраста, определяется не столько имеющимися у него знаниями и уровнем интеллекта, сколько умением сотрудничать с окружающими, управлять своим эмоциональным состоянием и влиять на состояние других людей. Учитывая это, сегодня на всех уровнях образования

делается акцент не только на предметных успехах обучающихся, но и их личностном развитии. Под личностным развитием понимается формирование гибкости, жизнестойкости и ответственности, умений по выстраиванию взаимоотношений с другими людьми, нахождению компромиссов, владению навыками ненасильственного общения. Таким образом, педагогический

процесс становится психолого-педагогическим. Именно поэтому важная роль в решении новых педагогических задач отводится педагогу-психологу общеобразовательной организации – специалисту в области обеспечения психологического благополучия и развития личности.

Результаты мониторинговых исследований качества образования [1], показывают, что среди основных психолого-педагогических проблем обучающихся начальной школы отмечается психоэмоциональное неблагополучие обучающихся (повышенная тревожность), несформированность коммуникативных навыков общения со сверстниками и взрослыми, отклонения от школьных норм поведения (агрессивность, повышенная активность). Названные проблемы требуют пристального внимания педагога-психолога дошкольной образовательной организации в силу преемственности ступеней образования, показывают необходимость разработки и реализации адресных программ и технологий, предусматривающих формирование значимых для ребенка компетенций в соответствии с его индивидуальными возможностями и потребностями.

Основываясь на теории модели психического Е.А. Сергиенко, теоретических работах о самосознании как центральном образовании личности (А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина, К. Роджерс), работах, посвященных исследованиям взаимоотношений индивида с окружающим миром и другими людьми (Э. Бернс, Н.Н. Васягина, И.С. Кон) и теории эмоционального интеллекта (Дж. Мэйер, П. Соловей, Д. Карузо), мы можем сделать вывод, что старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования множества психических новообразований. Он характеризуется интенсивным развитием социальных отношений, динамичностью социальных представлений, особым отноше-

ем к миру. Поэтому именно в период дошкольного детства важно сформировать начальные навыки познания себя, своего внутреннего «психического» мира и мира других людей, дать представления о способах функционирования социума, предоставить ребенку возможность организовать свою деятельность в соответствии с выбранными ориентирами, развивать готовность и умение принимать первые самостоятельные решения. В будущем все это создаст условия для полноценного развития личности ребёнка и поможет ему сформировать значительные психологические ресурсы, укрепить социальный иммунитет.

Не следует забывать и о значительном влиянии на дошкольника личностно-развивающей образовательной среды, которая включает в себя предметно-пространственный компонент (все, что окружает ребенка от цвета стен до игрушек, книг и мебели), социальный компонент (отношения, неформальные правила взаимодействия, ритуалы) и организационно-технический компонент (методы и инструменты, используемые педагогами в дошкольной образовательной организации (далее ДОО)).

Учитывая все вышесказанное, в нашем детском саду в октябре 2022 года был проведен мониторинг инфраструктуры образовательной организации по методике В.А. Ясвина «Диагностика среды детского сада». Данная методика включает 12 параметров, к каждому из которых разработаны и апробированы соответствующие экспертно-диагностические шкалы. В проведении экспертизы приняли участие администрация, педагогический коллектив, специалисты и родители. Показатели оценки типов образовательной среды по методике векторного моделирования среды разными категориями участников различается незначительно (таблица 1).

Показатели оценки образовательной среды

	Администрация ДОО	Специалисты	Педагогический коллектив	Родители (законные представители)	Среднее значение
Творческая	34	32	31	27	31
Карьерная	36	32	28	29	31
Безмятежная	23	23	15	11	18
Догматическая	22	19	19	16	19

Как видно на графической модели соотношения типов образовательной среды (рис. 1), она имеет смешанный характер. В равных долях представлены 2 типа сред:

«творческая» (31%) и «догматическая» (19%), самый низкий показатель 18% – среда «безмятежная», преобладает «карьерная» среда (32%).

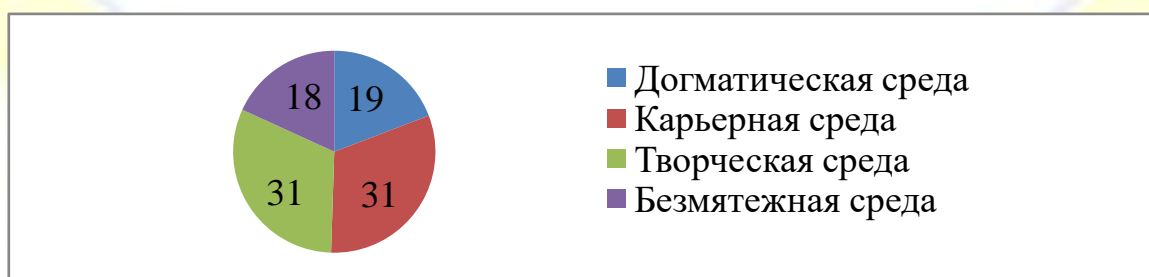


Рис. 1. Графическая модель соотношения типов образовательной среды

Сравнивая результаты, полученные от разных экспертных групп, можно сделать вывод о том, что педагоги оценивают среду больше как творческую, чем карьерную, а представители администрации и родители – больше как карьерную. В сложившейся «карьерной» образовательной среде, характеризующейся активностью, но зависимой от указаний «сверху», недостаточно условий для развития самостоятельности и творчества дошкольников, а это препятствует их личностному развитию. Для раскрытия личностного потенциала в большей степени подходит среда творческая, где формируется личность активная и свободная.

В соответствии с полученными результатами был составлен график мероприятий по реконструкции развивающей предметно-пространственной среды. Новым, интересным элементом среды и одновременно вариантом реализации психологической поддержки воспитанников в нашей ДОО стал проект «Центр «Скрепка», основной идеей которого является проектирование среды, насыщенной собы-

тиями, отношениями, действиями, направленной на личностное развитие всех субъектов образовательного процесса, то есть предполагающей совместную деятельность не только педагогов, детей и родителей, но и детей со своими сверстниками. Данное коммуникационное пространство представляет собой небольшую проходную комнату, комфортную и привлекательную, функционально приспособленную под разные типы деятельности дошкольников и взрослых.

Организация зон активности в коммуникативном центре «Скрепка»:

1. Полка буккроссинга (рис. 2).



Рис. 2.

Здесь ребята разных возрастных групп могут обменяться интересными книгами, поделиться со сверстниками впечатлениями о прочитанном в форме рисунков, первых заметок и буктрейлеров. Видеоролики о прочитанном ребята снимают с помощью воспитателя или родителей. Затем их можно посмотреть на экране электронной рамки, расположенной в центре «Скрепка».

2. Прищепки «Огоньки» (рис. 3).



Рис. 3.

Это яркая зона для творческой самореализации. Именно здесь появляются рисунки, поделки, первые стихи и первые самостоятельно сделанные фотографии воспитанников. В рамках проекта «Ярмарка ремесел Росинки» ребята одной из подготовительных групп предложили сделать куклу-масленицу. Результаты их инициативы можно увидеть на фото.

3. Пробковая и магнитные доски (рис. 4-6).



Рис. 4. Пробковая доска



Рис. 5. Магнитная доска



Рис. 6. Магнитная доска

Это зона познания, интересных фактов, загадок. На досках несколько раз в неделю (а иногда и в день) появляются задания, вопросы, логические цепочки (например, в виде интеллект карт) от самих дошкольников и взрослых. Во время подготовки к празднику День народного единства ребята совместно с родителями и воспитателями искали и размещали на досках информацию о народах, проживающих в России, и их традициях.

4. Шкатулка-загадка (рис. 7-9).



Рис. 7.



Рис. 8.



Рис. 9.

Данный предмет отвечает за психологическое наполнение центра «Скрепка». Шкатулка наполнена «волшебными» предметами: электрическая свеча, ленты, колокольчик, массажные мячи, клубок ниток, детские метафорические карты (несколько на выбор), сквиши, волшебная палочка. Для педагогов и родителей рядом расположены карточки с вариантами использования данных предметов при проведении психологических этюдов, тренинговых упражнений, релаксации, рефлексии. Благодаря данному предмету дети в совместной деятельности со взрослыми и сверстниками обсуждают такие темы, как «Мы поссоримся и помиримся», «Я злюсь», «Знакомство с осознанностью», «Дружба и доверие», «Где живут страхи», «Такие разные, такие похожие», «Эмоциональная палитра», «Я – радуюсь!» и другие. Благодаря шкатулке дети и взрослые получают опыт социального взаимодействия, учатся осознавать свои эмоции, выражать мысли и идеи.

5. Техническое наполнение: беспровод-

ная колонка, детские фотоаппараты, видеорамка.

Современные технические средства позволяют детям максимально полно реализовывать свои задумки и получать информацию через все каналы восприятия. Например, в течение реализации проекта «Ярмарка ремесел «Росинки» в коммуникационном центре можно было послушать частушки, музыку народных инструментов, песни и, конечно, обсудить услышанное, станцевать танец, постараться выразить эмоции, которые вызывает музыка.

В течение дня Центр «Скрепка» посещают все группы детского сада. Таким образом, групповое пространство начинает расширяться до размеров всего детского сада, а детская инициатива может быть реализована вне стен группы. Здесь завязываются новые знакомства, у каждого появляется возможность проявить себя, поделиться своими знаниями и получить новую информацию от сверстников, душевно поговорить и обсудить важные вопросы с родителями и воспитателями.

Библиографический список

1. Научно-исследовательский проект МГППУ «Разработка модели диагностики, профилактики и коррекции трудностей в обучении у обучающихся».

2. Гордеева Т.О., Леонтьев Д.А., Осин Е.Н. Вклад личностного потенциала в академические достижения // Личностный потенциал: структура и диагностика / Под

ред. Д.А. Леонтьева. – М.: Смысл, 2011. – С. 642-668.

3. Иванова Е.В., Виноградова И.А., Барсукова Е.М. Как менять образовательное пространство школ и детских садов – М.: Альпина ПРО, 2022. – 188 с.

4. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М.: Смысл, 2001. – 365 с.

КАЛЕНДАРЬ ОБРАТНОГО ОТСЧЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЧЕТЫРЕ СЕЗОНА СМЕНЯЛИ ДРУГ ДРУГА...»



*Муратова Людмила Ивановна,
старший воспитатель МБДОУ
«Детский сад комбинированного
вида № 1 «Любознайка», г. Курган
Малахова Елена Викторовна,
заместитель заведующего по УВР
МБДОУ «Детский сад комбинированного
вида № 1 «Любознайка», г. Курган*

Приближается 80-я годовщина Победы нашей страны в Великой Отечественной войне. Поистине всенародный праздник! Он объединяет всех россиян вне национальности и возраста.

Именно в эти дни накал патриотизма достигает наивысшей точки.

Наши воспитанники проникаются чувством гордости за свою страну. Однако возрастные возможности дошкольников, сложность восприятия событий военного периода жизни страны диктуют определенные ограничения и предъявляют требования к работе педагога. Как и в какой форме давать детям информацию? Как учесть индивидуальные интересы и воз-

можности детей? Как получить обратную реакцию ребенка? Как корректно поддерживать интерес детей к событиям Великой Отечественной войны?

«Просто о главном!» – такую задачу поставили для себя педагоги нашего детского сада в преддверии этого знакового события в истории России.

Мы создали «Календарь обратного отсчета», рассчитанный на один календарный год для организации образовательной деятельности с детьми 6-7 лет. Календарь состоит из 4-х отдельных интерактивных плакатов из серии «Времена года: «Лето», «Осень», «Зима», «Весна» (рис. 1).



Рис. 1. Общий вид «Календаря обратного отсчета»

Каждый интерактивный плакат представляет собой иллюстрированное тематическое полотно из баннерной ткани, пропитанный латексом и закрепленный на твёрдой основе. Размер одного такого полотна: 80×55 см. На плакате размещаются прозрачные карманы разной величины, позволяющие по мере необходимости выполнять замену информации – жетонок-картинок, которые дети совместно со взрослыми собирают, рисуют, вырезают, распечатывают из Интернета самостоятельно. Для удобства и долговечности в использовании жетоны ламинируются. Все тематические картинки-жетоны составляют «хранилище», в котором представлены рубрики, исходя из обсуждаемой темы с детьми или выбора и интересов детей.

Рубрики – «Военная техника», «Города-герои», «Военные награды», «Полководцы и военачальники», «Рода войск и форма военных», «Медсанбат. Женщины на поле боя», «Сын полка», «Песни войны», «Памятные даты».

Начиная с июня 2024 года поквартально (июнь, июль, август, далее сентябрь, октябрь, ноябрь, затем декабрь, январь, февраль и март, апрель, май 2025 года), дети с педагогами и родителями отмечают смену времени года и, в преддверии 80-летия Победы, размещают на соответствующем интерактивном плакате жетоны-картинки о том, что узнали о Великой Отечественной войне – о знаковом событии, которое происходило в период с 1941 года по 1945 год.

Большое внимание мы уделяем тематике сообщаемой детям информации. Более подробно раскрывались темы, близкие чувственному опыту ребенка, звучащие с экранов телевизора и которые, в силу значимости и знаковости события, чаще обсуждались в семьях воспитанников (например, блокада Ленинграда; сыны полков; скульптура «Родина-мать зовёт» на Мамаевом кургане; «Катюша»; «Вещи войны»; «Битва на Курской дуге» (рис. 2, 3).



Рис. 2, 3. Образец наполнения информационного конверта

В течение календарного года с детьми проводятся акции, праздники, экскурсии к памятникам героев и Вечному огню, виртуальные экскурсии, встречи с ветеранами и тружениками тыла и многое, многое другое.

Коллектив учреждения широко использует потенциал социальных партнеров (Музей-экспозиция «Аллея славы», Краеведческий музей, Музей истории города Кургана, Культурно-выставочный центр, Музей МВД, детская библиотека им. Николая Островского), а также возможности образовательной среды образовательной организации, на территории которой создан мини-музей «Зауральцы в годы Великой Отечественной войны».

Таким образом, интерактивный плакат – это итоговый образовательный продукт, который дети составляют самостоятельно или при поддержке взрослых после рассмотрения какой-то темы. Все 4 плаката находятся в одном помещении, а частота сменяемости материалов зависит от желания детей. Использование интерактивных

плакатов способствует формированию навыков связных высказываний у будущих первоклассников и решает главную воспитательную задачу – формирование патриотических чувств у детей и гордости за свою страну.

Заполнение интерактивных тематических плакатов в течение длительного времени (1 год) позволяет нашим воспитанниками на высоком эмоциональном подъеме

воспринимать информацию о Великой Отечественной войне, запомнить памятные даты, узнать многое о героизме солдат, не только мужчин, но и женщин и детей в годы этой войны, понять значимость мира на планете Земля, погрузиться в деятельность по реализации мероприятий «Календаря обратного отсчета» и с достоинством встретить праздник – 9 Мая.



Рис. 4. Информационные конверты с содержанием по рубрикам: «Военная техника», «Города - герои», «Военные награды», «Полководцы и военачальники», «Рода войск и форма военных» и др.

Структура и содержание календаря «Четыре сезона сменяли друг друга...»

Призыв календаря:

Четыре сезона сменяли друг друга,
Шли долгие годы той страшной войны.
Давайте же вспомним про это, ребята,
Чтоб нашей Победой гордиться могли!

Цель – с помощью интерактивных плакатов серии «Времена года» информировать детей о событиях Великой Отечественной войны.

Задачи:

1. Включить детей и их близких родственников в сбор и обобщение материалов об участниках и ветеранах Великой Отечественной войны, о которых есть семейные вещественные доказательства и факты.

2. На образных примерах рассказать детям о значительных событиях и переломных моментах Великой Отечественной войны (блокада Ленинграда, битва на Курской дуге, «Катюша», Сталинградское сражение, партизанское движение, деятельность медсестёр и т.д.).
3. Инициировать дошкольников на участие в знаковых мероприятиях в семье, в детском саду, в городе, посвященных празднованию 9 Мая как Дня Победы русского народа над немецко-фашистскими захватчиками.

Перечень форм активности детей с использованием календаря по временам года:

<p>Период – июнь, июль, август 2024 года:</p> <ul style="list-style-type: none">– сбор экспонатов в мини-музей «Зауральцы в годы Великой Отечественной войны»;– оформление экспозиции музея, каталога экспонатов, книги отзывов;– печать интерактивных плакатов «Времена года»;– составление «хранилища» жетонов (тематические пакеты);– организация деятельности детско-родительского клуба «Мы – внуки детей войны! И мы чтим память наших дедов!» (встреча № 1);– акция «Дерево Победы»;– тематическая программа в музее-экспозиции «Аллея славы», «Сыны полков», о жизни и судьбе ровесников в годы войны;– <i>Памятные даты:</i> <p><i>22 июня 1941 года – начало Великой Отечественной войны – День Воинской славы России. День Памяти и скорби.</i></p> <p><i>27 июня 1941 года – впервые исполнена песня «Священная война» (сл. В. И. Лебедева-Кумача, муз. А.В.Александрова).</i></p> <p><i>23 августа 1943 года – день окончания Битвы на Курской дуге, когда прогремел салют в Москве.</i></p>	<p>Период – сентябрь, октябрь, ноябрь 2024 года:</p> <ul style="list-style-type: none">– встреча с тружениками тыла орденоносного Кургана, работавшими на заводах города;– выносное занятие в детской библиотеке «Крошка хлеба»;– встреча с участниками поискового отряда г. Мишкино Курганской области и получение в дар экспонатов в мини-музей;– составление цикла экскурсий по мини-музею для детей;– создание семейных макетов «Памятники и мемориалы Городов-героев»;– организация деятельности родительского клуба «Мы – внуки детей войны! И мы чтим память наших дедов!» (встреча № 2);– совместный проект с Краеведческим музеем «Полководцы и военачальники Великой Отечественной войны», «Битва на Курской дуге»;– семейная выставка «Вещи войны»;– виртуальная экскурсия «Блокада Ленинграда»;– интерактивная программа «Жили-были солдаты».– <i>Памятные даты:</i> <p><i>9 сентября – Международный день памяти жертв фашизма.</i></p> <p><i>7 ноября 1941 года – день проведения военного парада на Красной площади в Москве.</i></p>
<p>Период – декабрь, январь, февраль 2025 года:</p> <ul style="list-style-type: none">– конкурс макетов для семей воспитанников «На поле боя», «Военная техника», «Танковое сражение»;– организация деятельности детско-родительского клуба «Мы – внуки детей войны! И мы чтим память наших дедов!» (встреча № 3);– совместный проект с Краеведческим музеем «Зауральцы в годы Великой Отечественной войны»;– пошив костюмов силами родительской	<p>Период – март, апрель, май 2025 года:</p> <ul style="list-style-type: none">– организация деятельности детско-родительского клуба «Мы – внуки детей войны! И мы чтим память наших дедов!» (встреча № 4);– тематическая программа «Партизанское движение»;– передвижная выставка «Военные награды наших прадедов»;– акция «Сын полка»;– женщины Великой Отечественной войны;

<p>общественности для военного парада на территории детского сада (летчики, пехотинцы, десантники, моряки, медсестры, разведчики);</p> <ul style="list-style-type: none">– коллаж «Города-герои!»;– макет памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане в Волгограде «Родина-мать зовёт!»;– виртуальная экскурсия «Сталинградская битва»;– спортивный праздник с учениками 1 класса «Стихи и песни войны»;– использование детских тренажеров «Картинка» для составления описательного рассказа о событиях войны. <p>– <i>Памятные даты:</i></p> <p><i>27 января 1944 года – снятие блокады Ленинграда.</i></p> <p><i>2 февраля 1943 года – окончание Сталинградской битвы.</i></p>	<ul style="list-style-type: none">– акция «Письмо неизвестному герою со словами благодарности»;– «Военный парад» на территории детского сада;– шествие «Бессмертного полка» на территории детского сада;– акция «Дерево Победы»;– «Марафон добра» – песни и танцы войны («Катюша»);– проведение знакового события с привлечением средств массовой информации на территории детского сада;– съемка короткого видеоролика «Я горжусь!» о войне–члене семьи;– акция «Мой прадед – герой!» (составление странички для общесадовского альбома о солдате-родственнике);– целевая экскурсия к памятникам героев войны и Вечному огню;– семейная акция «Фото мемориальных досок и памятников на моей улице»;– «солдатская кухня» – приготовление и раздача гречневой каши для семей, воспитывающих детей в форме семейного воспитания и для детей детского сада;– интегрированная образовательная деятельность с учениками 1 класса школы «День Победы – праздник долгожданный!». <p>– <i>Памятные даты:</i></p> <p><i>18 марта – День моряка-подводника.</i></p> <p><i>30 апреля 1945 года – советские воины водрузили Знамя Победы в Берлине.</i></p> <p><i>9 мая 1945 года – День Победы советского народа в Великой Отечественной войне.</i></p>
---	---

ИНТЕРАКТИВНАЯ ТЕМАТИЧЕСКАЯ ПАПКА «ЛЭПБУК» КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



*Ставенко Лариса Сергеевна,
музыкальный руководитель высшей
категории МБДОУ «Детский сад
№ 119», г. Курган*

На сегодняшний день у педагогов дошкольных образовательных организаций повысился интерес к проблеме эстетического воспитания детей, формированию у детей способностей чувствовать, понимать прекрасное, формированию художественного вкуса и эмоционального отношения к музыке.

В дошкольном возрасте у детей интенсивно развивается целостное восприятие окружающего мира, формируются творческое воображение, мышление, отношение к окружающим людям и миру [6, с. 297].

Согласно ФОП ДО в образовательной области художественно-эстетического развития детей перед педагогами стоят следующие задачи:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [2, с. 9].

Перед музыкальными руководителями стоит задача пробуждения у детей интереса к музыке, приобщения к различным ви-

дам музыкальной деятельности, формирования запаса музыкальных впечатлений и, конечно, развития музыкальных способностей в целом.

Одним из методов, способствующих художественно-эстетическому развитию дошкольников, является известная форма работы с детьми – «лэпбук».

Лэпбук – это универсальное пособие, которое может быть итогом проектной и самостоятельной деятельности детей, тематической недели, предусмотренной основной образовательной программой дошкольной образовательной организации. В изучении и создании этой интерактивной книги дошкольник может принимать непосредственное участие, быть не объектом обучения, а субъективным и равноправным партнёром.

Опыт использования таких пособий в сравнении с традиционными формами обучения имеет множество преимуществ. Преимущества лэпбука:

- 1) помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме и лучше понять и запомнить материал;
- 2) это отличный способ закрепления пройденного материала;
- 3) подходят для занятий в группах, где одновременно обучаются дети разных возрастов и можно выбрать задания под силу каждому;
- 4) формирует умение строить ритмические формулы и т.д.

Тематика таких интерактивных пособий может быть как узкой («Русские композиторы», «Петя и волк», «Щелкунчик»),

тиях, так и в других режимных моментах по теме «Домашние птицы».

Познавательная дидактическая игра «Летает – не летает» направлена

на формирование лексико-грамматических умений и навыков по теме «Насекомые» (рис. 2).



Рис. 2. Нижняя панель лэббука «Музыкальный теремок»

Ребенок, отгадав загадку, достает из конверта фигуру с изображением насекомого, называет его и составляет предложение с использованием предлогов «над» и «под», исходя из знаний о насекомых (над грибом – летает, под грибом – не летает). Для более эффективного решения поставленных задач работа проводится индивидуально.

Упражнение на дыхание «Помоги взлететь насекомым» способствует выработке правильной воздушной струи. Дошкольнику необходимо подойти к столу,

где расположен лэббук, пропеть название насекомого, после чего набрать воздух и «помочь» насекомому взлететь. В результате этого упражнения формируется правильное певческое дыхание.

Игры и задания, собранные в лэббуке «Щелкунчик», помогают развитию творческого потенциала старших дошкольников, формируют интерес к изучению творчества композитора П. Чайковского, закрепляют знания детей о балете «Щелкунчик» (рис. 3).



Рис. 3. Лэббук «Щелкунчик» в развернутом виде

Все дидактические игры способствуют:

- развитию чувства ритма, мышления, внимания, памяти (музыкаль-

но-дидактические игры «Узнай и назови», «Ритмический сундучок»);

- развитию усидчивости, наблюдательности, мелкой моторики (до-

- мино, последовательные картинки, пазлы, шнуровка);
- совершенствованию умения самостоятельно составлять рассказ по сюжетным картинкам (игра «Составь рассказ по картинке»);
 - формированию знаний музыкальных инструментов симфонического оркестра (музыкально-дидактическая игра «Музыкальная елочка», разрезные картинки музыкальных инструментов);
 - формированию эмоциональной сферы дошкольника (круги Луллия «Подбери цвет к настроению сказочного героя», «Подбери эмоцию»).

В игре «Музыкальная елочка» ребенок, снимая с елочки шарик, называет музыкальный инструмент, который спрятан под новогодней игрушкой, затем находит в коробке, расположенной рядом с елкой, фигурку с изображением данного музыкального инструмента, и собирает разрезную картинку инструмента по образцу. Все разрезные картинки находятся вверху центральной панели, в конверте.

Игра «Подбери эмоцию» расположена на левой панели лэпбука. Данная игра позволяет закрепить у старших дошкольников в подгрупповой работе знания о героях и сюжете сказки, развить эмоциональную

сферу. Детям предлагается рассмотреть картинки, после чего они берут по одному смайлику с различными эмоциями, расположенными в кармашке сверху, и подбирают соответствующие по настроению смайлики к картинкам.

Игры могут быть модифицированы на усмотрение педагога с усложнением или упрощением.

Важно отметить, что использование лэпбуков в процессе воспитания и развития детей дошкольного возраста позволяет повысить эффективность решения задач художественно-эстетического развития дошкольников.

Применение лэпбуков в музыкальном воспитании является результативным способом развития музыкально-творческих способностей воспитанников, способствует усвоению ими элементарных музыкальных знаний. Игры и задания, собранные в таких дидактических пособиях, развивают не только музыкальность ребёнка, мелкую моторику, речь, но и одновременно формируют многие личные качества: пространственно-образное мышление, чувственное восприятие, творческую фантазию и логику, эмоциональную сферу, способствуют развитию внимания и памяти, повышают общий уровень организации ребёнка.

Библиографический список

1. Бурачевская, О.В. Интерактивная папка лэпбук в работе с детьми с нарушениями речи // Вопросы дошкольной педагогики, 2017.
2. Вотина О.М., Кудашкина И.А. Формирование развивающей предметно-пространственной среды в образовательных организациях Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» ФГОС ДО и ФОП ДО // Рязань.: Гамма, 2023.
3. Зими́на А.Н. Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ // М.: ООО «Гном-пресс», 1999.
4. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. // Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1986.
5. Нурисламова А.Д., Давыдова Н.С., Тазова Ю.С. Лэпбук в работе педагогов дошкольного образования // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.) – Самара: ООО «АС-ГАРД», 2016.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



*Терехова Наталья Владимировна,
Медведева Наталья Николаевна,
воспитатели МБДОУ «Детский сад
№ 14 «Ёлочка», г. Курган*

Везде, где есть жизнь, есть и опасность.

Эмерсон

Часто люди становятся жертвами своей собственной небрежности и беспечности, не осознавая последствий своих необдуманных действий. Мы порой забываем о необходимости предпринимать меры, которые могли бы защитить нас и наши семьи от чрезвычайных ситуаций.

Наименее защищённой и подготовленной к подобным ситуациям оказывается именно детская аудитория. Дети становятся жертвами пожаров, дорожно-транспортных происшествий, несчастных случаев на воде или в лесу, не зная, как себя вести в экстремальных условиях.

Согласно статистике МЧС России, каждый год значительное число детей становится жертвами чрезвычайных ситуаций из-за недостатка знаний и легкомысленного отношения к безопасности. Это вызывает серьёзную озабоченность.

Крайне важно подготовить каждого ребёнка к возможным сложным и иногда опасным жизненным ситуациям. Дети должны быть осведомлены о правильных действиях в домашних условиях, на улице, в транспорте и в лесу. Для этого необходимо развивать у дошкольников самостоятельность и ответственность, чтобы в критические моменты они могли принимать верные решения.

Работая в детском саду, мы часто замечаем, что многие дети теряются, не могут самостоятельно принимать решения, не знают, к кому обратиться за помощью

и не умеют действовать в экстренных ситуациях. В условиях современного мира, насыщенного высокими технологиями, эта проблема становится особенно актуальной.

Для дошкольников самой эффективной формой обучения, проверки и закрепления знаний является игра. Игра – основная деятельность детей, в которой воспитывается характер, расширяются представления об окружающем, формируются и совершенствуются двигательные навыки, точность движений, внимательность, сосредоточенность, т.е. все те качества, которые так необходимы для предупреждения опасностей. Игры дают возможность:

- познакомить детей с источниками опасности в быту, уточнить и систематизировать данные представления;
- учить различать потенциально опасные предметы;
- сформировать представления о мерах предосторожности, возможных последствиях их нарушения, о способах безопасного поведения;
- познакомить с необходимыми действиями в случае опасности.

В своей работе мы применяем следующие виды игр:

- интеллектуально-познавательные;
- дидактические;
- игры с использованием макетов;

- сюжетно-ролевые и ситуативные игры;
- театрализованные и игры-драматизации;
- игры с элементами физических упражнений и подвижные игры.

Условия игры должны максимально приближать детей к реальной ситуации. Для лучшего усвоения знаний мы рекомендуем подбирать *интеллектуально-познавательные игры* по одной определённой тематике или сюжету. Важно заранее определить количество участников и разделить их на команды. Этот вид игр позволяет не только проявлять свои интеллектуальные способности и приобретать новые знания, но и развивает товарищеские чувства и учит сопереживанию. Например, квест-игра «Знатоки правил безопасности» способствует развитию умения применять свои знания на практике и передавать их, самостоятельно анализировать полученные результаты (рис. 1).



Рис. 1.

