

**«Маяковская основная общеобразовательная школа» - филиал
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Сетовенская средняя общеобразовательная школа»**

641628, Курганская область, Макушинский район, село Требушинное, ул
Береговая, 51

Тел. 8(35236)2-16-36, e-mail: mayakovskaya_shk@mail.ru

Регистрационный номер: 66791.2.5.2025

Проект по теме: «Православные храмы Курганской области».

Возраст детей, на которых рассчитана данная работа: 10-14 лет.

Срок реализации данной работы: 1 год.

Разработчик: Коркина Вера Аркадьевна,

учитель начальных классов, ОРКСЭ, ОДНКНР

Курганская область, Макушинский муниципальный округ,

село Требушинное, улица Береговая 51.

Курганская епархия Русской Православной Церкви

(Название епархии)

Русская Православная Церковь Курганская метрополия

(Название метрополии)

(E-mail) verakorkina2018@yandex.ru

Контактный телефон: 8-900-381-81-77

2025 г.

Содержание.

Введение	3-4
Основная часть :	
1. «Введение в историю православия в Курганской области»	6-11
2. «Архитектура храмов».....	12-13
3. «Иконопись».....	14-16
4. «Православные праздники»	17-19
5. « Урок, проект, метод.»	20-21
Заключение.....	22-27
Приложения.....	28-168
1. Конспект урока: «История православия в Курганской области».....	28-40
2. Конспект урока: «Православный храм».....	41-55
3. Конспект урока: «Православные праздники и традиции».....	56-62
4. Конспект урока: «Макушино. Введение во Храм Пресвятой Богородицы. Храм Михаила Архангела в городе Макушино.....	63-72
5. Конспект урока: «Церкви Макушинского района Курганской области.....	73-83
6. Конспект урока: «Православные храмы города Кургана».....	84-94
7. Конспект урока: «Православные храмы города Шадринска».....	95-106
8. Конспект итогового урока «Православные храмы Курганской области».....	107-114
9. Анкета.....	115
10. Круговая диаграмма результатов анкетирования.....	116
11. Итоговое мероприятие: «Путешествие в мир храмов Курганской области».....	117-123
12. Проекты детей:	
. «Курганский Александро- Невский кафедральный собор».....	124-130
. «Храм Николая Чудотворца в Шадринске».....	131-138
. «Храм Усекновения главы Иоанна Предтечи в Крестовском».....	139-143
. «Шадринский Спасо- Преображенский собор».....	144-152
. «Храм Флора и Лавра».....	153-158
. «Храм Рождества Христова в Частоозерье».....	159-161

. «Храм Воскресения Слоущего в Шадринске».....162-168

Список используемых источников.....169

Введение

Курганская область – край с богатой историей и духовной жизнью природными красотами и историческими памятниками, также славится своими православными храмами, каждый из которых хранит уникальные истории и символику. Православные храмы, разбросанные по её просторам, хранят в себе не только молитвы верующих, но и отголоски веков, свидетельства важных исторических событий и народных традиций.

Православные храмы — это не просто архитектурные сооружения; они являются живыми свидетелями истории и культуры, неотъемлемой частью духовной жизни и традиций нашего народа.

В последние годы наблюдается возрастание интереса к культурному наследию и духовному просвещению, особенно среди молодежи. Изучение православных храмов Курганской области предоставляет уникальную возможность познакомиться с архитектурными стилями, понять исторические события, связанные с ними, и углубить свои знания о православной вере и ее значении для общества.

Целью данного проекта является исследование православных храмов Курганской области через призму их архитектуры, истории и культурного значения. Мы поставили перед собой задачи изучить несколько ключевых храмов, разобраться в их особенностях, традициях и праздниках, а также узнать, какую роль они играют в жизни местного населения.

Кроме того, проект станет опорой для воспитания уважения к духовным традициям и культурным ценностям, позволит каждому участнику лучше понять свое место в историческом контексте своей родной земли. Мы надеемся, что итоговые результаты проекта смогут не только просвещать, но и вдохновлять участников на дальнейшие исследования в области культуры и истории.

Таким образом, проект «Православные храмы Курганской области» станет увлекательным путешествием в прошлое, которое откроет перед детьми богатство православной культуры и углубит их понимание о важности сохранения исторического наследия для будущих поколений.

Проект призван познакомить детей с удивительным миром православных храмов Курганской области, раскрыть их архитектурные особенности, историю и значение в жизни людей. Мы стремимся не просто рассказать о храмах, а пробудить интерес к истории, культуре и духовности родного края. Рекомендуемый возраст участников проекта – 10-14 лет.

Актуальность темы исследования подтверждают и данные, полученные нами в ходе социологического опроса среди учащихся. Подавляющее большинство опрошенных плохо знакомы с историей православных храмов страны, а также храмов, находящихся в Курганской области. В наше время многие храмы являются памятниками национального и мирового значения. Отсутствие знаний по этой теме является проблемой нашего исследования.

Гипотеза исследования: невозможно сотворить достойное будущее, не зная Святого прошлого.

Цели и задачи проекта:

Цель: Формирование у детей представлений о православных храмах Курганской области как памятниках истории и культуры, воспитание уважительного отношения к религиозным традициям и культурному наследию региона.

Задачи:

- Изучить историю и архитектуру православных храмов Курганской области.
- Познакомиться с особенностями иконописи, церковной утвари и обрядов.
- Развить навыки исследовательской работы, творческого самовыражения и презентации.
- Повысить уровень знаний о православных праздниках и традициях.
- Способствовать формированию толерантного отношения к различным конфессиям.

Для достижения цели исследования нами были использованы следующие формы и методы исследовательской работы:

- изучение источников исследования: фотографий, документов, архивных материалов, газетных материалов, Интернет;
- поиск очевидцев событий с целью сбора интересующих данных;
- установление связей с работниками библиотек, музея, настоятелями храмов с целью получения консультаций, уточнения сведений, проверки достоверности фактов. Результаты, полученные в ходе исследования, имеют большое значение: мы станем лучше понимать историю своей страны, историю своей малой родины.

Основная часть

«Введение в историю православия в Курганской области»

Православие, как важнейшая составляющая культурной и духовной жизни России, начало распространяться на территориях современных Курганской области с конца XV — начала XVI века. В данном разделе мы рассмотрим ключевые этапы развития православной веры в нашем регионе и проанализируем влияние исторических событий на строительство и функционирование храмов.

1. Появление православия: Период формирования (XV — начало XVI века)

Первые упоминания о православии на территории Курганской области тесно связаны с распространением христианства в Сибири. В это время на этих землях начали появляться небольшие поселения, и с ними пришла необходимость строительства первых молитвенных домов. Это был период, когда православная вера только начинала укореняться в местной культуре.

2. Развитие монашества и строительство храмов (XVII — XVIII века)

С XVII века православие становится более организованным. Открываются новые приходские храмы, происходит развитие монашества. Одним из значимых событий этого периода стало открытие Курганского епископства в 1786 году, что способствовало укреплению религиозной жизни.

- Постройка культа: В этом веке в Курганской области были построены такие известные храмы, как Спасо-Преображенская церковь в Кургане. Архитектурные стили храмов стали разнообразными, что отражало общий тренд изменения культурных и художественных традиций.

3. Революция и его последствия (начало XX века)

С начала XX века, особенно с приходом власти большевиков в 1917 году, православие столкнулось с серьезными испытаниями. Множество храмов было закрыто или разрушено, священники подвергались репрессиям. Этот период стал настоящим испытанием для верующих людей, которые сохраняли свою веру в условиях сильного давления.

Несмотря на репрессии, небольшое количество храмов и общин продолжали функционировать, а верующие искали способы сохранить свои культурные традиции.

4. Возрождение православия (конец XX века — начало XXI века)

С распадом Советского Союза в 1991 году началось возрождение православия в Курганской области. Открытие новых храмов, восстановление старых и возрождение духовных традиций стали важными этапами в жизни региона. Появление новых приходских общин, выпуск церковной литературы и активная работа на ниве просвещения привели к возвращению интереса к православной вере.

- Современные храмы: В последние десятилетия были построены новые храмы и духовные центры, которые стали местами притяжения для верующих и культурными центрами для местных жителей.

Современные храмы Курганской области

В последние десятилетия в Курганской области наблюдается активное возрождение православной веры и строительство новых храмов. Эти современные храмы не только служат местами для богослужений, но и становятся важными образовательными и культурными центрами для местных жителей. Рассмотрим несколько современных православных храмов, их архитектурные особенности и значение для общины.

1. Кафедральный собор Святой Троицы в Кургане

- **Описание:** Построенный в 2000 году, этот собор стал одним из самых значимых архитектурных памятников города. Архитектурный стиль собора сочетает в себе традиционные славянские элементы и современную архитектуру.
- **Значение:** Собор служит центром духовной жизни области, здесь проводятся крупные епархиальные мероприятия, а также организуются культурные программы для детей и молодежи. Он стал символом возрождения православия в регионе.

2. Церковь Святого Николая Чудотворца в Кетово

Описание: Основанная в 2004 году, эта церковь выделяется своей яркой архитектурой и художественными росписями. Храм построен с учетом традиций, гармонично вписываясь в окружающий ландшафт.

Значение: Церковь активно участвует в жизни местной общины, организуя праздники, выставки и мастер-классы для детей. Это место притяжения для верующих и центр культурного общения.

3. Храм-часовня Иоанна Крестителя в селе Половинкино

Описание: Открытый в 2010 году, храм выполнен в русском стиле, с уникальными иконами и росписями, отражающими традиции русской церковной живописи.

Значение: Это место не только для богослужений, но и для организации культурных мероприятий, в том числе концертов и духовных встреч. Храм стал важным центром для поддержания местных традиций и обычаев.

4. Церковь Казанской иконы Божией Матери в Кургане

Описание: Построена в 2012 году, церковь отличается современным дизайном и уютной обстановкой. Она служит символом единения и духовного возрождения.

Значение: Церковь активно работает с молодежью, проводя образовательные программы и занятия по православной культуре. Это помогает формировать у детей и подростков уважение к традициям и культуре.

5. Духовно-просветительский центр «Светоч»

Описание: Создан на базе одного из новых храмов в Кургане, центр предлагает различные образовательные курсы по литературе, искусству и истории православия.

Значение: Центр стал важной площадкой для проведения культурных мероприятий, выставок и лекций, что способствует духовному росту и просвещению местного населения.

Распространение христианства на территории современной Курганской области началось одновременно с присоединением её к России, с походов Ермака (80-е гг. XVI в.). В отрядах Ермака были священнослужители и подвижная часовня.

Ключевые этапы развития православия в Курганской области:

- XVII-XVIII века: Основание первых приходов и монастырей С началом активного заселения Зауралья в XVII веке здесь стали появляться первые православные храмы. Одним из старейших является храм в честь иконы Божией Матери Казанской, построенный в 1650-х годах в селе Чернавское (ныне Варгаши). Эти ранние церкви играли важную роль в духовном окормлении переселенцев и укрепляли связи между новыми поселениями.
- XIX век: Расцвет церковной архитектуры В XIX веке наблюдается активный рост числа православных храмов. Это связано с увеличением численности населения и развитием инфраструктуры. В этот период строятся такие значимые храмы, как Успенский собор в городе Кургане (1836 год), который стал центром духовной жизни региона. Архитектура церквей отражала влияние классических стилей, характерных для того времени.
- XX век: Советская эпоха и восстановление После революции 1917 года и установления советской власти многие храмы были закрыты или разрушены. Например, в 1930-е годы Успенский собор был разрушен, а на его месте построен Дом культуры. Однако после Великой Отечественной войны началось постепенное возрождение православной жизни. В 1945 году был открыт Богоявленский кафедральный собор в Кургане, ставший главным храмом епархии.
- Современный этап: Возрождение и новые инициативы С конца XX века наблюдается активное восстановление и строительство новых храмов. Православная церковь играет значительную роль в культурной и общественной жизни региона. Примером может служить строительство нового Успенского собора в Кургане, которое было завершено в 2000-х годах. Этот процесс отражает стремление сохранить историческое наследие и укрепить духовные основы общества.

- Строительство первых храмов. Одними из первых на территории Зауралья были построены Успенский Далматовский мужской монастырь (1644 г.) и, как его филиал, Свято-Введенский женский монастырь в селе Верхняя Теча (1680 г.).
- Постройка церквей в разных поселениях. В крепости Белоярской была построена церковь свв. Флора и Лавра (1711 г.), Кирилловская церковь — в селе Кислянском (1721 г.), а также церкви в селах Черемуховском и Усть-Суерском (1733 г.).
- Вхождение в состав разных епархий. Изначально территория Курганской области входила в состав трёх епархий: Тобольской, Оренбургской и Пермской. В 1885 г. Шадринский уезд Пермской епархии отошёл ко вновь образованной Екатеринбургской епархии, в состав которой с 1923 г. вошла вся территория современной Курганской епархии.
- Богоборческий период. Начиная с революции 1917 г. до начала Великой Отечественной войны 1941 г., в Зауралье не осталось ни одного действующего православного храма.
- Возобновление богослужений. 2 апреля 1942 г., перед Пасхой, с Великого Четверга возобновились богослужения в Петропавловской церкви г. Куртамыш.
- Восстановление количества действующих храмов. На 1 января 1962 г. на территории области имелось 12 действующих православных храмов, в которых проходили служение 16 священников, 3 диакона, 5 псаломщиков. С 1962 по 1964 г. в разгар хрущёвских антицерковных репрессий количество действующих храмов сократилось до десяти и до конца 80-х годов практически не изменялось. К 1990 г. их количество удвоилось.

Влияние исторических событий на строительство и жизнь храмов

Исторические события оказывали значительное влияние на развитие православия в регионе. Во времена войн и социальных потрясений храмы часто становились центрами поддержки и утешения для местного населения. Например, во время Великой Отечественной войны многие священники участвовали в патриотической деятельности, поддерживая моральный дух людей.

С другой стороны, периоды гонений на церковь, особенно в советский период, привели к закрытию и разрушению многих храмов. Это стало серьезным испытанием для верующих, но также способствовало укреплению веры и сплочению общины.

Таким образом, история православия в Курганской области тесно связана с общими историческими процессами, происходившими в стране. Храмы выступали не только как религиозные учреждения, но и как важные культурные и социальные центры, играющие ключевую роль в жизни местных сообществ.

«Архитектура храмов»: Разнообразие архитектурных стилей (от древних деревянных церквей до современных каменных соборов), особенности планировки храмов, символика архитектурных элементов (кресты, купола, колокольни). (Здесь можно включить фотографии и чертежи различных храмов).

Храмовая архитектура — это отражение духовного пути человечества, воплощение религиозных идей в камне и дереве. Православные храмы, расположенные на территории Курганской области, демонстрируют удивительное разнообразие архитектурных стилей, начиная от древних деревянных церквей и заканчивая современными каменными соборами. Каждый элемент храма несет в себе глубокий символический смысл, отражающий христианские ценности и традиции.

Древние деревянные церкви

Деревянное зодчество — один из древнейших видов храмового строительства. Дерево было доступным материалом, и многие первые церкви строились именно из него. Примеры таких построек можно найти в деревнях и селах региона. Деревянные храмы отличались простотой форм, но при этом имели свою неповторимую красоту. Они часто украшались резными элементами, иконами и росписями внутри.

Каменные соборы

С течением времени деревянные храмы уступили место каменным сооружениям. Камень обеспечивал большую долговечность и позволял создавать более монументальные постройки. В Курганской области можно встретить соборы, выполненные в разных стилях, включая классицизм, барокко и модерн. Например, Успенский собор в Кургане представляет собой яркий пример классической архитектуры с элементами барокко.

Планировка храмов

Традиционная планировка православных храмов включает в себя три основные части: притвор (вестибюль), центральную часть (неф) и алтарь. Притвор символизирует мир земной, неф — путь к спасению, а алтарь — Царство Небесное. Внутри храма расположены иконостасы, разделяющие пространство на священную и мирскую зоны. Иконостас украшен иконами, которые рассказывают историю спасения человечества через Иисуса Христа.

Символика архитектурных элементов

Каждый элемент храма имеет свое значение:

Крест: главный символ христианства, напоминающий о жертве Христа ради спасения человечества.

Купола: символизируют небесные сферы и божественное присутствие. Количество куполов может варьироваться в зависимости от значения храма.

Колокольни: служат не только для звона колоколов, но и являются символом призыва к молитве и единству верующих.

Архитектура православных храмов — это не просто здания, это воплощение веры и духовности. Она объединяет прошлое и настоящее, сохраняя традиции и вдохновляя новые поколения на путь к Богу.

«Иконопись»

Иконопись (от *икона* и *писать*) — иконописание, иконное писание, вид средневековой живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению. В наиболее общем смысле — создание священных изображений, предназначенных быть посредником между миром Божественным и земным при индивидуальной молитве или в ходе христианского богослужения, одна из форм проявления Божественной истины.

От иконописи принято отделять с одной стороны другие формы церковного изобразительного искусства: монументальную (настенную) живопись (фреску, мозаику и др.), книжную миниатюру, декоративно-прикладное искусство (например, чеканные, литые изображения и эмали, шитье); с другой — живопись религиозного содержания, основанную на авторской интерпретации библейского сюжета и обращённую к чувственному переживанию зрителя.

Под иконой в узком смысле слова понимается станковое самостоятельное произведение. Этим она отличается от других форм церковной живописи, больше зависимых от контекста (программы росписи храма, содержания книги, функции богослужебной утвари). Как правило икона исполняется на доске и может либо занимать постоянное место в доме или храме, либо выноситься для крестных ходов.

При рассмотрении иконы важнейшее значение имеют иконография и стиль. Под иконографией понимается состав изображения: сюжет, лица и их действия, предметы и окружение, композиционное решение. Для иконописи характерен определенный набор сюжетов с традиционными, легко узнаваемыми иконографиями. Иконография отличается постоянством, но допускает иконографические изводы и варианты, с изменением в деталях. Существуют общие стилистические закономерности иконописи, то есть икона имеет свой стиль.

Для иконописи характерны следующие стилистические особенности:

- используется особая система изображения пространства (так называемая «обратная перспектива», некоторые лица или предметы, изображённые на первом плане, по размерам могут быть значительно меньше тех, которые изображены за ними, это объясняется тем, что на иконе самое главное всегда обозначается более крупными размерами.)
- в изображении могут сочетаться события, происходившие в различное время и в разных местах или один и тот же персонаж изображён несколько раз в разных моментах действия
- все персонажи изображаются в определённых позах и одеждах, принятых иконографической традицией, святость изображенных людей и ангелов подчеркивается сиянием вокруг их голов — нимбами.
- нет определённого источника освещения (светоносно всё изображение), отсутствуют падающие тени (Бог есть Свет, и в Нем нет никакой тьмы), а светотеневая моделировка объёмов уплощена или сведена на нет, но объём в иконе есть: он создаётся с помощью особой штриховки или тона.

- стилизуются пропорции человеческого тела (удлиняются или иногда наоборот укорачиваются), складки одежд, форма гор, архитектуры
- используется особая символика цвета, света, жестов, атрибутов

Считается, что совокупность изобразительных приёмов, свойственных иконописи, образует особую знаковую систему или, иными словами, язык, то есть икона представляет собой текст (в семантическом значении этого слова).

В православных храмах Курганской области есть иконы, в том числе написанные на горе Афон. Например, в храме во имя Воздвижения Честного и Животворящего креста в селе БоровлянскоеПритобольного района находятся икона Спасителя и икона Пантелеимона, подаренные храму с Афона.

В Благовещенском храме Кургана к празднику Казанской иконы Божией Матери в 2023 году установили пять икон в честь церковных праздников: Вход Господень в Иерусалим, Сошествие Христа во ад, Вознесение Господа нашего Иисуса Христа, Сошествие Святого Духа, Успение Пресвятой Богородицы.

В 2020 году на строящемся Троицком соборе Кургана освятили восьмиметровую мозаичную икону Святой Троицы, которая, по словам мастера, была единственной в своём роде не только в Кургане, но и во всём Уральском федеральном округе.

Приложение 8.

На уроке об иконописи можно рассказать, что **это вид живописи, религиозный по темам и сюжетам, культовый по назначению.**

Произведения иконописи — иконы — представляют собой отдельные живописные композиции, выполнявшиеся на деревянных досках, холсте, реже на металлических пластинах и других материалах.

Задача иконы — показать внутренний мир святого человека, изобразить Божественный свет в душе. Но не всякое изображение на религиозную тему может считаться иконой, а только то, что соответствует догматам Церкви.

Для иконописи характерны особые стилистические особенности, такие как особая система изображения пространства, символика цвета, света, жестов, атрибутов.

«Православные праздники»

ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРАЗДНИКИ - это общецерковные торжества, посвящённые особому воспоминанию священных и чтимых событий. Каждый день календарного года знаменует собой какое-то памятное событие в Православии.

Православный **ЦЕРКОВНЫЙ** календарь содержит два годичных круга событий: неподвижный круг, все даты которого твёрдо установлены в богослужебных книгах, и Пасхальный круг, все события которого установлены относительно дня празднования Пасхи.

ПАСХА – это самый главный праздник православных христиан. Символизирует переход от смерти - к жизни, от земли - к небу.

Этот праздник в честь воскрешения Иисуса Христа, который был распят на кресте, а потом воскрес на третий день. Это дало возможность христианам надеяться на то, что есть вечная жизнь после смерти.

Пасха всегда празднуется в Воскресенье, даты ее подвижны. Пасхальное Воскресенье следует за самым длительным и строгим из постов у христиан – **ВЕЛИКИМ ПОСТОМ**.

В течение Великой субботы происходит освящение приготовленных к праздничному столу куличей, творожных пасх и пасхальных яиц. В Русской православной церкви освящение сопровождается молитвой.

Хотя яйца красят в разные цвета, именно красный является традиционным: он символизирует кровь распятого Христа. Вообще, красный цвет характерен для Пасхи. В частности, таков цвет богослужебных облачений этого праздника.

Начиная с пасхальной ночи и последующие сорок дней принято «христосоваться», то есть приветствовать друг друга словами: «Христос воскрес!» - «Воистину воскрес!»), при этом троекратно целуясь.

Кроме Пасхи в православии существуют еще 12 самых значимых праздников.

ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ. Православные чаще всего называют данное событие Вербным Воскресением и отмечают, когда до Пасхи остаётся неделя. Связано оно с пришествием Иисуса в святой город.

ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ. Отмечают спустя 40 дней после того, как Пасха заканчивается. Считается, что в этот момент Иисус во плоти явился Богу-Отцу.

ДЕНЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ. Праздник символизирует триединство Бога-Отца, Бога-Сына и Святого Духа выпадает на 50 день после окончания Великой Пасхи. В соответствии с Новым Заветом именно на 50 день от воскрешения Христа на Апостолов сошёл (осветил их) Святой Дух.

ВТОРАЯ ЧАСТЬ важных православных **ПРАЗДНИКОВ** ежегодно отмечается в одно и то же время.

РОЖДЕНИЕ ДЕВЫ МАРИИ, Богородицы — 21 сентября. Праздник посвящен рождению земной матери Иисуса Христа.

УСПЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ — 28 августа. День вознесения (после смерти) Девы Марии на небеса.

ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТА ГОСПОДНЯ — 27 сентября. Христиане отмечают событие, связанное с нахождением того самого Креста, на котором Иисус был распят.

ВВЕДЕНИЕ В ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ — 4 декабря. Именно в это время её родители дали обет о посвящении своей дочери Богу.

КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ — 19 января. В этот день Иоанн Креститель совершил омовение Иисуса в водах Иордана и указал на особую миссию (МЕССИЯ), которая ему предначертана.

СРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ — 15 февраля. Тогда родители будущего Иисуса принесли божественного младенца в Иерусалимский Храм. Ребёнка принял Семеон Богоприимец. Со старославянского языка слово «сретение» переводится как «встреча».

БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ — 7 апреля. Приурочен к явлению Архангела Гавриила Богородице. Именно он возвестил её о скором рождении сына, которому предстоит стать спасителем людей.

ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ — 19 августа. Иисус Христос читал молитву на горе Фавор вместе со своими ближайшими учениками: Петром, Павлом и Иаковом. В этот момент явились к ним два пророка Илия и Моисей и сообщили Христу, что придется принять ему мученическую смерть, но воскреснет он спустя три дня.