Дидактические игры развивают у детей слуховые, зрительные и осязательные ощущения, помогая формировать и уточнять знания о предметах и явлениях окружающей жизни, развивая смекалку и речь. Мы стараемся использовать различные дидактические игры. Игра «Вызови пожарных» закрепляет умение правильно вызвать пожарных, т.е. дети должны уметь набрать номер телефона пожарной службы, четко произнести свой домашний адрес, имя и фамилию. Во время игры «Электроприборы» дети закрепляют знания о правилах безопасного пользования ими и мерах пожарной безопасности. В процессе этих игр у каждого ребенка

формируется уважение к труду пожарных.

В играх дети узнают, как уберечь себя от ожогов, о том, что солнечный ожог может доставить не меньше неприятностей, чем ожог огнем. Благодаря практическим играм, дошкольники учатся оказывать первую помощь при ожогах. Например, дидактическая игра «Не всякому грибу место в лукошке» закрепляет знания детей о том, что грибы бывают съедобные и несъедобные и о том, как нужно собирать грибы, не нарушая грибницу. А дидактические игры «Светофор», «Собери знак» и «Дорожные знаки» помогают лучше усвоить правила дорожного движения (рис. 2).



Рис. 2.

Систематически в своей работе мы используем *игры с макетами*. Макет – это форма организации образовательного пространства, способствующая развитию творческого познавательного мышления, поисковой деятельности и бескорыстной познавательной активности. Играя с макетом, дети закрепляют знания о сигналах светофора, расставляют дорожные знаки, моделируют различные проблемные дорожные ситуации и пытаются самостоятельно их разрешить. Макет – это настоящий клад для развития речетворчества. Игра «Наш друг светофор» помогает закрепить представление детей о назначении светофора и его сигналах, игра «Улица» уточняет и закрепляет знания детей о правилах поведения на улице, о правилах дорожного движения, о различных видах транспорта. А с помощью игры «Угадай транспорт» мы закрепляем представления

детей о транспорте, формируем умение по описанию узнавать предметы; развиваем смекалку, быстроту мышления и речевую активность. Также макет можно использовать при рассматривании, беседах, отгадывании загадок. Макет может быть применен как в образовательной деятельности, так и в период самостоятельной деятельности детей. Игры с использованием макета содействуют формированию умственных возможностей, расширению кругозора, активизации лексикографического резерва ребенка. Воспитанники придумывают свои сюжеты в игре, что говорит о формировании воображения, памяти, а также творческого подхода (рис. 3).



Рис. 3.

В процессе обучения детей основам безопасного поведения большую роль играют *настольно-печатные игры*. Они разнообразны по своим видам: парные картинки, лото, домино и т.д. Например, игра «Как избежать неприятностей дома» закрепляет представление детей об опасных для жизни и здоровья предметах, с которыми они встречаются в быту; предостерегает от несчастных случаев.

Сюжетно-ролевые игры, как форма моделирования социальных отношений с элементами свободной импровизации, становятся для детей важным пространством для самовыражения. В этих играх, несмотря на произвольное разыгрывание ситуаций, дети воспроизводят поведение людей, роли которых они берут на себя, тем самым выступая в качестве своеобразного «зеркала общества». В рамках таких игр

можно обыгрывать проблемные ситуации, создавать сюжеты и распределять роли, например, вызывать пожарных, скорую помощь.

Играя в сюжетно ролевую игру «Школа», вместе с детьми рассматриваем иллюстрацию из альбома «Безопасность», выясняем, где дети поступили правильно, а где нарушили правила. Учимся разбираться в ситуации, которая несёт в себе опасность, и в том, как правильно реагировать в таких случаях. Очень нравится детям играть в игру «Я учитель», в процессе которой они друг другу демонстрируют серии картинок о безопасном поведении на дорогах, о поведении зимой на улице, о пожароопасных предметах, рассказывают о том, как себя вести в случае пожара, о профессии пожарных и т.д. (рис. 4)



Рис. 4.

Театрализованные игры и игры-драматизации также являются эффективными инструментами в формировании у дошкольников основ безопасного поведения. Сказки, в которых главные герои сталкиваются с различными проблемными ситуациями, могут служить хорошей основой для работы. Участие детей в инсценировках таких сказок позволяет не только погрузиться в сюжет, но и осознанно применять знания. Русские народные сказки, такие как «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Кошкин дом», «Три поросёнка», «Сказка о глупом мышонке» и др., могут стать основой для адаптации сюжетов, в которых знакомые персонажи должны использовать полученные знания о безопасности для решения проблемных ситуаций. Перевоплощение в сказочных героев даёт детям возможность развивать навыки,

которые в будущем помогут им правильно реагировать на различные обстоятельства, ориентироваться в обстановке, накапливать знания об окружающем мире и развивать речь, моторику и эмоциональное восприятие.

Очень ярким примером стала постановка с воспитанниками нашей группы сказки «Безопасное путешествие Колобка». Особенностью работы в этом направлении является индивидуальный подход к каждому ребёнку, что требует предварительной подготовки каждого участника. Это можно сделать в утренние часы перед завтраком, в вечернее время или на прогулке, а затем объединить все в общую линию. Также в театрализованных играх можно использовать кукольный театр, что добавляет разнообразие и вызывает неподдельный интерес детей (рис. 5).



Рис. 5.

Подвижные игры являются отличной формой обучения дошкольников правилам безопасности. Эти игры дарят детям радостное настроение и укрепляют здоровье. Важно подбирать подвижные игры в зави-

симости от возраста участников. Для младших детей лучше выбирать игры с простыми правилами, где они выполняют несложные действия по команде ведущего, например, в игре «Светофор», где используется макет светофора: на красный – присесть, на жёлтый – шагать на месте, на зелёный – бегать по кругу. Для старших дошкольников можно усложнять игры, вводя эстафеты и соревнования с использованием спортивного оборудования, где участники будут выполнять задания на скорость, преодолевать препятствия (рис. 6).



Рис. 6.

Выбор игры всегда зависит от поставленных целей и задач занятия, однако одно остаётся очевидным: игры делают обучение навыкам безопасного поведения увлекательным и занимательным процессом. Они способствуют объединению детей, формируют навыки социальной компетентности и позволяют получить новые впечатления и опыт, важные для их развития.

Обучение детей правилам безопасности имеет огромное значение, так как помогает им накапливать знания, которые в будущем смогут сохранить их здоровье и, возможно, жизнь!

Библиографический список

1. Авдеева Н.Н. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стёркина – Москва: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 2004.

2. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стёркина Р.Б. Безопасность: Программа для дошкольных образовательных учреждений

«Основы безопасности детей дошкольного возраста» – СПб.: «Детство–Пресс», 2009. – 144 с.

3. Горошко Е.В. Дидактическая игра как форма организации образовательной области «Познавательное развитие» в условиях выполнения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и основной обра-

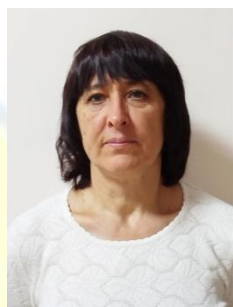
зовательной программы дошкольного образования // Вестник науки и образования – 2018. – Т. 1, № 4 (40). – С. 86-89.

4. Лыкова И.А. Парциальная образовательная программа для детей дошкольного возраста «МИР БЕЗ ОПАСНОСТИ», изда-

тельский дом «Цветной мир», 2017. – 112 с.

5. ОБЖ детей дошкольного возраста. Планирование работы. Беседы. Игры – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010. – 240 с.

РИСОВАНИЕ ЖИДКИМ ТЕСТОМ КАК СРЕДСТВО САМОВЫРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ



Окороква Ольга Анатольевна, воспитатель по изобразительной деятельности, ясли-сад «Сказка» – филиал МБДОУ «Макушинский детский сад «Солнечный», Макушинский муниципальный округ, Курганская область

Творчество значит изобретать, экспериментировать, расти, идти на риск, нарушать правила, делать ошибки и получать удовольствие!

Мери Лу Кук

Искусство рисования – это очень интересный и удивительный творческий процесс, во время которого у детей развивается наблюдательность, воображение, фантазия, координация руки и глаза, речь, мышление, внимание, память.

Каждый ребёнок любит рисовать, и чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться художественные способности ребенка. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию.

В работе с детьми дошкольного возраста существует множество традиционных и нетрадиционных техник рисования. В нетрадиционных техниках рисования в работе используется различный бросовый материал, и если кистью маленький

ребенок работает неуверенно, боится испортить работу, то рисование чайной ложкой, стекой или палочкой, которая в данном случае заменяет кисточку, помогает подготовить руку к более сложным упражнениям.

Одной из нетрадиционных техник рисования является рисование жидким цветным солёным тестом. Детям разного возраста, даже малышам такой вид творчества очень интересен своей новизной, возможностью создания удивительных цветовых эффектов, причудливых и необычных сочетаний.

Знакомство с рисованием жидким тестом с детьми второй младшей группы мы начинаем на кружке «Цветные ладошки». Для того чтобы детям было легче понять, как сделать так, чтобы получились рисунки, мы сначала рассматриваем иллю-

страции в книгах, затем демонстрируем готовые работы (одуванчик, рыбка, снеговик) и только после этого приступаем к рисованию жидким тестом.

Для рисования одуванчиков изготовили жидкое солёное тесто двух цветов: жёлтое и зеленое, взяли картон зелёного цвета, одноразовые ложечки и вилочки. Вместе с детьми ложечкой набирали жёлтую краску и выливали на картон, формируя круги, затем вилочкой растягивали края, придавая объём цветку. Далее набирали зелёную краску на стеку и рисовали стебель и листья. Вся работу выполняли под музыкальное сопровождение.

В процессе работы «волшебными» красками идет постоянная смена видов деятельности, которая необходима в любом возрасте: ребята старшего возраста самостоятельно под руководством педагога готовят цветное соленое тесто, где смешивают в баночках муку, соль, клей ПВА, растительное масло и воду. Готовое тесто разливают по пластиковым стаканчикам и добавляют гуашь любого цвета, а чайная ложка и стека заменяют детям кисть. Дальше начинается самое интересное и таинственное. Покрываем картон синей акриловой краской, ложечкой набираем чёрную краску и рисуем туловище из двух кругов, белой краской рисуем мордочку, животик и лапки, аккуратно наложив её на черную краску. Вилочкой растушевываем лапки и брюшко, затем зубочисткой наносим голубые глазки, красный носик – получился замечательный черный котик. При высыхании цветного соленого теста соль дает очень интересный эффект – она кристаллизуется и сверкает.

Работу, нарисованную жидким, цветным, соленым тестом можно высушить в любом сухом помещении при комнатной температуре. Дети в восторге от «волшебных» красок и от работы, которая у них в итоге получается. Тематика рисования

может быть самой разнообразной: «Загадочный космос», «Чёрный кот», «Цветы в подарок маме» и т.д. Дети сами предлагают множество идей для рисования жидким солёным тестом.

В стороне не остались и родители, для них проведено мероприятие мастер-класс, где они окунулись в мир волшебства.

Результатами нашей работы мы поделились на районном методическом объединении и показали открытое занятие с детьми раннего возраста 2–3 лет на тему «Цыплята». В содержании занятия детям было предложено помочь сказочным героям, они с интересом приняли игровой сюжет, настроились на совместную деятельность, практической деятельностью детей было рисование цыплят, жидким солёным тестом. В итоге получились забавные желтые пушистые цыплята, которых дети накормили зёрнышками, нарисованными тем же тестом с помощью ватных палочек. Дети были активны и сохраняли интерес на протяжении всего занятия. Для педагогов мы оформили небольшую выставку детских работ, выполненных жидким солёным тестом. Некоторые педагоги впервые узнали об этой технике и с удовольствием приняли участие в мастер-классе «Волшебные краски». Они «превратились» в фей и нарисовали солёными красками живописные картины, проявив свою фантазию и творчество. Работы были интересными и разнообразными: красивые и объёмные цветы, весенние пейзажи, абстрактные картины.

Рисование соленым жидким тестом развивает у детей наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза, речь, мышление, внимание, память. Исчезает психоэмоциональное напряжение у детей, поднимается настроение, они вдохновляются на дальнейшую творческую работу.

Библиографический список

1. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. – Санкт - Петербург, 2001.

2. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. – М., Издательский дом МСП, 2007.

СЛАГАЕМЫЕ УСПЕХА «СЕМЬЯ И ДЕТСКИЙ САД НАВСТРЕЧУ ДРУГ ДРУГУ»



*Маслакова Татьяна Михайловна,
воспитатель МКДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 10 «Сказка»,
Катайский муниципальный округ,
Курганская область*

Важнейший этап в жизни ребенка – дошкольное детство. Поступление в детский сад требует адаптации к новым условиям, с которой не все дети сразу успешно справляются. Как помочь малышу сделать первый шаг в самостоятельную жизнь на пороге детского сада? Актуальны слова В.М. Бехтерева, и я с ними полностью согласна: *«От того, кто будет рядом, в решающей степени зависит будущее ребенка»*. Именно семья и детский сад – две такие значимые сферы в жизни маленького человека. Значит, необходима единая воспитательная среда, единый стиль воспитания и общения ребенка в семье и дошкольном учреждении. Однако имеется противоречие между высоким уровнем теоретической разработки проблемы взаимодействия семьи и детского сада, с одной стороны (Н.Е. Щуркова, А.В. Мартынова, Е.А. Ливанова), и недостаточностью практических результативных методов, с другой.

Родительская любовь даёт человеку «запас прочности», формирует чувство психологической защищённости. Кто помогает родителям в воспитании детей? Воспитатели – первые помощники родителей, в их руках дети становятся любознательными, активными, творческими.

Проблема взаимодействия дошкольного учреждения с семьей на сегодняшний день остается актуальной, приобретая порой обостренный характер. Сложности в отношениях между семьями и образовательными учреждениями могут быть связаны, например, с несовпадением взаимных ожиданий, с имеющим иногда место недоверием родителей к воспитателям. Непонимание между семьей и детским садом всей тяжестью ложится на ребенка. И мы, педагоги, очень часто испытываем большие трудности в общении с родителями по причине сложности выбора формы взаимодействия.

Таким образом, анализ нашей деятельности свидетельствует о необходимости нововведений в сотрудничество с родителями. Необходима разработка и внедрение системы работы для активного включения родителей в жизнь ДОО.

С чего начать? На память приходят слова К.Д. Ушинского: *«Прежде узнать, потом воспитывать»*. Но, чтобы узнать детей, по словам В.А. Сухомлинского, надо хорошо знать его семью. В современных условиях родители имеют преимущественное право на обучение и воспитание, хотя это право ими часто не реализуется. Следует изменить традиционное видение участия родителей в жизни ребенка. Таким

образом, первым направлением в работе с родителями считаю изучение семьи, её особенностей, установление контактов. Посещение семей позволит узнать потребности и интересы детей, уровень их самостоятельности. Представление родителям положительных качеств малыша даст возможность установить доверительные отношения с ними. А значит, выявить степень затруднений во взаимодействии детей и взрослых, подумать над способами их устранения. Ожидаемый результат – желание и готовность родителей к совместной деятельности.

Что ждут родители от общения с педагогом? Хорошего отношения к детям, советов, рекомендаций в воспитании, помощи в разрешении сложных жизненных ситуаций. Что я, как воспитатель, могу обещать родителям? Создание благоприятных условий для комфортного пребывания ребенка в детском саду; обеспечение защиты и безопасности; интересную и содержательную жизнь.

Разработка и внедрение системы работы активного включения родителей в жизнь детского сада позволяет нам рассматривать работу с родителями в качестве одной из проблем деятельности детского сада на современном этапе развития системы образования. В связи с этим, вопрос поиска и реализации современных форм взаимодействия дошкольного учреждения с семьей на сегодняшний день является одним из самых актуальных.

Формы взаимодействия детского сада с родителями – это способы организации их совместной деятельности и общения. Основная цель всех видов форм взаимодействия ДОО с семьей – установление доверительных отношений с детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, формирование потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Выстраивая взаимодействие с родителями, можно развивать и использовать как традиционные формы (родительские соб-

рания, лекции, практикумы), так и современные формы взаимодействия: устные журналы, экскурсии, родительские клубы, акции, оздоровительные мероприятия, игры, походы и т.п.

В последнее время наметились новые, перспективные формы сотрудничества, которые предполагают подключение родителей к активному участию как в педагогическом процессе, так и в жизни детского сада. *В нашей группе мы используем разнообразные современные формы работы с родителями.*

Одна из форм информационно-аналитической работы – «почтовый ящик». Это коробка, в которую родители могут поместить записки со своими идеями и предложениями, обратиться с вопросами к специалистам, заведующей или методисту. Заданные вопросы рассматриваются на родительских собраниях, или ответы даются специалистами письменно. Такая форма работы позволяет родителям делиться своими мыслями с воспитателем и эффективна в том случае, когда нехватка времени мешает педагогу встретиться с родителями лично.

Ещё одна эффективная форма работы с родителями – наглядно-информационная. Мы помогаем родителям познакомиться друг с другом и создаем *клуб родителей*, где они могут общаться и обсуждать свои проблемы. Обычно проходит 2-3 заседания клуба в год. Мы стараемся, чтобы встречи были интересны родителям, не превращались в скучные лекции, поэтому всегда темы выбираем с учетом их пожеланий (руководствуясь результатами анкетирования). Кроме того, стараемся, чтобы дети приняли участие в заседании, включаем практическую часть или мастер-класс. В заключение каждый родитель получает памятку по теме.

Также о жизни группы родителям рассказывает *информационный стенд*. На нем мы размещаем информацию о наиболее важных событиях – праздниках и развлечениях, днях рождения детей, встречах

гостей, интересных занятиях, конкурсах, а также продукты коллективного детского творчества, самобытные высказывания наших детей. При необходимости эти стенды легко превращаются в тематические: «Что такое безопасность?», «Еще раз о правах ребенка» и т.д.

Одной из самых традиционных, но эффективных познавательных форм работы с семьей остается *родительское собрание*. Однако из опыта работы мы знаем, что на непосредственное проведение встреч в виде отчетов и поучающих бесед родители откликаются неохотно, что вполне понятно. Мы нашли выход из этого положения в изменении форм и методов проведения такого собрания. Стараемся строить общение не на монологе, а на диалоге. Данный подход потребовал более тщательной и длительной подготовки, но и результат стал ощутимее. Собрания проводим в форме дискуссий, круглых столов, посиделок и т.д. Часто используем видеозаписи деятельности детей, фрагментов занятий, конкурсных выступлений. Считаем, что именно поэтому процент посещения собраний родителями достаточно высок.

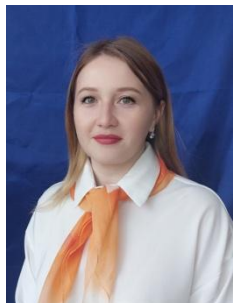
Самая популярная и любимая как воспитателями, так и родителями форма работы – досуговая. Здесь наиболее полно раскрываются возможности для сотрудничества. Доброй традицией стало ежегодное проведение *оздоровительных мероприятий*, не зависящих от времени года. В ходе похода «На природу», целью которого было сотрудничество с семьей, формирование у детей и их родителей осознанного отношения к своему здоровью и потребности к здоровому образу жизни. Подвижные игры и конкурсы на свежем воздухе благотворно влияют на отношения ребенок –

родитель, вызывают эмоциональную отзывчивость и привязанность к воспитателям. Также ежегодно совместно с детьми родители принимают активное участие в спортивных праздниках «Вот и лето», «Все на лыжню». Подобные мероприятия сплачивают семьи, дают возможность взглянуть друг на друга в новой обстановке, укрепляют сотрудничество между семьей и детским садом. По итогам таких праздников также выпускаются газеты, листовки, альбомы с фотографиями.

Заканчивая тему досуговых форм взаимодействия с родителями, хочется рассказать о такой форме, как *акция*. К примеру, в ходе акции «Все на субботах» родители получили возможность оказать помощь в облагораживании участка для прогулок. Родители смогли в неформальной обстановке пообщаться друг с другом, увидеть своего ребёнка в общении со сверстниками. Такая форма работы завоевала успех, родители охотно стали откликаться на разные проблемы не только группы, но и города. Эта акция хороша тем, что родителям как её участникам предоставляется возможность показать ребёнку личный пример положительного отношения к природе.

В заключение хотелось бы еще раз подчеркнуть, что без родительского участия процесс воспитания невозможен или, по крайней мере, неполноценен. Опыт работы с родителями показал, что в результате применения современных форм взаимодействия позиция родителей стала более гибкой. Теперь они не зрители и наблюдатели, а активные участники в жизни своего ребёнка. Произошедшие изменения позволяют нам говорить об эффективности использования современных форм в работе с родителями.

УСПЕШНЫЕ ПРАКТИКИ В ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: НОВЫЕ ОРИЕНТИРЫ



*Пинигина Мария Сергеевна,
воспитатель МКДОУ «Куртамышский
детский сад № 2», Куртамышский
муниципальный округ, Курганская
область*

Обновление российского образования подразумевает отведение семье исключительной роли в решении задач воспитания, развития и оздоровления ребенка. Успешное решение задач воспитания и развития детей возможно только при объединении усилий семьи и дошкольной образовательной организации (ДОО).

Одной из основных задач работы педагогов детского сада является повышение педагогической культуры, просвещение родителей, привлечение их к совместной деятельности с целью создания единого образовательного пространства для детей. Родителям необходимо давать не только педагогические знания, но и осуществлять их практическую подготовку в вопросах воспитания детей.

Выбор форм и методов взаимодействия – это всегда попытка помочь выполнению семьей функций воспитания.

Мы считаем, что нам необходимо сблизиться с родителями, добиться взаимопонимания, а для этого педагогу важно знать каждую семью. Известно, что познакомиться с семьей можно как до прихода ребенка в детский сад, так и в течение первых месяцев его пребывания в ДОО.

Посещение семей воспитанников – одно из самых важных направлений во взаимодействии с семьей. Цели таких визитов могут быть разными:

- познакомить родителей с программой обучения и выяснить уровень развития ребенка;
- увидеть условия, в которых воспитывается ребенок, и оказать необ-

ходимую помощь родителям в воспитании ребенка, если они в такой нуждаются;

- совместно разработать стратегию совершенствования воспитания и обучения ребенка и помочь членам семьи закреплять пройденный материал в домашней обстановке.

И всё-таки, главной целью каждого домашнего визита должно быть установление более тесного контакта с ребенком и семьей.

В настоящее время я использую все возможные методы и формы педагогического просвещения родителей, как традиционные, так и новаторские, нетрадиционные. Эти формы общения педагогов и родителей решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях дошкольного учреждения, позволяют правильно оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы домашнего воспитания, объективно увидеть деятельность воспитателя.

Как правило, родители – люди довольно занятые, и нередко им бывает совершенно некогда побеседовать с педагогом, обсудить проблемы развития и воспитания своего ребенка. Помогает мне в этом случае наглядная информация. Стараюсь подавать информацию так, чтобы она привлекала внимание, заинтересовывала и отвечала насущным потребностям родителей. Прежде чем размещать информацию, тщательно продумываю ее содержание и оформление.

Наглядно-информационные формы условно можно разделить на две подгруппы:

1. информационно-ознакомительные;
2. информационно-просветительские.

Задачами одной из них является ознакомление родителей с дошкольным учреждением, особенностями его работы, с педагогами, которые занимаются воспитанием. Задачи другой группы направлены на обогащение знаний родителей об особенностях развития и воспитания детей дошкольного возраста. Специфика форм этой группы заключается в том, что общение с родителями здесь не прямое, а опосредованное, в том числе через газеты, организацию выставок и т.д. Ключевая задача – познакомить родителей с условиями, задачами, содержанием и методами воспитания детей в ДОО и содействовать преодолению поверхностного суждения о роли детского сада, оказать практическую помощь семье в воспитании ребенка, в решении проблем семейного воспитания.

Информация, размещаемая на стендах, информационных листках, в папках, должна отвечать нескольким требованиям: она должна быть доступной, краткой, конкретной, эстетично оформленной и безопасной.

Доступность информации подразумевает следующее. При отборе информационного материала принимаю во внимание, что родители – люди очень разные и по образованию, и по профессии, и по статусу. Поэтому материал изложен простым и доступным языком, без использования специальной терминологии. Содержание предлагаемого материала, как правило, интересно большинству родителей. *Краткость* выражается в принципе «только самое важное, ничего лишнего». Информация должна быть интересной, актуальной, без нравоучений.

В чем выражается *конкретность*? В том, что информация подается как грамотный и своевременный совет. Содержание должно привлечь внимание родителей как своей актуальностью, так и оригинальностью. В случае если это рекомендации психолога, то они должны быть точными и четкими, без описания особенностей

психического развития.

Оформление должно быть выполнено так, чтобы привлечь внимание родителей. Тексты помещаю в кармашки. Информация дается крупным печатным шрифтом на цветной бумаге, тема выделяется цветом. Все материалы, предлагаемые для ознакомления родителям, эстетично оформлены. Содержание регулярно обновляю, иначе родительский интерес к этой информации быстро пропадает.

В раздевалке размещаю для родителей консультационные папки, которые они могут взять на один вечер домой или почитать тут же, если приходится по какой-либо причине ждать ребенка. Есть папки с ассорти из информации по разным вопросам и несколько тематических папок. Например: «Детские инфекции», «Как интересно провести время дома», «Собираем ребенка на зимнюю прогулку», «Летний отдых детей», «Что нужно знать о детских глазках», «Что такое семья», «Закаливание дошкольника» и т.д.

Рассмотрим группу информационно-ознакомительных форм. В приемной красиво и оригинально оформленном уголке для родителей содержится информация о совместных экскурсиях и походах, о подготовке, проведении праздников и развлечений, о днях открытых дверей в ДОО, о семинарах-практикумах. Информационный уголок оформлен по единому сказочному сюжету (варианты оформления стендов сегодня доступны). Название стенда – «Для мам и пап».

Информационный стенд предназначен для знакомства родителей с планами работы на ближайшее время, обмена информацией по вопросам воспитания и обучения детей, распространения педагогических знаний. На стенде представлены следующие рубрики: режим дня, расписание занятий, план мероприятий на месяц, объявления, условия проведения конкурсов; меню на день, адреса сайтов в Интернете, посвященных дошкольному детству. Обязательно есть рубрика «Благодарим» – это возможность выразить признательность тем родителям, которые оказывают сильную помощь в благоустройстве груп-

пы, участка, изготовлении и ремонте игрушек.

Нередко использую и другие информационные формы взаимодействия с родителями: памятки, буклеты, листовки. Преимуществом информационных буклетов, листовок и памяток считается их адресность, то есть каждый родитель получает информацию непосредственно, имеет возможность ознакомиться с ней в удобное время. В *буклетах* может быть представлена информация о детском саду, группе, конкретном направлении работы детского сада. *Листовки* – это короткая информация о конкретном мероприятии, например, о проведении соревнований, приглашение на «День открытых дверей» и т.п. Для того чтобы информационная листовка привлекала внимание родителя, оформляю ее на цветной бумаге. *Памятки* знакомят родителей с перечнем определенных правил с целью реализации единого воспитательного подхода семьи и детского сада, например, в вопросах адаптации ребенка к детскому саду.

К родительскому собранию, празднику или по результатам конкурса, мероприятия выпускаю *стенгазету*. Стенгазеты оформляю ярко, эстетично, с рисунками и детскими фотографиями.

Каждый день в общении с родителями приходится делать *объявления*. Например, о дне проведения родительского собрания, утренника, соревнований, развлечений и т.п. Чаще всего объявление имеет официальный характер, и оформляю я его в деловом стиле. Но можно подойти к этому и творчески. Это повышает уровень заинтересованности родителей в получении информации и настраивает на положительное взаимодействие с педагогами.

Очень удобны в использовании *папки-передвижки* – небольшие красочные текстовые стенды. Они занимают немного места, легко складываются и хранятся. Папки-передвижки использую по различной тематике: правила для родителей, возрастные особенности детей, безопасность детей, описание различных праздников, времен года.

Интересная форма взаимодействия

с родителями в нашей группе – это создание *фотомонтажей*: «Это я, это я, это вся моя семья», «Пусть всегда будет мама», «День добрых дел», «Мои домашние питомцы» и др.

Лэпбук для родителей имеет целью повышение уровня их педагогической компетенции по различным вопросам. В лэпбук могут входить разные материалы: буклеты, секреты любви и взаимопонимания, заповеди для родителей, важные мелочи, памятка для родителей, советы логопеда, правила общения в семье, рекомендации о том, как проводить с ребенком досуг, консультации.

Стендбук – это книжка на стене. Наш стендбук состоит из 7 частей, на которых размещаются материалы на одну тему: «Международный женский день 8 марта», «6 заповедей для родителей» и др.

Проводя *анкетирование*, мы получаем информацию о какой-либо стороне семейного воспитания одновременно от большого количества родителей. Через анкеты выявляем степень вовлеченности семей в образовательный процесс, уровень родительских требований, педагогической культуры семьи. Отвечая на вопросы, родители пишут о методах воспитания в семье, о стиле общения между взрослыми и детьми, о том, как проводят досуг, какие книги читают детям, в какие игры они играют и др. Проанализировав ответы, я делаю выводы о взглядах родителей на воспитание детей. Мне важно знать, над чем работать в течение года, опыт каких семей пригодится.

Одной из форм взаимодействия с родителями являются *родительские собрания*, которые провожу как в традиционной, так и в нетрадиционной формах (устный журнал, дискуссия, семинар-практикум, мастер-класс).

Подготовка к родительскому собранию начинается задолго до его проведения. Важную роль играет анкетирование, которое позволяет в короткие сроки собрать обширный и разнообразный материал по различным темам. Форма проведения родительского собрания зависит от запросов и интересов родителей, это может быть и деловая игра или вечер вопросов и отве-

тов, либо заседание в виде круглого стола, родительской гостиной. Родители являются активными участниками: отвечают на вопросы, предлагают варианты ответов на ту или иную педагогическую проблему, обыгрывают ситуации, становятся участниками разминок, пробуют играть в различные игры. В конце таких встреч провожу обсуждения с родителями: что понравилось, какие советы применимы на практике, какие бы вопросы хотели еще обсудить. Часто показываю презентации с использованием фотографий и видеозаписей деятельности детей.