Рождество Христово. Отмечается 7 января, один из главных праздников Православной Церкви. Верующие отмечают рождение Иисуса Христа и радуются приходу Спасителя в мир.

Крещение Господне. Отмечается 19 января и посвящено крещению Иисуса Христа в реке Иордан. Традиционным обрядом считается купание в проруби или реке, которое символизирует очищение от грехов и обновление духовных сил.

Светлое Христово Воскресение (Пасха). Главный праздник Православной Церкви, отмечаемый воскресением Иисуса Христа из мёртвых. Перед Пасхой соблюдается Великий пост, который длится сорок дней и заканчивается в субботу перед праздником.

Троица (Пятидесятница). Отмечается на 50-й день после Пасхи и посвящена событию, когда Святой Дух сошёл на апостолов. Этот праздник символизирует рождение Церкви и начало её миссии по распространению христианства.

Успение Пресвятой Богородицы. Отмечается 28 августа и является одним из главных праздников, посвящённых Деве Марии. Верующие считают, что после своей земной жизни Пресвятая Богородица была воскрешена и взята на небо, где она продолжает молиться о благополучии всех христиан. Приложение 3.

Урок, проект, метод»

***2. Темы уроков подобраны по принципу метода «Лестница успеха»:**

❖ Урок 1: История православия в Курганской области.

- ❖ Урок 2: Православный храм
- ❖ Урок 3: Православные праздники и традиции.
- ❖ Урок 4: Макушино. Введение во храм Пресвятой Богородицы. Храм Михаила Архангела в городе Макушино.
- ❖ Урок 5: Церкви Макушинского района Курганской области.
- ❖ Урок 6: Православные города Кургана.
- ❖ Урок 7: Православные храмы города Шадринска
- ❖ Итоговый урок: Православные храмы Курганской области.

***3. Темы детских проектов:**

- ✧ Курганский Александро-Невский кафедральный собор
- ✧ Шадринский Спасо-Преображенский собор
- ✧ Храм Флора и Лавра
- ✧ Храм Николая Чудотворца в Шадринске
- ✧ Храм Рождества Христова в Частоозерье
- ✧ Храм Воскресения Словущего в Шадринске
- ✧ Храм Усекновения главы Иоанна Предтечи в Крестовском

***4. Методы применяемые в разработке:**

- Беседы.
- Лестница успеха.
- Проекты
- Работа с книгами, фотографиями и видеоматериалами.
- Фишбоун.
- Использование компьютерных технологий.
- Игровые методы (кроссворды, загадки, ребусы, викторины и так далее)

***5. Рекомендуемые темы интересных мероприятий:**

- Викторины по истории православия и архитектуре храмов.
- Конкурсы рисунков и поделок на тему «Православные храмы».
- Театрализованные представления, посвященные православным праздникам.
- Создание фотоальбома «Православные храмы Курганской области».

***6. Список православных храмов Курганской области с интересными фактами о каждом:**

- Введение во Храм Пресвятой Богородицы. Храм Михаила Архангела в городе Макушино.
- Церковь Троицы Живоначальной
- Церковь Сретения Господня
- Церковь Рождества Христова
- Церковь Николая Чудотворца
- Богоявленский собор
- Храм Порт-Артурской иконы Божией Матери «Торжество Пресвятой Богородицы»
- Собор Николая Чудотворца в Шадринске
- Церковь Воскресения Словущего
- Спасо-Преображенский собор.

- Церковь Владимира равноапостольного (Князе-Владимирская)
- Храм в честь Святителя Николая Чудотворца

Заключение:

Этот проект – путь к познанию духовного и культурного наследия Курганской области. Он поможет детям не только узнать много нового о православных храмах, но и пробудить в них интерес к истории, искусству и духовности. Данная разработка может быть включена не только на уроках ОДНКНР-5класс в разделе: Религия и культура. Тема: «Культурное наследие христианской Руси», уроках по модулю **«Основы православной культуры»**

Некоторые примеры таких уроков и занятий:

- **Урок по теме «Православный храм».** Цель — дать представление о назначении храма и его устройстве, познакомить с внутренним устройством и правилами поведения в нём.
- **Урок «Храмы России».** Цель — обобщить знания о внешнем строении храма и изучить его внутреннее устройство, а также значение в жизни православного человека.
- **Классный час на тему «Православный храм и другие святыни».**

Современные храмы Курганской области играют ключевую роль в духовной и культурной жизни региона. Они становятся центрами притяжения для верующих и местом для развития образовательных программ, которые помогают сохранить и передать культурное наследие. Эти храмы олицетворяют надежду на возрождение духовности и традиций, а также являются живым свидетельством активности православной общины в современные времена.

История православия в Курганской области — это яркий пример того, как вера и культура переплетаются с историей региона. Строительство храмов, их архитектурные особенности и функции в жизни местных жителей изменялись под влиянием исторических событий, но при этом неизменно оставались важными духовными и культурными центрами. Изучение этого наследия позволяет не только углубить знания о своем регионе, но и осознать важность сохранения и передачи культурных традиций будущим поколениям.

Проект завершится презентацией детских работ и итоговым мероприятием.

В данной работе была раскрыта тема проектной деятельности как средства развития познавательных способностей школьников. Анализ существующих подходов и методов, а также историческое развитие проектного метода, доказали его значимость и эффективность в образовательном процессе школы.

Изменения информационной, профессиональной сфер современного общества требуют корректировки образования, пересмотра прежних ценностных приоритетов, целевых установок, педагогических средств. Этим обусловлено введение в образовательный процесс методов и технологий на основе проектной деятельности обучающихся. Работа по методу проектов позволяет школьникам приобретать знания, которые не могут быть достигнуты только традиционными методами. Это становится возможным потому что, дети

сами делают свой выбор и проявляют инициативу. Вся наша жизнь – это череда проектов. Задача учителя научить каждого ребёнка планировать и успешно реализовывать свои жизненные проекты. Только систематическая и целенаправленная работа над проектной деятельностью могут обеспечить развитие познавательных способностей учащихся и создадут условия для повышения качества образования.

Проектная деятельность способствует формированию ключевых компетенций у школьников, таких как критическое мышление, навыки самостоятельной работы, способность работать в команде и применять полученные знания на практике. Я проанализировала структуру познавательных способностей, а также представила примеры проектов, которые направлены на их развитие, что подтвердило принципиальные возможности применения проектного метода в разных областях знаний.

По мнению И.Д. Чечель, метод проектов, используемый в педагогическом процессе, ориентирован не только на объединение разрозненных фактов для получения определенной информации, сколько на применение известных знаний в новой ситуации и приобретение новых, на активное включение учащегося в освоение новых способов человеческой деятельности. Метод проектов направлен на развитие познавательных интересов учащихся, критического мышления, на совершенствование их компетенции в вопросах, связанных с темой проекта. Этот метод ориентирован на формирование самостоятельной деятельности учащихся – индивидуальной, парной, групповой, которую они выполняют в течение определённого отрезка времени. Проблема проекта или исследования должна лежать в области познавательных интересов обучающихся и находиться в зоне их ближайшего развития. Использование метода проектов предполагает создание практических ситуаций (часто в форме самих проектов, упражнений, исследований) для того, чтобы ученики научились самостоятельно мыслить и пополнять свои знания. В подобной деятельности познавательно-исследовательского характера развиваются познавательные способности – индивидуальные психологические отличия, которые дают возможность ребенку открывать мир. Опираясь на огромный опыт прошлого, на специальные исследования и практику современного опыта, можно говорить об условиях, соблюдение которых способствует формированию, развитию и укреплению познавательных способностей школьников:

1. Максимальная опора на активную мыслительную деятельность

2. Ведение учебного процесса на оптимальном уровне развития всех его сторон. Развитые познавательные способности позволяют ученику конструктивно взаимодействовать со всеми участниками образовательного процесса; при этом обогащается процесс общения, интенсивно протекает учебная деятельность, дети увлеченно обсуждают возникшие проблемы, приобретается широкая информация – все это способствует эффективности учения, укреплению социальных связей младших школьников между собой, воспитанию и укреплению их коллективных устремлений, что приводит к

определенному «обтачиванию» используемых методов, оптимальному построению процесса обучения, в целом Практические действия с учебными материалами расширяют сферу детских интересов, дети учатся всматриваться в наблюдаемые явления.

Роль учителя в проектной деятельности является ключевой: именно он направляет, вдохновляет и поддерживает учащихся в процессе реализации проектов. Учитель не только составляет проектные задания, но и организует взаимодействие между учениками, обеспечивая их активное участие в учебном процессе. Тем не менее, внедрение проектной деятельности в образовательный процесс сталкивается с определенными трудностями, такими как недостаток времени на подготовку и реализацию проектов, а также недостаточная подготовленность педагогов. Для преодоления этих барьеров необходимо организовывать курсы повышения квалификации для учителей, а также разрабатывать методические материалы, которые помогут интегрировать проектную деятельность в учебный процесс.

В своем экспериментальном исследовании я провела анкетирование с целью изучения уровня знаний о Православных храмах Курганской области. Результаты анкетирования показали, что: низкий уровень познавательного интереса диагностирован у большинства испытуемых – 53%. Для большинства испытуемых характерна познавательная инертность, мнимая самостоятельность действий и полная бездеятельность при затруднениях. После проведения нескольких занятий по теме «Православные храмы» мы увидели, что познавательный интерес обучающихся увеличился на 20%.

Анализ проектов, проведенный в рамках данной работы, позволил выявить положительное влияние проектной деятельности на развитие познавательных способностей учащихся. Эффективность работы по проектам была оценена через наблюдение за процессом выполнения, результаты, достигнутые учащимися, и отзывы самих школьников о полученном опыте.

Полученные результаты могут быть использованы педагогами для совершенствования учебного процесса, разработки инновационных методик преподавания и повышения эффективности обучения. Таким образом, проектная деятельность выступает как важный инструмент, который не только способствует развитию познавательных способностей младших школьников, но и создает условия для формирования полного и всестороннего образовательного процесса. Важно продолжать исследовать и развивать данный подход в образовании, чтобы его возможности были максимально использованы для успешного развития учащихся.

Темы уроков были подобраны по принципу метода Лестница успеха. Плюсы применения метода «Лестница успеха» в проектной деятельности:

- **Стимулирование активности.** Создание ситуации успеха способствует проявлению и развитию активности учащихся, мотивирует их к интенсивной образовательной, познавательной и творческой деятельности.

- **Формирование компетенций.** Ученики приобретают не просто умения, а компетенции, которые связаны с опытом их применения в практической деятельности.
- **Развитие лидерских качеств.** У учащихся развиваются инициатива, способности преподнести и отстаивать свою точку зрения, поделиться знаниями и умениями, заинтересовать коллектив.
- **Развитие организаторских умений.** Ученики учатся планировать, координировать, прослеживать результаты, анализировать свою деятельность и её результаты.
- **Социализация.** Проект предполагает социальную адаптацию и самоопределение обучающихся уже с младшего школьного возраста.
- **Связь с реальностью.** Когда цель разбита на несколько этапов, становится ясно, что работает, а что нет. Так стратегия успеха становится пластичной и легко подстраивается под обстоятельства.

Работая над проектом, мы узнали для себя много нового и полезного о храмах нашей родины, о внутреннем и внешнем убранстве храмов, проследили историю храмов Курганской области. Мы узнали о прекрасном творении человеческих рук, от вида которого замирает сердце.

Для себя мы поняли, что храм — это место особенное, специально предназначенное:

- 1) для встречи с Богом каждого человека;
- 2) для соборных молитв;
- 3) для совершения богослужений;
- 4) для совершения Таинств Православной Церкви

История православия в Курганской области — это яркий пример того, как вера и культура переплетаются с историей региона. Строительство храмов, их архитектурные особенности и функции в жизни местных жителей изменялись под влиянием исторических событий, но при этом неизменно оставались важными духовными и культурными центрами. Изучение этого наследия позволяет не только углубить знания о своем регионе, но и осознать важность сохранения и передачи культурных традиций будущим поколениям.

Лучшие русские храмы стали славой России. Древняя Русь не знала музеев: все поистине ценное и прекрасное хранилось в храмах или монастырях. Таким образом, храм на Руси является главным хранителем православной культуры.

В последнее время возрождаются исчезнувшие в революционное время храмы. Но сколько еще их, к сожалению, остались в глубине веков и в памяти уходящего поколения. Поэтому так необходимо собрать и сохранить то немногое, что осталось от наших святынь, служивших для народа и ради народа, несших спасение, святость и надежду...

Приложения

Приложение 1.

2. Конспекты уроков:

Урок 1: История православия в Курганской области

История православия в Древней Руси 5 класс: конспект урока

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретение новых умений и навыков.

Вид урока: урок комбинированный.

Формы работы: работа в группах, самостоятельная работа, участие в учебном диалоге.

Цели урока:

Образовательная цель:

- Изучение возникновения и развития православия на территории Древней Руси.
- Понимание значения принятия христианства для дальнейшего развития государства и культуры.

Развивающая цель:

- Развитие навыков критического мышления и умения анализировать исторические события.
- Стимуляция интереса к истории родного края и духовного наследия.

Воспитательная цель:

- Воспитание уважения к культурным и религиозным традициям предков.
- Формирование патриотической позиции через осознание важности исторического прошлого.

Задачи урока:

- Рассмотреть процесс крещения Руси и его влияние на дальнейшее развитие государства.
- Объяснить значимость православной церкви в культурной и политической жизни Древнерусского государства.
- Раскрыть влияние христианства на повседневную жизнь населения Древней Руси.
- Познакомить с основными памятниками архитектуры и письменности, связанными с православием.

Методы обучения:

- Лекционно-дискуссионный метод: Учитель объясняет ключевые моменты темы, используя презентацию и иллюстрации, а затем проводит обсуждение вопросов с учениками.
- Работа с историческими источниками: Анализ отрывков из летописей и иных документов, относящихся к периоду принятия христианства.
- Практическая работа: Составление схематичного плана или таблицы, отражающих ключевые события в истории православия на Руси.

Планируемые результаты:

- Учащиеся получают представление о ключевых этапах становления православия на Руси.

- Умеют объяснить важность крещения Руси для дальнейшего развития государства.
- Овладеют навыками работы с историческими документами и смогут делать выводы на основе изученных фактов.
- Проявляют повышенный интерес к изучению истории своего Отечества.

Оборудование и материалы:

- Учебник по ОДНКНР для 5-го класса.
- Компьютер и мультимедиапроектор для демонстрации презентации.
- Карта Древней Руси с указанием мест, значимых для православия.
- Фрагменты летописей и изображений храмов, икон.
- Бланки для выполнения практических заданий, кроссворд.

Ход урока.

1. Организационный момент.

Учитель: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы продолжаем наше увлекательное путешествие в прошлое нашей Родины, и тема нашего урока будет посвящена одному из самых значительных событий в истории Древней Руси — принятию православия. Вы уже слышали об этом событии, но сегодня мы углубимся в детали и попробуем понять, как оно повлияло на нашу страну и народ.

2. Мотивационный этап.

Учитель: Чтобы сделать наш урок еще интереснее, представьте, что каждый из вас — исследователь, которому поручено изучить древние источники и раскрыть тайны крещения Руси. Мы отправляемся в прошлое, чтобы узнать:

- Почему князь Владимир выбрал именно православие?
- Как изменилось общество после принятия новой религии?
- Какие памятники и обычаи связаны с этим событием?

Наша главная цель — понять, насколько важным было принятие христианства для развития Руси и какие следы оно оставило в нашей культуре. Для этого нам предстоит:

Исследовать причины и обстоятельства крещения Руси.

Узнать, кто были главные деятели православия и какую роль они играли.

Рассмотреть, как изменилась культура и быт людей после принятия христианства.

Осознать, какое наследие осталось нам от тех времен.

Для достижения этой цели мы будем использовать разные источники: летописи, иллюстрации храмов и икон, а также ваши собственные наблюдения и размышления.

3. Изучение нового материала

Учитель:

Православие — одна из самых древних христианских религий, которую исповедуют миллионы людей по всему миру. В середине X века, после крещения Киевской Руси, на наши земли пришло православие. Это событие сильно повлияло на развитие государства и культуры в Древней Руси. На уроке мы рассмотрим основные моменты этого исторического события и его последствия.

Итак, дети, почему же приняли православие?

На рубеже X века Киевская Русь объединила различные племена и земли под единой властью князя Владимира Святославича. Князь был политическим и религиозным лидером, и чтобы закрепить свою власть, ему понадобилось выбрать единую религию для всех жителей государства. В результате князь Владимир отправил послов к разным странам, чтобы они познакомились с различными религиями и выбрали самую подходящую. После обзора разных верований, Владимир и его послы выбрали православие, которое покрестилось на Руси.

Крещение Киевской Руси произошло в 988 году, на реке Днепр. Тогда несколько тысяч человек приняло крещение и стало первыми православными христианами в Руси.

Учитель: Исторический квест

Цель: Углубленное понимание процесса принятия христианства.

Задание: Представьте, что вы — посланники князя Владимира, которых отправили исследовать различные религии, чтобы выбрать одну для Руси. Вам нужно сравнить три религии: ислам, католицизм и православие. Используя предоставленные учителем источники (тексты, карты, иллюстрации), заполните сравнительную таблицу, указав плюсы и минусы каждой религии для Руси. В конце сделайте вывод, какая религия подходит больше всего и почему.

Содержание

1. Распространение христианства в Древней Руси
2. Основные деятели православия
3. Церковная иерархия и богослужение
4. Храмы и монастыри
5. Иконы и их значение
6. Праздники и обряды
7. Основные понятия православия

Распространение христианства в Древней Руси

Христианство появилось на Руси в IX веке и было принято, как государственная религия на Руси в 988 году. Распространение христианства происходило под влиянием ряда факторов:

1. Международные связи: Общение с Византией, куда верование христианское пришло из средиземноморских стран, способствовало распространению христианства на Руси.
2. Политические соображения: Крещение Руси имело важное геополитическое значение для Киевской Руси и помогло укрепить авторитет нового государства в глазах своих соседей.
3. Деяния просветителей: Деятельность миссионеров и просветителей, таких как святые Кирилл и Мефодий, Кирилл Белозерский, архиепископ Иларион, были важным фактором распространения христианства на Руси. Они не только проводили крещение и литургии, но и создавали книги, основывали школы и распространяли знания о христианстве.

4. Процесс обучения: Монастыри играли значительную роль в распространении христианства. Они были центрами культуры и образования, где обучались принципам христианской веры и письменности.

В результате, христианство быстро распространилось на Руси, преобразив ее культуру и обычаи, основательно влияя на духовную и социальную жизнь народа.

Основные деятели православия

В Древней Руси, православие занимало особое место и играло важную роль в жизни ее народа. Этому благославленному делу великую помощь оказали многие выдающиеся деятели, которые посвятили свою жизнь служению Богу и просветлению людей. Некоторые из них сыграли особую роль в развитии и укреплении православной веры.

В первую очередь, стоит упомянуть святителя Владимира. Он был князем Киевской Руси и принял христианство, что сыграло важную роль в истории Русской православной церкви. Святитель Владимир устроил крещение русского народа и стал основателем Киевской митрополии.

Еще одним важным деятелем православия был святитель Иларион. Он был митрополитом Киевской митрополии и считается основателем русской богословской школы. Святитель Иларион внес большой вклад в развитие русской культуры, литературы и науки, основывая монастыри и богословские училища.

Также нельзя забыть святителя Сергия Радонежского, который стал символом русского монашества и подвижничества. Он основал Троице-Сергиеву лавру и посвятил свою жизнь служению Богу и благотворительности. Святитель Сергий Радонежский стал одним из самых почитаемых святых в православии.

Таким образом, выдающиеся деятели православия сделали огромный вклад в развитие и укрепление православной веры в Древней Руси. Их усилия и отличия стали примером для будущих поколений и помогли сформировать основы православной традиции и культуры, которые живут до сегодняшних дней.

Физкульт минутка для глаз

Взгляд вдаль и вблизи:

Поднимите руку перед собой и вытяните указательный палец. Сосредоточьте взгляд на кончике пальца, затем переведите взгляд на объект, расположенный далеко (например, окно или дверь). Повторите 5 раз.

Церковная иерархия и богослужение

В Древней Руси церковная иерархия играла важную роль в жизни общества. Каждый день в церкви проводились богослужения и молитвы. Службы возглавляли священники и в центре всей иерархии находился владыка, который назначался патриархом Константинопольской церкви.

Церковная иерархия включала несколько звеньев. Первое звено — священники, которые совершали богослужения и проповедовали слово Божие. Они руководили социальными и благотворительными мероприятиями в своей паффии.

Следующее звено — архиереи. Это высший духовный сан, который включал митрополитов и архиепископов. Они были назначены владыкой и занимались руководством всех церквей в своем округе.

Наконец, наивысшая ступень в иерархии занимала патриархия, которой руководил патриарх. Он был назначен Высокопреосвященным и был главным духовным лицом в церкви. Патриарх из Константинополя был признан главой Православной церкви в России.

Звено церковной иерархии	Роль
Священники	Совершали богослужения и проповедовали слово
Архиереи	Руководили всеми церквями в своем округе
Патриархия	Главное духовное лицо и глава Православной церкви в России

Богослужение в Православной церкви Древней Руси проходило в особых храмах — соборах. Они были оформлены великолепными иконами и мозаиками, и их стены были украшены фресками с изображениями святых.

Во время службы в церкви звучали песнопения, молитвы и чтение из Священного Писания. Церковные службы проводились на специальном алтаре, вокруг которого собирались прихожане. На самом важном месте стоял иконостас — специальная стена с иконами святых.

Богослужения проходили по определенному расписанию и имели свою последовательность действий. Главной частью службы была Литургия, во время которой совершалось великое благодарение и причастие.

Богослужения и церковная иерархия играли важную роль в жизни Древней Руси, они способствовали духовному развитию и объединению общества. Православие стало основой русской культуры и народного быта.

Храмы и монастыри

Храмы и монастыри играли большую роль в жизни древнерусских людей. Храмы были святыми местами, где совершались богослужения и молитвы. А монастыри были местами, где монахи посвящали свою жизнь служению Богу и жили по строгим правилам.

Храмы строили из камня и декорировали их росписью. Внутри храмов находились иконы, свечи и другие предметы, связанные с религией. Храмы были центром общения верующих, здесь проходили богослужения и священные таинства, такие как крещение и венчание.

Монастыри были особыми местами. Здесь монахи жили в общинных кельях, совершали молитвы и работали на благо общины. Монастырь был не только местом веры, но и центром культуры и образования. Монахи занимались списанием древних книг и созданием новых.

Кроме того, монастыри занимались благотворительностью. Они помогали бедным и больным, принимали сирот и вдов. Монастыри были источником духовной силы и помощи для всех верующих людей.

Храмы и монастыри являлись важными элементами древнерусской культуры и оставили неизгладимый след в истории Православия в России.

Иконы и их значение

В православии иконы считаются особым мистическим окном в божественный мир. Они используются для передачи важных духовных истин, а также для помощи в молитвенном общении с Богом и святыми.

Каждая икона имеет свое значение и связана с определенной святыней, событием или чудом. Например, икона «Владимирская Богоматерь» символизирует покровительство Богоматери Руси, а икона «Спас Нерукотворный» отображает мученическую смерть Христа и его спасительное искупление.

Иконы играют важную роль в религиозной жизни православных христиан. Они помогают верующим сосредоточиться во время молитвы, присутствовать во время богослужений и наслаждаться духовной гармонией. Также иконы используются для празднования праздников и в качестве подарков на торжественные события.

Иконы имеют свои особые правила использования и ухода. Они должны быть священными и подходящими для поклонения. Поэтому иконы хранятся в коллекциях храмов, монастырей и семейных домов.

Таким образом, иконы – это не просто религиозные изображения, но и своеобразные окна в духовный мир, которые помогают православным верующим в общении с Богом и святыми.

4. Физкультминутка.

Мы - веселые ребята,
Любим прыгать и скакать.
Раз-два-три-четыре-пять,
Начинаем приседать.
Приседаем столько раз,
Сколько пальчиков у нас.
Ну-ка, дружно, не ленись,
И немного потрудись!
Влево, Вправо посмотрели,
И за парту тихо сели.

Праздники и обряды

Православная церковь играла огромную роль в жизни древних русских. Каждый человек в Руси был православным и жил по особым обрядам и традициям. Праздники играли особенно важную роль в религиозной жизни народа.

Основными праздниками православной церкви были Рождество Христово, Пасха, Святой Николай, Святой Владимир и другие. Семьи собирались вместе, готовили особые праздничные блюда и вместе шли в церковь на службу. Люди принимали православные обряды и молились Богу за благословение и защиту.

Кроме основных праздников, в Руси существовали и другие обряды. Например, встреча Нового года, Рождество Зимы. В это время люди ходили с колядками,

поили и кормили богатых и бедных. Этот обряд символизировал празднование семейного и дружеского счастья.

Весной также был очень важный праздник — Масленица. Люди готовили блины, устраивали гулянья, играли в народные игры и пели песни. Масленица была символом проводов зимы и встречи весны.

Древние русские обряды помогали людям общаться с богами, просить о помощи и благословении. Они укрепляли семейные узы и помогали сохранить веру и традиции.

Праздник	Описание	Символика
Рождество Христово	Праздник рождения Иисуса Христа	Рождество зимы, новая жизнь
Пасха	Праздник Воскресения Иисуса Христа	Воскрешение, победа над смертью
Святой Николай	Праздник памяти Святого Николая Чудотворца	Защитник моряков, помощник в трудной ситуации
Святой Владимир	Праздник памяти Святого Владимира	Принятие христианства в Руси

Основные понятия православия

Христианство — мировая религия, основанная на учении Иисуса Христа. Христиане верят в Троицу — Бога Отца, Бога Сына и Бога Святого Духа. Церковь Иисуса Христа называется Церковью св. Троицы.

Церковь — место, где собираются верующие христиане, чтобы молиться и поклоняться святым иконам. В православии церкви архитектурно оформлены и имеют особый специальный иерархический строй с настоятелем и священниками.

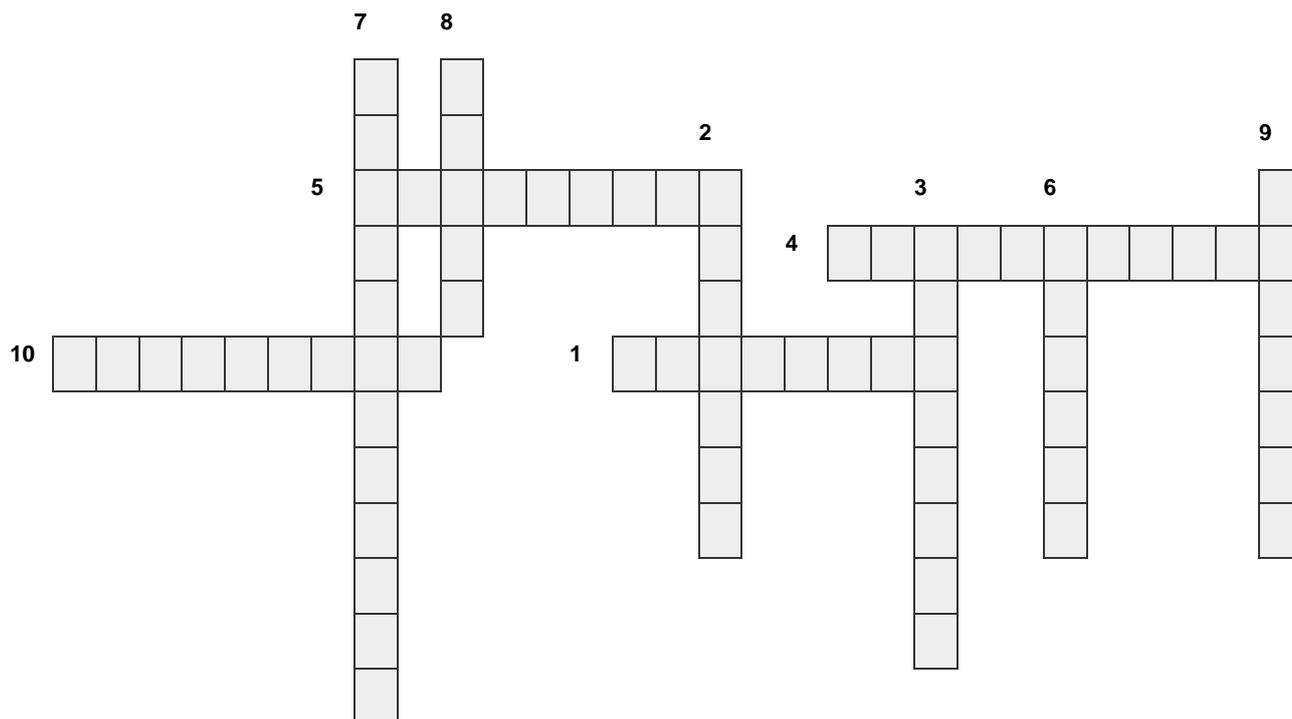
Икона — изображение святого или события из христианской истории. В православии иконы имеют особое значение и являются объектом поклонения и молитвы. Иконы дарят защиту, помощь и исцеление.

Служба — особое обрядовое богослужение в церкви, где священник читает молитвы, а верующие поют песнопения. Отсутствие украшений и простота в службе — одна из особенностей православия.

Патриарх — высокопоставленный чин прелатов в православии. Патриарх является главой православной церкви. В России патриарх Московский и всея Руси считается главной инстанцией.

Святыня — вещи, предметы или места, которые духовно освящены и считаются особенными для христиан. Иерусалим, Патриарший собор, иконы и кресты считаются святыней в православии.

«Кроссворд»



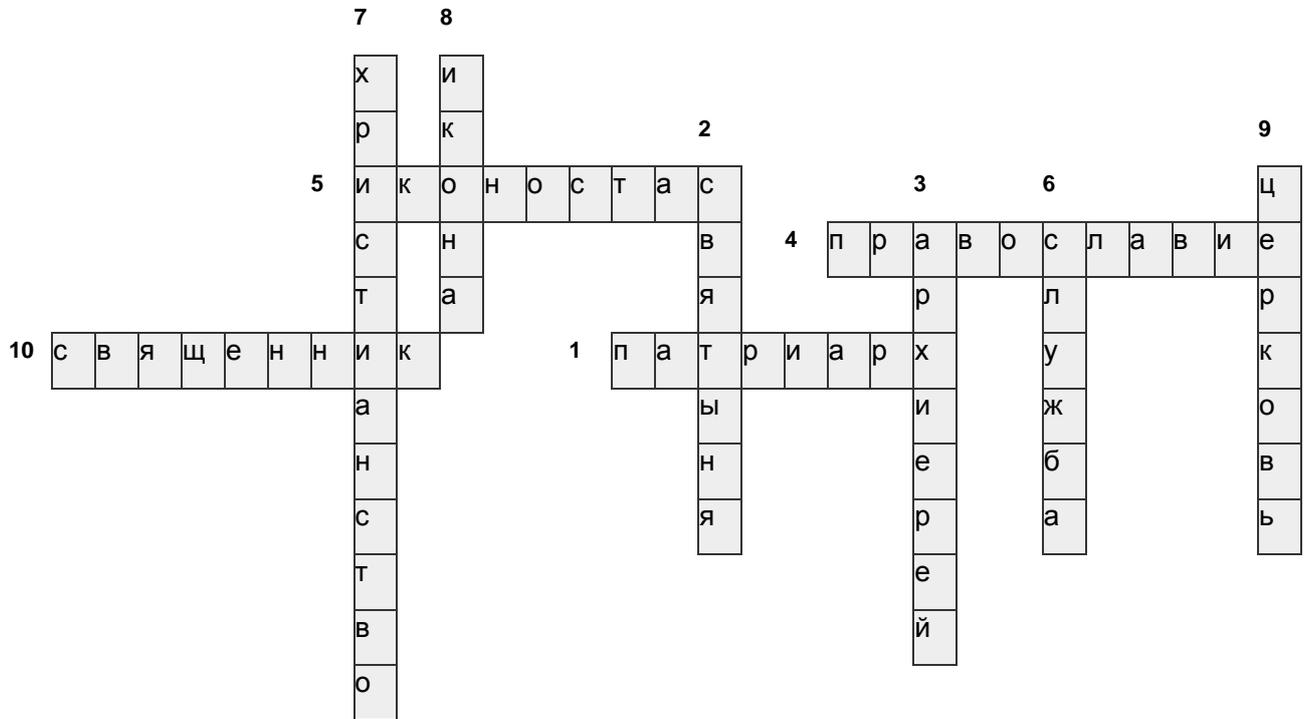
Вопросы

- 1) Главное духовное лицо и глава Православной церкви в России
- 2) Вещи, предметы или места, которые духовно освящены и считаются особенными для христиан. Иерусалим, Патриарший собор, иконы и кресты считаются святыней в православии.
- 3) Высший духовный сан, который включал митрополитов и архиепископов. Они были назначены владыкой и занимались руководством всех церквей в своем округе.
- 4) Как называется одна из самых древних христианских религий, которую исповедуют миллионы людей по всему миру.
- 5) Специальная стена с иконами святых.
- 6) Особое обрядовое богослужение в церкви, где священник читает молитвы, а верующие поют песнопения. Отсутствие украшений и простота в службе — одна из особенностей православия.
- 7) Как называется мировая религия, основанная на учении Иисуса Христа. Христиане верят в Троицу — Бога Отца, Бога Сына и Бога Святого Духа. Церковь Иисуса Христа называется Церковью св. Троицы.
- 8) Изображение святого или события из христианской истории. В православии иконы имеют особое значение и являются объектом поклонения и молитвы. Иконы дарят защиту, помощь и исцеление.
- 9) Место, где собираются верующие христиане, чтобы молиться и поклоняться святым иконам. В православии церкви архитектурно оформлены и

имеют особый специальный иерархический строй с настоятелем и священниками.

10) Первое звено — ..., которые совершали богослужения и проповедовали слово Божие. Они руководили социальными и благотворительными мероприятиями в своей парашии.

Ответы



Урок 2.

Конспект урока «Православный храм» - 5 класс, предметная область ОДНКНР

Тема урока: Православный храм

Цель: сформировать представления у обучающихся о храме, как одной из значимых святынь православных людей.

Задачи:

- введение понятия православный храм;
- познакомить с внешним и внутренним убранством православного храма;
- раскрыть духовное и культурное значение храма для человека и общества в целом.

Планируемые УДД

Личностные:

- формирование чувства уважения к православным святыням;
- выработка правил поведения в православном храме;
- побуждать детей к осознанному и добровольному посещению храма;
- воспитывать уважение к храму, его святыням.

Предметные:

- умение объяснять назначение христианского храма;
- знакомство с православными традициями;
- развитие интереса к православному культурному наследию.

Метапредметные:

- умение добывать информацию из разных источников (энциклопедии, словари, Интернет – источники);
- готовность вести диалог;
- умение планировать свою деятельность.

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретение новых умений и навыков

Вид урока: урок комбинированный

Формы работы: работа в группах, самостоятельная работа, участие в учебном диалоге.

Ключевые понятия урока: храм, икона, иконостас, Царские врата, алтарь, престол, канун.

Методы: Фишбоун, кроссворд, объяснение, рассказ, игровой метод (загадка)

Оборудование: учебник «Основы религиозных культур народов России» А. И. Сахаров, К.А. Кочегаров, Толковый словарь С.И. Ожегова, проектор, ноутбук, презентация, музыкальные записи - колокольные звоны, цветные карандаши, бумажные кукла с одеждой.

Ход урока:

Мотивационный этап

Приветствие:

«На части не делится солнце лучистое,
И вечную землю нельзя поделить,

Но искорку счастья луча золотистого

Ты можешь, ты в силах друзьям подарить»

- В народе говорят, что хорошее настроение всегда помогает справиться с любым делом и добиться хороших результатов. Вот и вы повернитесь сейчас друг к другу и улыбнитесь, и пусть эта улыбка принесёт на наш урок добро и хорошее настроение.

- Я очень рада видеть вас на уроке здоровыми и доброжелательными.

- Ребята, от работы каждого зависит общее дело, его результативность.

Этап актуализации знаний

Учитель: отгадайте загадку и предположите, о чем сегодня мы будем говорить на уроке

Мы идем туда с надеждой

С болью в сердце иль бедой...

Если радость или праздник

Постучались в дом родной.

Там спокойно и надёжно:

Запах ладана, свечей...

Как зовется это место

Отвечай же - не робей.

(Храм, церковь)

Учитель: молодцы, скажите, пожалуйста, какова тема нашего урока (дети отвечают)

Учитель: сказала мне мама, в дом Божий вводя:

«Как дерево может укрыть от дождя,

Так храм защищает пришедший народ

От жизненных бурь и душевных невзгод!»

Учитель: храм - это самое прекрасное место на земле, посвященное Богу. Там молятся Господу, Пресвятой Богородице и святым. Молиться можно и нужно дома, или в пути, но главная молитва - общая. Она совершается в храме.

Этап «открытия» нового знания

Предложите свой вариант определения понятия «храм»?

(Варианты ответов обучающихся:

- храм – это здание, в котором люди молятся Богу и ставят свечи;

- в храме много икон;

- храм – Божий дом;

- в храме совершаются обряды и таинства).

Учитель: обратимся к Толковому словарю русского языка Ожегова – найдем определение понятия «храм» и выпишем в тетрадь *(обучающиеся работают со словарем и выписывают определение храма в тетрадь)*. **Храм – здание для богослужения, церковь**

Учитель: храм – это Божий дом, т.е. место особого пребывания Бога на земле, место, где совершаются богослужения и молитвы.

В храмах проводят обряды и таинства. Здесь крестят новорожденных детей и венчают новобрачных. Совершают благодарственные службы после победы и проводы защитников Отечества на войну.

На Руси всегда было много храмов. Увенчанный православным крестом, купол церкви, является для всего православного мира символом России. С момента крещения Руси храм играл необычайно большую роль в жизни наших предков. Вся жизнь русских людей была неразрывно связана с храмом: в храме начинается земной путь человека, когда крестят новорожденного младенца или взрослого, в храме он и заканчивается, когда отпевают умершего, провожая его в вечную жизнь.

Первым на территорию славянских племён с проповедью о Христе пришёл апостол Андрей Первозванный. Именно он построил первый православный храм на территории Руси. Затем великая княгиня Ольга, приняв православную веру, начала возводить церкви. Но массовое строительство храмов началось после крещения Руси князем Владимиром в 988 году.

Строительство любого города, поселения начиналось со строительства храма. Место выбиралось самое живописное, на возвышенности.

Что венчает здание храма? (*Ответы детей – купола*).

Действительно, каждое здание храма венчается куполами с крестом. Купола имеют **шлемовидную и луковичную формы**.

Почему их так именуют? Если мы внимательно с вами посмотрим на форму покрытий, то увидим, что шлемовидные покрытия напоминают форму близкую к **форме древнерусского шлема**.

Что символизирует, как вы думаете, шлемовидная форма?

(*Ответы детей - Символ воинства, духовной борьбы, которую ведёт церковь с силами тьмы и зла.*)

А вот луковичные купола имеют **выпуклую форму**, которая плавно переходит в заостряющуюся на своей вершине, и становится похожей на луковицу.

А эта форма символ чего? Как вы думаете? (*Ответы детей – пламени*.)

Это **символ пламени свечи**, которая символизирует победу светлых сил, обращающих православных христиан к словам Иисуса Христа: «Вы-свет миру».

И по церковной символике купол указывает христианам необходимость стремления от земного к небесному. Количество куполов может быть от одного до тридцати трех.

Ребята, давайте послушаем стихотворение, которое нам прочтёт Полина Логачёва.

*Разлился по округе
Колокольный звон,
Согревает душу
Эхом перезвон.
Звук вселится песнью,
До чего ж он чист!*

*Превратит он сердце
В светлый аметист!*

Учитель: о чём мы узнали из строк этого стихотворения? (*Ответы детей – о колоколе*). Да это колокол. В храмах колокола располагались по-разному, в одних храмах они устраивались над входом в храм, в других рядом с храмом. Очень часто строилась колокольня или звонница.

Кривоносов Юрий подготовил нам сообщение о колокольном звоне, давайте его послушаем.

Сообщение учащегося: *раньше в колокола звонили при приближении опасности, врага, созывали народ на собрание. Сейчас звонят для того, чтобы призывать православных христиан на молитву и возвещать о важнейших частях службы, совершаемых в храмах. Звоны у колоколов бывают разные. Различают **четыре вида** колокольных звона.*

Благовест – *звон в один или несколько колоколов поочерёдно (благая весть, сообщение о начале богослужения в храме). (Слушают колокольный звон)*

Трезвон – *звон во все колокола (радость по поводу праздника). (Слушают)*

Перезвон – *звон по поводу печального события (звучит перед особо торжественными богослужениями). (Слушают)*

Перебор – *погребальный звон, когда звонарь ударяет в каждый колокол в определённой последовательности. (Слушают)*

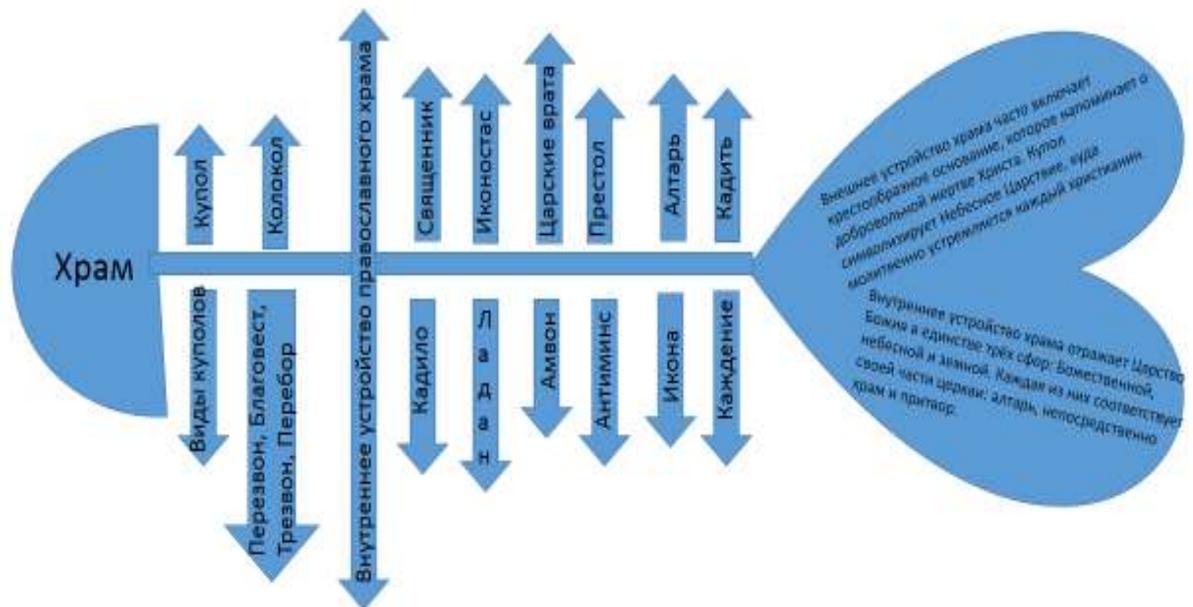
Учитель: мы познакомились с внешним видом православного храма, а теперь давайте изучим внутреннее устройство храма.

Просмотр видеофрагмента «Основы православной культуры. Храм» и работа с макетом храма, где обозначены основные части православного храма (*приложение 1*)

Работа с источниками:

- «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегов;
- учебник «Основы религиозных культур народов России». А. И. Сахаров, К.А. Кочегаров;
- справочные материалы.

Учитель: ребята, вы посмотрели видеофрагмент, где подробно рассказали о внутреннем устройстве православного храма, а теперь давайте составим «Фишбоун».



Задание: составить словарь по теме «Православный храм», опираясь на «Фишбоун» и справочные материалы.

Первичное закрепление нового знания

Учитель: работаем в группах, используя составленный словарь.

Алгоритм действия:

- 1) определяем координатора группы;
- 2) выполняем задание;
- 3) представляем результат работы.

1-я группа – слова: священник, кадило, кадить, каждение, ладан.

2-я группа – слова: икона, иконостас, Царские врата, амвон.

3-я группа – слова: алтарь, престол, антиминс (*приложение 2*)

1-я группа. Священники учат людей, вместе с ними молятся Богу и стараются им помочь. Их одежда особенная – длинное до пола одеяние. Особенная одежда священников подчёркивает их особенное служение – службу Богу. Священник носит на груди крест. Во время службы при помощи **кадила** священник совершает **каждение**. На раскалённых углях **кадила** тлеет **ладан** - ароматическая смола с приятным запахом. Слова «**кадить**» и «**чадить**» в древности не отличались. Но сейчас «**чадить**» означает производить едкий дым, а «**кадить**» - напротив, означает «наполнять воздух благоуханным дымом». «**Покадить** кому-то» означает «выразить почтение». Поэтому священник **кадит** и перед иконами, и перед прихожанами.

Учитель: прекрасно! Как вы считаете, первая группа справилась со своим заданием? /*Ответы детей – отлично!*/

Предоставим слово координатору второй группы.

2-я группа. Перед нами мы видим целую стену из **икон**. Она называется **иконостас**. На самом верху его увенчивает крест. На нём в несколько рядов располагаются **иконы**. Рядов **иконостаса** может быть три, пять, семь – насколько позволяет высота храма. **Икона** – это изображение того или иного святого или события из Библии, или церковной истории. Каждый ряд имеет своё название. В центре **иконостаса** двери – **Царские врата**. Через них священнослужитель выносит Евангелие – благовест о Христе – Царе. Справа от **Царских врат** всегда изображена икона Христа Спасителя, а слева всегда икона Божией Матери. Перед **иконостасом** находится возвышение – **амвон**, с которого читается Евангелие, и священник произносит проповеди. Православные молятся Христу, ангелам и святым.

Учитель: отлично! И вторая группа справилась с заданием.

А сейчас перед вами выступит координатор третьей группы.

3-я группа. За иконостасом, в восточной части храма, находится **алтарь** – важнейшая часть храма. В **алтаре** обычно молятся священнослужители и без благословения никто не имеет права туда входить. Самое важное место в **алтаре** – **престол** – особо освященный четырёхугольный стол, украшенный двумя материями: нижний – из белого полотна и верхний – из парчи. На **престоле** всегда находится **антиминс** – главный священный предмет храма, освященный архиереем шёлковый плат с изображением положения Христа во гроб с защитой частицей святых мощей, на котором совершается литургия, **напрестольное** Евангелие и крест. Для христиан **алтарь** символизирует жилище самого Бога.

Учитель: замечательно! И третья группа прекрасно справилась с заданием.

Физкультминутка

Отдых наш – физкультминутка,

Занимай свои места

(круговые движения кистями рук):

Раз – присели, два – привстали.

Руки кверху все подняли.

Сели, встали, сели, встали

(сесть и встать несколько раз),

Ванькой-встанькой словно стали.

Громко хлопнули три раза,

Подмигнули правым глазом,

Левой топнули ногой!

А потом еще другой!

Закричали все: “Ура!”

А теперь и сесть пора!

Учитель: когда мы приходим с вами в храм, то мы приходим «в гости» к Богу. И, конечно, Господь Бог принимает нас всех, как своих самых дорогих гостей. Но в храме существуют особые правила поведения, которые

называются церковный этикет. Сейчас вы слушаете стихотворение, которое поможет вам вывести правила поведения для мальчиков, для девочек и для всех посещающих храм / *дети читают стихотворения по ролям* /

Памятка мальчику:

Прежде чем зайти в собор,
Головной сними убор,
Злые мысли отгони:
Не нужны тебе они...

Памятка девочке:

Скромную надень одежду.
В брюках в храм идет невежда,
Голову платком покрой
И тихонько в храме стой.

Мальчику и девочке:

Никого не осуждай,
Помощь нищему подай,
Поставь свечку и потом
Осени себя крестом.
Богомыслие храни,
Лень подальше прогони,
Душой с Богом примиришь,
И со всеми ты молишь.
Богомольцев не толкай,
К чину в храме привыкай.
Не гляди по сторонам –
Неполезно это нам ...
Хоть старушка, хоть девица
Не посматривай на лица,
Глазки в землю опусти,
О грехах своих грусти.

А теперь мы покидаем храм, но покидать его вы должны также благоговейно, как и вошли.

Запомните!!!

Учитель:

И скажу я от души:
Выйти с храма не спеши,
Стой на службе до конца,
Слушай проповедь отца.
Приложись потом к кресту,
Обещанье дай Христу,
Что исправиться намерен,
Слову своему будь верен,
Даром время не губи,
Службу Божию люби.