Используем и такую форму взаимодействия с родителями, как «семинар-практикум», участниками которого являются не только воспитатели и родители, но и логопед, психолог и другие специалисты. В этом случае вместе с родителями происходит обыгрывание или решение проблемных ситуаций, добавляем элементы тренинга.

«Душевный разговор» – такое собрание рассчитано не на всех родителей, а лишь на тех, чьи дети имеют общие проблемы. В конце занятия родители, как правило, самостоятельно приходят к решению проблемы.

Ещё одна форма взаимодействия – «мастер-класс», например, по изготовлению украшений к новому году. Общение с родителями в этом случае получается непринужденным и доверительным. Родители могут провести время со своим ребенком с пользой, создавая творческие работы.

Как и в каждой группе, у нас есть *родительский комитет*, состоящий из пяти человек. Это центр инициативы, творчества и организации всех дел. Члены комитета выполняют как традиционные, так и новые обязанности. Мы вместе сочиняем сценарии, придумываем конкурсы, для чего иногда собираемся в группе.

Также мне в моей работе с родителями помогает «Почта» группы – это почтовый ящик, куда родители кладут записки с описанием своих проблем, идеями, предложениями, вопросами на любую тему воспитания ребенка. Эти вопросы обсуж-

даются на родительских собраниях или заседаниях родительских гостиных, либо в виде консультаций как в письменной, так и в устной индивидуальной формах.

В работе с родителями хорошие результаты дает *организация проектной деятельности*. Как правило, любой проект, как маленький, так и масштабный, включает в себя блок работы с семьей. Сюда можно отнести создание фотогазет, выставок, поделок, проведение экспериментальной деятельности и многое другое. При таком комплексном подходе родители становятся самыми активными помощниками и верными соратниками в любом деле.

В работе с семьей удачно зарекомендовали себя и такая форма как *акции* «Покорми птиц зимой», «Аллея выпускников», «Аптечка для души», «Помоги солдату».

Препятствовать развитию взаимоотношений между педагогами и родителями может такой фактор, как нехватка времени. В современных условиях есть замечательный активный и гибкий способ информирования родителей и вовлечения их в жизнь группы – это *социальные сети*. В своей работе я тоже использую интернет. Он позволяет проинформировать гораздо большее число «занятых» родителей. Четыре принципа эффективного информирования: актуальность, конкретность, позитивность, регулярность. Мы можем обсуждать с родителями то или иное мероприятие, обмениваться опытом. Через них можно сообщать родителям информацию о ежедневных успехах их ребенка, делать объявления, проводить конкурсы и выставки, рекомендовать обучающие сайты, делиться собственными педагогическими взглядами, обобщать свой опыт, который пойдет на пользу и родителям. Можно заниматься индивидуальной работой с проблемными семьями (дистанционное сопровождение) и получением обратной связи. Можно включать в электронную рассылку статьи и памятки психолого-педагогического характера. Делаю рассылки, которые помогают родителям быть в курсе всех мероприятий, которые происходят в учреждении. Основной девиз: «Все, что вы узна-

ли сами, расскажите другим родителям!»

В заключение хотелось бы еще раз подчеркнуть, что семья и дошкольное учреждение – два важных социальных ин-

ститута социализации ребенка. Без родительского участия процесс воспитания невозможен или, по крайней мере, неполноценен.

Библиографический список

1. Баканова Е.С. Современные родители. Как мы на самом деле учим и воспитываем детей. – М.: Редкая птица, 2018. – 136 с.
2. Быкова А.А. Как подружить детей

с эмоциями. Советы «ленивой мамы». – М.: Бомбора, 2018. – 70 с.

3. Василькина Ю.К. Что делать, если ребенок не хочет в детский сад. – М.: Эксмо-Пресс, 2013. – 80 с.

РОДИТЕЛИ И ДЕТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОО



*Скареедина Жанна Алексеевна,
воспитатель МКДОУ «Детский сад
№ 10 «Сказка» – структурное
подразделение «Детский сад «Берёзка»,
Катайский муниципальный
округ, Курганская область*

Развитие личности ребёнка невозможно без семейного воспитания. Именно в семье он учится любить, терпеть, радоваться, сочувствовать. В условиях семьи складывается эмоционально-нравственный опыт, семья определяет уровень и содержание эмоционального и социального развития ребёнка. Родители являются первыми педагогами, они закладывают основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка с раннего возраста.

Очень важно помочь родителям понять, что развитие личности ребёнка не должно идти стихийным путём, поскольку его сила и действенность несравнимы ни с каким, даже очень квалифицированным воспитанием в детском саду.

Поэтому мы решили, что нам необходимо использовать разнообразные формы сотрудничества с родителями, которые да-

дут возможность сформировать у них интерес к вопросам воспитания, вызовут желание расширять и углублять имеющиеся педагогические знания, развивать креативные способности своих детей. Предполагаем, что партнёрские отношения с родителями дадут хороший результат в развитии наших детей. Помогут детям более доступно и наглядно освоить понятие «Моя семья».

Не случайно в последние годы начала развиваться и внедряться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В основе её лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность. Новая философия взаимодействия педагогов и родителей нашла отражение во ФГОС ДО.

Цель нашей работы с семьёй – это создание комфортных условий для взаимодействия с родителями, вовлечение семей в единое образовательное пространство, установление доверительных, партнёрских взаимоотношений с ними.

По нашему мнению, особо важным в настоящее время является реализация принципа открытости детского сада для родителей. Родители имеют возможность свободно, в удобное для них время, знакомиться с деятельностью в детском саду и таким образом включаться в жизнь группы.

Современный родитель нуждается в общении и обсуждении общих проблем воспитания детей и затруднений, о которых не в любой обстановке и не со всеми можно поговорить. Поэтому стараемся в работе с родителями, использовать разнообразные формы просвещения, формируя родителей как педагогов. Эту работу веду по четырём направлениям:

1. *Информационно-аналитическое.*

Оно предполагает изучение семьи, её особенностей.

2. *Познавательное.*

Включает обогащение родителей знаниями в вопросах воспитания детей.

3. *Наглядно-информационное.*

В рамках этого направления планируется в разных формах донесение до родителей нужной информации;

4. *Досуговое.*

Организация совместных мероприятий с родителями.

Существует две формы взаимодействия с родителями: традиционная и нетрадиционная. В большинстве случаев родители являются пассивными участниками образовательного процесса. Их очень сложно заинтересовать, организовать, привлечь к жизни детей в ДОО.

Мы обратили внимание на то, что нетрадиционный подход имеет больший отклик у родителей. Одна из нетрадиционных форм, которую мы использовали на практике, – это проведение «*Дня родительского самоуправления*». Основной целью проведения такого дня является педа-

гогическое просвещение родителей с активным привлечением их к образовательному процессу.

«День самоуправления» – это новая современная форма работы, она позволяет наиболее полно представить педагога, наглядно продемонстрировать инновационные формы, методы и приёмы работы с детьми. В этот день родители нашей группы попробовали себя в роли воспитателя. Одни родители проводили утреннюю гимнастику, другие вместе с детьми выполняли аппликацию, организовывали совместные игры, читали художественную литературу.

При подготовке к мероприятию была проведена предварительная работа: были предложены анкеты, где каждый родитель смог ответить на вопрос о том, какой вид деятельности он смог бы (хотел) провести в группе. Также был составлен график посещения родителями тех видов деятельности, которые они хотели бы провести. С каждым родителем, участвующим в дне самоуправления, была проведена индивидуальная консультация, заранее были подготовлены конспекты.

По итогам проведения мероприятия были сделаны следующие выводы:

1. От дня самоуправления у всех, без исключения остались хорошие впечатления, хотелось бы ещё участвовать.
2. По мнению большинства родителей, такие мероприятия должны быть на постоянной основе.

Удачной находкой в работе с родителями, оказалась *проектная деятельность*, где родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками образовательного и воспитательного процесса.

Так в нашей группе был реализован семейный проект «*Моя дружная семья*», целями которого являлись формирование патриотических качеств личности через приобщение детей к семейным традициям и ценностям, воспитание нравственных уставов семьи, уважения к старшим, развитие социальной и коммуникативной компетентностей. Эффективность работы повышается тогда, когда знания препода-

сятся в процессе сотрудничества педагога и родителей, активного взаимодействия взрослого и ребёнка.

Для родителей были проведены анкетирования и консультации: «Что мы знаем о семье?», «Как создать родословную своей семьи», для детей также проведены беседы: «Мои домашние обязанности», «Мой дом – моя крепость», «Что такое традиции и каковы традиции моей семьи».

Родители приняли активное участие в проекте, оформили семейные книги «Семейные рецепты», «Пословицы и поговорки о семье», нарисовали рисунки по теме «Наша семья», изготовили листовки «Ладони нашей семьи». Кроме того, родители принесли в группу свои детские фотографии с описанием той игры, в которую они любили играть в детстве, а мы с детьми оформили газету «Любимые игры детства родителей». Дети приглашали родителей на семейную встречу «Прогулка по зимнему лесу», цель которой – создание условий для формирования и гармонизации детско-родительских отношений.

Конечно, невозможно представить себе жизнь ребёнка в детском саду без весёлых досугов и развлечений, шумных праздников и соревнований. В рамках проекта был проведен спортивный праздник «Папа, мама, я – спортивная семья». Совместная деятельность сблизила педагогов

и родителей, родителей и детей, подружила семьи. У многих родителей проявились скрытые таланты, о которых они не подозревали, пока не поучаствовали в наших мероприятиях. Этот праздник внёс в жизнь детей и родителей фейерверк эмоций, впечатлений, ощущения причастности к жизни своих детей, у всех участников на лицах был одинаковый детский восторг. Такие разные, они в одно мгновение стали одной дружной командой.

Итоговое мероприятие по теме «Традиции семьи» – «Наши интересы и увлечения». Цель – углубить представления воспитанников о ценности семьи и необходимости соблюдения добрых традиций, объединяющих родных и близких. Проект объединил в одну команду детей, родителей и педагогов.

Нетрадиционные формы взаимодействия с родителями приносят удивительные результаты. Семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему даёт ребёнку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. У воспитателей и родителей одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни. Каков человек, таков мир, который он создаёт вокруг себя.

СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ – КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ



*Терентьева Людмила Павловна,
заведующая МБДОУ «Детский сад
№ 7», г. Курган*

Семья, являясь наследницей и хранительницей духовно-нравственных традиций, больше всего воспитывает детей своим укладом жизни, пониманием необходимости не только хранить, но и умножать то доброе, что досталось нам от предыдущих поколений, ведь именно семье принадлежит ведущая роль в формировании духовно-нравственных ценностей детей, их воспитании и развитии.

В своём Послании Федеральному Собранию от 21.04.2021 года Президент РФ В.В. Путин отметил: *«На протяжении всей истории наш народ побеждал, преодолевал испытания благодаря своему единству. И сейчас для нас на первый план вышли семья, дружба, взаимовыручка, милосердие, сплоченность».*

Ребёнку для полноценного и гармоничного развития личности необходимо расти в семейном окружении, в атмосфере счастья, любви и понимания.

Семья в современном обществе рассматривается как первая социальная общность, в которой закладываются основы личностных качеств ребенка. Семья для ребенка – это место его рождения и основная среда пребывания. В семье ребенок приобретает первоначальный опыт общения, осваивает первые социальные роли, нормы и ценности.

Особое внимание следует уделять взаимодействию дошкольного образовательного учреждения с семьей. Современная семья в большей мере, чем прежде, нуждается в помощи педагогической, социальной. Под психолого-педагогическим образованием и сопровождением родителей понимается систематически проводимая работа по передаче знаний, формированию соответствующих представлений и практических умений у родителей в различных областях семейного воспитания.

Выдающийся педагог прошлого Я.А. Каменский создал в помощь матерям первую в мире детскую энциклопедию, И.Г. Песталоцци – руководство для матерей, К.Д. Ушинский считал, что родители постоянно должны читать педагогическую литературу, а также приобретать знания в общении с педагогами. Он подчеркивал

роль матери, которая ближе всех к ребенку, заботится о нем с самого рождения, тонко и глубоко понимает его индивидуальные особенности. В современном мире просветительская работа с родителями может быть самой разнообразной. Для того чтобы у педагогов и родителей при общей занятости нашлось время для взаимодействия, его надо специально организовать.

Актуальность проблемы тесного взаимодействия детского сада и семьи в вопросах развития семейных традиций, определили тему нашего проекта: *«Семейные традиции – культурное наследие».*

Для реализации проекта были поставлены следующие задачи:

1. Формировать у детей представление о семье, о нравственном отношении к семейным традициям.
2. Создать в детском саду условия для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества с семьей.
3. Систематизировать работу педагогов по использованию опыта по воспитанию детей дошкольного возраста в детском саду и семье.
4. Развивать творческие способности взрослых и детей в процессе совместной деятельности.
5. Разработать методическое пособие «Формирование у детей представлений о семье, о нравственном отношении к семейным традициям и ценностям».

Реализации проекта предшествовало издание приказа о создании творческой проблемной группы и назначении ответственных за разработку проекта.

Участниками проекта стали специалисты детского сада, родители и дети, воспитатели старших групп, заведующая МБДОУ, заместитель заведующей по учебно-воспитательной работе.

Проект «Семейные традиции – культурное наследие» направлен на обеспечение социально-педагогического взаимодействия детского сада и семьи в вопросах осуществления целенаправленного воспитания детей через лучший опыт семейных ценностей и традиций. План мероприятий

проекта представлен в виде таблицы:

Таблица 1

№ п/п	Мероприятия	Сроки	Планируемый результат	Ответственные
1	Сбор, анализ, проведение мониторинга участников образовательных отношений по проблеме	Декабрь	Аналитическая справка	Заведующая, заместитель заведующей по УВР
2	Издание приказа о создании творческой проблемной группы	Декабрь	Приказ	Заведующая
3	Разработка и реализация мероприятий по сохранению и укреплению семейных ценностей и традиций	Январь	Проект «Семейные традиции – культурное наследие»	Заведующая, зам. по УВР, старший воспитатель
4	Создание систематизированной медиатеки «Дружная и счастливая семья»	Май	Медиатека	Зам. по УВР, воспитатели, родители
5	Организация работы клуба «Вместе веселее»	Ежеквартально	Развитие творческих способностей взрослых и детей в процессе совместной деятельности	Воспитатели, зам. по УВР, заведующая
6	Мастер-класс для родителей «Светлый праздник пасхи»	Апрель	Тесное взаимодействие детского сада и семьи в вопросах воспитания детей дошкольного возраста	Воспитатели, зам. по УВР, специалисты детского сада
7	Родительское собрание на тему «Роль семьи в воспитании детей»	Январь	Повышение педагогической грамотности родителей	Заведующая, зам. по УВР, воспитатели, дети, родители
8	Ярмарка педагогических идей «Семейные традиции и праздники»	Февраль	Повышение педагогической грамотности родителей	Заведующая, зам. по УВР, воспитатели, родители
9	Конкурс «Лучший день рождения в семье» (идеи праздника)	Май	Повышение педагогической грамотности родителей	Заведующая, зам. по УВР, воспитатели, родители
10	Информационно-методические семинары по вопросам укрепления семейных ценностей и традиций	Январь	Повышение квалификации педагогов	Заведующая, зам. по УВР, воспитатели,
11	Изготовление летбука «Возрождение семейных традиций»	Март	Информационные стенды, буклеты	Зам. по УВР, воспитатели, родители

12	Газета «Счастливый ребёнок» Газета «Здоровый ребёнок»	Ежемесячно	Повышение педагогической грамотности родителей	Воспитатели
13	Встреча с интересными людьми	Ежеквартально	Формирование у детей представления о семье, о нравственном отношении к семейным традициям	Зам. по УВР, воспитатели, родители, дети
14	Образовательная деятельность с детьми: – «Приходите в гости к нам» – «Мое имя» – «В семейном кругу» – «Кем я могу гордиться в моей семье»	Ежемесячно	Формирование у детей представления о семье, о нравственном отношении к семейным традициям	Дети, родители, воспитатели
15	Результаты мониторинга реализации проекта	Июнь	Анализ эффективности проекта	Заведующая, зам. по УВР
16	Разработка методического пособия для педагогов на тему «Формирование у детей представления о семье, о нравственном отношении к семейным традициям и ценностям»	Август	Методическое пособие	Заведующая, зам. по УВР, воспитатели

Проект, реализуемый в детском саду, способствовал развитию социального партнерства с родителями воспитанников, установлению позитивных отношений с родителями, расширению педагогических знаний родителей по взаимодействию с детьми, а также построению партнерских отношений нового типа не только между детьми и педагогами, но и между педагогами и родителями на основе дружеского, доверительного отношения.

Семья и семейные ценности – это два понятия, которые не могут существовать друг без друга. А семья не может существовать без наличия в ней основополагаю-

щих принципов, которые помогают сохранить ее целостность и духовное здоровье. Семейные традиции и обычаи являются неотъемлемым атрибутом семейного счастья и благополучия. Учитывая все вышесказанное, можно с полным правом считать, что семья была и есть и будет важнейшим институтом воспитания ребенка, его проводником в мире ценностей.

Во все времена традиционные семейные ценности и традиции были и остаются оплотом государственности, а семья является основой настоящего и будущего страны.

Библиографический список

1. Бабынина Т.Ф., Гильманова Л.В., Головенко В.Э. Диалог с родителями. Методический аспект взаимодействия детского сада и семьи. – М.: ТЦ Сфера, 2016.

2. Давыдова О.И., Майер А.А. Компетентностный подход в работе ДОО с родителями. – СПб, ООО Издательство «Детство-пресс», 2013.

РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ С ПОМОЩЬЮ СКАЗКИ



*Подкорытова Наталья Петровна,
учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 14 «Звездочка», г. Шадринск,
Курганская область*

Общим недоразвитием речи принято считать такую форму речевой аномалии, при которой у ребенка с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом оказываются несформированными все компоненты языковой системы: фонетика, лексика и грамматика [5, с. 5]. Наиболее важным направлением при коррекции общего недоразвития речи является развитие фонематического восприятия. Фонематическое восприятие – это специальные умственные действия по узнаванию и дифференциации фонем, составляющих звуковую структуру слова. Недостаточно сформированное фонематическое восприятие затрудняет выполнение элементарных форм звукового анализа и синтеза. Так многие дети не могут «разобрать» слово на звуки, установить количество звуков и их последовательность. Дети с общим недоразвитием речи испытывают трудности в усвоении и дифференциации понятий: гласный звук, согласный звук, твёрдый согласный звук, мягкий согласный звук, звонкий, глухой звук. Г.А. Каше считает, что «готовность ребенка к обучению грамоте аналитико-синтетическим звуковым методом определяется возможностью осознания им звукового строя языка, т.е. переключения внимания от семантики слова к его звуковому составу – к умению слышать в слове отдельные звуки, понять, что они расположены в определенной последовательности».

Поиск эффективных и увлекательных форм работы с детьми старшего дошкольного возраста – это одна из задач, которую приходится решать логопеду. Сказка является эффективным коррекционным средством для развития всех сторон речи ребенка. Сказка любима детьми, она развивает коммуникативные навыки, фантазию, творчество, увлекает ребенка, помогает сделать логопедическое занятие более ярким и эмоционально насыщенным, способствует более прочному усвоению учебного материала. Использование сказочных сюжетов облегчает решение таких задач, «как формирование правильного звукопроизношения, совершенствование дикции, развитие фонематического восприятия и связной речи, обогащение словаря, предупреждение появления специфических ошибок при письме...» [4, с. 59].

Сказочные предметы, такие как палочка, сундучок, зеркало, используемые в ходе занятия, помогают заинтересовать детей и удержать их внимание на протяжении всего занятия. Задания, предложенные в ходе сказочного повествования, выполняются с большим интересом и старанием. Использование сказочных сюжетов помогает развитию речевой активности дошкольников. В сказки можно включать задания на формирование психофизической сферы дошкольников: психогимнастику, релаксацию, голосовые и дыхательные упражнения, игры и задания на вни-

мание.

Обучать ребенка элементарным навыкам звукового анализа слова можно после того, как он научился правильно, четко произносить анализируемые звуки в речи. Чтобы исправить недостатки звукопроизношения у воспитанников, необходимо заниматься артикуляционной гимнастикой, которая помогает выработать полноценные движения и определенные положения органов артикуляционного аппарата, необходимые для правильного произнесения звука. Одни и те же упражнения быстро надоедают ребенку. Поэтому логопеды на данном этапе коррекционной работы для мотивации дошкольников широко используют артикуляционные и фонетические логосказки. Сочетание сказочного сюжета с артикуляционными упражнениями, например, в «Сказке о Веселом Язычке» позволяет оптимизировать работу по развитию речевой моторики, закрепить правильное произношение звука.

В процессе обучения детей с общим недоразвитием речи навыкам звуко-слового анализа выявляются дети, «которые затрудняются в определении основных признаков предметов, выполнении заданий, требующих расположения предметов в ряд в направлении слева направо, выделения элементов ряда по цвету, форме, величине и т.п.». [3, с. 26]. Подобные трудности становятся препятствием при подготовке детей к обучению грамоте аналитико-синтетическим методом, так как при выполнении операций звукового анализа слова используются фишки определенного цвета и формы, которые выкладываются слева направо. *Упражнения по ознакомлению детей с цветом, формой и величиной предметов можно проводить, используя русскую народную сказку «Репка».* Вместе с детьми, которые подсказывают слова знакомой сказки, логопед расставляет сказочных персонажей. Дети рассказывают, в каком порядке стоят герои сказки, когда тянут репку и усваивают понятия: «между», «после», «перед», «за», «впереди», «позади», «первый», «последний», «рядом». Фигурки сказочных персонажей можно убирать, прятать, менять местами. Далее дети сами проигрывают сказку, рас-

пределив роли.

Чтобы уточнить представление детей о величине предметов и познакомить со словом «величина», можно обыграть сказку Л.Н. Толстого «Три медведя». Логопед сообщает, что к Маше на день рождения в гости пришли медведи: один большой, другой поменьше и третий маленький. Каждый медведь принес Маше цветок. Все цветы красные, но один цветок большой, второй поменьше, а третий маленький. Сравнение цветков по величине, соотнесение их с фигурками из сказки «Три медведя», тоже разными по величине, служат образцом для самостоятельных упражнений детей в узнавании и выборе предметов, тоже разных по величине. Закрепить понятие «величина» можно при посещении детьми «лесного магазина». Дети рассматривают выставленные в магазине в виде картинок стулья, кровати, корзины, чашки, ложки, миски, расположенные по три в ряд. Затем выбирают в магазине картинки и раскладывают их возле фигурок трех медведей, соотнося размеры предметов с величиной зверей.

Представление детей о цвете предметов, знакомство со словами, обозначающими основные цвета, возможно в игре «Петушок и краски» по мотивам одноименной сказки В.Г. Сутеева. Используются две картинки петушка для сравнения. Одна картинка нераскрашенная, а вторая – ярко раскрашенная в соответствии с содержанием сказки. Выясняется, чем отличаются петушки, и почему один некрасивый, а другой красивый. Для раскрашивания у петушка головки, хвоста, крыльев, выбираются краски нужного цвета, называются слова, обозначающие этот цвет.

Для уточнения представлений детей о форме предметов детям предлагается поиграть в игру по мотивам сказки «Колобок». В игре используются фигурки зверей, колобка и геометрические фигуры. Колобок катится по дорожке, встречает в лесу зверей и всем предлагает поиграть в прятки. Прячется колобок за разными геометрическими фигурами, а находят его дети, называя фигуру. Для закрепления знаний детей проводится упражнение «Ряд по форме» (составление рядов из трех раз-

ных геометрических фигур).

«Подготовить детей к овладению анализом звукового состава слов – это прежде всего разъяснить им значение слов – терминов «звук», «слово» и «слоги». [2, с. 35]. Э. Рыбина в своей статье в журнале «Дошкольное воспитание» пишет, как можно познакомить детей с термином «звук». Помогает в этом сказка «Теремок». Каждый ребенок исполняет роль одного из шести сказочных персонажей, подавая голос за мышку (звук И), лягушку (звук А), зайчика (звук Э), лисички (звук О), волка (звук У), медведя (звук Ы). В игре по сказке «Теремок» дети запоминают гласные звуки и узнают, что речевой звук мы слышим и произносим. Изучение звуков на занятиях, подробный разбор артикуляции звуков, интонационное выделение их в слове, привлечение внимания к звучанию звука – все это способствует уточнению понятия «звук». Дошкольники запоминают, что для обозначения звуков используются зрительные символы: красного цвета для гласных звуков, синего для твердых согласных и зеленого для мягких согласных звуков.

Чтобы раскрыть значение термина «слово», используем «Присказку» Н.Д. Мамина-Сибиряка, к которой добавляется творческая концовка о том, как во сне Аленушка очутилась в лесной школе. Увидев в школе синие и красные кружочки, Аленушка стала на них нажимать, а они вдруг зазвучали. Дети догадываются, что звучащие цветные кружочки – это звуки. Логопед цветными фишками, каждая из которых обозначает определенный звук, выкладывает слово «мак», и разъясняет, что если произносить каждый из трех звуков отдельно, они нам ничего не скажут. А когда они встанут рядышком в определенном порядке и зазвучат вместе, то мы услышим слово, которое будет обозначать красивый красный цветок. Педагог подводит детей к выводу, что из звуков можно построить слово, которое нам обязательно что-нибудь скажет. Таким образом, дошкольников знакомят с признаками слова (слово представляет собой совокупность звуков, слово о чем-нибудь говорит или что-нибудь означает). Закрепить знания

помогает игра «Живые звуки», где в роли звуков выступают сами дети.

Сказку «Маша и медведь» можно использовать для знакомства детей с термином «слог». Логопед рассказывает детям, как Маша пошла с девочками в лес за ягодами и грибами, но забыла о наказе бабушки и дедушки не отставать от подружек. Маша ушла далеко в густой лес и заблудилась. Дальше сказка рассказывается на новый лад. Чтобы докричаться до подружек, Маша начала громко звать их: «По-ля! Та-ня! А-ле-на! Логопед спрашивает детей о том, как Маша звала своих подруг в лесу и просит повторить. Выясняется, что имена подружек Маша произносила громко, отрывисто, по частям, потому что в лесу так лучше слышно. Делается вывод, что слова можно разделить на части, а иначе можно сказать – на слоги. Далее детей необходимо познакомить со всеми способами деления слов на слоги и их графическим изображением. Дети узнают, что слово можно отстучать, отхлопать, прошагать. Еще один способ определить количество слогов в слове – это подставить кисть руки под подбородок и посчитать, сколько раз подбородок коснулся руки. Количество касаний руки подбородком будет равняться количеству слогов в слове. Чтобы дети не смешивали понятия «слово» и «слог», на первых порах слово «слог» можно заменять словом «часть». Для закрепления навыка деления слов на слоги используют различные игры с мячом: на договаривание последнего слога, отстукивание количества слогов мячом по полу и другие.

Т. Сергеева также уделила большое внимание использованию логопедической сказки в работе логопеда. Она создала цикл логопедических сказок-помощниц. Каждая сказка нацелена на отработку определенного звука или группы звуков и насыщена этими звуками. Например, сказка «Звездный Зайчик» насыщена свистящими звуками, а сказка «Лучший друг» – шипящими. К каждой сказке прилагаются задания и вопросы, выполняя которые ребенок ненавязчиво учится находить первый и последний звук в слове, определять позицию звука, устанавливать последова-

тельность звуков в слове, запоминает буквы. Задания постепенно усложняются. Детям предлагаются задания на поиск слов с определенным звуком, придумывание слов с заданным звуком. К сказкам прилагаются кроссворды, ребусы, занимательные карточки, требующие чтения слов по горизонтали, вертикали, диагонали. В последнюю очередь проводится работа со сказками на отработку сонорных звуков. Здесь предлагается назвать все звуки в слове по порядку, назвать гласные, согласные, определить, на каком месте по счету стоит заданный звук, составить слово из слогов.

Использование разнообразных приемов работы со сказкой позволяет познакомить детей с понятиями «звук», «слово», развивает слуховое внимание, фонематический слух, знакомит детей со звуками и буквами, подготавливает к операциям звукового анализа и синтеза слова, делает

обучение детей более доступным, а логопедическое занятие более эффективным.

Работа по развитию фонематического восприятия и его высшей ступени – звукового анализа – является одной из важнейших задач. Овладение этими навыками имеет первостепенное значение для коррекции и формирования фонетической стороны речи, её грамматического строя, для умения произносить слова сложной слоговой структуры, для овладения умением читать и писать, то есть является необходимой предпосылкой к обучению грамоте.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что коррекционная работа по развитию фонематических процессов у детей дошкольного возраста с использованием логопедической сказки будет успешной, если она будет целенаправленной и систематической.

Библиографический список

1. Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи: Пособие для логопеда [Текст] / Г.А. Каше. – М: Просвещение, 1985.

2. Рыбина Э. Ознакомление детей логопедической группы со словами – терминами «звук», «слово», «слоги». Дошкольное воспитание [Текст] / Э. Рыбина. – 1984. № 1.

3. Рыбина Э.О. подготовке детей ло-

гопедической группы к звуковому анализу. Дошкольное воспитание [Текст] / Э.О. Рыбина. – 1986. № 10.

4. Сергеева Т. Логопедические сказки-помощницы. Дошкольное воспитание [Текст] / Т. Сергеева. – 1999. № 4.

5. Ткаченко Т.А. В первый класс – без дефектов речи: Методическое пособие [Текст] / Т.А. Ткаченко – Детство-Пресс, 1999.

РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА: СОПРОВОЖДЕНИЕ СЕМЬИ РЕБЕНКА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ



*Бердникова Светлана Владимировна,
учитель-логопед, МБОУ «Макушинская
СОШ №1», Макушинский муниципальный
округ, Курганская область*

*Объединяться вместе – начало, быть вместе – прогресс,
работать вместе – успех.*

Генри Форд

Семья – это первая ступень овладения ребенком родным языком. Речь ребенка развивается под влиянием взрослых и в значительной мере определяется его собственной речевой практикой, что в свою очередь зависит от нормального социального окружения ребенка с первых дней жизни. Исследования показывают, что возникновение речевых расстройств у детей в определенной мере связано со стилем их общения.

Психолого-педагогическое сопровождение детей с недостатками речи строится на основе понимания сопровождения как процесса, обеспечивающего помощь родителям в принятии решений в сложных ситуациях, в создании условий для принятия оптимальных решений в различных воспитательных моментах.

Правильная, чистая речь – одно из важнейших условий нормального психологического развития ребенка. При помощи речи ребенок легко и незаметно входит в окружающий его мир, узнает много нового, может выразить свои мысли, желания, требования. Но, к сожалению, в настоящее время у детей становится все больше и больше различных речевых дефектов, которые резко ограничивают их общение с окружающими людьми.

Успеха в коррекционной работе с детьми, имеющими различные нарушения речи, можно добиться только при тесном взаимодействии логопеда с родителями ребенка. Совместная работа является неотъемлемой частью всего педагогиче-

ского процесса и осуществляется в следующих формах: ознакомительные беседы, индивидуальные консультации, оформление информационных логопедических стендов, проведение логопедических занятий, беседы, обучение родителей методам и приемам коррекционной работы и др. В современных условиях, в рамках реализации ФГОС, родители являются непосредственными полноправными участниками образовательного процесса. Совместная работа педагогов с родителями во многом определяет успешность преодоления нарушений речевого и личностного развития ребенка с патологией речи.

Как показывает практика, некоторые родители требуют от своего ребенка максимальной самостоятельности, ответственности, к проявлению которых ребенок с нарушениями речи еще не готов. Другие родители, напротив, занимают позицию чрезмерной опеки и контроля, тем самым не дают ребенку проявлять свои возможности, интересы.

Когда ребенок приходит в школу, вопрос о чистоте речи приобретает особую значимость. К школе ребенок должен правильно и четко произносить все звуки, уметь их слышать и различать. В школе недостатки речи могут быть причиной неуспешности ученика, так как с первых дней пребывания в школе ребенку придется широко пользоваться речью: отвечать в присутствии всего класса, задавать вопросы, и недостатки речи обнаруживаются сразу.

Разъяснение родителям о необходимости выполнения рекомендаций логопеда, а также объяснение той роли, которую играют эти методические советы, связанные с выполнением домашних заданий, – важнейшие аспекты логопедической помощи детям. Именно родители мотивируют детей на ежедневные домашние занятия. Самая важная и трудная задача для родителей – это всегда держать в памяти необходимость создавать эмоционально насыщенные ситуации, где ребенок сможет реализовать новые умения в речевом развитии.

Понимаем, что бывают разные ситуации, но убеждаем родителей в необходимости заниматься почаще. Например, если не получается посидеть перед зеркалом и позаниматься со звуками полноценно, тогда нужно пообщаться перед сном за чтением книги, тренируя тот же звук, но в игровом варианте.

Уровень развития ребенка зависит от той атмосферы, которую создают взрослые в семье. Степень влияния домашней работы родителей с детьми на время и качество коррекции речи ребенка велика. Но родители не всегда это принимают, так как их ожидания связаны только с работой логопеда. У них отсутствует понимание простого факта, что большую часть своей активной жизни ребенок проводит именно в семье, с родителями.

При проведении занятий в домашних условиях по закреплению изучаемой темы родители должны во время любых действий, совершаемых в присутствии ребенка, четко проговаривать вслух всю тему, заданную логопедом. Необходимо подбирать существительные и глаголы, задействуя не только слух, но и другие органы чувств (зрение, осязание, обоняние, вкус).

Увеличение и усложнение домашних заданий должно проводиться постепенно, чтобы занятие приносило ребенку радость. В этих условиях у детей и взрослых формируется уверенность в собственных си-

лах, эмоционально положительное отношение к занятиям.

Практика общения логопеда с родителями взаимно обогащает обе стороны. Благодаря этому, процесс воспитания ребёнка с различными нарушениями речи в семье проходит в условиях специально организованной педагогической среды. Организация такой среды возможна при условии тесного сотрудничества педагогов с родителями. Результаты взаимодействия, партнёрских отношений учителя-логопеда и родителей детей-логопатов будут очевидны. Родители обязательно отметят, что совместные занятия положительно влияют на качество отношений с ребенком, эмоционально насыщают эти отношения. Родители научатся лучше понимать своего ребенка, понимать причины речевых затруднений, испытываемых ребенком, и постараются создать условия, при которых возможно улучшение устной и письменной речи дошкольника. В этом случае закрепление в домашних условиях знаний, умений и навыков, полученных на логопедических занятиях, будет более эффективным, состояние речи учащихся улучшится, а логопедическая работа будет успешной.

Мы не рекомендуем родителям в вопросах формирования правильной речи ребенка полагаться на такие источники информации, как телевидение, интернет и другие современные гаджеты. Большое количество времени, которое дети проводят у экранов, оказывает пагубное влияние не только на здоровье ребенка, но и на его речь. Особенно это заметно у детей, имеющих речевые нарушения. Со стороны родителей должен быть контроль.

Мы утверждаем, что ребенок успешнее овладевает речью, когда с ним занимаются не только в образовательных учреждениях, но и в семье.

И ещё совет родителям: любите ребенка таким, какой он есть. Не ждите и не требуйте от него невозможного!

Библиографический список

1. Айвазян Е.Б., Павлова А.В., Одиноква Г.Ю. Проблемы особой семьи // Вос-

питание и обучение детей с нарушениями развития. – 2008. – №3.

2. Давидович Л.Р., Резниченко Т.С. Ребенок плохо говорит? Почему? Что делать? – М., 2001.

3. Стребелева Е.А., Закрепина А.В. Современные формы помощи семье, воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии // Дефектология. – 2005 – №1.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ДИСГРАФИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ



*Резниченко Мария Владимировна,
учитель начальных классов,
учитель-дефектолог МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 11»,
г. Курган*

*Ничто не приносит большего удовлетворения, чем письмо.
Я думаю, что письмо – это лучшее, и все остальное приходит
вместе с ним.*

Гарри Кент Маршалл

Письмо является сложным многоуровневым процессом, в работе которого участвуют различные анализаторы: зрительный, двигательный, речедвигательный, речеслуховой. Залогом успешного овладения письмом является достаточно высокий уровень развития устной речи. Однако письменная речь, в отличие от устной, может развиваться только при условии целенаправленного обучения.

Зачастую проблемы при письме (дисграфия) проявляются у обучающихся в начальной школе, когда дети начинают овладевать техникой письма.

В группу риска по дисграфии входят дети с различными речевыми нарушениями, с задержкой психического развития, с интеллектуальными нарушениями, с нарушением зрения, слуха, с нарушением опорно-двигательного аппарата. Хотя и у детей без отклонений в умственном

и физическом развитии тоже может наблюдаться дисграфия.

Под дисграфией понимают частичное нарушение процесса письма, проявляющееся в стойких, типичных, повторяющихся ошибках. Дисграфические ошибки связаны с несформированностью высших психических функций (восприятия, памяти, мышления), эмоционально-волевой сферы, оптико-пространственных представлений, слогового анализа и синтеза, фонематических процессов, лексико-грамматической стороны речи.

К таким ошибкам относятся:

- замены графически сходных рукописных букв (т-п, т-ш, ш-щ, ц-щ, л-м) или фонетически сходных звуков (б-п, д-т, г-к, з-с, ш-ж);
- искажение звукобуквенной структуры слова (пропуски, перестановки, добавление букв и слогов);

- нарушение слитности и раздельности написания слов;
- аграмматизмы на письме (нарушение словоизменения и согласования слов в предложении).

Важно отметить, что при дисграфии учащиеся пишут медленно, их почерк, как правило, трудно различим. Часто наблюдаются изменения высоты и наклона букв, соскальзывания со строки, замены прописных букв строчными и наоборот.

Частыми проявлениями при дисграфии является также неречевая симптоматика: снижение работоспособности и объема памяти, повышенная отвлекаемость, гиперактивность, неврологические нарушения и др.

В зависимости от несформированности или нарушения той или иной операции письма, выделяют 5 видов дисграфии:

- 1) *артикуляторно-акустическую дисграфию*, связанную с нарушением артикуляции, звукопроизношения и фонематического восприятия (как произносит, так и пишет), когда замены и пропуски букв на письме повторяют соответствующие звуковые ошибки в устной речи;
- 2) *акустическую дисграфию*, связанную с нарушением фонемного распознавания, когда шибки на письме носят характер замен букв, обозначающих фонетически сходные звуки (свистящие – шипящими, звонкие – глухими и наоборот, аффрикаты – их компонентами, гласные о-у, е-и);
- 3) *дисграфию на почве несформированности языкового анализа и синтеза*, характеризующуюся нарушением деления слов на слоги, предложений на слова, слитным написанием слов или предлогов со словами, раздельным написанием приставок и корня. Наиболее распространенными ошибками являются: пропуски согласных при их стечении, пропуски гласных, перестановки или добавления букв, пропуски, добавления или перестановки слогов. Данный вид нарушения встречается у школьников наиболее

часто.

- 4) *аграмматическую дисграфию*, обусловленную недоразвитием лексико-грамматической стороны речи. Типичными проявлениями являются неправильное изменение слов по падежам, родам и числам; нарушение согласования слов в предложении; нарушение предложных конструкций (неправильная последовательность слов, пропуски членов предложения и т.п.).
- 5) *оптическую дисграфию*, связанную с несформированностью зрительно-пространственных представлений, когда наблюдается искаженное написание букв (зеркальное написание, недописывание элементов, лишние элементы, неправильное воспроизведение пространственного соотношения элементов), замены и смешения графически сходных букв.

Наряду с «чистыми» формами дисграфии, чаще встречаются смешанные формы.

Для преодоления дисграфии требуется совместная работа логопеда, учителя, невролога, самого обучающегося и его родителей. Общие подходы к преодолению дисграфии предполагают коррекцию звукопроизношения и фонематических процессов; обогащение словаря и формирование грамматической стороны речи; развитие связной речи.

Предупреждение дисграфии необходимо начинать еще до наступления процесса обучения в школе. В профилактическую работу необходимо включать целенаправленное развитие высших психических функций, способствующих нормальному овладению процессами письма и чтения, сенсорных функций, пространственных представлений, слуховых и зрительных дифференцировок, графомоторных навыков.

В структуре уроков обучения грамоте русского языка, коррекционно-развивающих занятий с логопедом важно использовать игровые ситуации и упражнения на развитие языкового анализа и синтеза, слухового и пространственного восприятия, познавательной и речевой активно-

сти, на стимулирование мыслительных операций.

В работе над преодолением артикуляторно-акустической формы дисграфии можно предложить обучающимся разгадать изографы – упражняться в чтении слов, написанных разным шрифтом (рис. 1):

«В каждом рисунке спряталось слово. Рассмотрите рисунки, прочитайте слова, обводя буквы указкой. Назовите предметы, изображенные при помощи букв».

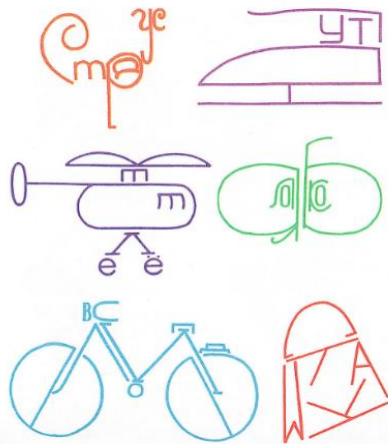


Рис. 1. Изографы

В работе над акустической формой дисграфии полезны упражнения на распознавание фонетически сходных звуков:

«Соедини бабочку с цветком, к которому она летит – вставь пропущенную букву (рис. 2). Проверь себя – подбери проверочное слово».

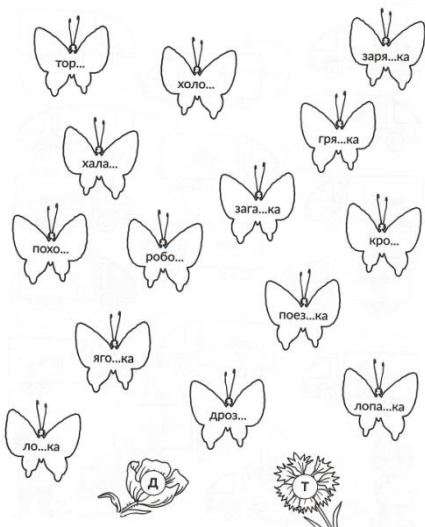
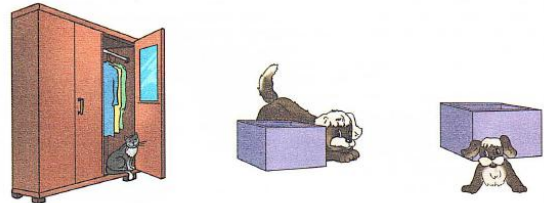


Рис. 2. Распознавание сходных звуков

При коррекции дисграфии на почве несформированности языкового анализа

и синтеза необходимо развивать умение правильно использовать в речи предлоги, а также выделять их как самостоятельные отдельные слова:

«Покажи котенка внутри шкафа, под креслом, за шкафом, собаку за коробкой и перед коробкой, абажур над столом и т.д. Ответь на вопросы (рис. 3)».



ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ:

- Куда спрятался котенок? (В шкафу, за шкафом, под креслом.)
 - Где сидит котенок? (На стуле, в ящике.)
 - Где находится собака? (За коробкой, перед коробкой.)
- Составь словосочетания, отвечая на вопрос «Где находится...?». Например: Котенок в шкафу.

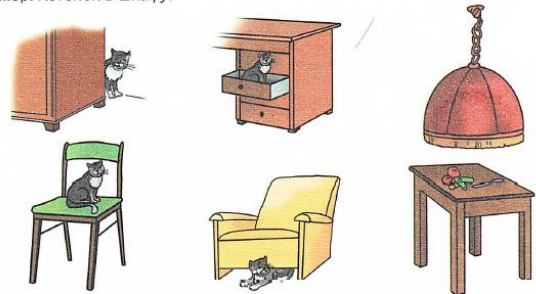


Рис. 3. Использование предлогов в речи

«Я буду читать предлоги, а ты показывай, где находится человек-предлог (в коробке, вылезает из коробки, стоит за коробкой и др.). Запомни слова-предлоги «в», «на», «из», «за» и др. (рис. 4). Составь предложение с любым предлогом».

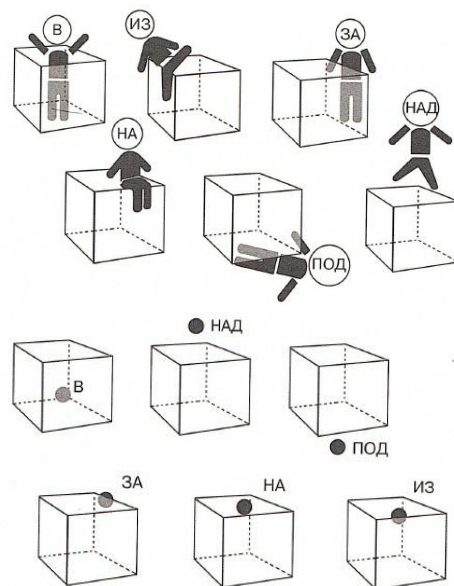


Рис. 4. Выделение предлогов как отдельных слов

Работая над аграмматической формой дисграфии, можно предложить учащимся задания на нахождение ошибок в словах:

«В каждой строке зачеркни слово, написанное с ошибкой (рис. 5). Напиши слово правильно».

РЕЧКА, РЕЧКА, РЕЦКА, РЕЧКА _____
ШКОЛА, ШКОЛА, ШОЛА, ШКОЛА _____
СОБАКА, СБАКА, СОБАКА, СОБАКА _____

Рис. 5. Ряды слов

«Найди «пропавшие» буквы и запиши слова правильно (рис. 6). Подчеркни буквы, которые вставил».

Образец: сб а ка – собака.	
древня – _____	картофль – _____
клендарь – _____	кпуста – _____
щнок – _____	тлефон – _____
путшествие – _____	картин – _____
горзонт – _____	учитель – _____
чрепах а – _____	мрковь – _____

Рис. 6. Нахождение пропущенной буквы в слове

В работе над коррекцией оптической формы дисграфии целесообразно использовать следующие упражнения:

«Покажи правильно напечатанную букву. Закрывай зеркальное (неправильное) изображение пальцем в каждой паре букв

Библиографический список

1. Крутецкая В.А. Обучающие задания и упражнения для преодоления дизорфографии, дисграфии и дислексии у младших школьников. 1-4 классы. – СПб.: «Литера», 2023. – 96 с.: ил.
2. Лалаева Р.И., Венедиктова Л.В. Нарушение чтения и письма у младших школьников. Диагностика и коррекция. – Ростов н/Д: «Феникс», СПб: «Союз», 2004. – 224 с.
3. Странички для занятий с детьми «мы вместе» / Воспитание и обучение детей с нарушениями развития: методический и практический журнал / Ред. С.Г.

(рис. 7). Придумай 2-3 слова, начинающиеся на изображенную букву».

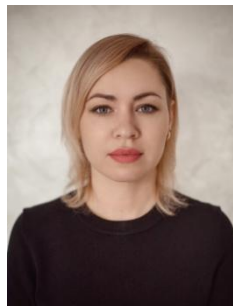


Рис. 7. Пары (ряды) зеркальных букв

Хочется отметить, что в период проведения коррекционной работы немаловажным является вопрос оценивания обучающихся с дисграфией. Целесообразно осуществлять совместную проверку контрольных работ по русскому языку учителем и логопедом. В работах учащихся с ограниченными возможностями здоровья необходимо выделять специфические дисграфические ошибки, которые не должны учитываться при выставлении отметок.

- Шевченко, М.Н. Дементьева. – Москва: Школьная пресса. – 2006. – №1.
4. 45 красивых цитат про письмо / BBF.ru : онлайн-журнал о бизнесе и саморазвитии. – URL: <https://bbf.ru/quotes/tag/6615/> (дата обращения: 30.01.2025). – Текст : электронный.
5. Артамонова Н.В. Дисграфия / Н.В. Артамонова // Красота и Медицина : информационный ресурс. – URL: <https://www.krasotaimedicina.ru/diseases/speech-disorder/dysgraphia> (дата обращения: 30.01.2025). – Текст : электронный.

РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



*Вдовина Ольга Владимировна,
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
МБОУ ДО «Центр «Мостовик»,
г. Курган*

...где бы ни обучался ребенок с ограниченными возможностями здоровья – в специальном учреждении или в условиях интеграции – это должно быть специальное обучение. Только так можно добиться успешной адаптации ребенка и получения им образования, которое будет одним из условий его адаптации и интеграции в последующей взрослой жизни.

В.И. Лубовский

Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями здоровья может быть успешно решена в условиях системы дополнительного образования, если будет найден путь разрешения существующих противоречий и организована целенаправленная система работы педагогов учреждений дополнительного образования.

В данный момент в Центре «Мостовик» обучается 1934 ребенка, из них 62 учащихся – дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды с заболеваниями опорно-двигательного аппарата, задержкой психического развития, нарушениями зрения и слуха, расстройствами аутистического спектра. Дети обучаются по 2 направлениям: физкультурно-спортивное и социально-гуманитарное, с ними работают 8 педагогов дополнительного образования.

Физкультурно-спортивная направленность представлена тремя программами: «Самбо», «Греко-римская борьба» и «Адаптивная физкультура с элементами корригирующей гимнастики».

«Самбо» и «Греко-римская борьба» реализуются для детей с нарушениями слуха на базе школы-интерната № 25, где занятия проводятся в групповой форме. «Адаптивной физкультурой с элементами корригирующей гимнастики» с детьми за-

нимаются в Центре «Мостовик» по индивидуальным программам, которые для каждого ребенка разрабатываются с учетом диагноза, состояния здоровья, уровня физического развития, развития психических процессов.

Адаптивная физическая культура является одним из средств, улучшающих не только физическое состояние детей, но и психическое. Поэтому регулярные занятия для таких детей являются жизненно необходимыми.

За 15 лет работы Центра мы сумели оборудовать помещения специальными тренажерами для индивидуальных занятий физической культурой: есть беговая дорожка, мини-батут, сухой бассейн, эллиптический тренажёр, тренажер для пассивной разработки конечностей для занятий с детьми с диагнозом ДЦП, незрячими и слабовидящими детьми, детский тренажер «Бегущий по волнам», диски здоровья и балансировочная полусфера. Занятия на специальном оборудовании позволяют развивать у детей вестибулярный аппарат, координацию движений, формируют правильную осанку.

Мы гордимся нашими результатами. Лиза П., Алеша О. и Кирилл Ч. – незрячие дети с нарушением интеллекта, которые при поступлении даже не выполняли словесные инструкции и не могли выполнять

упражнения самостоятельно. В результате систематических занятий и регулярного выполнения упражнений дети научились сами принимать нужное исходное положение, самостоятельно выполнять простые упражнения, слышать и правильно реагировать на команды, выполнять словесные инструкции педагога.

Дети с особенностями в развитии имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Они несамостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка. Творчеством дети могут заниматься в рамках социально-гуманитарного направления, представленного тремя программами: «Творческая мастерская», «Оживи, сказка», «Мультипликация».

В рамках программы «Творческая мастерская» обучающиеся знакомятся с конструированием и разными видами декоративно-прикладного творчества. Для организации конструктивной деятельности в Центре есть наборы развивающих головоломок и конструкторов, которые при всем своем разнообразии имеют общую идею и обладают характерными особенностями. Педагог-дефектолог, реализующий эту программу, организует учебную деятельность, которая активизирует мыслительные процессы, повышает познавательную, интеллектуальную активность и мотивацию. Занимаясь декоративно-прикладным творчеством, дети знакомятся с различными материалами, с их свойствами и выразительными возможностями – они пробуют создавать картины в технике аппликации, занимаются изготовлением книг-самоделок, изготовлением мыла ручной работы. Работа с различными инструментами и материалами развивает у обучающихся практические навыки, которые пригодятся им в дальнейшей жизни.

По программе «Оживи, сказка» обучаются дети с глубокой патологией зрения, и работает с ними педагог, имеющий квалификацию тифлопедагога. Детям, которые лишены возможности видеть мир, очень важны звуки, они помогают ребенку

представить происходящее действие. Аудиосказки – это особый мир. Дети слушают сказки и принимают участие в их записи. Записывая сказки, ребенок оценивает поведение героя, учится выражать эмоции, эмоционально окрашивает свою речь, учится через интонацию показывать поведение и черты характера героя, даже выражает свое отношение к нему, учится слушать взрослого, преодолевает стеснительность, развивает память. Также на занятиях используются игры и головоломки, которые направлены на развитие всех психических процессов, акцент делается на развитие сохранных анализаторов.

Программа «Мультипликация» реализуется через творческую деятельность ребенка сразу по нескольким направлениям: рисунок, лепка, лего-конструирование, рисование песком на световых столах, декоративно-прикладное творчество, сочинительство, озвучивание, покадровая анимационная съемка, знакомство с основами работы в программах и приложениях для съемки и монтажа мультфильма. Дети получают новые жизненные ориентиры, настраиваются на здоровье и радость. Итогом занятий становится уникальный, самобытный и неповторимый мультфильм, автором которого является сам ребенок.

Если обучающие задачи по каждой программе разные, то воспитывающие и развивающие имеют общую направленность – развивать способности детей и адаптировать их в общество.

При комплексном подходе к обучению и развитию ребенка важное значение имеет наличие в нашем Центре сенсорной комнаты. Это специально оборудованная комната, предназначенная для воздействия на все органы чувств и достижение с ее помощью различных целей: расслабления, активации, развития органов восприятия. В этом помещении установлены специальные устройства, позволяющие проводить музыка- и звукотерапию, песочную терапию, свето- и цветотерапию. Время, проведенное там, оказывает благоприятное воздействие на психическое и эмоциональное состояние учащихся.

Педагоги, работающие с особенными детьми, проводят большую воспитатель-

ную работу за рамками реализуемых программ. Ограничения по здоровью не ограничивают участие детей в жизни Центра: наравне со сверстниками они участвуют в проводимых акциях, выставках, конкурсах, создают аудио- и видеопоздравления к праздникам. Это позволяет преодолевать психологический барьер в общении и способствует успешной социализации.

Много мероприятий проводится совместно с педагогами и родителями: дети посещают музеи города, театры, игровые комнаты, передвижные выставки и цирк. Такие культурно-досуговые мероприятия стали возможными при благотворительном участии ЗАО «Курганстальмост», «Всероссийского общества слепых», дирекции зоодворика ЦПКиО, страусиной фермы, термального источника Баден-Баден.

На протяжении многих лет в Центре «Мостовик» работает *родительский клуб «Надежда»*, в котором осуществляется психолого-педагогическое сопровождение семей, воспитывающих детей с ОВЗ и инвалидностью. Члены клуба собираются вместе, в доверительной непринужденной обстановке обсуждают вопросы воспитания, обучения и социализации своих детей.

Важно, чтобы родители особенных детей знали и чувствовали, что они не одиноки, так как есть единомышленники в лице других родителей, есть поддержка квалифицированных педагогов дополнительного образования, педагога-психолога и администрации Центра.

Значение занятий в учреждении дополнительного образования сложно переоценить. Результатом нашей работы является участие ребят в 2023, 2024 году в конкурсах и фестивалях разного уровня и формата:

- межрегиональный благотворительный танцевальный фестиваль «Инклюзив Дэнс Курган» (диплом 2 степени с номером «Лебедь Белая» в номинации «Народный танец»);
- проект с областным театром кукол «Гулливер»;
- интенсив-конкурс «Контекст» в рамках Всероссийского фестиваля «МультСемья» (диплом 3 степени в номинации «Нейросети»);

- Всероссийский литературный конкурс, посвященный жизни и творчеству детских поэтов и писателей (диплом 1 степени);
- Международный творческий конкурс «Мир без границ» (победа в трех номинациях: декоративно-прикладное творчество, видеоролик, чтение стихотворения и прозы).

Традиционно на протяжении нескольких лет дети принимают участие в городских фестивалях инклюзивного спорта и творчества «Грани успеха» и «Тепло сердец».

Совместная работа педагогического коллектива, родителей и учащихся даёт хорошие результаты. Дети-инвалиды и дети с ОВЗ развивают не только интеллектуальные, но и творческие навыки, не замыкаются в себе, социализируются, учатся жить в коллективе.

Педагоги Центра помогают ребятам с особыми потребностями найти для себя интересы, которые помогли бы им реализоваться в дальнейшей жизни, сформировать навыки общения со сверстниками, взрослыми, приобрести друзей, ориентироваться и адаптироваться в социокультурном пространстве, стать активными членами общества.

За 15 лет в Центре накоплен огромный опыт работы с особенными детьми. Наши педагоги делятся им через интернет-ресурсы, публикации на педагогических сайтах, выступают перед слушателями курсов повышения квалификации педагогов, проводимых ИРОСТ. Например, принимали участие в виртуальном образовательном салоне «Лучшие практики инклюзивного образования» с докладом на тему «Мероприятия по формированию инклюзивных ценностей и толерантности». В 2024 году представляли свой педагогический опыт в рамках большого регионального проекта «Розовый слон»: особый взрослый для особого ребенка, который реализуется при поддержке «Росмолодежи».

Центр «Мостовик» дорожит своими достижениями и строит планы на будущее.

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ, ВКЛЮЧАЯ ОБУЧЕНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ



Нестерова Евгения Александровна, заведующая отделением психолого-педагогической помощи, педагог-психолог ГАУ «Курганский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями», к.псх.н.

Лушникова Ирина Степановна, ведущий научный сотрудник кафедры педагогики и воспитательной работы ГАОУ ДПО ИРОСТ, региональный координатор по повышению финансовой грамотности населения Курганской области, к.э.н.

Развитие самостоятельности детей с ментальными нарушениями и, как следствие, социализация ребенка, его интеграция в общество и повышение качества жизни семьи является актуальной задачей. Проблема в том, что, несмотря на большое количество информации по данной теме, родительские страхи и гиперопека приводят к тому, что дети не выполняют тех элементарных действий по самообслуживанию, на которые способны. Родители все делают за детей, им не хватает времени, терпения, но в первую очередь мотивации и поддержки.

В отделении психолого-педагогической помощи Курганского реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями (далее – Центр, реабилитационный центр) ежегодно проходят реабилитацию 320 детей, из них 70% дети-инвалиды. В соответствии с индивидуальной программой реабилитации и абилитации в Центре осуществляются следующие виды реабилитации: социально-медицинская, социально-средовая, социокультурная, психолого-педагогическая.

В отделении психолого-педагогической помощи была разработана и с 2021 года реализуется модель «Маршрут самостоятельности», в основу которой положен комплексный подход к развитию са-

мостоятельности у детей-инвалидов в условиях реабилитационного центра.

Цель технологии «Маршрут самостоятельности» – социализация и интеграция в общество детей-инвалидов посредством развития самостоятельности, которая включает социальные и коммуникативные навыки, навыки самообслуживания и финансовую грамотность.

Задачи представленной модели следующие:

1. повышение мотивации детей-инвалидов к самообслуживанию и самостоятельности через применение практик, учитывающих их ментальные особенности;
2. развитие навыков самостоятельности детей-инвалидов в бытовой, коммуникативной и досуговой деятельности, в том числе навыки оплаты покупок;
3. знакомство с доступной инфраструктурой и учреждениями города;
4. расширение границ познания ребенка и его возможностей;
5. гармонизация детско-родительских отношений в соответствии с возрастом ребенка.