Воскресенья подожди,
На молитву приходи.

Задание: «одеваемся в храм».

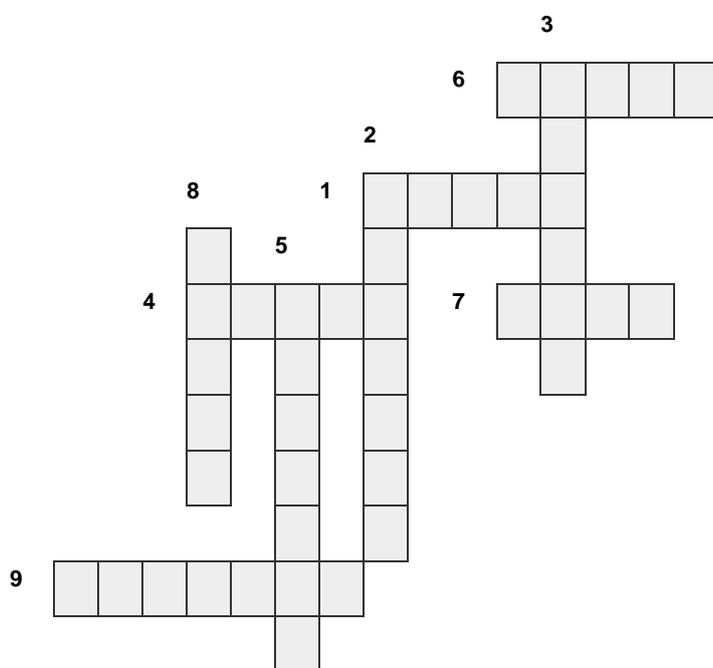
Учитель: у вас на парте фигуры мальчика и девочки. Пожалуйста, помогите им правильно одеться для посещения храма (*дети используют бумажную куклу с одеждой, мальчики оформляют мужской образ, а девочки – женский образ*).

Памятка поведения в храме

1. Мальчики снимают головные уборы при входе в храм.
2. Девочки покрывают голову платком.
3. Для посещения храма необходимо надеть скромную одежду.
4. В храме не шумят и не разговаривают.
5. Необходимо поставить свечку, принять участие в богослужении.
6. Необходимо находиться в храме до конца службы.

Этап подведения итогов урока (рефлексия)

Сейчас я предлагаю вам выполнить самостоятельную работу. Разгадать кроссворд по теме «Православный храм» и закрепить полученные знания.

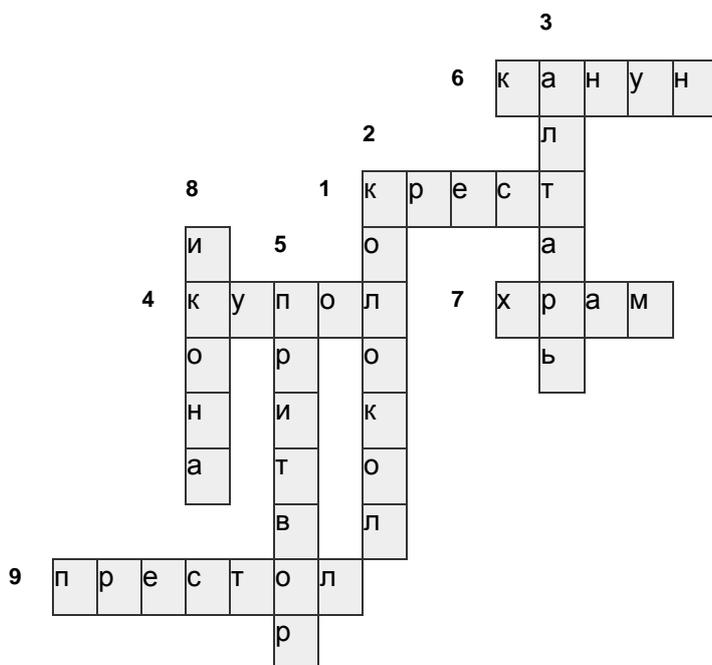


Вопросы

1. Как называется место в храме, где раньше стояли те, кто готовился к крещению и временно отлучённые от причастия? **(Притвор)**

2. Как называется изображение Иисуса Христа, Пресвятой Богородицы, святых? (**Икона**)
3. Что созывает верующих на молитву, к богослужению, и возвещает о совершаемой в храме службе? (**Колокол**)
4. Как называется панихидный столик, где обычно ставят свечи за упокой, служат заупокойные богослужения? (**Канун**)
5. Назовите ту часть храма, которая напоминает форму луковицы. (**Купол**)
6. Назовите самое важное место в алтаре, особо освящённый четырёхугольный стол? (**Престол**)
7. Главная часть храма? (**Алтарь**)
8. Дом Божий - ... (**Храм**)
9. Назовите святыню и символ православного христианства, который завершает купол во славу Главы Церкви – Иисуса Христа. (**Крест**)

ОТВЕТЫ



Ключевое слово: иконостас(приложение №3)

Мы с вами сегодня, многое узнали об устройстве православного храма, его внешних и внутренних особенностях, о правилах поведения в храме – «церковном этикете». А сейчас я предлагаю вам посмотреть **видеофрагмент «Самые красивые православные Храмы России»**

Свеча на доске.

Когда горит свеча, её огонь стремится вверх, но свет и тепло она отдаёт тем, кто рядом с ней. Вот такой должна быть и жизнь человека. Душой хороший человек тянется к небу, а своими добрыми делами светит всем окружающим.

Я хотела бы, чтобы вы сегодня тоже зажгли огонь нашей свечи. На столах у вас лежат огонь пламени свечи определённого цвета.

- Если вы узнали много нового, было интересно, пусть свеча загорится красным огоньком.

- Если урок дал мало знаний, пусть свеча загорится оранжевым огоньком.

- Если вы хотите узнать больше то жёлтым.

- А если вы затрудняетесь ответить- белый огонёк.

Я благодарю вас, ребята, за урок.

Всем вам – большое спасибо!

Этап информирования о домашнем задании

- прочитать тему « Культурное наследие христианской Руси», стр.85-98;

- записать в тетрадь названия «Православных храмов Макушинского округа».

Заключение

Цель урока «Православный храм» - сформировать у обучающихся представления о храме, как одной из значимых святынь православных людей, была достигнута.

Обучающиеся, используя наглядные пособия, произведения изобразительного и музыкального искусства, художественную литературу, технические приспособления, имели возможность познакомиться с внешним и внутренним убранством православного храма. Сформулировали правила поведения в храме. Занятие проведено с учетом возвратных и индивидуальных особенностей детей. Обучающиеся думают, работают творчески, открывают новые знания.

Урок имеет практическую направленность, которая выражена в домашнем задании.

Литература

1. Православная энциклопедия /под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. - Москва: Церковно-науч. центр "Православная энцикл.", 2000;

2. Храмоведение. Конспект учителя. Л.А. Захарова, Вертоград, 2018 год;

3. Светлана Кипарисова. Мой храм. Как все устроено? Самое главное о православном храме для детей, Эксмодетство, 2021 год

Интернет-ресурсы:

1. [Основы православной культуры. Храм - YouTube](#)

2. [Самые красивые православные Храмы России The most beautiful Orthodox churches of Russia - YouTube](#)

3. Стихи о Православии. Стихи о храме. Стихи о церкви (svet-slova.ru)

Урок 3.

Тема урока: Православные праздники и традиции.

Класс: 5

Предмет: ОДНКНР

Тип урока: открытие новых знаний.

Вид урока: комбинированный

Цели:

Образовательная:

- Ознакомление учащихся с основными православными праздниками и традициями, связанными с ними.
- Формирование представления о важности религиозных праздников в культурной и общественной жизни.

Развивающая:

- Развитие познавательных интересов и кругозора учеников.
- Стимулирование критического мышления и способности анализировать обычаи и традиции.

Воспитательная:

- Воспитание уважения к религиозным и культурным ценностям.
- Формирование понимания значения традиций в сохранении культурного наследия.

Задачи:

- Рассказать учащимся о главных православных праздниках, таких как Пасха, Рождество Христово, Троица и другие.
- Объяснить символику и традиции, связанные с этими праздниками.
- Показать связь между православием и народными традициями.
- Привлечь внимание учащихся к важности соблюдения праздничных ритуалов и обрядов.
- Обсудить влияние праздников на семейную и общественную жизнь.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Учащиеся узнают основные даты и названия православных праздников.
- Поймут смысл и значение важнейших традиций и обрядов.
- Смогут объяснить взаимосвязь церковных и народных обычаев.

Личностные:

- Разовьются уважение и толерантность к религиозным традициям.
- Укрепитя чувство причастности к культурному наследию.

Метапредметные:

- Улучшатся навыки анализа и систематизации информации.
- Разовьётся умение аргументированно высказывать своё мнение.

Методы: Рассказ учителя, беседа, прием-игра, групповая работа, практическая работа.

Оборудование: Учебник и тетрадь по ОДНКНР,

Ход урока

1. Организационный этап

Учитель: Сегодня мы начинаем наше увлекательное путешествие в мир православных праздников и традиций. Это удивительная тема, которая откроет перед нами двери в богатое наследие нашей культуры и верований. Мы узнаем, какие важные дни отмечают верующие, почему эти праздники так значимы и как они влияют на нашу жизнь

2. Актуализация знаний.

Учитель: Ребята давайте повторим тему прошлого урока.

Учитель: Что такое иконостас и икона?

Ответы детей.

Учитель: Что такое притвор, престол, канун, алтарь?

Ответы детей.

3. Мотивационный этап

Учитель: Представьте себе, что вы оказались в старинной русской деревне в канун большого праздника. Вокруг вас всё готовится к торжеству: дома украшены, пахнет свежей выпечкой, а люди суетятся, готовясь встретить этот особенный день. Но вот незадача — никто не может вам точно сказать, какой именно праздник отмечается и почему он так важен. Ваша задача — разгадать эту загадку, погрузившись в мир традиций и обычаев.

Учитель: Сегодня на уроке мы станем настоящими исследователями, чтобы раскрыть секреты православных праздников. Вместе мы попробуем понять, как эти праздники формировали нашу культуру, объединяли людей и передавались из поколения в поколение. Вы узнаете, какие символы и обряды скрываются за каждым праздником, и, возможно, откроете для себя что-то новое о своём собственном наследии.

4. Открытие новых знаний.

Учитель: Ребята какие православные праздники вы знаете?

Ответы детей.

Учитель: Сегодня мы поговорим о Пасхе.

Учитель: Ребята расскажите пожалуйста, что вы знаете об этом празднике?

Ответы детей.

Учитель: Пасха — главный праздник для христиан, который символизирует спасительное восстание из мёртвых Иисуса Христа. История праздника связана с приходом сына божьего, Иисуса Христа, его смертью и Великим Воскрешением.

Факты о Пасхе:

- В Россию Пасха пришла только в X веке в связи с принятием православия на Руси.

- Празднование Пасхи — переходящее, дата вычисляется по методике, где учитывается первое весеннее полнолуние, наступившее не раньше дня весеннего равноденствия.

- В православных храмах до начала пасхальной службы прихожане ждут Благодатного огня, который священнослужители доставляют из храма Гроба Господня в Иерусалиме.

- Во время богослужений произносится пасхальное приветствие и ответ на него: «Христос воскрес» и «Воистину воскрес».

Учитель: Ребята как вы думаете, как празднуется Пасха в православных храмах?

Ответы детей.

Учитель: В Курганской области в 2023 году сообщалось, что в приходах Курганской епархии в честь Пасхи провели праздничные мероприятия. Например, в Свято-Никольском храме села Усть-Суерское Белозёрского района состоялся пасхальный молебен, крестный ход и освящение куличей. В Петуховском межпоселенческом центре культуры для детей и взрослых организовали праздник, где священник рассказал о символах Пасхи, а клир спел праздничные тропари, кондаки и молитвы. В воскресной школе «Покров» при Свято-Троицком приходе города Кургана прошёл пасхальный праздник для учащихся школы и их родителей. 3

Как проходит пасхальное торжественное богослужение:

- Начинается в ночь на Светлое воскресенье, обычно около 23:00, и длится несколько часов.

- Первая часть называется полунощницей. В это время в алтаре на престол кладут плащаницу, которая будет находиться там 40 дней, до Вознесения Господня.

- О начале праздника возвещает колокольный звон — благовест.

- Ровно в полночь начинается торжественная ранняя служба (заутреня).

- Под колокольный звон священнослужители и прихожане трижды совершают шествие вокруг храма (крестный ход) — против солнца или против часовой стрелки, что символизирует следование навстречу воскресшему Христу.

Учитель: Ребята скажите, а какие вы знаете символы праздника Пасхи?

Дети: Кулич, крашенное пасхальное яйцо и творожная пасха.

Учитель: А что обозначает каждый из этих символов?

Ответы детей.

Учитель: Один из важных пасхальных атрибутов — крашеные яйца. Они символизируют Гроб Господень, в котором скрыта вечная жизнь. Скорлупа — скала, где погребён Иисус, внутри которой начинается новая жизнь, а красный цвет напоминает о страданиях и пролитой крови Христа.

Украшением праздничного стола также является творожная пасха — это одновременно напоминание о жертве Христа, символ праздничного веселья и обещание сладости будущей райской жизни.

Ещё один символ праздника — кулич, домашний вариант артоса (просфоры). Во время Тайной Вечери Христос сказал ученикам, что, разрезая хлеб, делит с ними своё тело, пожертвованное за них. По преданию, после вознесения Иисуса апостолы собирались на трапезу и на место, где ранее сидел их учитель, ставили хлеб, символизирующий жизнь и невидимое присутствие Бога.

Физкультминутка.

Раз – подняться, потянуться,
Два – нагнуться, разогнуться,
Три – в ладоши три хлопка,
Головою три кивка,
На четыре – руки шире,
Пять – руками помахать,
Шесть – за парту тихосесть.

5. Самостоятельная работа

Учитель: Ребята давайте вместе создадим «Календарь православных праздников».

Задание:

Каждый ученик получает лист бумаги, на котором нужно нарисовать или оформить календарь на месяц (можно выбрать любой месяц года). Затем ребята должны отметить в нём главные православные праздники, такие как Пасха, Рождество, Троица и другие, используя разные цвета или символы для каждого праздника. Например:

Красный цвет — для великих двенадцатых праздников,

Синий — для дней памяти святых,

Зелёный — для постов и т.д.

Под каждой датой ученики пишут краткое описание праздника: что это за событие, какие традиции с ним связаны, как его отмечают. Можно добавить небольшие рисунки или символы, например, яйца для Пасхи, звезду для Рождества.

6. Итог урока.

Учитель: Итак, ребята, наш урок подходит к концу. Сегодня мы совершили удивительное путешествие в мир православных праздников и традиций. Мы узнали, какие праздники отмечаются в православной культуре, познакомились с их историей и символикой, а также обсудили, как эти традиции живут в современном мире.

Учитель: Давайте подведем итоги:

- Какие основные православные праздники вы теперь знаете?
- Что общего у всех этих праздников и в чём их уникальность?
- Как вы думаете, зачем важно сохранять и передавать эти традиции из поколения в поколение?

Ваше участие и активность на уроке показали, что эта тема действительно интересна и важна. Надеюсь, вы продолжите изучать православные праздники и их значение для нашей культуры и вне класса.

Спасибо за вашу отличную работу на уроке!

7. Рефлексия. «Три лица праздника»

☞ Задание: Представьте, что вы художники, и вам нужно нарисовать три портрета одного и того же праздника, но каждый раз с разным настроением. Для этого разделите лист бумаги на три части.

- Первое лицо — как вы видите этот праздник глазами ребёнка. Вопрос для размышления: Что в этом празднике самое волшебное и радостное?
- Второе лицо — как этот праздник выглядит глазами взрослого человека. Вопрос для размышления: В чем заключается главная ценность и смысл праздника для взрослых?
- Третье лицо — каким вы видите этот праздник в будущем. Вопрос для размышления: Как вы думаете, изменится ли этот праздник через много лет? Что в нем останется важным, а что может исчезнуть?

Учитель: Ребята давайте обсудим:

- Какие чувства и мысли возникли во время рисования?
- Похожи ли ваши «лица» праздника на рисунки соседей?
- Что удивило или заинтересовало на уроке?

Приложение 4.

Урок № 4

Тема урока: Макушино. Введение во Храм Пресвятой Богородицы. Храм Михаила Архангела в городе Макушино.

Тип урока: открытие нового знания.

Класс: 5

Предмет: ОДНКНР

Цель урока: Формирование представления у учащихся о значении православной культуры и религиозных традиций через изучение истории церкви в селе Макушино.

Задачи урока:

Образовательные:

- Познакомить учеников с историей строительства церковью в Макушино и его значением для местного населения.
- Изучить особенности православной архитектуры и церковных праздников на примере церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы.

Развивающие:

- Развивать навыки анализа исторических источников и работы с информацией.
- Способствовать развитию критического мышления через групповую работу и дискуссии.

Воспитательные:

- Воспитание уважения к культурному наследию и религиозным традициям России.

- Формирование понимания важности духовных ценностей в жизни общества.

Методы проведения урока

Словесные методы:

- Объяснение учителем нового материала.
- Беседа с учениками для актуализации знаний.
- Групповые обсуждения и дискуссии.

Наглядные методы:

- Демонстрация фотографий и иллюстраций, связанных с темой урока.

Практические методы:

- Работа с историческими источниками (справочником Тобольской епархии).
- Выполнение практических заданий.

Методы проблемного обучения:

- Постановка вопросов, требующих самостоятельного поиска решений.
- Организация групповых обсуждений для стимулирования активного участия всех учеников.

Оборудование и материалы для урока

Основные материалы:

- Учебники и тетради по ОДНКНР.
- Справочник Тобольской епархии.

Дополнительные материалы:

- Фотографии храмов в Макушино.
- Конверты с заданиями, материалы для рефлексии «Светлая икона».

Материалы для практической работы:

- Карандаши.

Ход урока.

1. Мотивационный этап

Учитель: Здравствуйте ребята!

- В народе говорят, что хорошее настроение всегда помогает справиться с любым делом и добиться хороших результатов. Вот и вы повернитесь сейчас друг к другу и улыбнитесь, и пусть эта улыбка принесёт на наш урок добро и хорошее настроение.

- Я очень рада видеть вас на уроке здоровыми и доброжелательными.

- Ребята, от работы каждого зависит общее дело, его результативность.

2. Этап актуализации знаний

Учитель: отгадайте загадку и предположите, о чем сегодня мы будем говорить на уроке

Мы идём туда с надеждой,

С болью в сердце иль бедой...

Если радость или праздник

Постучались в дом родной.

Там спокойно и надёжно:

Запах ладана, свечей...

Как зовется это место
Отвечай же - не робей.

(Церковь)

Учитель: молодцы, скажите, пожалуйста, какова тема нашего урока *(дети отвечают)*

Учитель: сказала мне мама, в дом Божий вводя:

«Как дерево может укрыть от дождя,
Так храм защищает пришедший народ
От жизненных бурь и душевных невзгод!»

Учитель: храм - это самое прекрасное место на земле, посвященное Богу. Там молятся Господу, Пресвятой Богородице и святым. Молиться можно и нужно дома, или в пути, но главная молитва - общая. Она совершается в храме.

Предложите свой вариант определения понятия «храм»?

Ответы детей.

Учитель: Ребята вы все прочитали тему сегодняшнего урока, а теперь скажите мне пожалуйста. Как вы понимаете Введение во храм Пресвятой Богородицы?

Ответы детей.

Учитель: Введение во храм Пресвятой Богородицы — христианский праздник, который относится к двенадцатым непереходящим праздникам Православной церкви.

Дата празднования — 4 декабря по новому стилю. Исключение составляют только коптские месяцесловы, в которых Введение во храм Богородицы отмечается 29 ноября, и отдельные календари римской церкви, где праздник был подвижным и отмечался в первое воскресенье после 11 ноября.

В основе праздника лежит церковное предание о том, как праведные Иоаким и Анна привели свою трёхлетнюю дочь Деву Марию в Иерусалимский храм. Родители дали обет: если у них родится дитя, посвятить его на служение Богу — отдать на воспитание при храме.

Некоторые традиции праздника:

В день Введения во храм Пресвятой Богородицы принято приводить детей на первую исповедь.

Не рекомендуется заниматься тяжёлой работой, стиркой, шитьём, уборкой и другими домашними делами.

Считается, что в этот день лучше не давать в долг.

Можно сходить в гости или позвать к себе друзей.

Поскольку праздник приходится на Рождественский пост, то в честь него разрешена варёная пища с постным маслом, благословляется рыба.

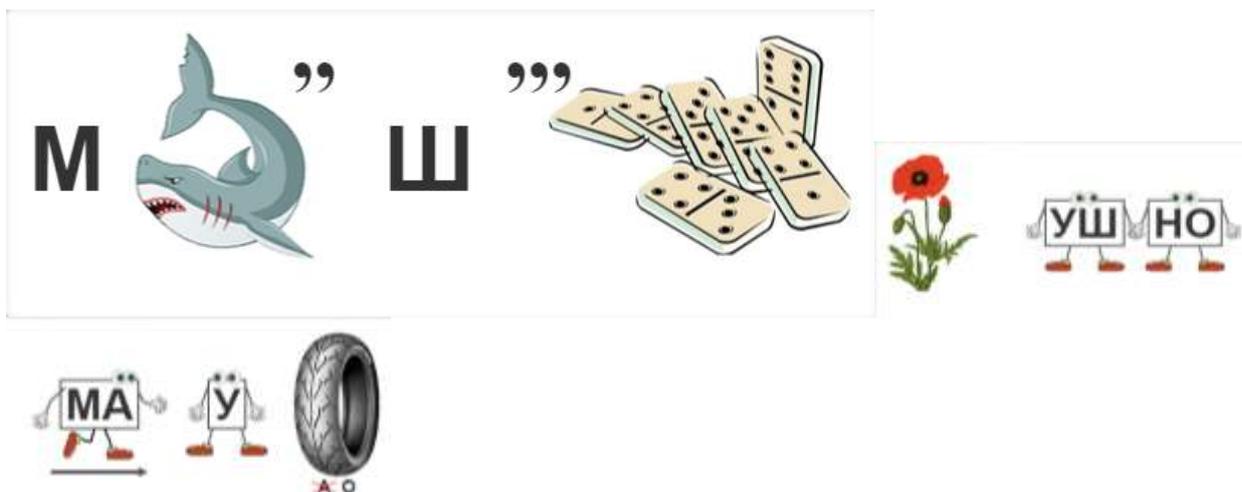
3. Целеполагание.

Учитель: сегодня на уроке мы поговорим о храмах. Ребята я вам раздала конверты откройте их и скажите пожалуйста, что там?

Дети: В конверте ребусы, фото храмов, бланки для заполнения.

Учитель: Ребята давайте узнаем, что зашифровано в ребусах?

Ребусы. (Из конвертов)



Дети разгадывают ребусы.

Учитель: Ребята у вас получилось разгадать ребус?

Дети: да.

Учитель: Какое слово было зашифровано в ребусе?

Дети: Макушино.

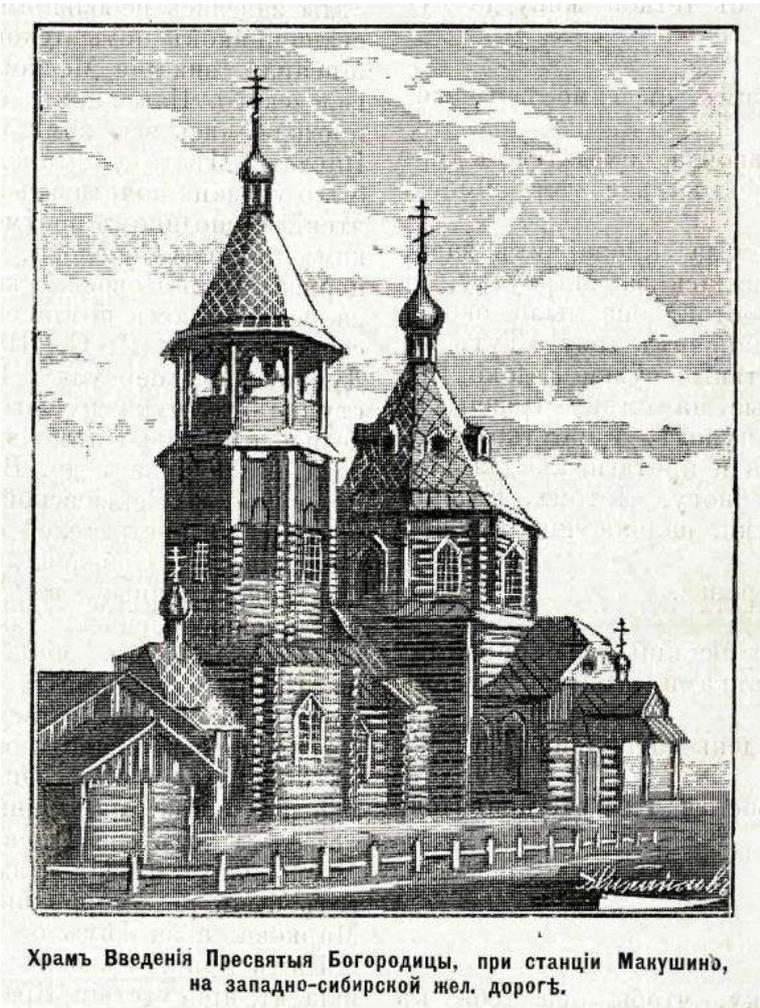
Учитель: Правильно сегодня мы будем говорить о храмах которые находятся в Макушинском округе, ребята сформулируйте пожалуйста, цель сегодняшнего урока.

Дети: Узнать о храмах Макушинского округа.

4. Этап «открытия» нового знания.

«Церковь Введения во Храм Пресвятой Богородицы».

В 1897 году на станции Макушино была заложена небольшая деревянная на каменном фундаменте с такой же колокольней однопрестольная церковь. Храм сооружался Комитетом по сооружению церквей на Сибирской железной дороге, часть средств для строительства поступила из фонда имени императора Александра III. Церковь была освящена 21 марта 1898 года во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы.



Церковь при станціи Макушино.



Церковь в селе деревянная, построена в 1897 году Комитетом по сооружению церквей на Сибирской железной дороге. В церкви один престол во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы. В селе имеется часовня во имя св. Архистратига Михаила.

В приходе 299 дворов, прихожан муж. пола 760, жен. пола 785. Церковной земли имеется: пахотной 28 дес., сенокосной 9 дес., лесу 20 дес.; земля находится в расстоянии 12 вер. от церкви. Церковный капитал 1178 руб.

Штат: священник и псаломщик. Священник получает жалованья 900 руб., псаломщик 480 руб., просфорня получает 60 руб. в год от церкви. Причт квартиры имеет в здании железной дороги.

На ст. Макушино имеется церковно-приходская одноклассная школа о. Иоанна Кронштадтского, учреждена в 1898 г., в селе Макушинском имеется одноклассная Министерства Внутренних Дел, учреждена в 1897 году. Ближайшая церковь в селе Обутковском (12 вер.). Расстояние церкви от Консистории 480 вер., от уездного города 120 вер.

Современный приход организован в 2010. Выстроена церковь из быстровозводимых конструкций - здание под вальмовой крышей, увенчанное четвериком под высокой четырёхскатной крышей. Освящена в 2010 году архиепископом Курганским и Шадринским Константином.

Список литературы.

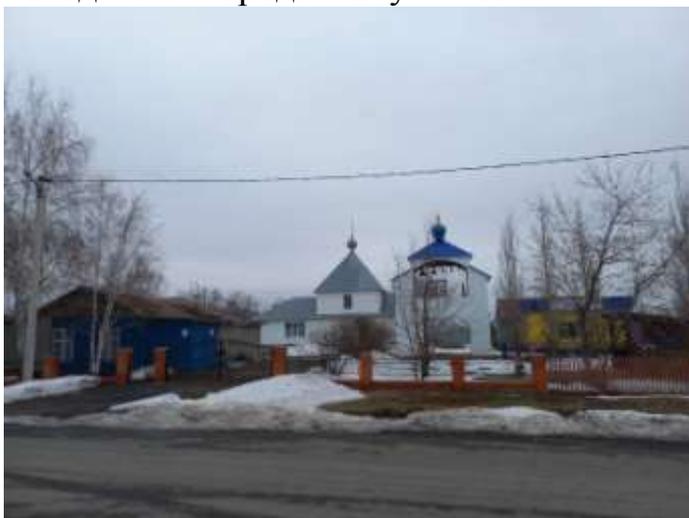
Справочная книга Тобольской епархии к 1 сентября 1913 г. /Издание Тобольского Епархиального Братства Св. Великом. Димитрия Солунского/ Тобольск. Типография Епархиального братства, 1913 г.

Макушино. Церковь Введения во Храм Пресвятой Богородицы. Доп. Литература <http://gako.archives.kurganobl.ru/m2.html>

Ссылка на сайт

<https://ruskontur.com/makushino-czerkov-vvedeniya-vo-hram-presvyatoj-bogorodicy/>

Учитель: Ребята давайте я вам расскажу еще про один храм который тоже находится в городе Макушино.



Храм Михаила Архангела в городе Макушино относится к Русской Православной Церкви, Курганской митрополии, Курганской епархии, Восточному благочинию.

История: в 1897 году на станции Макушино была заложена небольшая деревянная на каменном фундаменте с колокольней однопрестольная церковь. Храм сооружался Комитетом по сооружению церквей на Сибирской железной

дороге, часть средств для строительства поступила из фонда имени императора Александра III. Церковь была освящена 21 марта 1898 года во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы.

Современный приход организован в 2010 году. Церковь выстроена из быстровозводимых конструкций — здание под вальмовой крышей, увенчанное четвериком под высокой четырёхскатной крышей. Освящена в 2010 году архиепископом Курганским и Шадринским Константином.

Настоятель: протоиерей Сергей Киржацких.

Адрес: 641600, Курганская область, г. Макушино, ул. Базарная, 10а.

Статус: действующий.

Престольные праздники: Архангела Михаила — 19 сентября и 21 ноября.

Контакты: электронная почта: kir.irina45@list.ru, телефон: +7 (35236) 93-3-37.

5. Самостоятельная работа.

Учитель раздает ученикам распечатанную на листах А4 информацию о храмах. Объясняет, как правильно заполнять бланки. Дети выполняют задание.

6. Рефлексия.

«Светлая икона».

Описание:

Каждый ученик получит чистый лист бумаги, на котором изображён силуэт иконы. Вместо традиционного написания отзывов или оценивания, дети будут использовать цветные карандаши или маркеры, чтобы закрасить разные части силуэта в зависимости от своих впечатлений и эмоций после урока.

Процесс:

1. **Раздача листов:** Учитель раздаёт каждому ученику лист с изображением силуэта иконы.

2. **Инструктаж:** Учитель объясняет, что каждый цвет обозначает определённое чувство или впечатление:

- **Жёлтый** — радость и интерес.
- **Синий** — спокойствие и умиротворённость.
- **Зелёный** — уверенность и понимание.
- **Красный** — сложность или недопонимание.
- **Оранжевый** — вдохновение и желание узнать больше.
- **Фиолетовый** — удивление или неожиданность.

3. **Цветовая рефлексия:** Ученики закрашивают части силуэта разными цветами в зависимости от того, какие эмоции и впечатления они испытали во время урока. Например:

- Если ребёнок чувствовал себя уверенно и понял материал, он закрасит большую часть зелёным цветом.
- Если были моменты, когда возникало недопонимание, эти участки можно закрасить красным.

4. **Обмен впечатлениями:** После завершения работы ученики могут показать свои "иконы" друг другу и рассказать, почему они выбрали те или иные цвета.

5. **Анализ:** Учитель собирает работы и может проанализировать, какие аспекты урока вызвали наибольший отклик у класса, а над какими стоит поработать дальше.



7. Домашнее задание.

Приложение 5.

Конспект урока №5.

Тема урока: «Церкви Макушинского района Курганской области».

Тип урока: открытие и закрепление полученных знаний.

Вид урока: Комбинированный.

Цель урока: Изучить архитектуру и историю церквей Макушинского района Курганской области, выявить их культурное и историческое значение для региона.

Задачи урока:

- Ознакомить учащихся с историей строительства и особенностями архитектуры церквей Макушинского района.
- Развивать навыки анализа исторической информации и описания архитектурных объектов.
- Способствовать формированию уважительного отношения к культурному наследию родного края.

1. Организационный этап

Учитель: Здравствуйте ребята!

Здравствуйте, юные исследователи!

Сегодня вновь отправляемся мы в прошлое,

Чтоб тайны веков разгадать и открыть,

Ведь каждое здание — страница в книге веков.

Давайте же вместе в историю окунёмся,

Тайны Макушинских храмов раскроем,

Узнаем, как вера и труд человека

В красоту превращали камни и леса.

Мотивационный этап.

Вы когда-нибудь задумывались, каково это — жить в те времена, когда строились величественные храмы? Когда каждый камень, каждый узор на стенах — это не просто строительство, а молитва, воплощённая в камне?

Сегодня мы отправимся в путешествие по страницам истории, чтобы прикоснуться к этому волшебству. Мы узнаем, как строились церкви, чьи руки их возводили, и почему эти храмы остаются важной частью нашей культуры даже спустя столетия.

Но сначала... Я предлагаю вам закрыть глаза и представить, что вы стоите на вершине холма. Перед вами открывается вид на деревню, а в центре её возвышается величественная церковь. Вы слышите звон колоколов, чувствуете лёгкий ветерок, ощущаете тепло солнца...

Теперь откройте глаза. Эта картина — лишь малая часть того, что ждёт нас впереди. Давайте начнём наше путешествие!

Открытие новых знаний.

Церковь Троицы Живоначальной в селе Большое Курейное.



21 августа 1829 года Святейшим Правительственным Синодом было разрешено построить деревянную церковь во имя Святой Живоначальной Троицы в селении Курейнском с образованием самостоятельного прихода.

Строительство велось под надзором офицеров Петропавловской инженерной команды Сибирского инженерного округа. Деревянная церковь была построена в 1832 году.

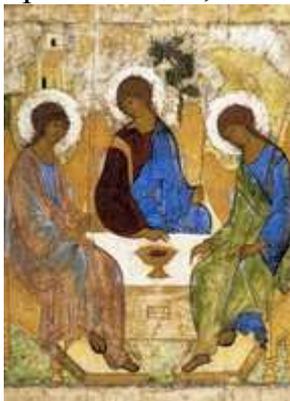
В 1889 году в селе вместо старой деревянной церкви заложили новый каменный одноэтажный храм с трапезой и колокольней. Строительство завершилось в 1899 году, а освящение состоялось 21 августа 1900 года священником Петром Буравым.

С 1932 года церковь не функционировала из-за малого числа прихожан. Здание использовалось под зерносклад, а флигели — под магазин и склад детского сада.

В 1991 году при храме зарегистрировали православную общину, а с 1994 года началось его постепенное восстановление.

В 2008 году храм снова был закрыт в связи с аварийным состоянием кровли.

По данным на 6 марта 2025 года, приход Свято-Троицкого храма в селе Большое Курейное Макушинского района Курганской области — действующая организация, её настоятель — Турко Николай Григорьевич.



Одна из икон храма Живоначальной в селе Большое Курейное.

По информации с официального приходского сайта, в настоящее время храм Троицы Живоначальной в селе Большое Курейное Курганской области действует и восстанавливается.

Учитель: Назовите год постройки церкви в Большом Курейном.

Церковь Сретения Господня в селе Моршиха



церковь Сретения Господня в селе Моршиха Макушинского района Курганской области.

Известно, что в начале XIX века в селе существовала однопрестольная церковь во имя Сретения Господня, которая значилась построенной в 1798 году. Вероятно, она и была первым храмом в Моршихинском.

Проект каменного одноэтажного храма с колокольной был составлен в 1848 году Тобольским губернским архитектором Черненко и утверждён Архиепископом Георгием 31 марта того же года. 6 октября 1848 года храм был заложен благочинным ведомства Курганского духовного правления священником Кривинской церкви Василием Буровым.

К 1857 году была окончена кладка стен, здание было оштукатурено и покрыто железной крышей, к 1860 году был установлен иконостас, завершена внутренняя отделка и, вероятно, в том же году храм был освящён.

Сретенская церковь в Моршихинском была закрыта, вероятно, в 1930-е годы и впоследствии разрушена до основания.

11 декабря 2018 года по благословению Митрополита Курганского и Белозерского Иосифа в приходе Сретения Господня села Моршиха Макушинского района состоялся молебен. В 1798 году в этом селе, неподалеку от здания почты, находился храм, посвященный Сретению Господа и Спаса нашего Иисуса Христа. Церковь не сохранилась до наших дней, но усердными стараниями жителей села и Благочинного Восточного Церковного округа протоиереем Георгием Красниковым в июле 2007 года в здании сельской почты была открыта молельная комната с отделённым алтарём. На месте, где ранее находилась Сретенская церковь в 2014 году усилиями прихожан был установлен поклонный крест. Ныне в приходе Сретенья Господня проходят регулярные молебны, которые совершают протоиерей Георгий Красников и настоятель храма Архистратига Божия Михаила города Макушино протоиерей Сергей Киржацких.

По информации сайта sobory.ru, церковь Сретения Господня в селе Моршиха (Макушинский район, Курганская область) утрачена.

В 2018 году сообщалось, что на месте бывшего храма усилиями прихожан был установлен поклонный крест, а в здании сельской почты — молельная комната с отделённым алтарём.

Учитель: А теперь давайте вспомним вспомним, сколько лет прошло с момента закладки Сретенской церкви до её освящения? А что интересного известно о следующей церкви?

Раз, два, три, четыре, пять!

Все умеем мы считать,

Отдыхать умеем тоже —

Руки за спину положим,

Голову поднимем выше

И спокойно потянулись.

Раз — подняться, подтянуться,

Два — согнуться, разогнуться,

Три — в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре — руки шире,

Пять — руками помахать,

Шесть — за парту тихо сесть,

Семь, восемь — лень отбросить.

Церковь Рождества Христова в селе Обутковское.



Последнее фото

Церковь Рождества Христова в селе Обутковское (Курганская область, Макушинский район) была построена в 1863 году на средства прихожан, по плану и фасаду, выданному в 1862 году.

Тогда же был образован самостоятельный Обутковский приход, в который вошли, кроме самого села, деревни Куликова и Макушина. С 1880 года к ним присоединилась деревня Коровья (Больше-Коровья), а в 1898 году в Макушиной был основан отдельный приход, к которому к началу 1920-х годов отошла деревня Больше-Коровья.

Некоторые факты из истории церкви:

- С 1885 года при храме действовала церковно-приходская школа.
- Весной 1898 года с дозволения епархиального начальства здание церкви было внутри и снаружи отремонтировано.
- Не позднее 1903 года было открыто церковно-приходское попечительство.
- В последний раз церковь в селе Обутковском упоминается как действующая в 1931 году, о дальнейшей её судьбе сведений не обнаружено.
- Церковь Рождества Христова в селе Обутковское Курганской области не работает в настоящее время, она утрачена.

Церковь Николая Чудотворца в селе Золотое.



Село Золотое было основано в Зауралье беженцами со Смоленской области в начале XIX века, но в нём никогда не было храма. Сельчане посещали церковь во имя святой Марии Магдалины в соседнем селе Кривинское.

В сороковых годах XX века храм в Кривинском уничтожили, и деревня начала распадаться. После войны оба села объединили, Золотое стало центральной усадьбой.

В 2006 году жители села Золотое изъявили желание построить церковь в своём родном селе. Инициатором строительства стала компания ООО «Русь». Многие жители села и района приняли участие в строительстве церкви и её благоустройстве.

Строительство храма во имя святителя и чудотворца Николая началось и завершилось за два года. Затем началось его благоустройство.

На сегодняшний день церковь действует.

Гимнастика для глаз

Мы читали, мы писали,

Наши глазки утомились.

Сделаем для них зарядку,

Чтобы глазки не грустили.

Влево, вправо посмотрели,

Глазки в стороны привели.

А теперь наоборот —

Быстро глазки побежали.

А теперь все вместе дружно

Поморгаем, как из пушки!

Глазки закрываем,

Открываем,

Потихонечку зажмуриваем,

Потом их открываем.

5. Самостоятельная работа.

Учитель: Давайте представим, что мы реставраторы, которым поручено восстановить одну из церквей, пострадавших от времени. Учитель раздает план задания, фотографии руин и старые чертежи. Задача: предложить план

реконструкции, описать, какие элементы будут восстановлены, и нарисовать эскиз обновленного храма.

Учитель: Молодцы! Все отлично справились с заданием!

Учитель: Ребята, а вы хотели бы построить свой храм или церковь?

Дети: Да.

Учитель: Так приступайте к строительству вы можете сделать церковь или храм из чего угодно например: из бумаги, картонной коробки, пластилина и т.д. Не переживайте если не успеете вы можете доделать дома, но должны обязательно рассказать про свой храм или церковь.



6. Повторение изученного материала.

Учитель: А теперь давайте проведем викторину «Умники и умницы». За каждый верный ответ начисляется один балл. Побеждают те, кто набрал наибольшее количество баллов.

Вопросы:

1) Когда Святейшим Правительственным Синодом было разрешено построить деревянную церковь в селении Курейнском?

- A) 21 августа 1829 года
 - B) 21 августа 1832 года
 - C) 21 августа 1879 года
 - D) 21 августа 1900 года
- 2) Какой храм был построен в 1889 году в селе Большое Курейное взамен старой деревянной церкви?
- A) Церковь Троицы Живоначальной
 - B) Церковь Рождества Христова
 - C) Церковь Сретения Господня
 - D) Церковь Николая Чудотворца
- 3) Когда началась регистрация православной общины при храме в селе Большое Курейное?
- A) В 1981 году
 - B) В 1991 году
 - C) В 2001 году
 - D) В 2011 году
- 4) Кто является настоятелем прихода Свято-Троицкого храма в селе Большое Курейное?
- A) Петр Буравый
 - B) Николай Турко
 - C) Георгий Красников
 - D) Сергей Киржацких
- 5) В каком году была окончательно закончена постройка каменного храма в селе Большое Курейное?
- A) 1899 году
 - B) 1900 году
 - C) 1910 году
 - D) 1920 году
- 6) Как долго длилось строительство церкви в селе Золотое?
- A) Два года
 - B) Четыре года
 - C) Шесть лет
 - D) Восемь лет
- 7) Где была открыта молельная комната в селе Моршиха?
- A) В здании сельской почты
 - B) В старом доме священника
 - C) В бывшем школьном здании
 - D) В новом помещении, специально построенном для этой цели
- 8) Когда был установлен поклонный крест на месте Сретенской церкви в селе Моршиха?
- A) В 2004 году
 - B) В 2014 году
 - C) В 2018 году
 - D) В 2020 году

- 9) Кого называют инициатором строительства церкви в селе Золотое?
А) Прихожан села Золотое
В) ООО «Русь»
С) Местного священника
D) Администрации района
- 10) Что стало причиной закрытия храма в селе Большое Курейное в 2008 году?
А) Аварийное состояние кровли
В) Малое число прихожан
С) Решение властей
D) Землетрясение

Правильные ответы:

1. А) 21 августа 1829 года; 2. А) Церковь Троицы Живоначальной; 3. В) В 1991 году; 4. В) Николай Турко; 5. А) 1899 году; 6. А) Два года; 7. А) В здании сельской почты; 8. В) В 2014 году; 9. В) ООО «Русь»;
10. А) Аварийное состояние кровли.

Подведение итогов:

После завершения викторины учитель подсчитывает баллы и объявляет победителей.

7. Рефлексия. «Дерево впечатлений».

Каждый ученик получает листок бумаги в форме листа дерева. На нём он пишет одно ключевое впечатление или интересный факт, который он узнал на уроке. Все листья прикрепляются к большому плакату с изображением дерева, создавая "дерево впечатлений". В конце урока учитель просит нескольких учеников рассказать о своих записях.

8. Домашнее задание.

Приложение 6.

Конспект урока № 6

Тема урока: «Православные храмы города Кургана».

Класс: 5

Предмет: ОДНКНР

Тип урока: Открытие новых знаний.

Вид урока: Комбинированный.

Цели урока:

- *Образовательная цель:* Познакомить учащихся с историей и архитектурой православных храмов города Кургана, показать их культурное и духовное значение.
- *Развивающая цель:* Развивать у школьников интерес к истории родного края, воспитывать уважение к культурному наследию и традициям православия.
- *Воспитательная цель:* Формирование патриотизма через изучение местных святынь, воспитание уважения к религиозным ценностям и толерантности.

Задачи урока:

- Рассказать учащимся о значимых православных храмах города Курган. Объяснить архитектурные особенности и символику православных храмов.
- Показать связь православных традиций с историей и культурой региона.
- Привлечь внимание учащихся к значению религиозных объектов в жизни граждан.
- Развивать навыки работы с историческими источниками и визуальными материалами.
- Воспитывать чувство гордости за культурное наследие своего города.

Методы проведения урока: Беседа, обсуждение, игровой метод, рефлексия.

Беседа: Вопросы и обсуждение для вовлечения учеников в тему урока.

Презентация: Использование мультимедийной презентации с фотографиями и информацией о храмах.

Практическая работа: Анализ фотографий и схем храмов, обсуждение особенностей архитектуры.

Групповая работа: Распределение учащихся на группы для изучения различных аспектов темы.

Оборудование: Презентация, компьютер, мультимедиа проектер,

Ход урока.

1. Организационный этап.

Учитель: «Здравствуйте, дети! Я рада вас видеть и очень хочу начать наш урок с хорошего настроения. Давайте улыбнемся и пожелаем друг другу удачи и успехов!»

Учитель: Ребята, давайте я вам расскажу в чём заключается важность храмов в жизни человека.

Во-первых, в помощи налаживания связи с Богом. В храме человек может осуществить встречу с Богом через таинства: крещение, исповедь, причастие.

Во-вторых, укрепление духовной стабильности. Регулярные посещения храма укрепляют веру, помогают преодолеть трудности и сохранить душевный мир.

В-третьих, объединение людей в общину. Вокруг храма люди собираются не только для участия в богослужениях, но и для общения, обмена новостями, совместной помощи и поддержки.

В-четвертых, формирование и укрепление моральных ценностей. Храм может научить терпимости, состраданию, любви к ближнему.

В-пятых, образование и духовное воспитание. Воскресные школы и религиозные сообщества, организованные в храмах, предоставляют детям и подросткам ценные знания о православной вере, церковных обрядах, священных писаниях и истории Церкви.

2. Мотивационный этап.

Учитель: Ребята попробуйте определить тему нашего сегодняшнего урока, а помогут вам в этом ребусы которые я подготовила.

Ребусы.



Учитель: какие слова у вас получились?

Дети: Православные, храмы, города, Кургана.

Учитель: А теперь давайте объединим все слова. Теперь назовите тему нашего сегодняшнего урока.

3. Актуализация знаний.

Учитель: Давайте проверим хорошо ли вы усвоили материал прошлого урока.

Учитель: Какая церковь была построена в 1889 году?

Дети: Церковь Троицы Живоначальной.

Учитель: Как долго длилось строительство церкви в селе Золотое?

Дети: Два года.

Учитель: В каком селе была построена церковь Сретенья Господня?

Дети: Моршиха.

Учитель: А теперь заполните пропуски в тексте используя слова для справок.

(Учитель раздаёт карточки с заданиями)

Карточка.

Церковь Христова в селе Обутковское (Курганская область, район) была построена в году на средства прихожан, по плану и, выданному в году.

Слова для справок: Рождества, Макушинский район, 1862, 1863, фасаду.

Правильно заполненная карточка.

Церковь Рождества Христова в селе Обутковское (Курганская область, Макушинский район) была построена в 1863 году на средства прихожан, по плану и фасаду, выданному в 1862 году.

Пальчиковая гимнастика «Храмик».

Мы построим храм высокий, (Соединяем пальцы рук, образуя «крышу») С куполом золотистым, ярким. (Показываем круг пальцами и поднимаем руки вверх) Рядом будет лес зелёный, (Делаем «дерево» — одна рука поднята вверх, пальцы разведены) Там журчит ручей весёлый. (Волнообразные движения кистями обеих рук) Солнце светит ярко-ярко, (Рисуем круг обеими руками) День прекрасный, очень жаркий. (Потягиваемся, поднимая руки вверх) Мы построим мост красивый, (Соединяем ладони, образуя арку) Чтобы к храму путь был быстрым. (Шаговые движения указательными и средними пальцами)

4. Открытие учащимися новых знаний.