Модель реализации технологии «Маршрут самостоятельности» включает развитие 4 групп навыков и работу с родителями (рис. 1).

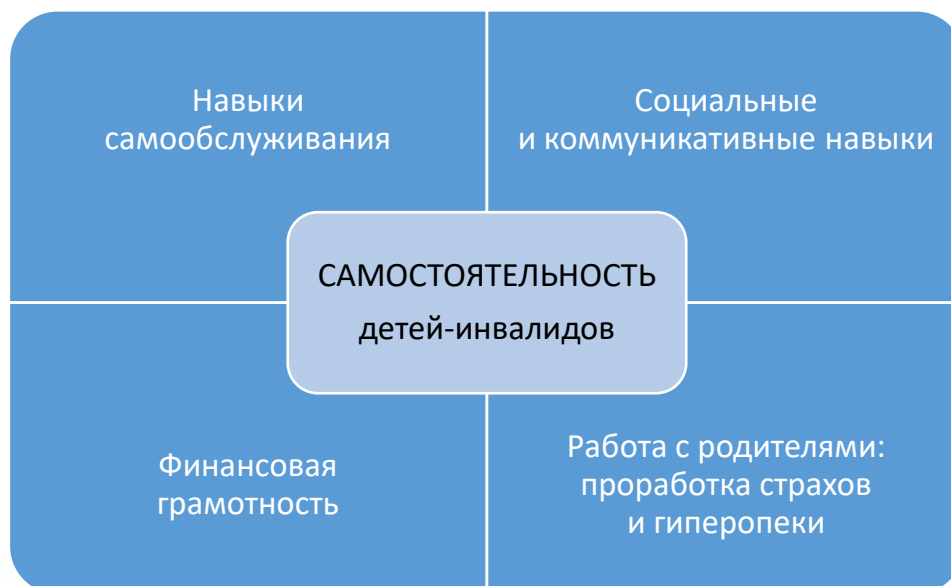


Рис. 1. Модель реализации технологии «Маршрут самостоятельности»

Особенность модели «Маршрут самостоятельности» состоит в том, что в условиях реабилитационного центра осуществляется комплексный подход в развитии самостоятельности детей-инвалидов посредством предоставления социальных услуг и включения семей, воспитывающих их, в разнообразные социальные связи при непосредственной поддержке специалистов. Представленная модель реализуется в рамках летнего интенсива. На курс зачисляются дети-инвалиды от 10 до 17 лет в количестве 10 человек. Если у ребят есть братья и сестры, то им тоже предлагается принять участие в программе. Продолжительность курса составляет 3 недели, включает 12 занятий, которые проходят ежедневно.

На психолого-педагогическом консилиуме совместно с родителями заполняется лист динамических показателей на начало курса. Лист динамических показателей оценивает продвижение ребенка в овладении 4 основными группами навыков: социальные навыки, коммуникативные, навыки самообслуживания и финансовая грамотность (приложение 1). Критерии оценки отражают уровень самостоятельности: 1 балл – ребенок пассивен; 2 балла – действие выполняется с частичной помощью взрослого; 3 балла – действие выполняется по последовательной визуальной инструкции; 4 балла – действие выполняется по последовательной вербальной ин-

струкции; 5 баллов – действие выполняется самостоятельно.

После анализа полученных сведений дети распределяются по двум группам (в группе – 5-6 человек). Каждую группу курируют 2 специалиста: психолог и специалист по социальной работе. Кроме них, в программе принимают участие учитель-дефектолог, который организует занятия по развитию бытовых навыков и приготовления пищи, музыкальный руководитель, который проводит танцевальные зарядки.

Ежедневный план дня включает:

- зарядку;
- коммуникативные игры;
- занятие по финансовой грамотности;
- мероприятия по группам (планирование, заполнение маршрутного листа, основное мероприятие, рефлексия).

Для каждой группы разрабатывается план-схема и ежедневное планирование мероприятий. Мероприятия делятся на два вида и ежедневно чередуются: социокультурные и на развитие социально-бытовых навыков.

Социокультурные мероприятия включают посещение библиотеки, музея, кафе, боулинга и проводятся по следующей схеме:

1. знакомство с социальной историей;

2. планирование финансов (деньги на проезд на автобусе, на посещение кафе и боулинга);
3. посещение мероприятия;
4. рефлексия и заполнение маршрутного листа.

Социальные истории – широко применяемая во всем мире практика. Ее цель – помочь развить социальные навыки детям и подросткам с ментальными нарушениями. Это визуально представленная система действий, составленная по определенным правилам последовательность картинок, изображающая действия, которые ребенку нужно совершить в той или иной ситуации. Например, «Как заправить постель», «Что делать, если я потерялся» или «Поход в магазин со списком» и другие. Адекватное социальное поведение объясняется ребенку в форме истории.

Социальные истории в технологии «Маршрут самостоятельности» применяются для обучения детей правилам поведения в общественных местах. Для того чтобы дети усвоили социальную историю и смогли воспроизвести ее в соответствующей ситуации, педагоги прорабатывают с ними каждую картинку, помогая запомнить, что и когда нужно сделать. Нами разработаны социальные истории: «Поход в магазин», «Посещение кафе», «Поход в боулинг», «Посещение экскурсий», «Выпускной «Пиратская вечеринка». Применение социальных историй позволяет подготовить ребенка к мероприятию, снять тревожность и связанное с этим нежелательное поведение.

Мероприятия по развитию социально-бытовых навыков, включающие поход в магазин и приготовление пищи, проводятся по следующей схеме:

1. знакомство с блюдом и его ингредиентами;
2. распределение продуктов для покупки (кто из детей что покупает);
3. планирование финансов для покупки продуктов;
4. поход в магазин;
5. вклеивание чеков в тетрадь расходов;
6. приготовление блюда по чек-листу;

7. совместное принятие пищи;
8. рефлексия.

Чек-лист – это визуально представленная последовательность действий, выполненная в виде таблицы из двух колонок: с одной стороны содержится описание конкретного шага, с другой – картинка. Они разрабатываются как технологические карты, где каждое действие разбивается на мелкие шаги. В нашей работе мы используем чек-листы для обучения детей приготовлению пищи, уборки дома. По аналогии родители организуют дальнейшее развитие социально-трудовых навыков ребенка в домашних условиях.

Занятия по развитию финансовой грамотности проводились ежедневно с использованием практик с доказанной эффективностью: визуальная поддержка, социальная история, чек-листы и другое. Они включали в себя знакомство с купюрами, навыки счета, ведение тетради учета расходов, умение сравнить цены на продукты в магазине, в кафе и рассчитать сумму, необходимую для покупок. Детям ежедневно выдавались деньги для похода в магазин или оплаты досуговых мероприятий: кафе, боулинг, карусели в ЦПКиО. На занятии использовался авторский методический материал, разработанный учителем-дефектологом Центра С.Ю. Шамшиной. Он состоит из денежных знаков различного номинала, образцов банковских карт. Данный материал выполнен с учетом потребностей неговорящих детей на основе системы альтернативной коммуникации для обмена карточками при взаимодействии с педагогом.

В конце курса проходит тематический выпускной с привлечением волонтеров. Это игра по станциям, в которой дети демонстрируют полученные социальные навыки, выполняя разнообразные задания, взаимодействуют друг с другом, расширяя навыки коммуникации.

В период летних каникул за три года проведено 16 интенсивов «Маршрут самостоятельности», в котором приняли участие 165 детей-инвалидов. Анализ динамических показателей представлен на рисунке 2.

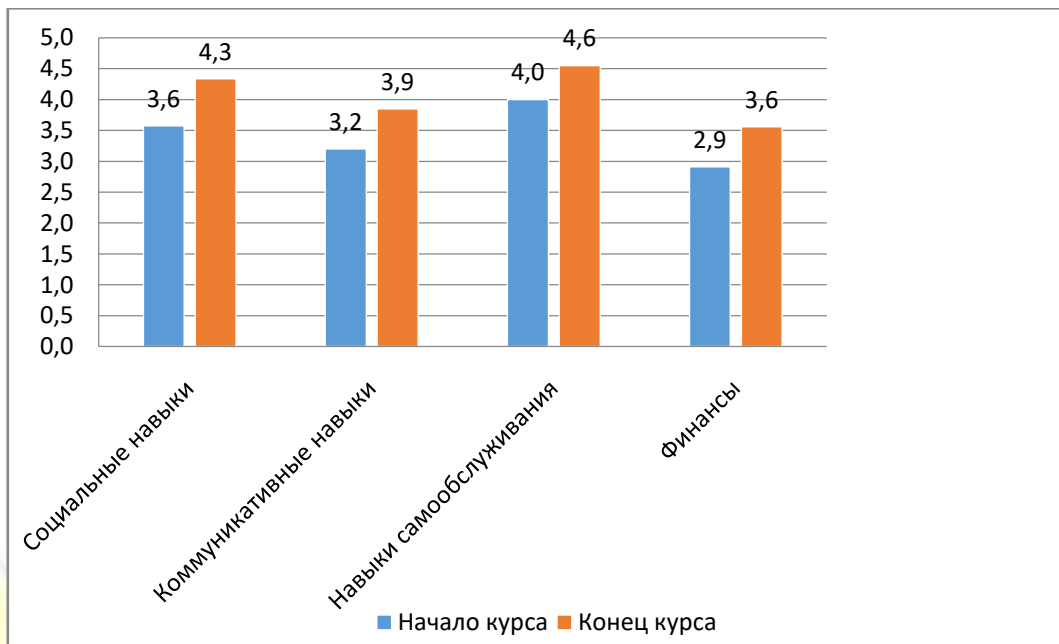


Рис. 2. Динамика освоения умений и навыков (среднее значение)

В результате 100% детей улучшили свои навыки по всем 4 группам навыков, особенно в области социальных навыков и финансовой грамотности.

Анализ анкет-отзывов родителей показал, что 100% родителей отмечают, что недооценивали своего ребенка и он гораздо самостоятельнее, чем они думали (рис. 3).

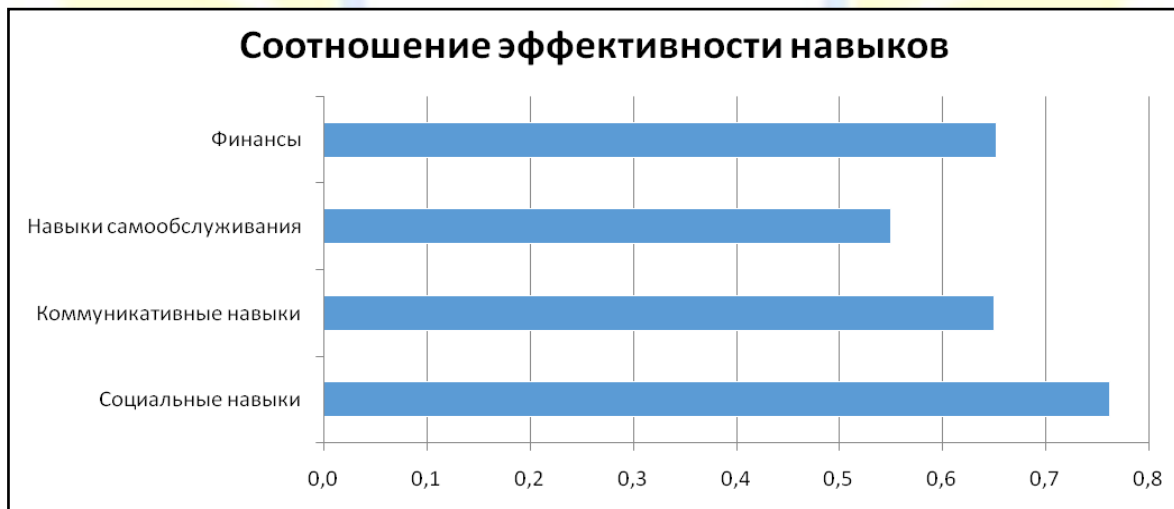


Рис. 3. Соотношение эффективности навыков

В эмоциональном состоянии родителей и в их подходе к воспитанию самостоятельности у детей также произошли позитивные изменения. Приведем их высказывания:

- «оказывается, мой ребенок самостоятельнее, чем я думала»;
- «надо больше доверять ребенку и меньше делать за него»;

- «дети могут научиться самостоятельности»;
- «новый взгляд на дочь как на самостоятельную личность»;
- «буду больше внимания уделять бытовым навыкам, давать больше самостоятельности ребенку».

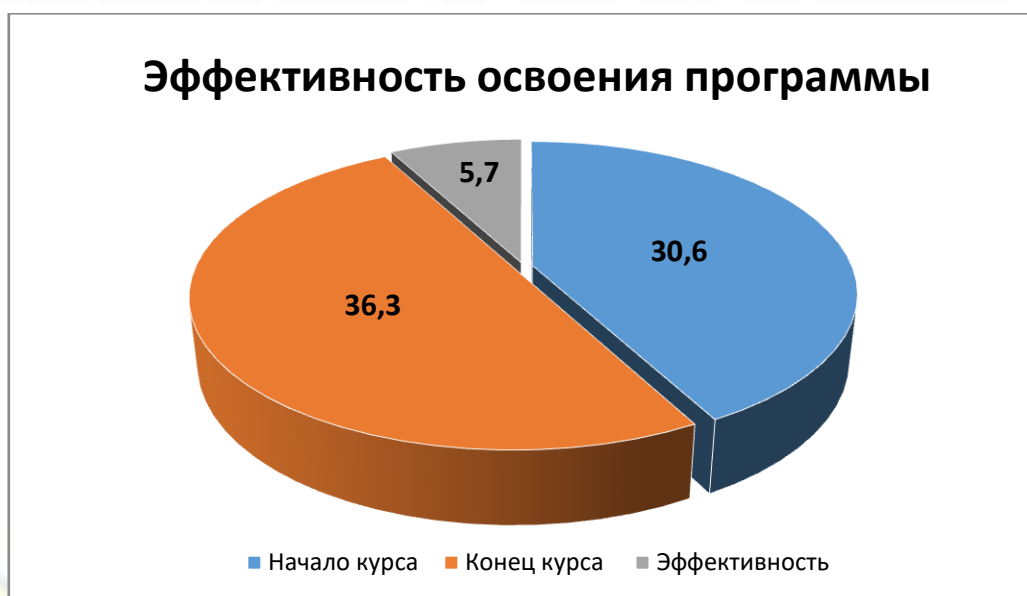


Рис. 4. Эффективность программы

Таким образом, достигнутые результаты реализации практики свидетельствует о том, что:

1. 100% детей улучшили свои навыки: социальные, коммуникативные, навыки самообслуживания и финансовую грамотность;
2. 100% родителей отмечают эффективность программы для семьи в целом (рисунок 4);
3. обучение финансовой грамотности детей с ментальными нарушениями неразрывно связано с развитием самостоятельности, социальных, бытовых и коммуникативных навыков.

На наш взгляд, летний интенсив «Маршрут самостоятельности» доказал свою эффективность в развитии самостоятельности детей-инвалидов и является эф-

фективной технологией оказания помощи семье и детям. Практика имеет четкий алгоритм внедрения и реализации: разработана нормативно-правовая документация и методические материалы. Она может быть рекомендована к тиражированию в других организациях социальной сферы.

Представленная в статье практика участвовала во Всероссийском конкурсе профессионального мастерства педагогов финансовой грамотности «Финансовая перемена – 2023». Она включена в Федеральный Каталог лучших региональных практик в сфере финансового просвещения и финансовой безопасности в 2024 году. В Каталог вошли 143 успешные практики из 75 субъектов Российской Федерации, в том числе из Курганской области.

Приложение 1

Лист динамических показателей интенсива «Маршрут самостоятельности»

ФИО ребенка _____

№	Деятельность ребенка	Начало курса	Конец курса
I Социальные навыки			
1	Здоровается, / прощается в соответствии с ситуацией, обращается по имени (отчеству)		
2	Выполняет инструкции педагога		
3	Соблюдает границы других людей		
4	Соблюдает очередность в игре, совместной деятельности		
5	Умеет ходить в паре		

6	Соблюдает правила поведения ... – на занятии – на кухне – правила дорожного движения – в общественном месте (музей, кафе и д.р) – в магазине		
7	Помнит о своих вещах, не забывает их		
8	Умеет пользоваться визуальным расписанием		
9	Понимает социальную историю		
10	Принимает участие в коллективных делах		
Общая сумма баллов			
<i>II Коммуникативные навыки</i>			
1	Сообщает о своем состоянии, своих потребностях		
2	Отвечает на вопросы		
3	Обращается за помощью		
4	Проявляет инициативу в общении		
5	Проявляет адекватную эмоциональную реакцию на неудачу		
6	Проявляет эмпатию в общении		
7	Понимает правила игры и соблюдает их		
8	Общается со сверстниками		
9	Проявляет предпочтение в общении со сверстниками		
10	Помогает другим		
Общая сумма баллов			
<i>III Навыки самообслуживания</i>			
1	Пользуется туалетом		
2	Моет руки		
3	Умеет пользоваться носовым платком		
4	Обувается, разувается		
5	Умеет вилкой		
6	Умеет ложкой		
7	Умеет ножом		
8	Моет посуду		
9	Умеет пользоваться электроприборами: – чайник – микроволновая печь – тостер		
10	Умеет работать по чек-листу при приготовлении пищи		
Общая сумма баллов			
<i>IV Финансовая грамотность</i>			
1	Умеет различать денежные купюры (10 р, 50 р, 100 р)		
2	Рассчитывает финансы для покупок (цена товара и сумма денег)		
3	Убирает деньги в кошелек		
4	Умеет сосчитать сдачу		
5	Рассчитывается деньгами в магазине: – подает деньги на кассе – берет сдачу		
Общая сумма баллов			

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ



*Муравьева Ольга Викторовна,
музыкальный руководитель МБДОУ
«Детский сад комбинированного
вида № 103», г. Курган*

Народ существует, пока существует его язык. Значит, и судьба народа – это судьба языка.

Сейчас наблюдается процесс упрощения, оскуднения русского языка, исчезает его красота, образность. Исключительно мал и примитивен словарный запас большинства взрослых. Поэтому одна из задач в моей работе – показать детям красоту русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, закличках, колядках, обрядах. Вторая задача – формировать интерес к фольклору и, как следствие, обогащать словарный запас детей. И третья задача, касаемая развития музыкальных способностей детей, – формирование певческих навыков (развитие речевой активности).

Ребенку доступно и понятно народное творчество, а значит, и интересно. Дети с большим удовольствием поют *хороводные песни*, потому что содержание простое и образное, хорошо запоминается.

В работе над дикцией и протяжным пением *народные потешки, песни* незаменимы, благодаря обилию гласных и простому ритмическому рисунку. Кроме того, речь обогащается типично народными эпитетами, поэтическими оборотами (зимушка-зима, травушка-муравушка, Ванечка-дружок, Ворон-воронок и др.). Все эти выражения, слова довольно просто проговариваются детьми благодаря ударению на длинный гласный.

Прибаутки важны для воспитания в детях музыкальных, творческих навыков, необходимых для становления речи, тренировки памяти.

Небылицы, вообще, интересны детям,

вызывают смех, развивают чувство юмора и желание учить и рассказывать их.

Скороговорки. Не каждому взрослому удастся повторить скороговорку с первого раза без ошибки, но веселая словесная игра увлекает, а сама скороговорка запоминается надолго. Скороговорки помогают правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые стихи и фразы, знакомят с богатством русского языка. Целый ряд скороговорок музыкально интонируется. К ним даны напевы. Исполнять скороговорку, интонируя ее на простейшую мелодическую попевку, легче, чем просто произносить (*Давайте попробуем сначала просто произнести скороговорку, а затем пропоем ее: «Ехал Грека через реку...»*). Музыкальные скороговорки можно использовать в работе по совершенствованию вокальных навыков, четкого произношения слов и правильной дикции.

Особое место в музыкальном развитии занимают *хороводы*. Хоровод – это жанр, в котором поэтико-музыкальное искусство тесно связано с элементами театрализованного действия и хореографии. Отличают их высокая художественность напевов и поэтических текстов, красота и сценичность хороводных гуляний. В сюжетах хороводных песен отражен народный быт, красота родной природы. Любовно воспеваются в песнях широкие луга – место хороводных гуляний, покрывающая их «травушка-муравушка», кудрявая березка, цветущая калина, цветок лазоревый. Участвуя в хороводе – маленьком театрализованном представлении, ребенок будто переносится в иной мир, становится царевичем и царевной, селезнем, ясным соколом, белой

лебедью, коршуном и т.д. Здесь все зависит от воображения, от того, как хорошо малыш сможет представить и сыграть то или иное действующее лицо. И вот это воображение вместе с простым доступным содержанием хороводной песни помогает детям раскрепоститься, слова и выражения хоровода вспоминаются быстро и легко пропеваются. От этого речь у детей становится более связной и образной.

Народные игры. Народные игры включают считалки, дразнилки, потешки. Короткие тексты легко усваиваются. Яркий образ вызывает желание двигаться. Дети готовы повторять игру по многу раз. Это, конечно, развивает активность речи, яркость, эмоциональность.

И, конечно, огромное значение в развитии речевой активности детей имеет проведение различных развлечений, народных праздников и посиделок, где в большей степени находит применение устное народное творчество в виде пословиц, поговорок, загадок, скороговорок (на «Посиделках»), закличек, хороводных песен и игр (в «Весенних гуляниях», «Осенних ярмарках»). Хорошее знание материала, любимые игры вызывают у детей интерес и желание участвовать в этих развлечениях.

Приведу фрагмент фольклорного занятия–развлечения «Осенние народные игры».

Фольклорное занятие – развлечение «Осенние народные игры»

Ведущий (музыкальный руководитель): Ребята, сегодня наше мероприятие посвящено осенним народным играм. Издавна на Руси конец полевых работ люди отмечали как праздник. Люди радовались богатому урожаю, ярким осенним краскам, последним теплым дням. В это время устраивали веселые ярмарки, а еще выбирали невест. Так встреча осени, сбор урожая, осенние ярмарки нашли отражение в народных обрядовых играх. И сегодня мы с вами поиграем в некоторые такие игры. Но сначала нам нужно позвать Осень, ведь игры-то осенние.

Дети: Осень, осень, в гости просим!
Осень, осень, погости недель восемь.
С обильными хлебами,
С высокими снопами,
С листопадом и дождем,
С перелетным журавлем.

(Входит Осень, русским поклоном здоровается с гостями, с детьми. Дети заводят во-круг Осени хоровод)

Игра «Осень»

Ведущий: Здравствуй, Осень! Здравствуй, Осень! Хорошо, что ты пришла!
У тебя мы, Осень спросим, что в подарок принесла?

Осень: Принесла я вам муки

Дети: Значит будут пироги

Осень: Принесла вам гречки

Дети: Каша будет в печке

Осень: Принесла вам овощей

Дети: И для каши, и для щей

Осень: А уж яблоки – что мед

Дети: На варенье, на компот

Осень: Принесла я меду полную колоду

Ведущий: Ты и яблок, ты и меду, ты и хлеба принесла.

А хорошую погоду нам в подарок припасла?

Осень: Дождю вы рады?

Дети: Не хотим, не надо!

Дождик: Кто под дождик попадет, тот сейчас домой пойдет.

Дети: Дождик, дождик, веселей, капай, капай, не жалея,

Только нас не замочи, зря в окошко не стучи.

Ведущий: А теперь, народ, айда в огород, урожай богатый ждет.

Дети: 1. Хочешь есть калачи, не сиди на печи.

2. Мала пчела, да и та работает.

3. Откладывай безделье, да не откладывай дело.

Дети (выходят с песней): Урожай у нас не плох, уродился густо: и картофель и морковь, белая капуста, помидоры, огурцы, кабачки, горошек, тыква, репа и фасоль – урожай хороший!

Осень (воспитатель): Вот пришли мы в огород, что же здесь у нас растет?

(Осень обходит детей, каждый ребенок громко называет овощ)

Осень (последнему ребенку): А ты будешь у нас огородником.

Игра «Огородник»

(Каждый ребенок выбирает себе овощ)

Дети: Урожай у нас не плох, уродился густо:

И морковка, и горох, белая капуста.

Огородник: Тук, тук!

Дети: Кто там?

Огородник: Огородник!

Дети: Зачем пришел?

Огородник: За репой (луком, морковкой, помидором и т.д.)

(Огородник догоняет названный овощ, выбирает несколько)

Ведущий: Вот и собран урожай на ярмарку поезжай.

Хоровод «Ярмарка»

1. Осень-красавица ярмаркой славится.

припев: Ярмарка ты моя, сударыня ты моя.

2. Будем гулять-гулять – ярмарку прославлять.

3. Торговцы красные – товары разные.

4. С фруктами кузовки, с узорами платки.

5. Горшки да чайники, морсы да манники.

6. Свистульки-котики, сапожки-ботики.

7. Живность да пряники, лапти да валенки.

8. Ленты да кружева – кружится голова.

9. Молодцы плясали, девицы плясали.

10. Плясали-плясали – ярмарку славили.

Все!!!

Ведущий: Что же Осень, ты на ярмарке видала?

Осень: Там горшки продавали, покупали, три рубля давали.

Хороши они на загляденье с маслом, медом и вареньем.

Ведущий: Ну, вставайте играть, горшки продавать.

Ребенок: Чур, я считаю!

Считалка: 1, 2, 3, 4, 5 – мы собрались поиграть.

Вдруг сороки прилетели и тебе водить велели!

Игра «Горшки»

(Дети парами располагаются по кругу, одни горшочки, вторые продавцы, покупатель идет по кругу, дети поют)

Дети: По кружочку Паша ходит, по кружочку Паша ходит.

Паша на базар пошел и товар себе нашел.

(Покупатель останавливается перед горшочком)

Покупатель: Эй, дружок, продай горшок!

Продавец: Покупай!

Покупатель: Сколько стоит?

Продавец: Один рубль! *(Протягивает ладошку)*

Покупатель: Получай! *(Хлопает по ладошке)*

(бегут по кругу в противоположные стороны, кто быстрее)

Ведущий: Что еще на ярмарке набрали?

Осень: Что набрали мы – не скажем! Лучше все это покажем!

(Дети выходят, берут инструменты, встают на оркестр)

Дети:

1. Стоит бубен в руки взять – ногам хочется плясать!
2. Ну-ка, ложки расписные, начинайте помогать!
3. Рубль – «барин», поднимайся, подбодрить нас постарайся!
4. «Деревянные полешки» поиграйте, но без спешки!
5. Колотушка да трещотка – для веселья вы находка!
6. Треугольник!
7. Бубенцы!

Все: В оркестре все вы – молодцы!

Осень: Поиграем, подбодрим, всех вокруг развеселим!

Оркестр «Попурри на русские народные мелодии»

Осень: Наша ярмарка была богата, закупили платья, злата,

Пошли за ворота погулять, поиграть, да наряды свои показать.

Песня «Как по улице молодчик идет»

1. Как по улице молодчик идет,
Вдоль по широкой удалый идет.
припев: Ой, жги, ой, жги, говори,
Вдоль по широкой удалый идет.
припев:
2. Как на молоде-то красный кафтан,
Опоясочка-то шелковая.
припев:
3. Рукавички-то барановые,
А сапожки-то сафьяновые.
припев:
4. Вдоль по улице молодчик прошел,
Красну-девицу молодчик нашел.
припев:

Молодец: Ну-ка молодцы, девчат берите да в ворота проведите.

(Молодец с девицей делают «воротики»)

Игра «Золотые ворота»

(Одна пара детей делают «воротики», остальные дети парами проходят в «воротики», поют)

Дети (поют): Золотые ворота, проходите господя!

*В первый раз прощается, второй раз запрещается,
а на третий раз не пропустим вас.*

(Воротики закрываются)

Дети: Золотые ворота, пропустите вы меня!

Ворота: Мы всех пропускаем, а вас оставляем!

Что выбираете – серебряное блюдечко или наливное яблочко?

(во время игры разделились мальчики, девочки)

Осень: Хороши девчата наши, с них картиночки писать!

Ведущий: Ну, а парни наши краше, могут спеть да и сплясать!

Осень: Все равно девчата лучше! Это скажет весь народ (показывает на гостей)

Ведущий: А посмотрим наперед, кто кого перепоеет!

Перепевки «Хорошо дрова рубить»

- 1. Хорошо дрова рубить, которые березовы.
Хорошо ребят любить, которые без фокусов.*
- 2. Хорошо траву косить, которая зеленая.
Хорошо девчат любить, которые смышленные.*
- 3. Хорошо дрова рубить, которые осиновы.
Хорошо ребят любить, которые красивые.*
- 4. Хорошо траву косить, которая росистая.
Хорошо девчат любить, которые форсистые.*
- 5. Хорошо дрова рубить и ложить их в поленницу.
Хорошо ребят любить, которые не ленятся.*
- 6. Хорошо траву косить, которая за речкою.
Мы не будем вас любить, вы прячетесь за печкою.*
- 7. Хорошо дрова рубить, которые с секретами.
Будем мы ребят любить, которые с конфетами.*
- 8. Мы кончаем петь припевки, идмт травушку косить.
Надоели эти девки, надо новых заводить.*
- 9. Мы поленницу сложили без особого труда.
Мы ничуть вас не жалеем, уходите хоть куда.*

(В конце перепевок отворачиваются друг от друга)

Осень: Ну, не надо нам сердиться, лучше стоит помириться!

Мирилка

Миришь, миришь, и со мной ты не дерись!

Миришь, миришь, крепко за руки держись!

Мир, мир – навсегда!

Ссора, ссора – никогда!

Ведущий: А теперь, айда играть, пирог осенний доедать!

Игра «Пирог»

*Ой, да экий он широконыйкий!
Ой, да экий он высоконыйкий!
Ой, да экий он мякошенький!
Режь его да ешь!*

Осень: Полно вам пирог ломать! Разыгрались, не унять!
Стоит уж кто-то у двора, Барин к нам идет сюда!