Учитель: Я сегодня вам расскажу про Богоявленский собор расположенный в городе Кургане.



История Богоявленского собора:

- Собор построен в одном из красивейших мест Кургана, на излучине реки Тобол, на пересечении улиц Красина и Климова.
- Идея строительства принадлежит протоиерею Николаю Чиркову. Прототип храма — храм Рождества Иоанна Предтечи в Угличе. Архитектура собора отражает лучшие черты русского церковного зодчества конца XVII-XVIII веков.
- Строительство началось летом 2007 года и велось на народные пожертвования. Ключевую роль в завершении строительства сыграли меценаты: министр культуры РФ Владимир Мединский и депутат Госдумы Александр Ильтяков.
- Храм был освящен 25 января 2015 года.



- 31 октября 2014 года архиепископ Курганский и Шадринский Константин совершил чин освящения куполов.

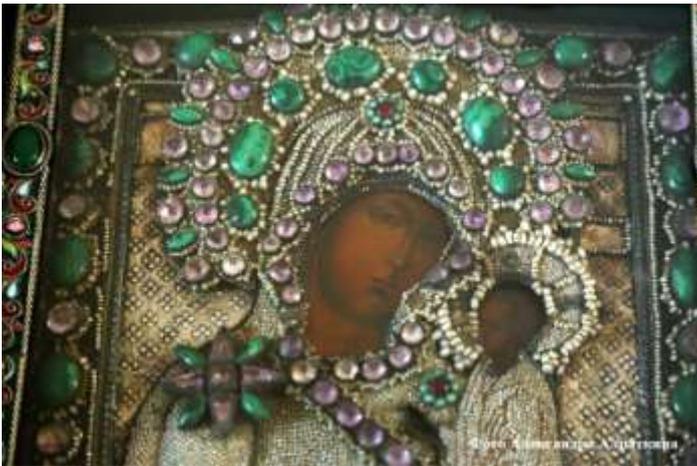
Архитектура и внутреннее убранство:

Собор — трехпрیدельный: центральный (Богоявленский), левый (Никольский), правый (Иверской иконе Божией Матери).

Имеет шатровую колокольню и красивое русское крыльцо.

В соборе проводятся концерты колокольного звона с участием лучших звонарей России.

Святыни храма:



В соборе хранятся уникальные древние иконы, включая икону Божией Матери «Неувядаемый цвет», Югскую икону, иконы с горы Афон.



Ковчеги с частицами мощей святых, реликварий с шипом Тернового венца Христа Спасителя. Покрова, Ризы и Пояса Пресвятой Богородицы, Тернового венца, св. Николая, св. Пантелеимона, св. Спиридона.

Реставрация:

Иконы: Реставрированная икона св. ап. Иоанна Богослова (XIX век), иконы св. вмч. Параскевы, список чудотворной Чимеевской иконы Божией Матери, древний образ св. Николая, иконы с Афона (св. Пантелеимона, Пресвятой Богородицы «Достойно есть», Иверская). Уникальная икона св. Сергия Радонежского, приобретенная и подаренная в дар храму. Чудотворные иконы: Подлинная чудотворная Югская икона Божией Матери, хранитель которой - митрополит Курганский и Белозерский Иосиф. Реставрация иконостаса: Завершается благоустройство и роспись правого придела в честь Иверской иконы Божией Матери в академическом стиле.

Современная жизнь прихода:

Действуют детский сад, воскресная школа (для детей и взрослых), церковный хор, епархиальный театр «Образ», швейная мастерская по изготовлению церковных облачений и реставрации старинных одеяний.

Значимость храма:

Богоявленский собор стал важным духовным центром для курганцев и паломников, символом возрождения православия в регионе.

Собор активно развивается, привлекает прихожан, паломников и способствует духовному развитию города Кургана.

Учитель: А теперь я вам расскажу о храме Порт-Артурской иконы Божией Матери «Торжество Пресвятой Богородицы».



Храм Порт-Артурской иконы Божией Матери "Торжество Пресвятой Богородицы" является первым, возведенным вновь, приходским храмом в России, посвященным Порт-Артурской иконе Божией Матери.

Храм является первым, возведенным вновь, приходским храмом в России, посвященным Порт-Артурской иконе Божией Матери. А также первым возведенным вновь храмом за 110 лет в городе Кургане.

Трехлетнее строительство храма Порт-Артурской иконы Божией Матери подошло к финальной стадии 13 сентября 2010 года, когда состоялось освящение куполов и крестов, которые прибыли из Челябинской области.

Первое богослужение в Храме состоялось в Вербное воскресенье 2012 года.

Современное состояние. Настоятель храма Порт-Артурской Божией Матери «Торжество Пресвятой Богородицы» протоиерей Владимир Алексеев является руководителем отдела социального служения и церковной благотворительности Курганской и Белозерской епархии, именно поэтому при Храме работают:

- школа «Трезвение» для людей, оказавшихся в зависимом положении от алкоголя и наркотиков,
- консультативно-психологическая служба «Семейное благо»,
- сестричество милосердия Курганской епархии в честь святой преподобномученицы Великой Княгини Елизаветы Федоровны,
- пункт вещевой помощи для нуждающихся,
- два музея – музей «Жизнь-Дар Божий» посвященный традиционным православным семейным ценностям и «музей истории милосердия».

Каждую неделю с доброй миссией выезжает **экипаж милосердия**. Они посещают многодетные, малообеспеченные семьи, помогают одиноким престарелым людям. Экипаж «Милосердие» оказывает срочную социальную, психологическую и медицинскую помощь, горячее питание, доставляет продуктовые и санитарные наборы.

Святые



Порт-Артурская икона «Торжество Пресвятой Богородицы»

- Главной иконой храма является икона Торжество Пресвятой Богородицы Порт-Артурская. Знаменательным событием для храма стало обретение Порт-Артурской иконы 16 июля 2013 года в 3:00 ночи. Икона прибыла к нам из Краснодара. От вокзала до храма изображение Порт-Артурской Божией Матери сопровождал Крестный ход.
- 31 января 2014 года храм обрел еще одну ценность – это икона, которая представляет собой образ Святого Пантелеймона, написанный на горе Афон монахами. Известны случаи, когда вслед за обращением к образу, дела верующих действительно сдвигались к лучшему.

Физкультминутка.

Поднимаем руки мы по команде «раз».

А над нами весело шелестит листва.

Опускаем руки мы по команде «два».

Соберём в корзинки ягоды, грибы —

Дружно наклоняемся по команде «три».

На «четыре» и на «пять»

Будем дружно мы скакать.

Ну, а по команде «шесть»

Всем за парты тихо сесть!

5. Самостоятельная работа.

Задание: "Создай путеводитель по храмам Курганской области"

Цель: Создать небольшой иллюстрированный путеводитель по православным храмам Курганской области, используя имеющиеся знания и проведённые исследования.

Материалы:

- Бумага формата А4 или тетрадный лист.
- Цветные карандаши, фломастеры или краски.
- Учебник ОДНКНР, подготовленные учителем мини сообщения по каждому православному храму Курганской области (интересные факты, история основания, легенды и т.д.), фотографии храмов.

Этапы выполнения работы:

Выбор храма: Каждый ученик выбирает один из храмов Курганской области, о котором он хочет рассказать. Это может быть известный храм, например, Свято-Троицкий собор в Кургане, или менее известные храмы, такие как Церковь Троицы Живоначальной в селе Большое Курейное.

Сбор информации:

- Найдите основную информацию о выбранном храме: дата постройки, архитектор, стиль архитектуры, важные исторические события, связанные с храмом.
- Используйте доступные источники: учебники, энциклопедии, интернет-ресурсы (под контролем учителя).
- Создание страницы путеводителя:
- Нарисуйте или приклейте фотографию храма.
- Напишите краткий текст (около 100–150 слов), описывающий историю храма, его архитектурные особенности и значимость для региона.
- Добавьте интересные факты или легенды, связанные с храмом.
- Украсьте страницу рисунками или декоративными элементами.
- Оформление обложки:
- Придумайте название для вашего путеводителя, например, "Храмы Курганской области: Путешествие в прошлое".
- Нарисуйте или создайте обложку, отражающую тематику работы.

Презентация работ:

После завершения работы каждый ученик представляет свой путеводитель классу, рассказывая о выбранном храме и интересных фактах, которые он узнал. Остальные учащиеся могут задать вопросы или поделиться своими впечатлениями.

Критерии оценки:

- Содержание: Насколько полно и точно представлена информация о храме.
- Оформление: Качество рисунков, аккуратность текста, креативность оформления.
- Презентация: Уверенность и ясность изложения, способность заинтересовать аудиторию.

Учитель: Все молодцы ребята, какие интересные путеводители у вас получились!

6. Подведение итогов урока.

Учитель: Давайте подведем итоги урока. О чем мы говорили на сегодняшнем уроке? Какой из храмов курганской области вам больше понравился и какой вы бы с удовольствием посетили бы?

Ответы детей.

7. Рефлексия. «Мозаика впечатлений».

Цель: Собрать коллективные впечатления от урока и создать общую картину восприятия.

Описание:

Подготовка:

Подготовьте большой лист бумаги или доску, разделённую на квадраты (как мозаичное полотно).

Инструкция:

- Попросите каждого ученика выбрать один квадрат и написать или нарисовать своё впечатление от урока. Это может быть:
- Слово или фраза, которая лучше всего описывает их эмоции.
- Символ или изображение, ассоциирующееся с православными храмами.
- Вопрос, который остался без ответа.

Обсуждение:

Вместе соберите мозаику, приклеив или прикрепив квадраты на общий лист. Обсудите, какие впечатления оказались самыми яркими или неожиданными.

8. Домашнее задание.

Конспект урока № 7.

Тема урока: «Православные храмы города Шадринска».

Класс: 5

Предмет: ОДНКНР

Тип урока: Открытие новых знаний.

Вид урока: Комбинированный.

Цели урока:

- *Образовательная:* Формирование у учащихся знаний о православных храмах города Шадринска, их исторической и культурной ценности.
- *Развивающая:* Развитие аналитического мышления, способности сопоставлять и оценивать различные источники информации.
- *Воспитательная:* Воспитание уважения к историко-культурному наследию, формирование патриотических чувств и бережного отношения к памятникам культуры.

Задачи урока:

- *Актуализация знаний:* Повторение и закрепление уже известных сведений о православных храмах Шадринска.

- **Расширение кругозора:** Предоставление новых данных, событиях, связанных с храмами.
- **Формирование навыков анализа:** Развитие умения сравнивать и анализировать различные архитектурные стили и их влияние на облик города.
- **Развитие коммуникативных навыков:** Обучение работе в группах, ведению дискуссии и аргументации своей точки зрения.
- **Эмоциональное вовлечение:** Вызвать интерес к теме через использование визуальных материалов и эмоционально окрашенных рассказов.

Методы проведения урока: Беседа, обсуждение, игровой метод, рефлексия.

Оборудование: Учебник и тетрадь по ОДНКНР, карточки с заданиями, фотографии храмов, раздаточные листы с каткой информацией о каждом храме, подготовленные утверждения о православных храмах города Шадринска.

Ход урока.

1. Организационный этап.

Долгожданный дан звонок

Начинается урок!

Здравствуйтесь ребята! Давайте вспомним тему нашего прошлого урока.

Дети: «Церкви Макушинского района Курганской области».

Учитель: Молодцы!

2. Мотивационный этап.

Учитель: Ребята давайте вместе узнаем, что зашифровано на карточках которые лежат перед вами. (Учитель открывает доску)

Учитель: Ребята посмотрите пожалуйста на карточки подсказки давайте с помощью них расшифруем первое слово, а остальные расшифруете самостоятельно.

Карточка подсказка.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33

Ответ

17	18	1	3	16	19	13	1	3	15	29	6
п	р	а	в	о	с	л	А	в	н	ы	е
23	18	1	14	29		4	16	18	16	5	1
х	р	а	м	ы		г	О	р	о	д	а
26	1	5	18	10	15	19	12	1			

ш	а	д	р	и	н	с	К	а			
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--

3. Повторение изученного материала.

Учитель: Ребята давайте повторим тему прошлого урока. Расскажите пожалуйста о каких храмах мы говорили на прошлом уроке.

Ответы детей.

Физкульт минутка для глаз.

«Тренировка».

Раз — налево, два — направо,

Три — наверх, четыре — вниз.

А теперь по кругу смотрим,

Чтобы лучше видеть мир.

Взгляд направим ближе, дальше,

Тренируя мышцу глаз.

Видеть скоро будем лучше,

Убедитесь вы сейчас!

4. Этап открытия новых знаний.



Учитель: Давайте я вам расскажу про собор Николая Чудотворца в Шадринске — кафедральный собор Шадринской епархии, расположенный по адресу: ул. Пионерская, 42.

Деревянный храм был заложен в 1788 году, в 1793 году заложен фундамент под строительство каменного двухэтажного храма.

В 1796 году престол нижнего храма был освящён во имя святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских.

Строительство верхнего храма было завершено в 1802 году, престол освящён в честь Рождества Пресвятой Богородицы.

В 1845–1854 годах храм расширили пристройкой боковых приделов, на фасадах которых был упрощённо повторён декор в духе сибирского барокко.

В 1855 году соорудили новую колокольню в стиле позднего классицизма, западную паперть расширили в 1895 году.



Шадринск на дореволюционной открытке, вид на южную часть города. Слева направо: Никольский храм, Преображенский собор

В период 1928–1929 годов храм закрыли, в 1930 году сняли колокола и сломали венчание.

В 1991 году храм передали верующим, начались восстановительные работы.

С 1993 года — кафедральный собор Курганской и Шадринской епархии, с 2015 года — Шадринской и Далматовской епархии.

При храме действует воскресная школа.



Учитель: **Церковь Воскресения Слоущего**, расположенная в Шадринске по адресу: ул. Комсомольская, 51.

Сведения о храме:

- Возведён в период с 1872 по 1880 годы как кладбищенская церковь, приписанная к шадринскому Спасо-Преображенскому собору.
- Назван в честь праздника Воскресения Слоущего, который отмечают ежегодно 13 сентября.
- Небольшое нарядное здание церкви выполнено в византийском стиле.
- Над основным объёмом на высоком световом барабане с арочными окнами изящных пропорций высится полусферический купол, увенчанный одной главкой с крестом.

- Колокольня в три яруса выполнена по принципу «восьмерик на четверике» и крыта шестискатной крышей округлых форм.



Учитель: **Спасо-Преображенский собор.**

История:

Приход Преображения Господня в микрорайоне Тёплый Стан города Кургана был зарегистрирован 24 августа 2005 года. Первым настоятелем был священник Алексей Симаков, после него с 14 июня 2010 года – иерей Игорь Сивых. На земельном участке, выделенном приходу, стоял вагончик, в котором находилась написанная курганским художником-иконописцем иереем Андреем Ваньковым икона «Преображение Господне». Здесь по воскресеньям служились молебны.



В июле 2018 года настоятелем Спасо-Преображенского прихода был назначен иерей Константин Горячев, строитель по профессии, имеющий немалый опыт возведения храмов.

Строительство Спасо-Преображенского храма в Тёплом Стане началось с осени 2018 года. Оно велось с использованием современных материалов, позволяющих строить быстро и качественно. К июлю 2020 года стройка, в основном, была завершена. Преображенский храм представляет из себя здание размером 25х6 метров. Помещение храма - 12х6 метров, ширина алтаря – 5 метров. Есть колокольня с набором из 7 колоколов, отлитых на московском заводе; котельная, подсобные помещения, большая застеклённая веранда.

Но это временное решение. Предполагается, что рядом на прихрамовой территории будет воздвигнута церковь, а это здание будет использоваться как притчевый дом и воскресная школа.



Первая архиерейская Литургия в храме состоялась 5 августа 2021 года. Её совершил митрополит Курганский и Белозерский Даниил. Второй раз владыка Даниил побывал в храме с архипастырским визитом 20 декабря 2022 года. За прошедшие с первого визита 16 месяцев здесь произошли значительные изменения. Прихрамовую территорию обнесли красивой изгородью. Внутри храма на стенах появились иконы, на потолке – картины с Библейскими сюжетами, написанные иереем Андреем Ваньковым. Установлен новый иконостас, который был изготовлен по индивидуальному проекту на Курганской студии мебельного дизайна «Ирен». Все киоты для икон, престол в алтаре и другие деревянные храмовые изделия изготовил прихожанин храма мастер-дереводелец Игорь Макаров. В настоящее время в храме регулярно проходят богослужения, ведется активная приходская деятельность.



Церковь Владимира равноапостольного (Князе-Владимирская) находилась в северо-восточной части Шадринска на Сенной площади, была построена в 1891 году из камня. Изначально представляла собой часовню, позднее по просьбе прихожан была обращена в церковь. Была освящена во имя Святого Равноапостольного Великого князя Владимира и в память 900-летия крещения Руси. Над главной частью церкви возвышался купол в византийском стиле, в таком же стиле была устроена и колокольня в три яруса. Церковь была приписана к Спасо-Преображенскому собору, входила в состав Екатеринбургской епархии. Разобрана в 1946–1947 годах.



Учитель: **Храм в честь Святителя Николая Чудотворца** находится на территории Геронтологического центра «Спутник» в городе Шадринск Курганской области.

Факты о храме:

- Построен в 2003 году по инициативе почётного гражданина города Шадринска Николая Туева.
- Относится к Вознесенскому приходу села Ключи, Курганской и Шадринской епархии русской православной церкви.
- Прихожане, в основном, старики, проживающие в геронтологическом центре.
- В храме совершаются регулярные богослужения: Божественные литургии, молебны и панихиды.
- В 2023 году в храме установили печатный тябловый иконостас на средства, собранные из пожертвований.
- 11 апреля 2024 года в храме освятили иконостас. Богослужение провёл руководитель отдела по церковной благотворительности и социальному служению Шадринской епархии протоиерей Василий Семёнов.

С 28 ноября 2022 года приход окормляет иерей Димитрий Дряннов.

В стенах Храма регулярно проводятся богослужения и обряды. Еженедельно организуются занятия на факультете «Православие», где проживающие учатся преодолевать трудности, верить в себя и в свои духовные силы, получают знания о православной вере и Церкви.

Под руководством члена Курганского отделения ИППО Николая Туева были проведены реставрационно-восстановительные работы храма: покрасили фасад, построили новое крыльцо, благоустроили территорию вокруг храма.



На церемонии открытия отремонтированного храма руководитель регионального отделения Общества ИППО Александр Брюханов выразил пожелание, чтобы как можно больше людей приходило в храм, чтобы их молитвы были услышаны, люди ощущали помощь Божию. Также отец Василий отслужил панихиду по умершим от новой коронавирусной инфекции в геронтологическом центре в храме в честь святителя Николая.

5. Самостоятельная работа

Задание: «Архитектурный квест: Православные храмы Шадринска»

Цель: Развитие аналитического мышления, навыков сравнения и оценки архитектурных особенностей православных храмов.

Описание задания:

Каждой группе учеников выдается комплект карточек с фотографиями и кратким описанием одного из православных храмов Шадринска (например, Собор Николая Чудотворца, Церковь Воскресения Словущего, Спасо-Преображенский собор). На каждой карточке указаны основные характеристики храма: год постройки, стиль архитектуры, особенности декора и т.д.

Задание для учеников:

Изучите карточки и постарайтесь определить, какой храм изображен на фотографии.

Заполните таблицу, сравнивая храмы по следующим критериям:

Название				
Год постройки				
Архитектурный стиль				
Основные декоративные элементы				
Исторические события, связанные с храмом				
Сходства				
Различия				

Составьте короткий рассказ о каждом храме, основываясь на собранной информации.

Дополнительное задание:

Предложите идеи, как можно использовать полученные знания в реальной жизни (например, проведение экскурсии по храмам Шадринска).

Оценивание:

За каждое правильно заполненное поле таблицы группа получает баллы. Дополнительные баллы начисляются за креативность и полноту рассказов, а также за интересные наблюдения и выводы.

Затем проводится физкультминутка для пальчиков, чтобы снять напряжение и улучшить концентрацию внимания перед подведением итогов урока.

Физкульт минутка для пальчиков.

«Семья»:

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папочка,

Этот пальчик – мамочка,

А вот этот пальчик – я.

Вот и вся моя семья! (Пальчики сжаты в кулачок. По очереди разгибать и массировать пальчиками левой руки пальчики правой руки, начиная с большого пальца. Затем повторять стихотворение и все движения, меняя руки).

6. Подведение итогов урока.

Игра «Верю — Не верю».

Учитель: Давайте поиграем в игру «Верю – Не верю» и проверим все ли были внимательными на уроке. Я буду читать вам утверждения, а вы поднимаете руку если считаете верным утверждение, не поднимаете руку если оно неверно, и объясняете почему верно или нет.

Учитель: Собор Николая Чудотворца является старейшим храмом Шадринска.

Дети поднимают руку.

Учитель: Ребята почему вы считаете это утверждение верным?

Ответ детей: Деревянный храм был заложен в 1788 году, что делает его одним из старейших храмов города.

Учитель: Церковь Воскресения Словущего была построена в XIX веке.

Дети поднимают руку.

Ответ детей: Церковь была возведена в период с 1872 по 1880 годы.

Учитель: Спасо-Преображенский собор был построен в XVIII веке.

Дети не поднимают руку.

Объяснение учителя: Строительство современного Спасо-Преображенского собора началось лишь в 2018 году.

Учитель: Князь-Владимирская церковь сохранилась до наших дней.

Дети не поднимают руку.

Ответ детей: Церковь была разобрана в 1946–1947 годах.

Учитель: Храм Святителя Николая Чудотворца расположен в центре города.

Дети не поднимают руку.

Объяснение учителя: Храм находится на территории Геронтологического центра «Спутник».

Учитель: Все молодцы!

Рефлексия. Прием «Четыре угла».

Учитель раздает каждому ученику лист бумаги, в центре которого написано: «Что понравилось на уроке?». В каждом углу листа ученик пишет ответ на один из следующих вопросов и обводит свой ответ определённым цветом:

- Красный – «На уроке было интересно».
- Зелёный – «У меня остались вопросы, на которые я хотел бы получить ответ».
- Синий – «Мне понравился этот урок».
- Жёлтый – «Я доволен своей работой на уроке».
- Розовый – «Я считаю, что справился отлично».

После заполнения листов, учитель собирает их и проводит короткое обсуждение, задавая следующие вопросы:

- Что именно вас заинтересовало на уроке?
- Какие моменты вызвали затруднения или остались непонятными?
- Что нового вы узнали о православных храмах Шадринска?
- Как вы думаете, почему важно сохранять и уважать такие исторические памятники?

7. Домашнее задание.

Приложение № 8

Конспект итогового урока.

Тема урока: «Православные храмы Курганской области».

Класс: 5

Тип урока: повторение и закрепление полученных знаний.

Вид урока: Комбинированный.

Цели урока:

- *Образовательная цель:* Повторение и закрепление знаний учащихся о православных храмах города Кургана, их истории, архитектуре и значении в культурной жизни региона.
- *Развивающая цель:* Развитие умения применять полученные знания на практике, совершенствование навыков анализа и систематизации информации.
- *Воспитательная цель:* Укрепление интереса к культурному и духовному наследию родного края, воспитание уважения к истории и традициям.

Задачи урока:

- Повторение и обобщение информации о православных храмах города Кургана.
- Закрепление знаний об истории строительства и восстановления храмов.
- Анализ архитектурных особенностей и стилей православных храмов.
- Рассмотрение роли храмов в духовной и общественной жизни города.
- Развитие навыков самостоятельной работы с информацией, анализа исторических фактов и визуальных материалов.
- Формирование целостного представления о значимости сохранения культурного наследия.

Методы проведения урока:

- *Фронтальный опрос:* Учитель задает вопросы по пройденной теме, чтобы проверить уровень усвоенных знаний.
- *Работа с карточками:* Учащиеся получают карточки с заданиями (вопросы, кроссворды, тесты), которые помогают закрепить материал.
- *Групповая работа:* Распределение учащихся на группы для выполнения практических заданий, связанных с анализом и сравнением храмов.
- *Презентации:* Представление учащимися ранее подготовленных проектов или исследований по отдельным храмам.
- *Интерактивные игры:* Викторины, квесты или игры на основе изученной информации.
- *Творческое задание:* Создание коллажей, рисунков или моделей, отражающих особенности изучаемых храмов.
- *Обсуждение и рефлексия:* Обмен мнениями и впечатлениями от изученного материала, подведение итогов урока.

Учебно-управленческая деятельность (УУД):

1. Личностные УУД:

- Развитие уважительного отношения к религиозным традициям и культурному наследию.
- Формирование гражданской позиции и чувства сопричастности к истории своего города.

2. Познавательные УУД:

- Повторение и углубление понимания значения религиозных сооружений в культуре и истории.
- Совершенствование навыков анализа исторических фактов и умение делать выводы.

- Практика поиска и обработки информации из различных источников.

3. Регулятивные УУД:

- Самоконтроль и самооценка уровня собственных знаний.
- Планирование и организация своей деятельности в рамках групповых заданий.
- Оценивание результатов собственной работы и работы одноклассников.

4. Коммуникативные УУД:

- Умение вести диалог, аргументированно высказывать свое мнение.
- Сотрудничество в группе при выполнении совместных проектов.

Ход урока.

1. Организационный этап.

Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы проводим наш итоговый урок по теме «Православные храмы Курганской области». Это особенный день, когда мы подведем итоги нашего увлекательного путешествия в мир духовной культуры нашего края. Мы узнали много интересного о храмах, их истории и значении для нашей области. Надеюсь, этот урок станет для вас не только полезным, но и интересным!

2. Мотивационный этап.

Учитель: Давайте поиграем в игру «Собери пазл храма».

Учитель: У меня есть несколько изображений известных храмов Курганской области, разрезанных на части (можно использовать распечатанные картинки или электронные версии). Ваша задача — собрать эти пазлы и назвать храм, который вы собрали. Кто сделает это быстрее всех, получит небольшой приз.

Готовы? Тогда начнем!

3. Актуализация знаний.

Задание: «Паломничество по храмам».

Цель: Вспомнить ключевые сведения о православных храмах Курганской области и их особенностях.

Описание задания:

Представьте, что вы отправляетесь в виртуальное паломничество по известным храмам Курганской области. Для этого у вас есть карта региона с отмеченными на ней храмами. Ваша задача — выбрать три храма, которые вы хотели бы посетить, и рассказать о каждом из них следующее:

Название храма.

Местоположение. Где находится храм? В каком городе или районе?

История храма. Когда был построен? Какие события связаны с ним?

Архитектурные особенности. Как выглядит храм снаружи и внутри?

Святыни храма. Есть ли в храме особо почитаемые иконы, мощи святых или другие реликвии?

Дополнительная сложность:

Можно добавить элемент соревнования, предложив ученикам за ограниченное время найти максимальное количество фактов о выбранных храмах.

После выполнения задания ученики могут представить свои находки классу, а остальные попробуют угадать, о каких храмах идет речь.

Физкультминутка для пальчиков.

Наши пальчики сплетём,
В замок крепкий соберём.
Разведём их в стороны,
Получается цветы.
Будто ветер налетел — Лепесточки закачал.
А теперь их раскрываем,
Наш цветок мы открываем.
И работать продолжаем.

4. Повторение и изучение новых знаний.

Игра с кубиком Экивоки.

Учитель: Игроки делятся на команды.

Один из игроков кидает кубик и рассказывает про церковь или храм выпавший ему. Если команда правильно отвечает на задание, то она продвигает свою фишку на доске на 2 клетки, а если нет то на 1 клетку назад. Побеждает та команда которая добралась до финиша первой.

Развертки кубиков Экивоки.

1. Город Курган.
2. Город Шадринск.
3. Город Макушино.





3.

Учитель: Ребята расскажите, что вы узнали и чему научились?

Дети: Мы узнали о том как появилось православие, о храмах Курганской области, узнали, что такое реставрация и побыли реставраторами, создали путеводители по храмам Курганской области, сделали свои храмы.

Учитель: А теперь мы поговорим про иконопись. Как вы думаете, что такое иконопись?

Ответы детей.

Учитель: Иконопись — вид христианской церковной живописи, предназначенный для создания священных изображений — икон.

Процесс изготовления иконы включает несколько этапов:

Подготовка доски. Для основания иконы используют такие породы дерева, как липа, сосна, ель, на юге — кипарис. Если доска не цельная, то она должна быть собрана из отдельных досок и хорошо проклеена натуральным клеем. На лицевой стороне иконы выдалбливается небольшое углубление — «ковчег».

Нанесение левкаса. Левкас готовится из клея, воды, мела, при помощи тепловой обработки, варения. Выстоянный левкас в течение суток пригоден для нанесения на доску. Количество слоёв достигает пятнадцати.

Рисунок. Рисунок исполняется кистью или углём по просохшему левкасу. В большинстве случаев иконописец пользуется прорисьями. Прорисья — это переводимый через кальку рисунок, который выполняется на бумаге, а затем переводится на доску при помощи точечного прокалывания контуров изображения, а затем методом припороха.

Золочение. Рисунок процарапывается по контуру, левкас, который окажется под золотом, тщательно полируется. Мастер со всей аккуратностью работает с хрупкими листками сусального золота.

Эмульсия. Приготовление эмульсии производится с применением желтка куриного яйца. Краски, затёртые на желтке, не смываются водой. Используются также активные эмульгаторы масел, чтобы вода и масло не отделялись друг от друга.

Краски. Мастер изготавливает краски зачастую сам из природных минеральных пигментов, но также может использовать и современные пигменты

химического производства. Пигменты измельчаются, перетираются, и добавляется эмульсия.

Живопись. Для иконописи характерна многослойная, лессировочная техника последовательной живописи. Каждый из уровней, этапов прописывания имеет своё богословское значение. В последнюю очередь тщательно прописывается лик святого, завершается процесс подрумянкой и нанесением таких мазков, как оживки и движки.

Олифа. После всех проведённых работ разогретая икона покрывается олифой. Олифа предназначена для защиты иконы от влаги, пыли, а также для укрепления красочных слоёв и улучшения цвета.

Глазки вправо, глазки влево,
Взгляд направляем мы умело.

Вверх и вниз, и снова вверх,

Ну-ка, глазки, не ленись!

Быстро-быстро поморгаем,

И усталость побеждаем.

Закрываем их тихонько,

Отдыхают глазки сладко.

Открываем их тихонько и работать продолжаем.

5. Творческое задание.

Учитель: Ребята хотели бы создать свою икону.

Дети: Да.

Учитель: Тогда начнем!

Учитель: Давайте повторим правила по технике безопасности при работе с красками.

Повторяют технику безопасности работе с красками.

Дети рисуют. Учитель помогает если кому-нибудь нужна помощь.



6. Подведение итогов.

Обсуждение выполненных работ, ответов на вопросы. Выставка работ.

Рефлексия:* Дети делятся своими впечатлениями от урока, рассказывают, что нового они узнали. * *

Рефлексия: «Цветик-семицветик»

Материалы:

- Вырезанный из бумаги цветок с семью лепестками разного цвета.
- Карандаши или фломастеры.

Инструкция:Каждому ребенку выдается цветик-семицветик. Учитель предлагает подумать над вопросами и записать ответы на лепестках цветка:

1. **Красный лепесток:** Что нового я узнал(а) сегодня на уроке?
2. **Оранжевый лепесток:** Что было самое интересное?
3. **Желтый лепесток:** Что вызвало трудности?
4. **Зеленый лепесток:** Чем я гордился(лась) сегодня?
5. **Голубой лепесток:** Что я хотел(а) бы узнать больше?
6. **Синий лепесток:** Как я себя чувствовал(а) во время урока?
7. **Фиолетовый лепесток:** Какой совет я дал(а) бы себе на следующий урок?

После заполнения лепестков дети могут поделиться своими ответами с классом или прикрепить цветы на стебельки с листочками на доске, создавая общую картину цветочной полянки.

Приложение 9.

Анкета

Я провела анкетирование в 5 классе на тему «Что ты знаешь о православных храмах?» В анкетировании участвовало 10 человек. Вот что я узнала.

Что я знаю о внешнем и внутреннем устройстве храма?

а) знаю - 7 чел. (61 %)

б) не знаю - 3 чел. (39 %)

Все ли храмы одинаковые?

а) да – 2 чел. (9 %)

б) нет – 7 чел. (86 %)

в) не знаю – 1 чел. (5 %)

Что означает количество куполов на храме?

а) знаю – 3 чел. (18 %)

б) не знаю – 7 чел (82 %)

Знаешь ли ты правила поведения в храме?

а) да – 9 чел. (90 %)

б) нет – 1 чел. (10 %)

в) не знаю – 0 чел. (0 %)

Какие православные праздники ты знаешь?

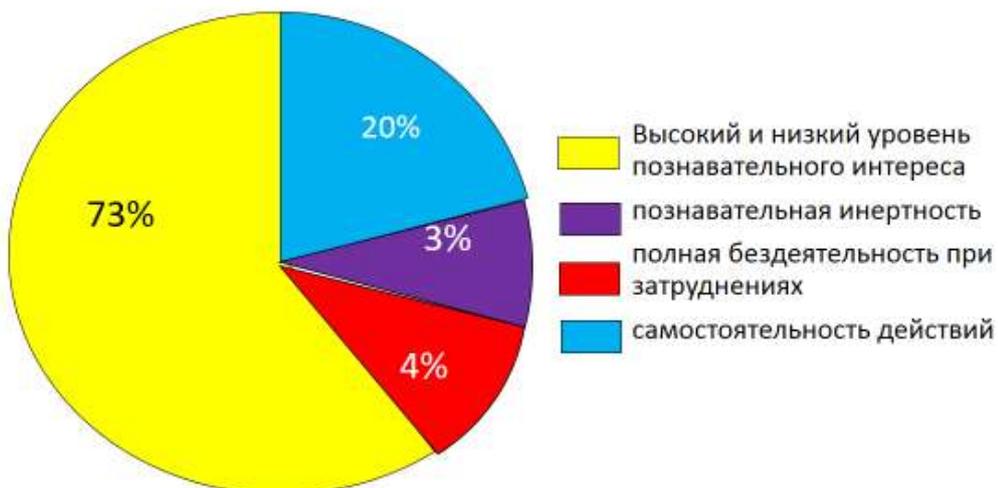
Приложение 10.
Начало проекта.

Круговая диаграмма результатов анкетирования



Конец проекта.

Круговая диаграмма результатов анкетирования



Приложение № 11.

«Итоговое мероприятие».

Учитель: Добрый день, дорогие ребята! Сегодня мы собрались здесь, чтобы подвести итоги нашего увлекательного путешествия в мир храмов Курганской области. Мы узнали много интересного о православной культуре, истории и архитектуре нашей малой родины. И сейчас у нас есть возможность закрепить полученные знания в игровой форме. Но сначала давайте вспомним, почему храмы играют такую важную роль в жизни людей?



(Ответы учеников)

Правильно, ребята! Храмы — это не только красивые здания, но и духовные центры, где люди находят утешение, поддержку и вдохновение. А теперь перейдем к нашим играм!



Игра 1: «Найди пару»

Учитель: Для начала давайте проверим вашу внимательность. У меня есть карточки с изображениями храмов Курганской области. Ваша задача — найти пары, то есть два одинаковых изображения одного храма. Кто быстрее всех найдет все пары, тот получит приз!

(Ученики играют в игру)

Игра 2: «Вопрос-ответ»

Учитель: Теперь перейдем к вопросам. Я буду задавать вам вопросы о храмах Курганской области, а вы должны быстро ответить. За каждый правильный ответ вы получаете балл. Готовы?

- Какой храм является одним из старейших в Кургане? (Свято-Духовский кафедральный собор)
- В каком городе находится Храм Казанской иконы Божией Матери? (Шадринск)
- Как называется главный православный праздник? (Пасха)
- Что такое иконостас? (Стена с иконами в храме)
- Какие цвета преобладают в оформлении православных храмов? (Золото, синий, красный)
- Какое животное часто изображается на куполах храмов? (Голубь)
- Сколько куполов обычно имеет православный храм? (От одного до пяти)
- Как называется служитель храма? (Священник)
- Какой святой считается покровителем воинов? (Георгий Победоносец)
- Что означает слово "икона"? (Образ святого)
- (Ученики отвечают на вопросы)

Игра 3: «Собери пазл»

Учитель: А теперь предлагаю вам собрать пазлы. У вас на столах лежат разрезанные картинки с изображением известных храмов Курганской области. Попробуйте собрать их как можно быстрее!

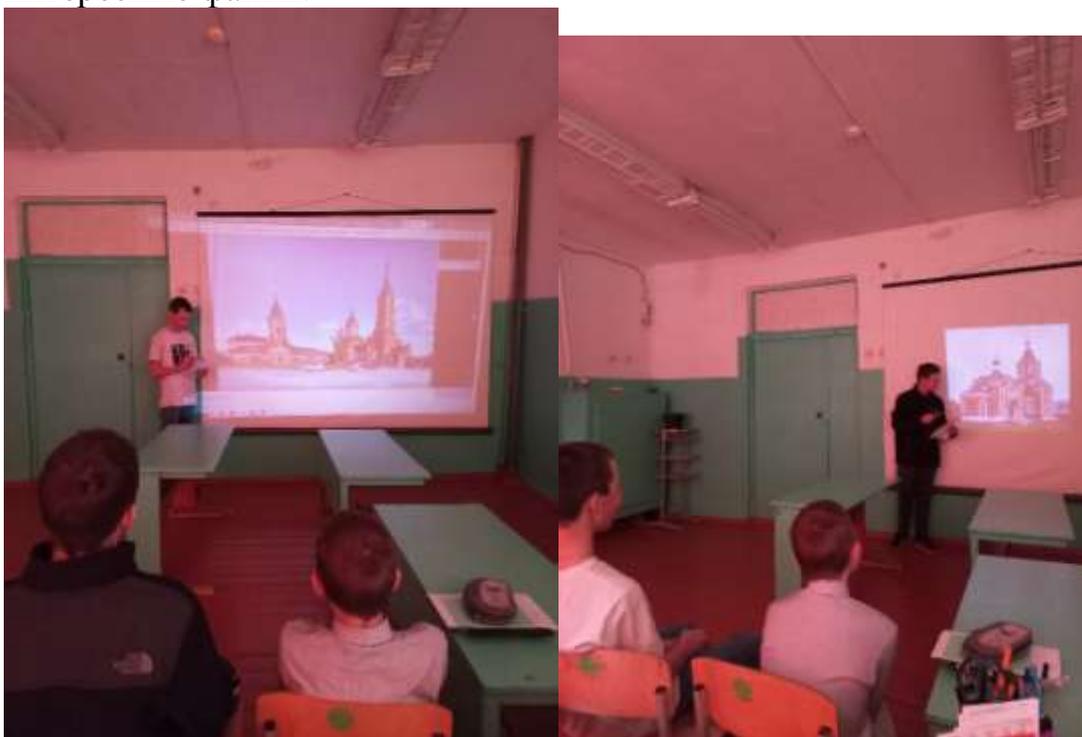
(Ученики собирают пазлы)

4. Квест «Тайна старой церкви».

Дети участвовали в квест-игре, где участники перемещались по «карте» районов, решая загадки и отвечая на вопросы о церквях. Победители получили небольшие призы.

5. «Галерея».

Каждый ученик выходит прикрепляет на магнитной доске фото выбранного храма и рассказывает про него например: год постройки, архитектор, интересные факты.



1. Квест "Тайна старой церкви" Приложение 1

Создается квест-игра, где участники перемещаются по «карте» районов, решая загадки и отвечая на вопросы о церквях. Вопросы могут касаться истории, архитектуры, известных событий, связанных с конкретными храмами. Победители получают небольшие призы.

1. Загадка о названии храма

Описание: Участникам дается изображение церкви или её архитектурный элемент. Они должны угадать название храма, основываясь на подсказках, связанных с историей или особенностями архитектуры.

Пример: «Эта церковь была построена в честь великого святого, который известен своими чудесами. Её фасад украшен мозаиками, а внутри находится древний иконостас. Где она находится?»

2. Архитектурный квест

Описание: Участники получают карту города с обозначенными точками, где находятся храмы. Им нужно найти определённые архитектурные детали (например, купола, фрески, иконы), сделать фото и описать их значение.

Пример: «Найдите церковь с пятью золотыми куполами и сделайте фотографию её фасада. Опишите, что символизируют эти купола.»

3. Историческая головоломка

Описание: Участникам предлагается решить небольшую головоломку, связанную с историческими событиями, произошедшими в конкретной церкви.

Пример: «В этой церкви в XIX веке произошло важное событие, связанное с визитом императора. Найдите эту церковь и расскажите, что именно там случилось.»

4. Иконописный пазл

Описание: Участникам раздаются фрагменты известной иконы, и они должны собрать её целиком, а затем определить, в какой церкви она хранится.

Пример: «Соберите пазл из фрагментов иконы, изображающей Богородицу. После этого найдите церковь, где эта икона находится, и расскажите о её значении.»

5. Мозаичный квест

Описание: Участникам показывают фрагмент мозаики или фрески, и они должны определить, в какой церкви она находится, а также рассказать о её значении.

Пример: «На этой мозаике изображён святой Георгий, поражающий змея. Найдите церковь, где находится эта мозаика, и опишите, почему этот сюжет так важен для христианства.»

6. Музыкальная загадка

Описание: Участникам играют отрывок церковного песнопения или колокольного звона. Они должны угадать, какому празднику или событию он соответствует, и найти соответствующую церковь.

Пример: «Вы слышите звон колоколов. Этот звон звучит в честь важного праздника, который отмечается весной. Определите праздник и найдите церковь, где этот звон можно услышать.»

7. Тайна старинного документа

Описание: Участникам дают копию старого документа (например, грамоты или записи из церковной летописи). Они должны расшифровать его содержание и определить, о какой церкви идёт речь.

Пример: «Перед вами запись из церковной летописи XVII века. В ней говорится о строительстве новой церкви в честь святого Николая. Найдите эту церковь и расскажите, когда она была построена.»

8. Фотокросс

Описание: Участники получают список элементов, которые нужно сфотографировать в разных церквях (например, крест, свечу, икону, купол). За каждое правильно найденное и сфотографированное место участники получают баллы.

Пример: «Сфотографируйте пять предметов, связанных с православной традицией, в разных церквях города. Каждый правильный снимок принесет вам 10 баллов.»

9. Головоломка с картой

Описание: Участникам выдают карту города с отмеченными точками, где расположены церкви. Они должны пройти маршрут, посещая каждую точку и выполняя задания (например, ответить на вопрос о храме или найти скрытый артефакт).

Пример: «Используя карту, пройдите маршрут, посетив все отмеченные церкви. В каждой из них выполните задание: ответьте на вопрос о её истории или найдите спрятанный предмет.»

10. Криптограмма

Описание: Участникам предлагают зашифрованное сообщение, которое содержит название церкви или её особенности. Они должны разгадать криптограмму и найти соответствующий храм.

Пример: «Разгадайте шифр, чтобы узнать название церкви, где хранятся мощи святого. Используйте ключ: каждая буква смещена на одну позицию назад в алфавите.»

«Маяковская ООШ» филиал МКОУ «Сетовенская СОШ»

проект

По ОДНКНР

Тема: «Курганский Александро-Невский кафедральный собор»



Выполнил учащийся: Вагин Георгий

Учащийся 5 класса

Руководитель проекта: Коркина В. А.

2025 год

Собор во имя святого благоверного Великого князя Александра Невского в городе Курган является главным храмом города, области и всего Зауралья. Кроме того, наряду с Богоявленским собором, это один из двух кафедральных соборов на территории Курганской епархии.



Собор на дореволюционной открытке.

Историю Александро-Невского собора в Кургане принято отсчитывать с приезда в город архиепископа Тобольского и Сибирского Агафангела в конце января 1895 года. Местное духовенство доложило владыке о насущной потребности в новом, вместительном храме, который мог бы одновременно собрать за общей молитвой сотни горожан. Архиерей одобрил идею и положил начало сбору средств на строительство, лично пожертвовав сто рублей. Богатый купец Д.И. Смолин — почётный гражданин Кургана, в доме которого проходила встреча — тут же добавил к ним от себя 18 000 рублей. Другие состоятельные горожане, также присутствовавшие при этом, тоже стали жертвовать на храмостроительство. В результате за полчаса удалось собрать сумму в 18 000 рублей.

Позже в сбор средств на строительство самого большого в городе храма включились и простые горожане. Как правило, пожертвования составляли от 3 до 10 рублей. Тем не менее, средств, собранных на строительство собора, оказалось недостаточно. Купец Смолин, узнав об этом, сделал ещё один взнос в общее дело — на этот раз в размере 20 000 рублей. Забегая вперёд, отметим, что до радостного дня освящения нового дома молитвы, щедрый купец, к сожалению, не дожил. Д.И. Смолин (1833—1898) был погребён за алтарём собора — вместе с супругой, которая скончалась через несколько лет после него.

2 июня 1896 года при большом стечении верующих был священ и помещён в основание закладной камень будущего собора.



Собор Кургана в ландшафте городского парка.

Главный кафедральный собор в Кургане был построен в память об отошедшем ко Господу Богу Российском императоре Александре III (1845 – 1894) и освящён в честь и славу одного из самых почитаемых русских святых — благоверного князя Александра Невского. В основу строительства лёг проект местного архитектора Николая Александровича Юшкова. Местом для возведения храма стала Конная площадь, расположенная рядом с давно не действующим кладбищем — сегодня здесь располагается Городской сад.

22 июня 1902 года готовый собор был освящён епископом Тобольским Антонием. Как выглядел храм в самом начале XX века, можно узнать из газетных публикаций и архивных документов той эпохи. «Здание церкви из красного кирпича возведено в одной связи с колокольней. Внутри церковь весьма благолепна, украшена художественной стеною живописью, пол в ней из металлической плитки. Иконостас имеет иконы высокой художественной работы и среди них изображение великого князя Александра Невского».

Новый городской собор быстро наполнился верующими. Здесь проходили самые торжественные во всём Зауралье службы, совершались таинства крещения и венчания. Впрочем, в дореволюционной истории храма были не только светлые страницы. В 1906 году собор обворовали: похитители проникли внутрь, взломав фундамент под боковым входом.



Угловая главка собора Александра Невского.

В начале безбожной эпохи главный храм Кургана по милости Господа Иисуса Христа ещё долгое время продолжал действовать. Летом 1924 года коллектив работников местного консервного завода имени Губанова обратился в окружной исполком в просьбой передать им здание собора и приходские постройки для проживания и отдыха рабочих — а вокруг разбить парк. Инициативу пролетариата поддержали и служащие железнодорожной станции Курган, предлагая закрыть храм и устроить в нём культурно-просветительское училище. Однако окружной исполком — небывалый для того времени случай — ответил безбожным рабочим и служащим отказом. В письменном ответе исполкома говорилось: «советская власть признаёт религию частным делом верующих и учитывает, что вредное влияние религиозного дурмана искоренимо только длительной культурно-просветительской работой среди широких масс трудящихся».

Богослужения в Александро-Невском соборе прекратились только осенью 1929 года после постановления ВЦИК СССР. Собор закрыли. В его здании поочередно располагались краеведческий музей, спортзал, факультет механизации Высшей партийной сельскохозяйственной школы, вещевого склад 32-го лыжного полка, снова музей. В алтаре собора с 1957 года устроили планетарий.

Только в Перестройку, а именно — летом 1989 года — властью было принято решение о передаче здания собора в Кургане Русской православной церкви — как было сказано в соответствующем постановлении, «для реставрации и отправления культовых обрядов».

Символично, что восстановление оскверненного и обезглавленного собора началось с декабря 1991 года, одновременно с завершением советской эпохи. Работы по возрождению исторической святыни Зауралья возглавил настоятель собора, протоиерей Аристарх Егошин. Сделать предстояло многое: за безбожные десятилетия Александро-Невский собор Кургана полностью лишился своего внутреннего убранства, утратил главный купол, звонницу и был значительно перестроен. Возрождение собора заняло около пятнадцати лет. Пятиглавый храм в «кирпичном» стиле с трапезной и шатровой

колокольной, к которой примыкает паперть, был восстановлен в соответствии со своим историческим обликом.



«Торжественное богослужение в Александро-Невском кафедральном соборе».