Хоровод «Барин»

- 1. Вышел Барин погулять, себе девицу искать.
Ой, люли, ой люли, себе девицу искать.*
- 2. Выше Барин погулять, где же девицу сыскать?*
- 3. Пошел Барин в хоровод, где гуляет весь народ.*
- 4. В хороводе он прошел, красну-девицу нашел.*
- 5. Выходи со мной гулять, выходи со мной играть.*
- 6. Пусть девица весь народ, Барин с девицей идет.*

Ведущий: А давайте-ка играть да гадать, женихов да невест выбирать. (Давайте!)
Коль в одну сторону посмотрите – быть вам женихом да невестой!
А в разные стороны посмотрите – никогда не быть вам вместе!

Игра «Барин»

(Все дети стоят в хороводе, мальчик идет по кругу)

Дети: Ходил барин по хороводу, искал барин себе девицу.

Мальчик: Нашел! (кланяется, выводит девочку, отворачиваются, на счет «три» поворачиваются. Если в одну сторону – дети хлопают в ладоши, а мальчик с девочкой обнимаются; если в разные – все дети говорят «У-у-у!» разводя руками)

Осень: Поиграли мы на славу, как же весело мне с вами.
Но пора мне уходить, зиме дорогу уступить!

Ведущий: Осень, осень, не спеши, еще немного погости!
Не прощание сейчас мы станцуем танец наш

Танец «Выйду на улицу»

Осень: Примите, ребята, от меня угощение за ваши забавы и настроенье!

Я говорю вам на прощанье: «До новых встреч и до свиданья»
(Подает детям корзину с угощением, уходит с русским поклоном)

Ведущий: Солнце ясное скатилось и за горку опустилось.

Раз, два, раз, два, вот и кончилась игра.

Вот и кончилась игра, по домам идти пора.

(Дети выходят, каждая пара с русским поклоном)

Библиографический список

1. Бударина Т.А., Маркеева О.А. «Знакомство детей с русским народным творчеством». Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / «Детство-пресс», Санкт-Петербург, 2003.

2. Науменко Г.М. «Гори, гори ясно». Полное собрание русских народных детских игр с напевами / «Идеал-Пресс», Казань, 2016.

3. Науменко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и в школе». М.: Линка-Пресс, 2000.

4. Науменко Г.М. «Березовая карусель». Русские народные детские игры

и хороводы. М.: Детская литература, 1980.

5. Тарасевич Н.А. «Золотые ворота». Русские народные подвижные игры в детском саду / изд. «Книжица», 2002.



ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ СОЗДАНИЕ СЕТЕВОГО КЛУБА «Я ГРАЖДАНИН ЗАУРАЛЬЯ!» КАК РЕСУРС ГРАЖДАНСКО- ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ



*Сивкова Наталья Геннадьевна,
учитель русского языка и литературы
МКОУ «Мостовская СОШ»,
Шатровский муниципальный округ,
Курганская область*

Актуальность разработки и реализации проекта по созданию сетевого гражданско-патриотического клуба «Я гражданин Зауралья!» в нашей школе подтверждается документами в сфере политики и образования РФ. Патриотическое воспитание – одна из приоритетных задач воспитательной работы в школе. Накопленный опыт гражданско-патриотического воспитания и намеченные государственной программой ориентиры дали возможность нашим педагогам системно подойти к деятельности по формированию патриотических и гражданских качеств личности обучающихся путем создания сетевого гражданско-патриотического клуба.

Итак, цель проекта – создание условий для формирования гражданских и патриотических качеств обучающихся посредством создания сетевого гражданско-патриотического клуба «Я гражданин Зауралья!».

Задачи:

1. Обеспечить создание условий для формирования гражданско-патриотических качеств обучающихся посредством:
 - создания сетевого гражданско-патриотического клуба «Я гражданин Зауралья!».
 - разработки, внедрения и реализации плана деятельности сетевого гражданско-патриотического клуба «Я гражданин Зауралья!».

2. Способствовать развитию компетенций педагогов в области организации патриотической работы посредством проведения научно-методических мероприятий по проблемам патриотического воспитания обучающихся.
3. Содействовать организации социального партнерства образовательных организаций ТШО – участников сетевого инновационного проекта с учреждениями социума.
4. Развивать общественную активность обучающихся по направлению гражданско-патриотического воспитания.
5. Осуществить мониторинг эффективности реализации деятельности сетевого гражданско-патриотического клуба «Я гражданин Зауралья!» (далее – Клуба).
6. Обеспечить обобщение опыта деятельности сетевого гражданско-патриотического клуба «Я гражданин Зауралья!» на различных уровнях (муниципальном, межмуниципальном, региональном и всероссийском).

Основная идея проекта – создание сетевого гражданско-патриотического клуба «Я гражданин Зауралья!»

Итогом разработки данного проекта стала защита его на региональном уровне

и получение статуса инновационной площадки.

В начале работы над проектом, в апреле 2023 года, была проведена входная диагностика оценки компетенций педагогов, родителей и обучающихся. Анализ показал, что 50% педагогов считают себя патриотами, хотят жить в своей стране, а 50% не считают себя патриотами в полной мере. И это стало для нас большой неожиданностью. Проблема патриотического воспитания не волнует 15% родителей, большинство из них считают, что обсуждение вопросов данной тематики – прерогатива школы, а не семьи. Лишь 10% уверены, что привлечение родителей для совместного участия в патриотических мероприятиях способствует развитию патриотических чувств школьников. Дети однобоко представляют патриотизм. Они считают, что это только любовь к родине, упуская из виду любовь к семье и близким, память о подвигах предков, любовь к малой родине. 30% опрошенных детей не знают традиций своего народа.

Таким образом, мы пришли к выводу: необходимо формировать патриотические убеждения через деятельность и осознание. Все это в конечном итоге поможет развить у всех участников образовательного процесса ценности, правила и нормы поведения, а также решить основные задачи патриотического воспитания, в том числе развивать социальную активность всех участников нашего проекта.

Проект реализуется при взаимодействии педагогов ТШО, руководителей школьных кружков, обучающихся, школьного и Шатровского краеведческого музея, Шатровской межпоселенческой клубной системы, ДДЮ, школьной библиотеки, школьного первичного отделения РДДМ, волонтерского отряда «По долгу и по совести», отряда «Юнармия», жителей села, родителей, а также через тесное сотрудничество с общественными организациями муниципального округа.

Реализация проекта осуществляется на регулярной основе в форме клуба. Организация деятельности сетевого гражданско-патриотического клуба «Я гражданин Зауралья!» предполагает использование

таких организационных форм, как просветительские лекции, круглые столы, экскурсии, конференции, олимпиады, конкурсы, проекты и исследовательские работы, социальные акции, встречи с известными людьми.

Срок реализации проекта – 3 года: с марта 2023 года по март 2026 года.

На *подготовительном, организационном этапе (март – сентябрь 2023 г.)* был обеспечен комплекс условий для реализации Проекта:

- определен состав творческой группы по разработке и реализации инновационного Проекта;
- разработано Положение о деятельности Клуба;
- определен состав участников Клуба;
- разработан диагностический инструментарий для оценки компетенций педагогов в области гражданско-патриотического воспитания, уровня понимания проблемы родителями и обучающимися (входная диагностика).

На *этапе практической реализации (сентябрь 2023 г. – декабрь 2025 г.)* идет:

- внедрение и реализация плана мероприятий сетевого гражданско-патриотического клуба «Я гражданин Зауралья!» в воспитательный процесс школ ТШО, социум;
- создание условий для развития общественной активности обучающихся, овладение ими практическими навыками творческой, поисковой и исследовательской работы в ходе реализации мероприятий Проекта;
- обеспечение взаимодействия участников учреждений социума, жителей села.

На *обобщающем этапе в январе – марте 2026 г.* планируется проведение следующих мероприятий:

- диагностика оценки уровня компетенций педагогов в области гражданско-патриотического воспитания, уровня понимания проблемы родителями (итоговая диагностика);
- диагностика эффективности реализации инновационного проекта,

подготовка информационно-аналитических материалов, динамика изменения количества участников Клуба;

- обобщение и трансляция опыта деятельности по реализации сетевого проекта гражданско-патриотического клуба «Я гражданин Зауралья!» на муниципальном, межмуниципальном, региональном и всероссийском уровне;
- проведение научно-практической конференции в рамках семинаров для педагогов – участников проекта по вопросам гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- разработка методических рекомендаций для педагогов, дидактических материалов;
- представление результатов инновационной деятельности на заседаниях территориального школьного округа и Инновационного совета ГАОУ ДПО ИРОСТ.

Изменения, ожидаемые от реализации проекта:

- положительная динамика количества детей и взрослых – участников сетевого клуба «Я гражданин Зауралья!»;
- положительная динамика количества обучающихся, участвовавших

в социально значимых делах и мероприятиях гражданско-патриотического характера;

- увеличение количества педагогов, обобщивших свой опыт в области гражданско-патриотического воспитания;
- увеличение количества организаций – участников инновационного проекта в работе сетевого гражданско-патриотического клуба «Я гражданин Зауралья!»;
- повышение общественной активности обучающихся по гражданско-патриотическому направлению;
- повышение уровня профессиональной компетенции педагогов в области гражданско-патриотического воспитания обучающихся.

В завершение мы планируем организовать публикации об итогах реализации Проекта в средствах массовой информации, в том числе сети Интернет; представить итоги работы над проектом на различных уровнях; выпустить сборник статей по вопросам гражданско-патриотического воспитания обучающихся; разработать методические рекомендации и дидактические материалы для педагогов; провести мастер-классы в рамках обобщения опыта реализации проекта.

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ ДВОРЦА ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ГОРОДА КУРГАНА



*Турбина Ирина Сергеевна,
методист МБОУ ДО «Дворец детского
(юношеского) творчества», г. Курган
Жорнова Татьяна Анатольевна,
старший методист МБОУ ДО «Дворец
детского (юношеского) творчества»,
г. Курган*

В современном обществе возрастает роль коммуникации в целом и культурно-образовательной коммуникации в частности.

Под культурно-образовательной коммуникацией мы понимаем интерактивное взаимодействие между субъектами в процессе переработки информации с целью ее присвоения, направленное на осмысление ценностей и понимание содержания информации [1, с. 17].

Сегодня содержанием культурно-образовательной коммуникации становится передача традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей в процессе реализации потенциала каждого человека, развития его талантов, воспитания патриотичной и социально ответственной личности [4].

Среди средств, способствующих формированию ценностей и социально активной личности, выделяют музейную педагогику.

Понятие «музейная педагогика» впервые было сформулировано в конце XIX века в Германии. Директор Гамбургского художественного музея Альфред Лихтварк применил «музейные диалоги» для развития умения зрителей творчески воспринимать произведение искусства через понимание замысла художника.

В нашей стране термин «музейная педагогика» стал употребляться с 70-х годов XX века. Сегодня музейная педагогика рассматривается как особый раздел педагогической науки и область научно-практической деятельности музея, в содержание которой входит передача культурного опыта в условиях музейной среды. Пред-

метом музейной педагогики являются культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации [6, с. 10].

Музейная среда способна вызывать у посетителей эмоционально-ценностную, эстетическую реакцию, что особенно значимо для формирующейся личности. Личное эмоциональное переживание углубляет полученную вербальную информацию.

Музейная педагогика включает не только информативную, но и интерактивную и перцептивную стороны коммуникации. Музейно-педагогические методы и приемы создают для детей и молодежи возможность выхода за свои собственные границы, мотивируют к взаимодействию и соучастию, побуждают к самостоятельной навигации, продуктивному сотрудничеству и культуротворчеству.

Коллектив Дворца детского (юношеского) творчества города Кургана реализует программу опытно-экспериментальной деятельности по трансформации содержания работы музея-экспозиции «Аллея Славы» и музея истории Дворца.

В октябре 2023 года учреждению присвоен статус региональной инновационной площадки по теме «Многофункциональное пространство музеев Дворца как среда интерактивного общения детей и взрослых». В декабре 2023 года с этим проектом организация вошла в число участников инновационной площадки ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий».

Опытно-экспериментальная деятельность имеет целью организацию многофункционального пространства музея как условия формирования «культуры уча-

стия» детей и взрослых.

Задачи инновационного проекта:

- обеспечить доступность музейной образовательной среды Дворца через конструирование клубного пространства, Интернет-сообществ, реализацию проектной деятельности и иных форм активности;
- способствовать развитию у участников проекта «культуры участия», образовательных, «навигационных», познавательных, информационных компетенций в процессе интерактивного общения;
- создать и организовать дальнейшее продвижение «цифровых ресурсных ящиков» для аккумуляции методических, информационных и наглядных материалов.

В настоящее время завершен подготовительный этап. Команда проекта приступила к реализации мероприятий основного этапа.

Содержание экспозиционной деятельности музеев составляют тематические и сюжетные экспозиции, которые способствуют формированию у посетителей образа изучаемого события, благоприятствуют музейной коммуникации.

Под интерактивностью понимаются диалогические отношения посетителя с экспозицией и создание особой среды, с которой он может вступать в непосредственное взаимодействие. Интерактивность предполагает обращение к мотивации посетителя, его психологическим потребностям, его познавательным стратегиям [3, с. 13]. В практику деятельности музеев включены так называемые действия с «включенными» руками, игровое взаимодействие посетителей друг с другом и с педагогом, ролевые игры, поддержка самостоятельной поисковой активности посетителей (например, с помощью путеводителей с заданиями). Участвуя в интерактивных программах в музеях, дети «включают» не только зрение и слух, но и другие каналы восприятия, а также кинестетический и другие типы познавательной активности. Результатами такого диалога становятся приращение знаний и навыков, осмысление и присвоение ценностей или даже просто

удовольствие.

Участвуя в квест-навигации «Вместе с папой», ребенок и его родитель самостоятельно перемещаются по залам музея-экспозиции «Аллея Славы» с использованием маршрутного листа, совместно выполняют творческие задания на основе поиска и изучения экспозиций и экспонатов (рис. 1).



Рис. 1.

В рамках проекта «Громкие читки» в залах музеев звучат отрывки из писем и воспоминаний фронтовиков, тружеников тыла, газетных статей военного времени, художественной и публицистической литературы (рис. 2).



Рис. 2.

Чтецами являются авторы произведений (например, курганский поэт, член Союза писателей России Е. Пермякова, писатель, поэт, член Союза детских и юношеских писателей С. Нежина), самодеятельные и профессиональные театральные коллективы города, известные личности, представители общественных объединений, обучающиеся и волонтеры Дворца. К чтению вслух материалов привлекаются и сами зрители: школьники, студенты, взрослое население. Прочитанные истории приглашают и исполнителей, и слушателей

к диалогу с героическим прошлым нашей страны и легко узнаваемым настоящим через эмоциональное сопереживание личному и общему.

В практике деятельности музеев апробируется медиация как стратегия работы с аудиторией, основанная на вовлечении и соучастии. В центре медиации – внимание к опыту и запросам посетителя. Она смещает акцент с пассивной передачи знаний на общение, совместное понимание и сотворчество посредством публичной дискуссии, где каждый посетитель может поделиться своим мнением и чувствами и может быть услышан. Цель медиации – дать интересный и вдохновляющий опыт каждому ее участнику, независимо от его жизненного опыта и глубины познаний.

Медиация «Партизанская поляна» в музее-экспозиции «Аллея Славы» является самой востребованной за последнее время (рис. 3).



Рис. 3.

Для максимального погружения в тему «Подвиги партизан и подпольщиков» в музее воссоздан партизанский блиндаж. Деревянные лавки, стол, алюминиевые котелки, кружки, макеты автоматов, средства маскировки находятся в открытом доступе, наиболее интересные экспонаты сопровождаются QR-кодами, ссылками на источник с подробной информацией. Находясь на данной локации, посетители музея не только знакомятся с бытом красноармейцев, партизан и подпольщиков, но и могут окунуться в атмосферу, в которой жили партизаны, ощутить отсутствие комфорта в их повседневной жизни, преодолеть барьеры музейного восприятия, активно воспринимать и осмысливать информацию.

Маленькие посетители экспозиции

знакомятся со словами: «партизан», «народный мститель», «подпольщик», «тыл», «фронт», «фашист», «оккупант». Ребята постарше учатся определять на карте границы территорий действия партизанских отрядов в годы Великой Отечественной войны. Взрослые узнают о подвигах партизан, живших в довоенное или послевоенное время на территории современной Курганской области.

В музее истории Дворца в уютной атмосферной обстановке советской квартиры посетители отгадывают назначение бытовых приборов, листают журналы «Мурзилка», «Юность» и «За рулем», книги по домоводству, играют в лото, вспоминают запахи и эмоции детства по старым черно-белым фотографиям (рис. 4).



Рис. 4.

На основе имеющихся ресурсов в музеях реализуются разнообразные социально-культурные проекты, построенные на принципах «культуры участия» (participatory culture) и ориентированные на воспитание социально-активной личности.

В специализированной литературе под культурой участия понимается «свободное, деятельное и осознанное участие людей в культурных и социальных процессах, возможность быть не только «потребителями» или объектами воздействия, но и вносить свой собственный вклад в принятие решений и создание культурных событий..., в процесс осмысления и актуализации культурного наследия» [3, с. 8].

Популярны и высоко оценены участниками социально-культурные проекты:

- «Сохраняя память» (создание цифрового архива документов);
- «Громкие читки» (чтение статей

- и заметок из местных газет 1941 – 1945 гг., художественных произведений, посвященных подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны, а также детству и юношеству);
- «Праздник в музее» (тематические интерактивные программы на основе событий календаря государственных праздников, памятных и знаменательных дат Российской Федерации, Дней воинской славы, значимых событий и юбилеев Курганской области);
 - «Музейное преОбразование» (тематические и интерактивные программы, мастер-классы, творческие мастерские, патриотические акции в рамках школьного абонеента «Музейная пятёрка» и абонеента для дошкольников «Музейка»);
 - «#Киносуббота» (ежемесячные просмотры художественных, документальных фильмов гражданско-патриотической тематики советского и современного периодов на площадке музея с последующим обсуждением увиденного);
 - «Музейные выходные», «Музейный интенсив «Важное дело» (циклы семейных познавательно-игровых мероприятий выходного дня и каникулярного досуга в музее);
 - новое пионерское бюро «Первые – первым» (тематические программы, интерактивы, самостоятельная навигация по музею истории Дворца с использованием карт навигации,

путеводителей, игровых маршрутов, бродилок для формирования представлений о смыслах детских движений, их роли в истории страны, для сохранения связи поколений);

- открытая площадка «Модератор диалога #ПРОДворец» (интервью, онлайн-диалоги, циклы историй педагогов, выпускников, родителей учащихся Дворца, интерактивные выставки, создание подкастов на основе сбора, изучения, обобщения и интерпретации материалов исторических исследований и артефактов).

Информационное освещение мероприятий проектов осуществляется на официальном сайте Дворца: <https://dt45.ru/> (19643 уникальных посетителей); в социальной сети ВКонтакте на госпаблике Дворца: <https://vk.com/ddut45> (6834 подписчиков) и в группах музея-экспозиции «Аллея Славы»: https://vk.com/alleya_slavyi (938 подписчиков) и музея истории Дворца: https://vk.com/m_ddut45 (202 подписчика).

За период действия региональной инновационной площадки участниками указанных социально-культурных проектов стали более 2650 человек – учащиеся Дворца, дети в возрасте от 6 до 18 лет и взрослое население города Кургана и Курганской области.

Команда инновационного проекта убеждена, что многофункциональное музейное пространство, использование интерактивных форм работы и применение принципа «культуры участия» в практике деятельности музеев обеспечивает не только включенность в события широкого круга участников, но и повышает эффективность социально-патриотического воспитания.

Библиографический список

1. Даутова О.Б. Образовательная коммуникация: традиционные и инновационные технологии / О.Б. Даутова. – Санкт-Петербург: КАРО, 2018. – 176 с. – URL: <https://clck.ru/3EshaQ> (дата обращения: 18.11.2024). – Текст электронный.

2. Ванеева О.В. Комплексное использование интерактивных технологий в рамках музейного пространства / О.В. Ванеева // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – Санкт-Петербург, 2015. – Т. 212: Музей в мире

культуры. Мир культуры в музее. – С. 189-196. – URL: <https://clck.ru/3DWyXg> (дата обращения: 18.09.2024). – Текст электронный.

3. Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия / Отв. ред. А. Щербакова. Сост. Н. Копелянская. – Москва: ТГ «Музейные решения», 2012. – С. 8-20. – URL: <https://clck.ru/3DWxER> (дата обращения: 16.09.2024). – Текст электронный.

4. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года: Указ

Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/50542> (дата обращения: 17.10.2024). – Текст : электронный.

5. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности / С.Л. Троянская. – Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007. – URL: <https://clck.ru/3EjNFt> (дата обращения: 11.11.2024). – Текст электронный.

6. Шляхтина Л.М. Музейная педагогика / Л.М. Шляхтина. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2021. – 60 с. – <https://clck.ru/3Ejo8U> (дата обращения: 01.11.2024). – Текст электронный.

АВТОМАТИЗИРОВАННАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА «НАВИГАТОР 45» КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ПОЛУЧЕНИЯ АКТУАЛЬНЫХ ДАННЫХ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ



*Целерунго Дарья Олеговна,
руководитель муниципального опорного
центра дополнительного образования
детей МБОУ ДО «Кетовский детско-
юношеский центр», Кетовский
муниципальный округ, Курганской
области*

Система работы Муниципального опорного центра Кетовского муниципального округа (далее – МОЦ) обусловлена федеральным проектом «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», что предусматривает обновление содержания дополнительного образования всех направлений, повышение качества и вариативности дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ. Соответственно для реализации поставленных задач необходимы эффективные инструменты. Для этого на территории Российской Федерации развивается единая платформа дополнительного обра-

зования, цель которой – упрощение для родителей (законных представителей) поиска дополнительных программ для развития детей и предоставления равных возможностей для их посещения и оплаты социальным сертификатом дополнительного образования.

Автоматизированная информационная система «Навигатор» (далее – АИС «Навигатор») системы дополнительного образования детей – это инструмент, который позволяет стереть границы ведомственной принадлежности учреждений и выстроить доступность всех дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) про-

грамм для обучающихся и родителей (законных представителей). Несмотря на имеющиеся проблемы, а они неизбежны, так как меняются условия и порядок оказания услуг в данном направлении, АИС «Навигатор» является средством повышения вариативности качества и доступности дополнительного образования.

Что такое социальный сертификат дополнительного образования? Социальный сертификат дополнительного образования – это способ оплаты кружков и секций для детей от 5 до 18 лет. С помощью сертификатов родители определяют, куда пойдут средства бюджета.

Огромное значение в реализации данного проекта на территории Курганской области и в частности Кетовского муниципального округа играет межведомственное взаимодействие между Региональным модельным центром дополнительного образования детей Курганской области (далее – РМЦ), Муниципальным опорным центром дополнительного образования детей Кетовского муниципального округа Курганской области (далее – МОЦ), Кетовским детско-юношеским центром, «Кетовской районной детско-юношеской спортивной школой имени Охохонина В.Ф.» и образовательными организациями, оказывающими дополнительные образовательные услуги. В настоящее время стало удобно выбирать занятия по интересам и записываться в объединения дополнительного образования детей. Все имеющиеся варианты размещены на едином портале, где доступна вся актуальная информация об учреждении, объединениях, педагогах, расписание занятий и отзывы родителей.

Возможности и преимущества АИС «Навигатор дети 45»:

- личный кабинет, регистрация в котором доступна как на официальном сайте, также и через Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций), в личном кабинете хранится и отображается информация об отложенных и ранее просмотренных программах, оформленных заявках на программы обучения;
- упрощение подачи заявки и сбора

необходимого пакета документов в образовательную организацию: достаточно только подать заявку в навигаторе, заявление на обучение и согласие на обработку персональных данных, которые формируются системой и автоматически подписываются электронной подписью законного представителя обучающегося;

- возможность получить социальный сертификат дополнительного образования, который позволяет оплачивать платные программы, входящие в реестр Социального заказа (вся информация об оплате также находится в карточке программы, при оплате программы сертификатом в личном кабинете появляется договор на обучение, информация об оплате и остатке денежных средств по социальному сертификату, также всё можно просмотреть и подписать в личном кабинете);
- описание программы, и контакты учреждения содержатся в карточке программы, доступной для любого человека;
- запись на программы дополнительного образования;
- расписание и место проведения занятий, возрастные ограничения и доступность для детей с ОВЗ;
- предоставление полной и актуальной информации об образовательном учреждении;
- библиотека образовательных программ дополнительного образования с актуальными и полными данными (цель и задачи; ожидаемые результаты; информация о педагоге);
- наличие фото- и видеоматериалов в одном формате, отражающих деятельность по программам внутри;
- разнообразные системы поиска, каталогизации, фильтрации, сортировки и рекомендаций по программам, в том числе в виде картографического расположения;
- возможность просмотреть отзывы и оценок программ дополнительно-

- го образования, а также их публикация самими родителями;
- оценка программ дополнительного образования через анкетирование;
- «умное» предоставление информации исходя из территориального местоположения родителя;
- консультационная поддержка в онлайн-режиме.

Давайте разберем, как же влияет совместная работа и активное участие родителей (законных представителей) и образовательных организаций, РМЦ и МОЦ на улучшения качества дополнительных программ:

1. Программы, написанные в образовательных организациях Кетовского муниципального округа, проходят проверку не только в самих организациях, но и загружаются в АИС «Навигатор», где они проверяются несколькими независимыми экспертами, которые выставляют баллы, благодаря которым создается рейтинг программ, при необходимости их направляют на доработку.
2. АИС «Навигатор» составляет рейтинг работы организации, качества программ и качество их проведения, что способствует улучшению образовательного процесса в организациях.
3. Актуальность программы оценивается исходя из потребностей детей в обучении (не подавая заявку, родители занижают оценку актуальности программы), также количество обучающихся в организации, оценка и отзывы о программах составляет рейтинг организации, который формируется в системе «На-

вигатор» и оценивается Министерством образования.

Работа организаций не менее важна. Грамотная и регулярная работа в системе обеспечивает качественное функционирование системы, точность и своевременное обновление информации для родителей и обучающихся, получение и сбор данных об актуальности и востребованности программ среди обучающихся.

Совместная работа в АИС «Навигатор» важна как для родителей и педагогов, так и для обучающихся. Система предоставляет возможность лёгкого получения информации, выбора дополнительных занятий для своего ребёнка, возможность участвовать и улучшать качество дополнительного образования, создавая актуальную базу программ, отражает уровень заинтересованности обучающихся, что повышает качество обучения и способствует увеличению количества обучающихся, вовлеченных в дополнительное образование.

В нашем Центре дополнительного образования мы работаем планомерно, с каждым годом улучшая качество программ, увеличивая их количество, учитывая при этом интересы обучающихся и их родителей (законных представителей).

Таким образом, АИС «Навигатор» в работе МБОУ ДО «Кетовский ДЮЦ» помогает:

- повысить вариативность и качество дополнительного образования;
- создать условия для участия семьи и общественности в управлении системой дополнительного образования;
- сформировать эффективную межведомственную систему управления развитием дополнительного образования.

Библиографический список

1. Аналитическая справка о навигаторе дополнительного образования от 18.09.2020 // Общественный уполномоченный по защите Семьи. – URL: <https://ouzs.ru/news/analiticheskaya-spravka-o-navigatore-dopolnitelnogo-obrazovaniya/> (дата обращения: 21.01.2022)

2. Навигатор дополнительного обра-

зования детей – инструмент цифровизации региона и управления по данным // Министерство просвещения России. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/7a1cc8382c aa4e6da56c65e431af2657/download/660/> (дата обращения: 11.02.2022).

3. Навигаторы дополнительного образования детей: этапы развития, разнообра-

зие и функциональность / Т.А. Мерцалова, Р.В. Горбовский, А.В. Петлин; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт образования. – М.: НИУ ВШЭ, 2018 – 28 с.

4. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года № 11. – URL: <http://static.government.ru/media/files/MOoSmsOFZT2nIupFC25Iqkn7qZjkiqQK.pdf> (дата обращения: 01.03.2022).

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р [о концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года].

6. Симчера М.И. Трансформация модели дополнительного образования в условиях цифровой экономики / М.И. Симчера. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – № 16 (306). – С. 322-325. – URL: <https://moluch.ru/archive/306/68987> (дата обращения: 01.03.2022).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА



*Савочкина Любовь Александровна,
учитель начальных классов
МОУ «Сухменская средняя
общеобразовательная школа»,
Половинский муниципальный округ,
Курганская область*

Функциональная грамотность – это способность учащихся применять полученные знания на практике в различных жизненных ситуациях. Формирование функциональной грамотности у учащихся начальной школы является одной из главных задач современного образования. В условиях быстро меняющегося мира учащиеся должны не просто обладать знаниями, но и уметь использовать их в реальной жизни. Одним из эффективных инструментов для достижения этой цели являются кейс-технология, которая позволяет ученикам изучать конкретные практические ситуации и находить решения на основе полученных знаний.

На уроках окружающего мира кейс-технология помогает школьникам более глубоко изучить и осознать окружающую

среду, расширяют кругозор и формируют важные для жизни компетенции. Рассмотрим основные аспекты применения данной технологии в образовательном процессе.

Кейс-технология – это метод обучения, при котором учащиеся изучают и анализируют конкретные ситуации (кейсы), максимально приближенные к реальной жизни. Основной акцент делается на самостоятельном поиске решения и его обосновании. Учащимся предлагаются кейсы, связанные с окружающим миром, что позволяет им развивать логическое мышление, применять знания по предмету на практике и формировать функциональную грамотность.

Рассмотрим этапы, которые включает кейс-технология:

1. *Знакомство с кейсом:* учитель пре-

доставляет учащимся описание проблемы или ситуации, которую необходимо решить.

2. *Анализ и обсуждение*: учащиеся в группах обсуждают возможные пути решения, анализируя данные, предложенные в кейсе.
3. *Принятие решений*: после обсуждения каждая группа предлагает свое решение проблемы.
4. *Обсуждение решений*: учитель и учащиеся анализируют предложенные варианты решений, выбирают наиболее обоснованные и эффективные.

Окружающий мир – это предмет, который способствует расширению знаний учеников о природе, обществе, культуре и человеке. Внедрение кейс-технологии на таких уроках позволяет не только сделать образовательный процесс более интерактивным, но и помогает учащимся применять полученные знания в практических ситуациях.

Приведем пример кейса для урока окружающего мира по теме «Охрана окружающей среды».

Кейс: «Городской парк загрязнен: мусор на земле, сломанные лавочки, разрушены цветники. Городская администрация собирается его восстановить, но не знает, с чего начать. Что предложат ученики?»

Этапы работы над кейсом:

- учитель описывает ситуацию, показывая фотографии загрязненного парка;
- учащиеся в группах анализируют проблему: что привело к загрязнению и как можно улучшить состояние парка;
- каждая группа предлагает свои пути решения (например, организовать субботники, установить мусорные контейнеры, высадить новые растения и др.);
- обсуждение предложений, выбор наиболее реалистичных и эффективных.

Осветим преимущества использования кейс-технологии для формирования функциональной грамотности.

Практическая направленность: в рам-

ках использования кейс-технологии предлагается модель реальной ситуации, что способствует развитию у учащихся навыков, необходимых в жизни.

Развитие критического мышления: учащиеся учатся анализировать ситуацию, выделять ключевые проблемы и находить оптимальные решения.

Формирование коммуникативных навыков: работа в группе способствует развитию навыков общения, умения слушать и учитывать мнение других.

Самостоятельность и ответственность: кейс-технология помогает формировать у детей самостоятельность в принятии решений и ответственность за последствия их реализации.

Кейс-технология – это метод активно-го проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций (кейсов).

Дадим некоторые рекомендации учителям начальной школы по использованию кейс-технологии:

1. Подбирайте кейсы с учетом возрастных особенностей и уровня развития учащихся.
2. Рассматривайте ситуации, приближенные к реальной жизни, чтобы ученики могли увидеть практическое применение своих знаний.
3. Обеспечивайте возможность самостоятельного анализа и обсуждения ситуации, направляя учеников, но не вмешиваясь напрямую в процесс принятия решений.
4. Поддерживайте позитивную атмосферу и сотрудничество между учащимися, чтобы они чувствовали себя уверенно при обсуждении своих решений.

Таким образом, кейс-технология является эффективным инструментом формирования функциональной грамотности у младших школьников. Её применение помогает сделать образовательный процесс более интересным и практико-ориентированным, способствует развитию критического мышления, коммуникативных навыков и самостоятельности у детей. Внедрение данной технологии на уроках окружающего мира дает возможность

учащимся лучше осознать роль человека в природе и обществе, применять свои знания на практике и развивать навыки,

необходимые для успешной жизни в современном мире.

Библиографический список

1. Голованова В.С. Формирование познавательных универсальных учебных действий у младших школьников на уроках окружающего мира на основе использования кейс-технологий / В.С. Голованова. – Текст : непосредственный // Школьная педагогика. – 2016. – № 3 (6). – С. 27-33.

2. Хохлова В.А. Методы и средства формирования и развития регулятивных универсальных учебных действий младших школьников / В.А. Хохлова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – № 15 (149). – С. 652-654.

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА ОБУЧАЮЩИХСЯ



*Ильиных Татьяна Васильевна,
заместитель директора школы
по учебно-воспитательной работе
МКОУ «Ичкинская средняя
общеобразовательная школа»,
Шадринский муниципальный округ,
Курганская область*

В рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» создаются школьные театры для раскрытия творческого потенциала школьников. Сегодня школьная театральная студия – это необходимость.

Школьный театр осознан уже многими поколениями педагогов не просто как досуговая часть жизни детей, но как необходимая и неотъемлемая часть общего образования. Практикующие педагоги понимают, что театр – это универсальный педагогический инструмент. Он не только раскрывает творческий потенциал личности учащегося, но, главное, мотивирует к образовательной деятельности. Учит простым и сложным видам коммуникации, развивает эмоциональный интеллект, тренирует все виды памяти, тренирует тело и поднимает культурную планку.

Театр в Ичкинской средней школе был создан в форме внеурочных занятий, разработана необходимая нормативно-правовая база функционирования театрального объединения. Для учета числа театральных студий Министерством просвещения Российской Федерации создан Всероссийский реестр школьных театров. Федеральным координатором выступает «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий». Руководитель школьного театра прошла анкетирование для внесения в реестр на официальном сайте «ВЦХТ» в одноименный раздел «Реестр школьных театров».

Школьный театр зарегистрировали в реестре, объединению присвоен индивидуальный номер, выдан сертификат.

Необходимо, чтобы у педагогов театрального объединения было достаточно опыта, чтобы изменить привычный формат классно-урочных занятий на более неформальные коммуникации с подопечными. Кроме того, учитель должен быть знаком с основами актерского мастерства. Он должен обладать отличными организаторскими навыками и уметь находить общий язык с детьми. Театр становится центром притяжения и формирует атмосферу школы, он способен объединить всех участников образовательного процесса: родителей, учащихся и педагогов. Так вот задачей нашей школьной студии «Браво» является системное развитие детского театра. Посещают его дети из начальных классов и из среднего звена.

Постигать увлекательную науку театра далеко не просто, но ребята шаг за шагом, уверенно продвигаются к поставленной цели. Они приобретают бесценный опыт публичного выступления и творческой работы. На театральных занятиях детей учат технике сценической речи, ритмопластике, развивают творческое воображение, формируют умение передавать мимикой и жестами основные эмоции, способность перевоплощаться. Занятия учат детей коллективной работе, работе в парах, общению со зрителем, работе над характерами персонажей, мотивами их действий.

Свою активную творческую деятельность мы начали с театральной постановки «Мэри Поппинс», в которой приняли участие учащиеся 1-11 классов (рис. 1).



Рис. 1. Театральная миниатюра «Мэри Поппинс»

Предварительно мы также оформили афишу и программку театральной миниатюры. Выбрали для себя формат видеосъёмки, попробовали поучаствовать в конкурсе театральных миниатюр на иностранном языке. Организатором конкурса выступил Шадринский государственный педагогический университет. Получили Гран-при фестиваля.

Подготовка к конкурсу началась со старой выброшенной двери. Нужно было приготовить декорации. Учителя вместе со старшеклассниками разобрали дверь, подготовили дверную раму, подпилили основу, приколотили дверь к раме, покрасили, и дверь приобрела нужный нам вид. Ученики решили сделать дом в английском стиле. К ширме прикрепили дверь, из молдингов сделали окна, из остатков строительных материалов сконструировали панели, которыми украсили внутреннюю отделку дома, снаружи прибили стеновые панели с имитацией кирпича, повесили на крючках фонари, из пенопласта сделали фундамент дома, который обклеили пленкой под кирпич, к окнам прибили коробки-цветники, обклеили их обоями, внутрь положили пенопласт и разместили в нем искусственные цветы. Перед домом положили зелёный газон. Фасад здания украсили лианой из искусственных цветов. К двери прикрепили табличку на английском языке «Home» и приклеили звонок для Мэри Поппинс.

Внутри дома создали интерьер в пастельных тонах, повесили шторы на окна, из стульев сделали диванчики, задекорировали их шторами, надели чехлы на стулья и подвязали их бантами. Из парт получился прекрасный стол для английской гостиной, покрытый скатертью, с чайным сервизом и вазой с розами. Не забыли и про камин, который зажгли при помощи фонарей с имитацией огня, верх украсили фотографиями семьи, книгами и подсвечниками. Обсуждали вместе каждый элемент декорирования. Костюм няни получился действительно «от кутюр». Элегантная шляпка украшена розовой лентой в цвет интерьера, выполненного в розово-белых тонах, где все было подобрано по цветам от скатерти до подушек. И здесь мне помогло увлечение швейным делом. Разработала проект костюмов для детской танцевальной группы: выкроила и сшила розовые юбки-пачки, приобрели зонтики. Головы всех участниц были украшены розовыми резинками. Помощница по хозяйству семьи Бэнкс была одета в форменное платье с белым фартуком.

Одновременно приступила к разработке сценария для постановки сказки «Мэри Поппинс». Стала подбирать кандидатов на роли в пьесе. Не все дети прошли кастинг, пришлось по ходу менять актеров. Больше всего времени у «артистов» ушло на заучивание текста. Кому-то это легко далось, кому-то пришлось потрудиться. Выбор актеров, к сожалению, ограничен и у всех разная языковая подготовка. Сценарий был составлен на русском и английском языках. Монолог детей семьи Бэнкс на английском языке был воспроизведен полностью в соответствии с оригинальной версией мюзикла «Мэри Поппинс» 1964 года. Нам удалось справиться с этим. Создали танцевальную группу, разучили танец «Леди совершенство». Это было тоже не просто, школа малокомплектная, танцами дети не занимались, учителей с хореографической подготовкой нет, учились по видео. Пришлось решать педагогическую задачу, исходя из имеющихся условий. Освоили новый жанр искусства – танец. Мелодию, движения, каждый маленький шаг подбирали и репетировали долгое время.

Танец получился ритмичным, выразительным, выстроен в определённой композиции и исполнен с музыкальным сопровождением.

Эффект от театрализации был впечатляющий: все ученики школы приходили на первый этаж и с интересом наблюдали за репетициями и процессом съемки.

В мае 2024 года состоялся отчетный концерт школьного театра. На торжественное закрытие театрального сезона были приглашены родители. Зал был тематически оформлен: театральные маски, вывеска школьного театра «Браво» с подсветкой, красочные декорации – замок, карета, камин, интерьер английского дома и лесной массив. Не выходя из зала, зрители смогли побывать в разных эпохах, среди разных людей и посетить разные страны.

Учащиеся 5,8 и 11 классов представили мини-спектакль «Золушка» по произведению Шарля Перро (рис. 2).



Рис. 2. Спектакль «Золушка»

Костюмы актеров были созданы в соответствии с эпохой 1697 года. Некоторые элементы одежды декорировались, платья были сшиты. Для принца были сделаны погоны и лента, корона принца украшена стразами. Туфли феи покрашены золотой краской и украшены золотыми бантами. Для создания образов литературных героев была изучена история костюмов. Декорации придуманы творческой группой учителей и раскрашены в одной цветовой гамме. Создатели декораций оформили замок и карету в стиле «Уолта Диснея».

Младшая группа театральной студии «Браво» исполнила стихотворение «Волк и лиса» Самуила Яковлевича Маршака. Главные герои сказки – животные, которые действуют по образу и подобию человека. Литературная сказка Виталия Бианки «Лесной колобок – колючий бок» была представлена учениками 2-3 классов в стиле русского народного творчества. Дети-актеры перевоплотились в своих персонажей и создали яркие сценические образы. Ученики 4 класса на отчетном концерте порадовали нас басней «Ворона и Лисица» Ивана Андреевича Крылова. Актеры выступили эмоционально, костюмы получились оригинальными и запоминающимися.

Это был первый положительный опыт работы в школьном театральном объединении «Браво». Есть и проблемы, которые необходимо решать. Как руководителя школьного театра меня очень волнует, что не всегда удаётся достичь желаемого уровня владения устной речью на уроке и во внеурочное время. Встречаясь с трудностями, школьники теряют интерес, чувствуют себя неуверенно. Помогает создать атмосферу непринужденного, но в то же время практически ценного общения театральное объединение как на русском, так и на английском языках. Театральные постановки способствуют применению знаний на практике, развивают эрудицию, память, умение выразительно читать стихи, произносить монологи и диалоги, учат рационально подходить к процессу познания. Кроме того, неотъемлемым компонентом театральной деятельности является эмоциональный настрой, позволяющий учащимся раскрепоститься и проявить себя. Знания, умения, навыки работы в коллективе, необходимые сегодня ученику для участия в постановке спектакля, в будущем помогут ему в реальных жизненных ситуациях. Именно поэтому театр является серьезным педагогическим инструментом, дающим возможность человеку развиваться в самом широком смысле, лично расти, образовываться.

РЕАЛИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА «МЕДИАТАЙМ.ПРОДВИЖЕНИЕ»



*Недокушева Татьяна Николаевна,
методист МБОУ ДО «Кетовский
детско-юношеский центр»,
Кетовский муниципальный округ,
Курганская область*

Цифровая образовательная среда открывает широкие перспективы для формирования у обучающихся навыков ориентации в современном информационном пространстве. Одним из востребованных направлений является медиа, включающее в себя средства коммуникации, способы передачи информации, а также образовываемую ими среду. Сегодня для создания медиапродукта достаточно смартфона, что доступно каждому ребенку. Занятие техническим творчеством позволяет обучающимся глубже понять мир инноваций и изобретений. Посещение медиастудий в учреждениях дополнительного образования для обучающихся стало реальностью, которая ранее была недостижимой мечтой для многих, что делает их особенно привлекательными для подростков.

На сегодняшний день главным источником информации стал интернет. Согласно отчету Global Digital 2023, который ежегодно составляет креативное агентство We Are Social и платформа для SMM Hootsuite, на начало 2023 года в России насчитывалось 127,6 млн пользователей интернета, а уровень проникновения интернета в России составляет 88,2%. В январе 2023 года в России было 106 млн пользователей социальных сетей. Этот инструмент ежедневно используют более 73,3% россиян, но среди молодежи в возрасте от 13 до 25 лет эта цифра возрастает до 91,50%.

Социальные сети играют важную роль в популяризации и информировании молодежи. Они являются основным источником и самым популярным инструментом коммуникации. Наши исследования, проведенные в рамках работы с молодежью, вы-

явили проблему – отсутствие или недостаточная и несвоевременная информационная обеспеченность социально значимых событий в школах Кетовского муниципального округа. Это связано с тем, что на 1 января 2023 года почти во всех образовательных учреждениях не было объединений, которые бы выполняли роль медиацентра.

Поэтому основная цель проекта «МедиаТайм.Продвижение» (далее – Проект) – помочь молодежным сообществам школ освоить функционал и инструменты для создания и ведения качественного медиаконтента, а педагогам, курирующим данное направление, предоставить инструменты для организации работы медиацентра образовательной организации.

Команда Проекта «МедиаТайм.Продвижение» – это наставники новых медиацентров, которые стали пространством для создания и производства медиаконтента, а также площадкой для развития молодежи в медиасреде. В команду проекта вошли обучающиеся объединения «МедиаТайм» Кетовского детско-юношеского центра.

Проект должен был решить следующие основные задачи:

- Сформировать технические навыки работы с медиаоборудованием, в прикладных программах, приложениях и на сетевых сервисах.
- Познакомить обучающихся со способами сбора, обработки и систематизации материалов и информации.
- Развить важные социальные и личностные компетенции обучающихся в сфере медиа.

- Воспитать чувство коллективизма, взаимовыручки и ответственности за свой вклад в общее дело.

Обучаясь правилам безопасного и социально ответственного поведения в условиях информационного пространства, обучающиеся учатся избегать опасности и угрозы, которые могут их подстергать в интернете. В процессе создания социально-положительного контента они развивают свою творческую и исполнительскую активность, самостоятельно планируют свою деятельность, что способствует не только личностному росту, но и позитивно влияют на их окружение.

Проект был реализован в три этапа:

1. Подготовительный этап (сентябрь – октябрь 2023 г.).
2. Основной этап (октябрь 2023 – июль 2024 г.).
3. Заключительный (аналитический) этап (сентябрь 2024 г.).

На *подготовительном этапе* подобрано необходимое материально-техническое оснащение и разработана методическая база для успешного функционирования медиацентров. С целью организации деятельности в школах проведены обучающие мероприятия для педагогов, курирующих команды медиацентров.

Мероприятия имели важное значение для педагогов, так как позволили им не только освоить новые методики и аспекты ведения деятельности медиакоманд, но и получить поддержку и методические ресурсы для эффективного внедрения медиацентров в образовательный процесс.

Это позволило нам улучшить процесс организации и деятельности медиацентров, сделать его более интересным и современным.

Основной этап предполагал проведение трех обучающих интенсивов для команд и педагогов. На интенсивах участники получили знания о функционировании медиацентра и медиасопровождении событий. Они научились работать в команде, распределять роли, такие как менеджер команды, автор контента, журналист, фотограф, монтажер и другие.

Перечислю технологии, освоенные обучающимися:

- видеомонтаж;
- интернет-маркетинг;
- интерактив;
- фотосъемка и обработка;
- анализ данных;
- мобильное обучение.

Затем были организованы фотоконкурс и конкурс социальных роликов, где участники проявили в полной мере приобретенные ими навыки. Кроме того, под руководством педагога-куратора, команды школьных медиацентров активно занимались медиасопровождением учрежденческих мероприятий, совершенствуя свои умения.

В рамках проекта прошел конкурс на лучшую команду медиацентра, победители которого получили мерч-комплекты.

Завершающим этапом стало проведение интеллектуальной игры на итоговом мероприятии «Медиа, и не только!». Это событие стало возможностью для всех участников обменяться опытом, обсудить достижения и определить дальнейшие шаги в развитии своих медиацентров.

Таким образом, данный этап не только способствовал укреплению технической базы медиацентров, но и стимулировал их дальнейшее развитие, мотивируя команды к новым достижениям и улучшению качества своей работы.

Реализация инновационного проекта была направлена на создание качественно новых условий для организации деятельности медиацентров в образовательных организациях Кетовского муниципального округа. Это позволило увеличить охват обучающихся, вовлеченных в социально-полезную деятельность, что, в свою очередь, создало предпосылки для получения базовых знаний, необходимых для их дальнейшего профессионального роста.

По итогам проекта в Кетовском округе создано 20 школьных медиацентров, команды которых научились создавать качественный и разнообразный контент, что способствовало повышению интереса и вовлеченности аудитории, а также улучшению образовательных результатов.

Проект «МедиаТайм.Продвижение» объединил участников из разных школ Кетовского округа, позволил им обменяться

опытом и знаниями, а также сформировать профессиональное сообщество медиаспециалистов.

В течение реализации проекта формировалась команда медийщиков, которая на постоянной основе принимает участие в информационном сопровождении мероприятий и проектов молодежной среды от учрежденческого до международного уровня. Члены команды являются внештатными корреспондентами регионального информационного центра, состоят в совете обучающихся Кетовского ДЮЦ

и Совете обучающихся Регионального отделения «Движения Первых», юнкорами местных отделений Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического общественного движения «ЮНАРМИЯ» Курганской области.

Таким образом, проект «Медиа-Тайм.Продвижение» успешно выполнил поставленные задачи и достиг ожидаемых результатов, способствуя дальнейшему развитию медиacentров и формированию у обучающихся социально полезных компетенций.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ В СИСТЕМЕ РАБОТЫ С ТАЛАНТЛИВЫМИ ДЕТЬМИ



*Коротких Надежда Анатольевна,
учитель физкультуры МБОУ
«Средняя общеобразовательная
школа № 56», г. Курган*

Выявление талантливых детей, их развитие и поддержка являются одной из главных функций учителя. Дети, обладающие выдающимися возможностями, являются научным и творческим потенциалом государства и перспективой его развития. Особую актуальность это приобретает в условиях попытки изоляции нашей страны в научной, культурной, спортивной и иных социальных сферах.

И поэтому организация системы выявления и поддержки талантливых и одаренных детей является одной из важнейших задач российской школы. Профессионализм педагога определяется умением вовремя рассмотреть талант ребенка, принять меры для его дальнейшего развития. Правильное развитие молодой личности в своей индивидуальности, самобытности положительно повлияет на ее самореализацию и успех в жизни.

За свой 40-летний опыт работы учителем физической культуры я научилась определять категорию учащихся, которые имеют повышенную потребность в дополнительном образовании и воспитании из-за развитых или врожденных склонностей и способностей. Это связано с тем, что каждый ученик индивидуально развивается, в том числе и физически. На его пристрастия в огромной степени влияют семья и окружающая среда, общее физическое состояние и другие интересы.

Актуальность опыта, который я провела, подтверждается выявленными в ходе

преподавания противоречиями:

- слабая ориентация традиционной педагогики на работу с одаренными детьми;
- сложности индивидуального сотрудничества с детьми при коллективной организации образовательного процесса массовой школы;
- необходимость проявлять учителем особую профессиональную компетенцию для выявления и развития способностей детей при наличии в классе учащихся с различным социальным и интеллектуальным уровнем.

Я определила пути устранения возникающих противоречий:

- использование нетрадиционных форм работы с ребенком, включая активные методы обучения; проведение дополнительных внеурочных занятий, вовлечение в участие в конкурсах, соревнованиях, фестивалях, научно-исследовательских и просветительских проектах;
- внедрение в практику работы элементов дифференцированного обучения, разработка индивидуальных образовательных маршрутов, применение групповой и индивидуальной форм работы;
- применение системы разноуровневого обучения в классе.

На основании многолетнего опыта работы с одаренными и способными детьми

я сделала вывод, что необходимо предельно индивидуализировать учебу ребёнка. Лучше организовать это с помощью разработки индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) при системном подходе: урок – внеурочная деятельность – внеклассная работа, направленных на создание оптимальных условий полного раскрытия способности учащихся. При этом основой ИОМ обязательно должно быть самоопределение ребёнка. Только в этом случае результатом маршрута станет самостоятельный выбор пути ученика к определенной цели.

Одаренному ребенку любой школы нужны благоприятные условия для полноценного развития, так что для того, чтобы помочь ему раскрывать свой потенциал, необходимо построить индивидуальную образовательную траекторию.

На каждом этапе развития Стратегии обучения талантливых детей существует своя специфика:

1 этап – увлечь! Я стараюсь заинтересовать, привлечь ребенка к своему предмету.

2 этап – открыть! Это лучше всего реализуется в урочной и внеурочной деятельности, где ребенок способен проявиться, раскрыть свои таланты и способности.

3 этап – развивать! Работа с группой учащихся, которые проявили свои способности и интерес к предмету. Именно на этой стадии составляется индивидуальный образовательный маршрут.

При создании ИОМ я выделила несколько ступеней:

- диагностирование уровня развития и степени выраженности личностных качеств учащихся;
- целеполагание и определение основных задач;
- установление продолжительности ИОМ;
- выяснение того, какую помощь окажут родители учащегося в реализации маршрута;
- создание учебно-тематического плана;
- определение содержания учебно-тематического плана, форм занятий, методов и приемов, формы опреде-

ления результатов;

- привлечение других специалистов к реализации ИОМ: психологов, классных руководителей, педагогов, тренеров; определение методов оценки, самооценки успешности ученика.

На начальном этапе работы с детьми я провожу *диагностику* с целью выявления талантливых, мотивированных и заинтересованных в предмете обучающихся. Уже в начальной школе видны ребята, которые легко выполняют различные задания, упражнения и способны анализировать свою работу. После анализа физической подготовленности и оценки развития основных физических качеств я оцениваю образовательные возможности учащегося. Если все задания выполнены с высоким результатом, то уже можно определить степень обучаемости ребёнка. Но это не означает, что ребенок готов и хочет использовать свои способности!

И поэтому после диагностики я выбираю *направления для работы с детьми на уроках*. В условиях классно-урочной системы работа строится на основе развивающих и личностно-ориентированных методов обучения, а также нетрадиционных форм ведения урока, в основе – индивидуализация заданий. На этой стадии важно обладать богатым инструментарием формирования базовых предметных знаний и большим набором индивидуальных творческих заданий, в том числе повышенной сложности. Работа с талантливыми детьми ведется по индивидуальному маршруту с увеличением объема знаний, умений и навыков в соответствии с учебной программой по физической культуре.

На следующем этапе, когда выявлены способности детей, наступает время их роста. Учитель должен создать *условия* любому ребенку для *достижения собственного совершенства*. Согласно ФГОС, этот вопрос решается на внеурочных занятиях, для этого в школе введен курс внеурочной деятельности «Мы выбираем ГТО». Спортивная секция «Школа Чемпионов» также способствует выявлению спортивного потенциала школьников.

Обязательным условием развития та-

ланта является *формирование ощущения успеха*, для этого я практикую участие ребят в конкурсах, спортивных играх, соревнованиях, предметных олимпиадах и т.д. Здесь ребята могут реализовывать свои знания и навыки, получить объективные оценки специалистов, сертификаты или дипломы в портфолио.

Важнейшая форма работы с талантливыми учащимися – *олимпиады*, подготовку к которым я провожу лично, для этого разработана специальная программа. Предметная олимпиада является одним из способов определить глубину интереса детей к предмету, выявить особые способности к нему и стимулировать развитие личности, формируя познавательные способности: самостоятельность мыслей, инициативу, мобильность и умение высказывать свое мнение. И главное, нужно повысить самооценку ребенка!

Также одаренные ребята могут реализовывать себя, участвуя в различных *конференциях*, поскольку исследовательское творчество формирует регулятивные, логические и метапредметные универсальные учебные действия.

Кроме того, огромный образовательный потенциал имеет *проектная деятельность*, которая формирует самосознание,

индивидуальность и мотивирует на получение новых знаний, на самосовершенствование. Разработана и реализуется программа «Проектная деятельность обучающихся на уроке физической культуры». На развитие детской одаренности направлена деятельность созданного мною в 2017 году школьного спортивного клуба «Будущее поколение».

Хочется отметить некоторые из результатов продолжительной системной работы с одаренными детьми:

- увеличение числа участников олимпиад, конкурсов, соревнований, ребят, занимающихся исследовательской деятельностью;
- повышение уровня индивидуальных достижений детей, увеличение числа талантливых ребят – победителей различных конкурсов, фестивалей, соревнований, олимпиад, турниров и т.д.
- увеличение числа родителей и представителей общественности, которые участвуют в работе с одаренными и талантливыми детьми;
- повышение численности детей, которые реализуют индивидуальный образовательный маршрут.

Библиографический список

1. Богоявленская Д.Б. О понятии «одаренность» // Образование личности. – 2020. – № 3–4. – С. 52–61.

2. Крылова Н.Б. Организация индивидуального образования в школе: теория и практика. – М. Сентябрь, 2005.

3. Кунаш М.А. Индивидуальные образовательные маршруты как средство формирования познавательной компетентности на уроках. – М. Изд-во МГУ, 2011.

4. Кунаш М.А. Современные подходы к разработке индивидуальных образовательных маршрутов школьников. – Мурманск. МГТУ, 2011.

5. Савенков А.И. Детская одаренность как проблема современного образования // Психология одаренности и творчества. Москва, 5–6 ноября 2019 года. – М.: Из-

вестия ин-та педагогики и психологии образования. 2019. – С. 57–63.

6. Сергиенко Л.П. Спортивный отбор: теория и практика: монография [текст] / Л.П. Сергиенко. – М.: Советский спорт, 2013.

7. Ушаков Д.В. Психология интеллекта и одаренности. – М.: Институт психологии РАН, 2011.

8. Юркевич В.С. Одаренные дети и интеллектуально-творческий потенциал общества // Психологическая наука и образование. – 2009 – № 4. – С. 74–86.

9. Юркевич В.С. Интеллектуальная одаренность и социальное развитие: противоречивая связь // Современная зарубежная психология. – 2018. Т. 7, № 2. С. 28–38. DOI: 10.17759/jmfp.2018070203

СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)



*Тенизова Орынбасар Кадырмановна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Петуховская средняя
общеобразовательная школа имени
Героя Советского Союза
Я.С. Кулишева», Петуховский
муниципальный округ, Курганская
область*

В связи с введением единого государственного экзамена в Российской Федерации у каждого учителя русского языка и литературы возникла потребность в систематической и глубокой подготовке учащихся к ЕГЭ по данному предмету. Введение Единого государственного экзамена по русскому языку как обязательного экзамена, от которого зависит и получение выпускником аттестата среднего (полного) образования, и поступление в вузы, заставляет нас, учителей, перестроить весь образовательный процесс в старших классах.

Главная задача учителя – научить учиться, сделать так, чтобы ученики умели и хотели самостоятельно добывать знания, поэтому его позиция в современном образовательном процессе – учитель-помощник, учитель-партнер. Думаю, что этим и определяется выбор стратегии и тактики учителя, подходы к организации процесса взаимодействия и с учениками, и с родителями.

Ежегодно во время сдачи ЕГЭ по русскому языку у выпускников наблюдаются одни и те же проблемы.

Основная проблема, с которой сталкиваются учащиеся, выполняя задания ЕГЭ по русскому языку, на мой взгляд, заключается в том, что мало уделяется внимания изучению правил орфографии и пунктуации. На некоторые темы отводится очень мало времени. Например, на изучение фразеологизмов, хотя значение фразеологизмов определять сложно.

Упускаются другие нормативные аспекты русского языка и изучение системы языка в целом. Здесь я ни в коем случае не говорю о том, что данные разделы не вхо-

дят в школьную программу. Просто в силу того, что уровень общей грамотности с каждым годом стремительно падает, нет возможности тщательно изучать вышеуказанные разделы, лишь бы хоть как-то научить детей грамотно писать, различать орфограммы и знаки препинания.

При разработке системы подготовки к ЕГЭ по русскому языку необходимо охватить все разделы языкознания: «Фонетику», «Орфоэпию», «Лексику», «Фразеологию», «Морфемику», «Морфологию», «Пунктуацию», «Орфографию», «Культуру речи», «Развитие речи» (подготовка к сочинению). Кроме этого, учителю русского языка необходимо ежегодно анализировать результаты тестирования прошлогоднего экзамена. Это помогает выявить трудности и проблемы выпускников по конкретным темам и заданиям и целенаправленно отработать эти недостатки в классе, в котором ведется преподавание.

Трудности, с которыми сталкиваются учащиеся при выполнении заданий ЕГЭ по русскому языку:

- орфоэпические нормы русского языка (самая сложная тема);
- синтаксические нормы русского языка;
- стилистические нормы русского языка;
- морфология современного русского языка (использование числительных, производных предлогов);
- средства языковой выразительности;
- лексические нормы;
- написание сочинения.

Есть круг общих проблем, которые

вливают на качество выполнения заданий:

1. Отсутствие навыков тестирования.
2. Невнимательное чтение заданий.
3. Неправильное распределение времени, отведенного на выполнение заданий.
4. Безответственное отношение к выполнению заданий.

Каждый учитель русского языка на сегодняшний день имеет свою методику, которая позволяет его учащимся справиться с заданиями на экзамене. Хочется поделиться своим опытом по данной теме.

Для себя я определила основные правила, которые помогают мне готовить учащихся к ЕГЭ.

Правило 1. « Не переставай учиться сам. Будь в курсе всего»

Это правило касается личности самого учителя. Нельзя добиться успеха в чем-то, если сам учитель плохо представляет структуру экзамена, особенности заданий, трудные темы и т.п. Учитель должен просмотреть и изучить все варианты, которые есть в КИМах, чтобы самому хорошо разобраться в том, как выполнить то или иное задание. Есть хорошие тренажеры для того, чтобы отработать задания. Я их использую для отработки навыка выполнения того или иного задания.

Учитель обязан учиться, постоянно совершенствовать свои умения, поэтому должен:

- посещать курсы по подготовке к ЕГЭ, где квалифицированные специалисты рассказывают о предстоящих испытаниях, проводят полезные практикумы;
- при возможности перенимать опыт у других учителей;
- знать критерии оценивания; ознакомить с ними учащихся;
- следить за новыми пособиями, справочниками, которые появляются в печати.

Правило 2. «Поставь перед собой цель!»

Подготовка к экзаменам является актуальным и достаточно непростым делом для многих учащихся. Чрезмерное волнение, различного рода переживания, а порой даже стресс наблюдается у них в этот

ответственный период жизни, ведь от успешной сдачи ЕГЭ во многом зависит поступление в вуз, а хорошее высшее образование, как известно, – это путёвка жизнь. Конечно, если ребенок осознает важность подготовки, он использует все: и объяснение учителя, и дополнительные занятия, и самоподготовку. Желательно детей поддерживать, подбадривать, тактично указывать на ошибки.

Курс русского языка считается завершённым (пройденным) в 9 классе. Но в 10-11 классах встает проблема повторения правил русского языка, т.к. впереди ЕГЭ. При довольно небольшом количестве уроков русского языка в неделю (2 ч.), повторение на практике бывает крайне сложно организовать, т.к. просто не хватает на это времени, ведь еще необходимо обратить внимание на культуру речи, стилистику и другие аспекты языка.

Подготовка к экзамену, по моему мнению, должна начинаться уже в пятом классе, когда учащиеся на уроках русского языка знакомятся с первыми орфограммами, с постановкой знаков препинания, начинают выполнять разные виды разборов, работают над развитием своей речи, овладевают навыками культуры общения и так далее.

Для эффективного усвоения и контроля знаний, умений и навыков я включаю в учебный процесс тестовые формы контроля с 5-го класса, помогая учащимся овладеть техникой работы с тестами, постепенно готовя их к формату ЕГЭ. Стараюсь каждый урок проводить словарную работу по изучаемым и изученным орфограммам и не просто записывать слова, а каждую орфограмму графически выделять. В этом случае дети учатся их видеть и запоминать. Например, составляю словарный диктант для обучающихся. Сюда включаю слова: черный, шелк, шоколад, жюри, брошюра, жизнь, цыган, акация, цинга, пол-яблока, пол-листа, пол-Иркутска, прибежал, привязал, привстал, преинтересный, касается, предложил, излагать, росток, выращенный. Требую, чтобы каждая орфограмма была графически обозначена. Это делается для того, чтобы дети учились узнавать их. Затем ребенок читает слова,

называет орфограмму, объясняет, используя правило. Если он затрудняется, помогают одноклассники. В случае, если какая-то орфограмма вызывает затруднение, повторяем. В следующий словарный диктант снова включаю слова на данное правило. И так делаем каждый раз. Дети, живущие в современном мире, к сожалению, не обладают хорошей памятью, поэтому нужно постоянно повторять те или иные правила. В том случае, если эта работа проводится регулярно, успех на экзамене будет обеспечен.

Если времени на уроке мало, провожу повторение на примере нескольких слов: вязаная кофта – вязанная крючком – связанная – кофта связана. Это задание дает возможность повторить правописание отглагольных прилагательных, причастий, кратких причастий.

Дети тяжело усваивают правописание производных предлогов, союзов, с трудом различают причастный и деепричастный обороты. Причем это наблюдается у всех выпусков. Производные и непроизводные предлоги включаю систематически в словарные диктанты. Причастные и деепричастные обороты повторяем, записывая разные синтаксические конструкции. Даю несколько предложений: простое с однородными членами, сложное с разными видами связи, с причастным оборотом, с деепричастным оборотом, сложноподчиненное. Прошу расставить знаки препинания, графически их объяснить. Затем прошу построить схемы предложений. При выполнении такого вида работы дети учатся различать разные виды предложений, совершенствуют навыки постановки знаков препинания, отличают разные по структуре предложения.

Сейчас есть замечательные пособия «Комплексный анализ текста» для каждого класса. Целесообразно использовать материал при подготовке обучающихся. Можно к тексту добавить и свои задания, чтобы повторить тот или иной материал.

Но все-таки целенаправленно учащиеся начинают готовиться к Единому государственному экзамену только в 10-11 классах, что является ошибочным действием.

На первых уроках русского языка в 10 классе знакомлю учащихся с формой проведения ЕГЭ, его целями и задачами, бланками и КИМами, критериями оценки. Сразу называю справочники, словари, пособия, которые могут помочь учащимся при самостоятельной подготовке к ЕГЭ, рекомендую школьникам, какими интернет-ресурсами они могут воспользоваться. Все дети приобретают сборники, включающие 36 вариантов. В течение года все варианты успеваем выполнить. Я считаю, что это очень помогает обучающимся. Некоторые варианты, задания выполняем во время уроков, а большую часть – на дополнительных занятиях. Если задания вызывают затруднения, этот материал включаю систематически в план урока в виде карточек или включаю тренажеры.

Сразу на первой неделе сентября провожу диагностический тест за курс основной школы, который позволяет выявить проблемы в области орфографии, пунктуации, теории языка. Диагностическая работа проводится для детей, чтобы они посмотрели на свои пробелы в знаниях, чтобы пришли к выводу о необходимости серьезной подготовки к ЕГЭ не только на уроке, но и в самостоятельной домашней работе. Диагностика нужна и для учителя, так как после анализа работы я выявляю группы учащихся с высоким, средним и низким уровнем подготовки. Это помогает акцентировать внимание на тех заданиях, которые вызывают у учащихся затруднения.

Это, в свою очередь, помогает мне грамотно спланировать не только уроки, но и дополнительные занятия по предмету.

Общие принципы работы при подготовке к ЕГЭ по русскому языку.

Делаю акцент на следующих моментах:

1. Необходимо изучение результатов ЕГЭ за прошлый учебный год, чтобы выяснить, при выполнении каких заданий дети испытывали затруднения. Интересно то, что повторяются из года в год одни и те же ошибки.
2. Знакомство с демоверсией дает возможность увидеть, какие изме-

нения внесены в структуру экзамена.

3. Работа по подготовке к ЕГЭ должна вестись в системе и начинаться как можно раньше, уже в основной школе, лучше начиная с 5 класса.
4. При изучении каких-либо правил по орфографии и пунктуации необходимо нацелить детей, мотивировать их на внимательное и глубокое изучение материала, т.е. сделать акцент на то, что этот материал встретится в КИМах ЕГЭ.
5. Важна организация систематического повторения пройденного.
6. Каждый урок (по возможности) необходимо вести работу по орфоэпии, в словарные объяснительные диктанты включать слова из орфоэпического минимума;
7. Для отработки навыков выполнения заданий частей А, Б очень полезно уже в основном звене при проверке усвоения материала включать тестовые задания, в которых формулировка вопроса приближена к ЕГЭ, например: «В каком варианте ответа во всех словах пишется приставка при- ?» или «В каком варианте ответа все слова с чередующейся гласной?»

Регулярно проводимое тематическое тестирование (начиная с 5 класса) позволяет учителю быстро установить обратную связь, определить пробелы в подготовке учащихся по каждой теме курса и оперативно реагировать на них. Как итоговый и промежуточный контроль тестирование обеспечивает такие качества результатов проверки, как надежность и объективность. Процесс систематизации будет более эффективным, если выпускники постоянно имеют возможность применять уже полученные знания и умения, «прокручивая» их каждый раз в новых ситуациях.

Большое внимание следует уделять формированию орфографических навыков. Так мои ученики с 5 класса ведут собственный словарь-справочник, куда записывают не просто правила, а систематизируют полученные знания в таблицах, составляют алгоритмы рассуждения по ним, таб-

лицы, опорные схемы, образцы разборов, особенности типов и стилей речи. Эта тетрадь является хорошим подспорьем при подготовке к ЕГЭ.

На уроках провожу комплексный анализ текста, который помогает построить урок в формате ЕГЭ. Удобно такой вид работы проводить на сдвоенных уроках. Стараюсь формулировать вопросы таким образом, чтобы обучающиеся рассуждали, развивали учебные навыки. Проводим разные виды разбора.

Хочется рассказать о подготовке к написанию сочинения-рассуждения. В 2025 году в требования внесены изменения. Если раньше детям нужно было сформулировать проблему самостоятельно, то теперь она дается в готовом виде. Кому-то кажется, что это облегчает работу, а иные считают, что задание усложнено. Я считаю, что это зависит от содержания текста.

Советы, которые я даю детям:

1. Внимательно прочитай задание после текста.
2. Не торопясь, вдумчиво прочти содержание.
3. Помни, что не нужно путать понятия «тема» и «проблема».
4. Подумай, какие предложения можно использовать для цитирования.
5. Обрати внимание на то, как оформить цитаты.
6. Не забывай, что сочинение должно состоять минимум из 150 слов.
7. Помни, что авторская позиция – личное отношение автора к проблеме.
8. Помни, что смысловая связь – это логические отношения между двумя примерами-иллюстрациями. Это может быть сопоставление, противопоставление, обобщение предыдущей информации, причинно-следственная связь, дополнение информации.
9. Напиши сочинение. Не забывай о том, что эта работа требует много времени.
10. Внимательно перечитай работу.
11. Исправь все недочеты, перепиши на бланк.

Подготовка обучающихся к ЕГЭ –

очень сложная, кропотливая работа, требующая огромных психологических уси-

лий, времени, но все это окупается, если дети показывают хорошие результаты.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДГОТОВКИ К ГИА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)



*Шмырева Анна Юрьевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Петуховская средняя
общеобразовательная школа имени
Героя Советского Союза
Я.С. Кулишева», Петуховский
муниципальный округ, Курганская
область*

Знание только тогда становится знанием, когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не памятью.

Л.Н.Толстой

Итоговая аттестация – первая по-настоящему серьезная проверка эффективности учебной деятельности ученика под руководством учителя. Подготовка к итоговой аттестации – это всегда ответственный процесс. И от того, насколько грамотно он будет построен, зависит наш результат.

В настоящее время педагогическое сообщество накопило определенный опыт проведения и подготовки к ОГЭ. Процесс этот трудоёмкий. Для успешной сдачи экзамена по русскому языку в новой форме недостаточно грамотно писать, необходимо понять саму специфику экзамена.

Анализ работ показывает, что объектом контроля являются не отдельные знания, умения и навыки, а их комплексы, составляющие ту или иную компетенцию. Задания, предлагаемые учащимся на итоговой аттестации, проверяют все виды компетенций: лингвистическую, языковую, коммуникативную.

У каждого учителя постепенно формируется свой стиль подготовки к экзамену. Из своего опыта могу выделить сле-

дующие направления работы предметной подготовки учащихся к ОГЭ:

- развитие мотивации и целеполагания;
- формирование умения решать задания разного уровня;
- развитие самоконтроля;
- формирование уверенности и положительной самооценки.

Они позволяют решать следующие задачи:

- вести постоянную психологическую работу с учащимися, поскольку даже отлично подготовленный в плане ЗУН ученик может показать недостаточно высокий результат, например, по причине тревожности, связанной с самой процедурой ОГЭ;
- правильно оценивать в течение всего учебного периода знания, умения и навыки учащихся в соответствии с их индивидуальными особенностями и возможностями;
- организовать системную продуман-

- ную работу с 5 по 9 класс в основной школе обучения предмету;
- работать в тесном контакте с родителями.

Подготовка к сдаче ОГЭ должна обязательно отличаться от традиционного повторения школьной программы по русскому языку и должна быть строго ориентирована на определённую форму экзамена и на специфическую систему проверки. Все эти направления и задачи тесно взаимосвязаны между собой, отсутствие хотя бы одного из них не может привести к положительному результату.

Чтобы решить перечисленные задачи, я начинаю вплотную подготовку к экзамену в 8 классе, т.е. 9 класс я начала готовить к итоговой аттестации с 1 сентября прошлого учебного года.

Активно использую ИКТ (цифровые образовательные ресурсы, а также Интернет-ресурсы), которые помогают ученикам в подготовке как к урокам, так и к экзамену.

Применение новых информационных технологий позволяет разнообразить и комбинировать методы и средства работы по подготовке к итоговой аттестации учащихся, усилить мотивацию обучения и улучшить усвоение нового материала. Дает возможность качественно изменить самоконтроль и контроль над результатами обучения.

Я рекомендую учащимся и их родителям, прежде всего, официальный сайт ГИА-9, ФИПИ.

Предложенная система позволяет каждому учащемуся выполнять задания в необходимом для него количестве и в доступном для него темпе. На уроке на пояснение каждой темы уходит 10-15 минут, остальное время уделяю решению ключевых задач, таким образом, базовый уровень получает весь класс, затем перехожу к дифференцированному обучению.

При этом использую дополнительный дидактический материал из КИМов ОГЭ прошлых лет. Решив задания, учащиеся отмечают правильно выполненные, а те задания, с которыми они не смогли справиться, выполняем совместно, проговаривая алгоритм действия, что способствует

лучшему усвоению темы.

Первым заданием ОГЭ по русскому языку является *написание сжатого изложения*. Обучение написанию сжатого изложения начинаю с 5 класса, но более тщательная системная работа начинается в 8 классе. Сначала учимся выделять в тексте микротемы. Второй этап – отработка навыков сжатия (компрессии) текста тремя способами: исключение, обобщение, упрощение. За два учебных года мы написали не менее 10 сжатых изложений.

Подобная работа учит ребят слушать и слышать текст, анализировать его содержание и лингвистические компоненты, структурировать информацию, интерпретировать чужой и создавать собственный текст.

Второе задание в экзаменационной работе – это *тест*.

Использую тестовые технологии в разных классах с 5 по 9 на этапах изучения нового материала, закрепления, систематизации, обобщения и проверки знаний.

Применяю различные виды тестов: с выбором ответов и без выбора ответов, с развёрнутым ответом, на соответствие, на заполнение пропусков, на установление истинности или ложности, на понимание текста.

Учащимися приобретаются пособия, в которых тестовый материал не только помогает проверить усвоение знаний по определенной теме, но и сформулирован в формате ОГЭ.

Так, учащиеся 9 класса используют пособия «ОГЭ–Русский язык – 2024», под редакцией И.П. Цыбулько, «ОГЭ–Русский язык – 2025», под редакцией Р.А. Дощинского, издательство «Национальное образование», Москва, 2025.

Третий вид задания в экзаменационной работе – *сочинение-рассуждение*.

Умение создавать собственное высказывание на заданную тему оказывается востребованным не только на экзамене в 9 классе, но и на ЕГЭ в 11 классе. Более того, культура доказательного аргументированного рассуждения является показателем общей культуры человека.

Написание сочинения-рассуждения – это, пожалуй, одно из самых сложных за-

даний. Для того чтобы учащиеся осознанно выполняли задание, а результаты работы были бы очевидными для моих учеников и для меня, выстраиваю систему обучения написанию сочинения-рассуждения. Подготовку девятиклассников к сочинению провожу систематически, целенаправленно, в несколько этапов. Я стремлюсь к тому, чтобы каждый из учеников на экзамене чувствовал себя уверенно и успешно справился с этим видом работы.

В 13 задании дано на выбор или сочинение на лингвистическую тему, или сочинение-рассуждение по цитате из текста, или сочинение-рассуждение на морально-этическую тему с собственным формулированием тезиса. К середине 9 класса обучающиеся научились писать каждое из трех сочинений. Ребята справляются с ним неплохо, набирают достаточное ко-

личество баллов.

Постоянная, но разнообразная работа по подготовке к ОГЭ по русскому языку помогает и учителю, и ученику преодолеть психологический дискомфорт во время итогового контроля знаний. Каждый педагог, творчески подходящий к процессу обучения, вырабатывает свою систему работы по подготовке учащихся к ОГЭ, но всех нас объединяет одно: необходим результат. И это не только успешная сдача выпускниками экзамена по русскому языку, но и воспитание личности, уважительно относящейся к родному языку, владеющей письменной и устной речью, личности компетентной. И, как мне кажется, самое главное в любой методике, в любой работе – это желание, осознание важности такой работы самим учащимся и кропотливая деятельность вместе с учителем.

Библиографический список

1. Рязанцева Н.Е. Повторение и систематизация изученного в 5–9 классах: методические рекомендации / Н.Е. Рязанцева. – Саранск: ЦНППМ «Педагог 13.ру», 2019. – 80 с.

2. Рязанцева Н.Е. Эффективные стратегии работы с текстом на уроках русского языка и литературы в общеобразовательной школе: методические рекомендации / Н.Е. Рязанцева. – Саранск: ЦНППМ «Педагог 13.ру», 2020. – 114 с.

3. Солдатова Н.Г. Сочинение-рассуждение в формате ЕГЭ: технология обуче-

ния: учебно-методическое пособие / Н.Г. Солдатова. – Саранск: ЦНППМ «Педагог 13.ру», 2021. – 74 с.

4. Чушникова Н.В. Методические рекомендации по подготовке учащихся 9 классов к ОГЭ по русскому языку / Н.В. Чушникова. – Саранск: ЦНППМ «Педагог 13.ру», 2019. – 70 с.

5. Образовательный портал «ГРАМОТА.РУ». – URL: www.gramota.ru

6. Официальный сайт ФИПИ. – URL: <http://www.fipi.ru>

РЕЖИССЕРСКАЯ ИГРА КАК КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



*Гранаткина Наталья Евгеньевна,
воспитатель БОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 17»,
г. Омск, Омская область*

Дошкольное детство – очень важный этап человеческой жизни. В это время у детей формируются универсальные культурные умения, которые затем совершенствуются в течение всей жизни. По мнению Н.Б. Крыловой, они включают готовность и способность индивида в различных ситуациях своей жизни действовать на основе культурных норм. Именно культурные умения выражают направленность, мотивацию, содержание действий и поступков человека; определяют своеобразие его действий (индивидуальные особенности, стиль, «почерк»); принятие и освоение культурных норм сообщества, к которому принадлежит ребенок; принятие общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности и поведения [1, с. 132–138].

В компетенции современного педагога входит готовность к формированию культурных умений ребенка как универсальных. Культурные умения лежат в основе культурных практик. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (п. 2.11.2) «в содержательном разделе должны быть представлены особенности организации образовательной деятельности разных видов и культурных практик». В п. 24 Федеральной образовательной программы дошкольного образования указано, что «они (куль-

турные практики) расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность».

Н.Б. Крылова в своих трудах употребляет словосочетание «игровая практика» и рассматривает игру как одну из разнообразных культурных практик. Для ребенка дошкольного возраста такая культурная практика является одной из ведущих. Освоение игровой практики способствует проявлению творческой инициативы ребенка.

В нашем учреждении игровым культурным практикам дошкольников уделяется большое внимание. Особое место занимают режиссерские игры, которые относятся к творческим играм и наиболее полно формируют личность ребенка, развивают такие ценные качества, как активность, самостоятельность, творчество.

Многие отечественные и зарубежные психологи считают, что никто не разовьет творческие способности ребенка лучше, чем он сам. Поэтому прежде всего ребенку нужно создать условия для свободной, са-

мостоятельной, творческой игры. И такие условия в нашей группе созданы. В группе имеется индивидуальное пространство для игры, мелкий игровой и неигровой (бросовый) материал, маркеры игровых пространств. Игровой материал – это мелкие образные игрушки (животные, человечки, сказочные герои, солдатики, транспорт, дома, деревья), наборы кубиков. Бросовый материал дети используют в игре в качестве игрушек-заместителей и для самостоятельного изготовления игрушек, персонажей, предметов (катушки из-под ниток, бигуди, шашки, баночки из-под крема, йогурта, бутылочки из-под шампуней, детали конструктора «Лего», кусочки меха, ткани, веревочки, ленточки, кусочки проволоки, пуговицы). Главная особенность этого материала – полифункциональность. Например, один кубик может быть и зайчиком, и элементом строительного материала, и продуктом питания, и деревом, растущим в лесу и т.д. Игрушки, изготовленные детьми в совместном творчестве с педагогом или самостоятельно перед игрой или по ходу игры (вырезанные плоскостные фигурки на подставке, самодельные фигурки из пластилина, природного материала, папье-маше, нарисованные, из киндер-сюрпризов), также размещаются в игровом центре.

Большую роль играет правильное хранение игрового материала. Нами продумано размещение игрового материала таким образом, чтобы в игровых уголках игрушки находились в поле зрения детей, т.к. игрушка стимулирует игровой замысел ребенка, она должна быть видна и доступна и свободна в выборе.

Созданию условий для творческой игровой деятельности детей в нашей группе способствует использование маркеров игрового пространства, представляющих собой игровые предметы и конструкции, указывающие на место действия, обстановку, в которых разворачивается игра. В группе представлены такие маркеры: зеленое игровое поле из картона – «полянка» для разыгрывания сказок и историй, подвижные фланелеграфы, изготовленные из кусков материи разных цветов, многосекционные ширмы напольные и настольные, подиумы

с изображениями улицы города, дороги, реки, универсальные тематически макеты (деревенский дворик, зоопарк, цирки т.п.), магнитная доска с фигурками, картонные коробки (кукольные комнаты, гаражи, домики и т.п.), покупные наборы (пластмассовые, бумажные, деревянные – крепости, железные дороги, гаражи, домики для кукол и т.п.).

Много маркеров сделано совместно с детьми из разных материалов: картона, пластика, ткани, ячеистого полипропилена, бумаги, которые легко перемещаются с места на место и активно используются детьми. Созданные в группе условия предоставляют детям свободный выбор деятельности, способствуют вовлечению детей в активную игровую деятельность.

Режиссерская игра, как и другие творческие игры, имеет социальную природу и строится на представлении ребенка о жизни взрослых. Новой сферой деятельности, которая осваивается дошкольником в этой игре, становятся мотивы, смыслы жизни и деятельности взрослых. Для того чтобы дети могли проявлять инициативу и самостоятельность в режиссерской игре, необходимо расширять их представления об отношениях между людьми, способах поведения в различных ситуациях. Реализацию данной задачи мы осуществляем в процессе чтения рассказов и сказок, рассматривания иллюстраций, просмотра мультфильмов, обсуждения их содержания, поступков героев, изготовления персонажей в соответствии с выбранной тематикой.

Для развития субъективной позиции к фантазированию в режиссерской игре мы используем сказочные сюжеты, так как сказка по своей природе близка к игре: она погружает ребенка в атмосферу условности, вымысла, привлекает этим детей. Для возникновения замысла режиссерской игры нужны яркие, волнующие ребёнка впечатления. Однако появление замысла ещё не говорит о том, что ребёнок способен самостоятельно воплотить его в игре, так как у него нет ещё необходимых навыков и умения планировать свои действия. Этому его должен научить воспитатель.

Свою работу с детьми строим по-

этапно. Для того чтобы игра действительно увлекла детей и лично затронула каждого из них, взрослый должен стать ее непосредственным участником.

На первом этапе происходит передача игрового опыта воспитателя, он дает образцы способов игровой деятельности. Взрослый – рассказчик историй, ребенок – зритель. Для этой цели мы организуем сюрпризный момент, во время которого у детей появляется эмоциональное предчувствие чего-то загадочного и интересного. Нарядившись в шляпу, плащ, приходим в группу с чемоданчиком, в котором есть все, что необходимо для показа сказки. Воспитатель представляется детям как кукольник, обращает внимание на то, что знает много сказок, может так показать сказки, чтобы всем казалось, что это случилось на самом деле. Сначала обещаем показать детям, как готовится кукольный спектакль, а потом показать им спектакль. Затем ставим на стол ширму, объясняем, зачем она нужна, расставляем игрушки на соответствующие места, планируя при этом вслух ход игры-спектакля: «Здесь будет домик козы, а тут печка, в которую прятался самый маленький козленок, а здесь будет лес, в котором жил волк». А еще детям очень нравится, когда воспитатель приносит корзинку, из которой достает игрушки – героев из разных сказок: колобка, бабу Ягу, Машеньку, зайчика – и начинает придумывать свою сказку, в которой переплетаются ситуации из разных сказок. Эту форму «спектаклей» мы применяем в разных вариантах до тех пор, пока дети действительно не будут «очарованы» и не проявят инициативу учиться, сказав: «Я тоже хочу так играть, хочу показывать сказку».

На втором этапе, для того чтобы дети «видели» игру до ее начала, мы включаем их в деятельность по придумыванию историй, обучаем их совместному сочинению сказок. Для этого используем такие приемы: «Давай сочиним вместе сказку о зайчике»; «Придумаем с тобой вместе, как будем праздновать день рождения Матрешки»; «Давай сказку расскажем: я начну, а ты продолжишь», «Я расскажу историю, а ты ее покажешь».

Очень нравятся детям необычные приемы. Существует множество коротких стишков, где как бы просится продолжение. Так почему его не сделать сказочным? «Зайку бросила хозяйка, под дождем остался зайка, со скамейки слезть не мог, весь до ниточки промок». Мы предлагаем детям такое начало сказки: «Один прохожий вдруг увидел на скамеечке пушистый комочек...». Используем прием изменения ситуации в знакомых сказках: рассказываем детям знакомую сказку и договариваемся что-то в ней изменить. Например, новая ситуация в известных сказках: в сказке «Гуси-лебеди» на пути девочки встречается серый волк, в сказке «Волк и семеро козлят» волку мешают медведь, который зовет его на свой день рождения.

После того, как дети включаются в освоение заинтересовавшей их игровой деятельности, им ещё необходимо содействие взрослого, диалог с ним. Это проходит у нас в форме игры, в которой оба участника (и взрослый, и ребёнок) оказываются погружённым в роли «вкусных собеседников». С помощью игрового замысла мы учим детей планировать игру (например, план игры «День рождения Матрешки» – позвать друзей, послать приглашения, приготовить угощение, принять подарки от гостей, отправиться на прогулку с друзьями). Возникновение игры стимулируется подбором интересного игрового материала, внесением новых игрушек, которые отвечают интересам детей.

Однажды мы принесли в группу игрушки в корзинке. Когда дети прислушались, то услышали, что в ней кто-то очень громко спорит. По голосам дети сразу догадались, что это их любимые герои фиксика – Папус, Маша, Симка и Нолик. Детям очень захотелось с ними поиграть. С помощью педагога они обсудили проблему, которая возникла у героев, придумали начало сказки, обозначили игровые действия героев, распределили роли и с большим интересом начали играть.

На этапе освоения режиссерской игры обычно мы берем на себя главную роль, а потом предлагаем её кому-нибудь из детей. Участвуя в совместной игре, осуществляем косвенное педагогическое руково-

дство детской игрой без выхода из игровой роли: помогаем детям в реализации игровых замыслов, направляя игру, уводя от простого манипулирования предметами, задавая вопросы: «Что было дальше? Кого они встретили? Что с ними случилось?», «Не пора ли Машеньке возвращаться домой?», «Подумай, как цыпленку перебраться через речку?» Иногда подсказываем реплики героев, действия на основе созданного сюжета.

Если этого не делать, в дальнейшем самостоятельная игра будет быстро прерываться или задерживаться на однообразных действиях с одной и той же игрушкой.

Во время совместной игровой деятельности большое внимание уделяем организации игрового общения, которое предполагает формирование умений считаться с желаниями других, договариваться, позитивно разрешать конфликты. Мы поощряем хорошие поступки детей и беседуем о плохих.

На третьем этапе дети уже действуют самостоятельно. Они с удовольствием включаются в игровую деятельность по собственной инициативе, самостоятельно или с партнёром ребенок придумывает какую-то историю, сказку. Педагогическую поддержку мы оказываем только

тогда, когда у детей возникают трудности в согласовании замыслов или конфликтные ситуации. Наблюдая за детской деятельностью, мы видим, что в играх, возникающих по инициативе самих детей, отражаются умения, приобретенные в совместных с взрослыми играх, в процессе наблюдений за игрой воспитателя.

Содержание режиссерских игр усложняется и развивается, так как игра увлекает детей. Самостоятельность и потребность в творчестве позволяют детям строить между собой отношения, основывающиеся на признании взаимных достоинств, искреннем интересе и симпатии друг к другу. Нравственные качества, сформированные в игре, влияют на поведение ребенка в жизни, в то же время навыки, сложившиеся в процессе повседневного общения детей друг с другом и с взрослыми, получают дальнейшее развитие в игре.

Таким образом, режиссерская игра дошкольников как игровая культурная практика обеспечивает формирование у наших воспитанников культурных умений при взаимодействии с взрослым и самостоятельной деятельности. И мы можем с уверенностью утверждать, что культурные игровые практики являются важной структурной единицей образовательного процесса в детском саду.

Библиографический список

1. Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике // *Личность в социокультурном изменении: история и современность*: Сб. статей. – М.: Индрик, 2007.

2. Федеральная образовательная про-

грамма дошкольного образования. – Текст: электронный. – URL: <https://fopdo.ru/>

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Текст: электронный. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do>