В 1993 году, в связи с учреждением самостоятельной Курганской епархии, восстанавливающийся Александро-Невский собор в областном центре получил статус кафедрального. В 1995 году для главного храма епархии был заказан новый иконостас, стилистически напоминающий тот, что установлен в Архангельском соборе московского Кремля. В 2009 году из Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры в Санкт-Петербурге в кафедральный собор Кургана был передан ковчег с частью мощей святого благоверного князя Александра Невского.

Сегодня Александро-Невский собор — не только самый большой в Кургане, но и единственно уцелевший с дореволюционных времён: два других исторических собора города, Троицкий и Богородице-Рождественский, в советское время были полностью разрушены.

Несколько интересных фактов об Александро-Невском кафедральном соборе в Кургане:

- Храм отличает необычная архитектура. Она соединяет в себе византийское и древнерусское зодчество. За изящество стиля и сложность архитектуры храм внесли в Британскую энциклопедию.
- Строительство собора происходило в период 1896–1902 годов на средства местного купца Смолина, которого после смерти погребли в новом храме.
- В 1906 году собор обворовали: похитители проникли внутрь, взломав фундамент под боковым входом.
- В 1995 году для главного храма епархии был заказан новый иконостас, стилистически напоминающий тот, что установлен в Архангельском соборе московского Кремля.

- В 2009 году из Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры в Санкт-Петербурге в кафедральный собор Кургана был передан ковчег с частью мощей святого благоверного князя Александра Невского.

В 2017 году была встреча патриарха Московского и всея Руси Кирилла на подворье курганского собора.



«Маяковская ООШ» филиал МКОУ «Сетовенская СОШ»



По ОДНКНР

Тема: «Храм Николая Чудотворца в Шадринске»



Выполнила учащаяся: Сединкина Анна

Учащийся 5 класса

Руководитель проекта: Коркина В. А.

2025 год

Николаевская церковь основана в 1788 г. Первоначально она была деревянная; в 1792 году была разобрана и перенесена за город на кладбище, где снова устроена и освящена во имя св. мучеников Флора и Лавра, а на месте её в 1793

г. заложена была новая каменная двухэтажная. Через три года после закладки нижний храм был закончен и освящён в честь Св. Николая, архиепископа Мирликийского Чудотворца, а постройка верхнего приведена к концу в 1802 году, когда он и освящён в честь рождества Пресвятой Богородицы.



Шадринск на дореволюционной открытке вид на южную часть города. Слева направо: Храм Николая Чудотворца, Преображенский Собор.

В 1845 году были заложены как с южной, так и с северной стороны каменные двухэтажные же приделы, причём на южной стороне нижний храм освящён в честь рождества Св. Иоанна Крестителя, верхний в честь Тихвинской иконы Божией Матери, а на северной — нижний в честь Св. Пророка Божия Ильи. Постройка нижнего этажа приделов была закончена в 1848 г., тогда же в них установлены были иконостасы и в 1849 г. совершено их освящение; верхний же этаж закончен был в 1852 г., в 1853 г. последовало освящение южного придела и в 1854 г. — северного.

Теснота храма, особенно нижнего его этажа, очень заметная в большие праздники при большом стечении молящихся, вызвала необходимость расширения его за счёт помещения, занимаемого лестницами, ведущими в верхний этаж. В 1855 г. было приступлено к предположенному расширению, колокольня при этом была сломана, для лестниц была сделана новая пристройка, составляющая продолжение приделов к западу, а взамен разобранной колокольни устроена новая, вышиною в 20 саж. В 1895 г. лестницы снова были перестроены, для них были сделаны новые пристройки, подобно предыдущим продолженным к западу, сами лестницы заменены каменными (до того времени они были деревянные), а занимаемые ими прежде помещения приспособлены — с южной стороны для архива, ризницы и библиотеки, а с северной, — частью для кладовой, частью для сторожки.

По своему наружному виду Николаевская церковь представляет правильное четырехугольное здание, с несколько выдающимся в виде шестиугольника главным алтарём, увенчанное одним куполом, с довольно высоким на нём фонарём и заканчивающееся колокольнею, в одну линию с которой (на западной стороне) выведены новые пристройки для лестниц. Над главным алтарём устроен такой же фонарь, как и над куполом.

В общем, эта церковь, отличающаяся белизною своих прямых, правильных, почти гладких стен, приятно оттеняемых зеленью окружающих старых берёз и

других растений, посаженных внутри её ограды, производит очень хорошее впечатление, но внутри она как в том, так и в другом этаже недостаточно высока, а в средней главной части нижнего этажа, кроме того, ещё и темна. Лучшей частью её является средний храм в верхнем этаже, особенно в передней половине под куполом. Здесь внимание входящего останавливает на себе иконостас, отличающийся своей оригинальностью: он четырёх ярусов, значительной высоты, весь резной из липового дерева в стиле рококо, не покрыт никакой краской, оставлен без позолоты; стоимость его, не считая икон нижнего яруса, взятых из старого иконостаса, равняется 4900 руб. Иконостас этот поставлен в 1890 г., существовавший же до него, за исключением вышеупомянутых икон нижнего яруса, украшенных серебряными вызолоченными ризами, продан за 500 р. в Челябинский уезд. В главном храме нижнего этажа настоящий иконостас существует с 1863 г.; прежний, замененный им, был пожертвован в церковь с. Могильского, входившего, до открытия в нём самостоятельного прихода, в качестве деревни в состав прихода Николаевской церкви. Между иконами Николаевской церкви заслуживает внимания по своей богатой, украшенной бриллиантами, крупными сапфирами и другими драгоценными камнями серебряно-позлащенной ризе Тихвинская икона Божией Матери, устроенная Шадринским купцом О.И. Фетисовым в благодарность за чудесное спасение его от потопления в Ладожском озере. Икона помещается в правом заклиросном киоте среднего храма в верхнем этаже, а с прекращением там богослужения на зиму переносится в нижний этаж, где помещается в особом нарочито для того устроенном киоте. В нижнем этаже стены в 1900-1901 гг. окрашены заново масляною краской и весьма удачно и умело расписаны священные изображения. Отделка же и украшение стен верхнего этажа нуждается в капитальном ремонте.

Приход Николаевской церкви, как и других городских церквей, не ограничивается какой-нибудь определённой территорией. Напротив, прихожане рассеяны по всем частям и улицам города, что можно объяснить пожарами, бывшими в 70-е гг. девятнадцатого века. После которых жители города, поселившись на новых, отведённых им или приобретённых ими усадьбах, вдали от своих приходских церквей, не пожелали переписываться к приходам тех церквей, по близости которых получили себе новые места. Число прихожан Николаевской церкви достигает в городе 1550 д. обоего пола и в двух деревнях (Хлызовой и Погорелки) 950 д. обоего пола. В пределах прихода две ц.-приходских школы, из которых одна в самом городе помещается в одном из флигелей собственного дома, находящегося у самой церкви, а другая — в д. Погорелка.

К Николаевской церкви приписаны три каменных часовни: из них одна во имя Св. Пророка Божия Ильи находится на площади между городом и земской больницей, другие две в причисленных к приходу деревнях.

Так писалось в 1902 году. А вот как оценивается архитектурная роль Николаевской церкви специалистами-искусствоведами: «Расположенная почти на одной продольной — вдоль берега — линии с собором, Николаевская

церковь даёт начало новому ансамблю культовых сооружений города. Архитектура её несёт ярко выраженную классическую направленность и одновременно выполняет ансамблевую функцию, повторяя барочный мотив куполов и своеобразно интерпретируя декор храма».

В восьмидесятых годах XIX века священником Николаевской церкви был известный математик Иван Михеевич Первушин. До сих пор сохранился дом (Преображенская — Пионерская, 48), где он жил с семьёй. Ранее Иван Михеевич служил в Замараевской церкви, но по ходатайству физико-математического отделения Российской Академии наук его перевели в лучшие условия — в Николаевскую церковь. Однако известный мыслитель не поладил со здешним церковным руководством и был переведён в село Мехонское Шадринского уезда. По архивной ведомости 1907 года можно узнать следующее. Настоятелем храма был священник Сергей Валентинович Конев, двадцати семи лет, окончивший Пермскую духовную семинарию по первому разряду. Вторым священником был Павел Александрович Писарев, двадцати трёх лет, также окончивший семинарию по первому разряду. Оба — родом из Верхотурского уезда.

В конце 1920-х — нач. 1930-х гг. в здании храма располагалось общежитие агропедтехникума. В 1940 — 1950-е годы в стенах Николаевской церкви располагался автомеханический техникум, в устроенных мастерских стояли фрезерные и токарные станки.

В 1991 году храм был передан верующим, начались восстановительные работы. 19 декабря 1991 года состоялась первая после закрытия служба во имя Николая-Чудотворца. По Николаевской церкви в городе названы были две улицы — Николаевская (ныне Ленина) и Церковная (ныне Р. Люксембург).

Источник: «Храмы Шадринска». Редактор-составитель С.Б. Борисов. Шадринск, ПО «Исеть», 1993. стр. 13-16

Никольский собор находится всего в двухстах метрах от Спасо-Преображенского и располагается на одной и той же улице Пионерской (Преображенской). Этот храм заложили в 1793 году; нижнюю (Николаевскую) церковь освятили в 1796 году, верхнюю (в честь Рождества Пресвятой Богородицы) — в 1802 году. В середине XIX века в обоих престолах было устроено ещё по два придела — таким образом, храм стал шестипрестольным, таким он остаётся и сейчас. Смотрится собор довольно фундаментально, но не «поразительно». Всё та же форма «корабля» с расположенными по оси «запад-восток» колокольней, широкой двухэтажной трапезной и, наконец, приземистым маловыразительным четвериком, на который нанизана небольшая главка без барабана. Это, несомненно, провинциальный классицизм, однако ещё с явным барочным эхом в декоративном оформлении.



Иконостас основного нижнего предела Св. Николая Чудотворца

В 1884-1887 годах в Николаевской церкви служил священник Иоанн Первушин (1821-1900), личность во многих отношениях примечательная. Выпускник Казанской духовной академии, в 1850-х годах он был определён к одной из сельских церквей Шадринского уезда. Деревенская жизнь широкой натуры бытёшки была тесновата, и он постоянно дерзал как-то раздвинуть границы своего существования: завёл школу для крестьян всех возрастов, затеял издание журнала «Шадринский вестник» и газеты «Шадринская местность», занимался математикой. Именно на математическом поле, в области теории чисел, отец Иоанн обрёл успехи, став членом-корреспондентом Петербургской, Неаполитанской и Парижской Академии наук. Его пастырскому служению это не мешало — все, знавшие отца Иоанна, вспоминали о нём как об усердном, внимательном и любимом прихожанами священнике.

В советские годы Никольской церкви пришлось претерпеть немалые испытания: в здании размещалось сначала студенческое общежитие, потом эвакуированный из Москвы Полиграфический институт, потом автомеханический техникум... Работал здесь даже винный магазин. В 1991 году храм вернули верующим, двумя годами позже он получил статус второго кафедрального собора Курганской и Шадринской епархии, с 2015 года Свято-Николаевский собор — кафедральный собор самостоятельной Шадринской епархии.

Журнал «Православные Храмы. Путешествие по Святым местам». Выпуск №192, 2016 г.

Николаевская церковь в г. Шадринске была построена в 1788 г. В 1792 г. разобрана и перенесена за город на кладбище, где она была освящена во имя Святых мучеников Флора и Лавра, а на ее месте в 1793 г. заложена новая каменная двухэтажная церковь с надворными постройками. Строительство было закончено в 1796 г.

В 1799 г. построен нижний храм и освящен в честь Святого Николая, архиепископа Мирликийского Чудотворца, в 1802 г. – верхний храм, освящен в честь рождества Пресвятой Богородицы. В 1845 г. заложены с южной и северной сторон каменные двухэтажные приделы. Нижний храм на южной стороне освящен в честь рождества Святого Иоанна Крестителя, верхний – в

честь Тихвинской иконы Божией Матери, нижний храм на северной стороне – в честь Святого Пророка Божия Ильи.

До 1800 г. Николаевская церковь относилась к Тобольской епархии, с 1800 г. – к Пермской, с 1885 г. – к Екатеринбургской, с 1993 г. – к Курганской.

В 1884 г. священником церкви был Павел Александрович Писарев, с 1886 г. – Иван Петрович Куликов, с 1904 г. – Петр Иванович Попов, долгое время, с 1880 г. и вплоть до революции 1917 г. – Сергей Валентинович Конев. С 01 июля 1884 г. по 1887 г. священником Николевской церкви был известный математик Иван Михеевич Первушин.

Приход Николаевской церкви состоял из жителей д. Хлызовой и д. Погорелки. Число прихожан достигало 1550 человек.

В 1903 г. при церкви были открыты две церковно-приходские школы, одна из них находилась около церкви, а вторая – в д. Погорелка. Также при церкви была духовная библиотека, которая насчитывала более 530 книг.

В 1908 г. Николаевской церкви была приписана Скорбященская церковь при Шадринской тюрьме, построенная в 1903 г. на средства благотворителей, освящена 04 февраля 1904 г. в честь Божией Матери «Всех скорбящих радости».

В 1932 г. Николаевская церковь была закрыта и отремонтирована под общежитие педагогического техникума. Позднее, в разное время в здании церкви располагались мастерские зерносовхоза, в годы Великой Отечественной войны – Московское политическое училище, школа младшего комсостава, после войны – автомеханический техникум.

Согласно вынесенному решению Исполнительным комитетом Шадринского городского совета народных депутатов от 08 июля 1991 г., Николаевская церковь от хозрасчетного ремонтно-реставрационного участка была передана общине верующих. 19 декабря 1991 г. церковь вновь была открыта для верующих.

По Николаевской церкви в городе были названы две улицы: Николаевская, в настоящее время – ул. Ленина и Церковная, ныне – ул. Розы Люксембург.

«Маяковская ООШ» филиал МКОУ «Сетовенская СОШ»



По ОДНКНР

Тема: «Храм Усекновения главы Иоанна Предтечи в Крестовском»



Выполнила учащаяся: Бочкарева Лиза

Учащийся 5 класса

Руководитель проекта: Коркина В. А.

2025 год

Храм Усекновения главы Иоанна Предтечи в Крестовском был построен на средства прихожан при особом участии купца В. С. Иванова. Перестраивался в конце XIX века (пристроены боковые приделы и колокольня).

Первыми основателями села Кресты (Крестовское) были крестьяне соседнего села Маслянского. Со своими семьями, скотом и лошадьми они спустились вниз по течению реки Мостовки, и здесь на необжитых землях, стали застраиваться и распаивать нетронутые рукою человека земли. Это случилось примерно в первой трети XIX века. Первоначально безымянный выселок, в связи с удобным топографическим положением, с наличием хороших рыбных, лесных и земельных угодий, а также почтовой и земской дорогами, начал застраиваться и вскоре превратился в довольно большую деревню. Своего прихода они в это время не имели и входили в приход села Маслянского.

Как гласит предание, однажды, крестьяне на окраине своей деревушки у берёзового пня обнаружили икону Усекновения Главы Св. Иоанна Предтечи. После этого икона несколько раз была уносима с крестным ходом в Маслянскую церковь, но каждый раз невидимо уходила на прежнее место. На том месте, где неоднократно появлялась икона, пробился родник. Слух об этом чуде разошелся далеко по всей России. Был поставлен огромный, в несколько саженей высоты, крест. После этого деревню стали называть «Кресты».

Через несколько лет, на месте креста была построена деревянная часовня, в которой находилась икона, а в 60-е года XIX века была заменена каменной с алтарем во имя иконы Усекновения Главы Св. Иоанна Предтечи.

Ежегодно 29 августа (ст. стиль) совершался крестный ход из Маслянской церкви, и собирались окрестные жители для поклонения иконе, которую считали чудодейственной. Слух об этом распространился, и с каждым годом сюда стало приходить всё больше и больше богомольцев. А торговцы привозили для них съестные припасы, что и положило начало торжку.

Упоминания о торжке стали появляться в работах исследователей и путешественников (исследователь Урала и Зауралья иеромонах Макарий, путешественник В.П. Паршин, А. Третьяков, А. Серафимов, приходской священник и математик с мировым именем Иван Михеевич Первушин), опубликованных ими в крупнейших российских изданиях.



В 1857 году Крестовским выселкам был присвоен статус села. На ярмарку привозили товаров более чем на миллион рублей. В 1859 году торжок официально был переведен в статус ярмарки, которая получила название

Ивановской и занимала третье место в России после Нижегородской и Ирбитской. В 1880 году было привезено товаров на 12,2 миллиона рублей.

Торговые ряды занимали московские, нижегородские купцы. Имелись шубный, пряничный, мясной, мучной, масляной, мануфактурный, кожевенный, экипажный ряды, пивная торговля, зеленый рынок, русские и татарские харчевни, барахольный ряд. Была скотобойня и ярмарочные весы, каменные бани. На время ярмарки открывались отделения Государственного, Волжско-Камского и Сибирского банков, работали почта, телеграф, полиция, суд, гостиницы. Для развлечения и досуга гостей здесь были карусели, два кинематографа, цирковые балаганы и деревянный театр, гастролировали известные группы артистов.

Приход села Крестовского был выделен из села Маслянского. В него (приход села Кресты) еще входили деревни Верхозино и Камышевка. Общая численность населения всего прихода достигла двух тысяч человек. Архивные документы отмечают: «Прихожане все православные, раскольников и сектантов нет».

В связи с большой численностью прихожан, а также приезжих купцов и торговцев было решено возводить каменный храм. Главным двигателем строительства явился дворянин Василий Степанович Иванов. Храм был освящен, как и часовня, в честь иконы Усекновения Главы Св. Иоанна Предтечи. Построили его быстро, едва ли не в одно лето. 20 августа 1872 года состоялось освящение храма. Храм был не большой и, как свидетельствовали современники, «напоминал собою большую часовню». Он не имел колокольни и в замен нее были врыты в землю толстые столбы в несколько сажен высотой, и на их горизонтальной перекладине было подвешено несколько колоколов. Позже с западной стороны были пристроены северный и южный приделы и возвели высокую, в несколько ярусов, колокольню.



Таким образом, престол центрального (холодного) придела был освящен во имя Усекновения Главы Св. Иоанна Предтечи (20 августа 1872 г.), северный – во имя Св. Иоанна Златоуста (9 августа 1898 г.), южный – во имя Благовещения Пресвятой Богородицы (25 июня 1894 г.) (данные на основании архивной выписки). В справочной книге Екатеринбургской епархии об этом храме, после завершения строительства приделов и их освящения, сказано так: «Храм, при очень обширных размерах, отличался полным благоустройством и особенным благолепием. Иконостас главного храма выполнен в русском стиле, а в

приделах – в готическом. Главную святыню храма составляет явленная икона Усекновения Главы Св. Иоанна Предтечи».

Вскоре после этого вокруг храма была воздвигнута каменная ограда с изящной кованной решеткой и красивыми центральными и боковыми входами в нее.

В самом селе была построена еще одна каменная часовня, на средства Общества «В память священного коронования Их Императорских Величеств 14 мая 1896 года». В составе этого же прихода была еще одна деревянная часовня в деревне Верхозино, в честь преподобных Соловецких Чудотворцев Зосимы и Савватия.

В Советское время Крестовская ярмарка действовала до первой мировой войны, хотя к этому времени она была уже в упадке. Все пустующие здания: административные, торговые, зрелищные были в 1918 году приспособлены под многочисленный лагерь военнопленных. Тут были чехи, австрийцы, венгры и другие. Крестовляне начали переезжать в город.



Частицы мощей святых новомучеников пресвитеров

Красноуфимских

В 1930 году святой источник вместе с храмом было решено уничтожить. Часовню разрушили, родник завалили кирпичами. Устоял лишь храм. По словам старожилы из деревни Верхозино, колокольню пытались даже разрушить с помощью тросов, обвязанных вокруг колокольни и тянущимся тракторами в сторону.

Последнее крещение в храме состоялось в 1932 году.

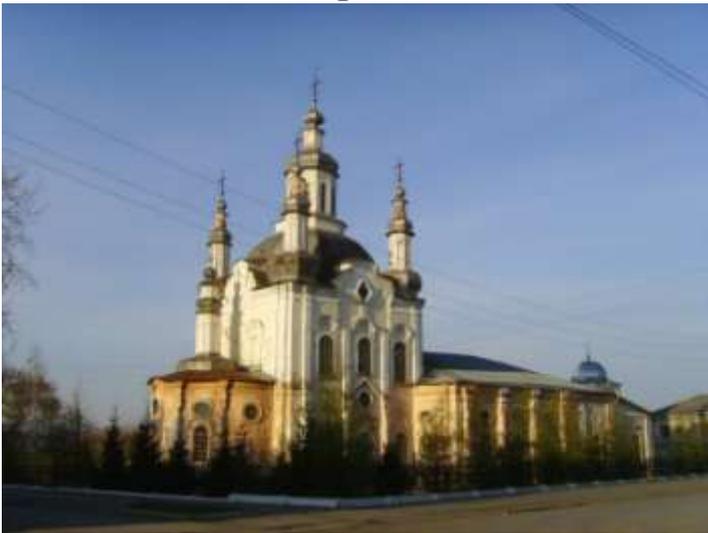
Долгое время храм использовался под зернохранилище, а для въезда трактора во внутрь храма был увеличен в ширине северный вход в храм, в результате чего произошла усадка стены над проемом и появились трещины на прекрасной, достаточно больших размеров фреске «Явление Христа народу».

«Маяковская ООШ» филиал МКОУ «Сетовенская СОШ»

Проект

По ОДНКНР

Тема: «Шадринский Спасо-Преображенский собор».



Выполнил учащийся: Сединкин Даниил

Учащийся 5 класса

Руководитель проекта: Коркина В. А.

2025 год

Содержание:

1. История Спасо-Преображенского собора Шадринска
2. Спасо-Преображенский собор после революции
3. Возрождение Спасо-Преображенского собора Шадринска
4. Архитектура Спасо-Преображенского собора Шадринска
5. Внутри Спасо-Преображенского собора Шадринска

6. Спасо-Преображенский собор Шадринска богослужения контакты как добраться расположение на карте
7. Удвоение надвратной иконы в Спасо-Преображенском соборе Шадринска

1. История Спасо-Преображенского собора Шадринска



До революции Спасо-Преображенский собор являлся истинным украшением Шадринска — прихожане не жалели средств на обустройство своего храма. В богоборческие годы он был обезображен; возрождение собора началось в 1989 году.

В 1770-х годах вместо деревянной Михаило-Архангельской церкви построили огромный по меркам тогдашнего Шадринска каменный Спасо-Преображенский собор. В 1777 году освятили главный престол и приделы собора. Несколько десятилетий храм стоял без колокольни: ее пристроили к трапезной в начале 1820-х годов. Ее исполнили в стилистике провинциального классицизма в отличие от легкого барочного четверика собора.

При соборе действовала церковно-приходская школа, к нему были приписаны три храма, несколько часовен, далеко за пределы Шадринска распространилась слава о церковном хоре собора.

2. Спасо-Преображенский собор после революции.



Спасо-Преображенский собор Шадринска в 1912 году. Эта фотография дает представление о соборной колокольне, уничтоженной в советские годы.

Всё рухнуло после революции. В 1926 году храм передали представителям «григорианского раскола». Но и это не спасло собор от закрытия в начале 1930-х годов. С колокольни сбросили колокола — старожилы вспоминали, что при падении большого колокола, весом в 1000 пудов, вылетели стекла в окнах окрестных домов. Саму колокольню позже разобрали. Были уничтожены часовни, ограда...

Пришли иные «хозяева» — в здании устраивали то столовую, то магазин, а во время Великой Отечественной войны его и вовсе превратили в тюрьму. Избавлением от позорной тюремной «функции» храм, согласно городскому преданию, был обязан маршалу Г. К. Жукову. С 1948 по 1953 год Жуков пребывал в фактической ссылке, возглавляя Уральский военный округ. В один из приездов в Шадринск он будто бы, узнав, что в Божьем храме содержат заключенных, разгневался и велел перевести арестантов в бараки, до того занятые немецкими военнопленными.

В 1960-х годах Спасо-Преображенский собор поставили на учет как памятник архитектуры республиканского значения. Проект реставрации готовили очень долго, реставрационные работы начались в 1970-х годах. Финансирование было минимальным, и к концу 1980-х годов храм привели в порядок только снаружи, внутри же он выглядел ужасающе.

3. Возрождение Спасо-Преображенского собора Шадринска.



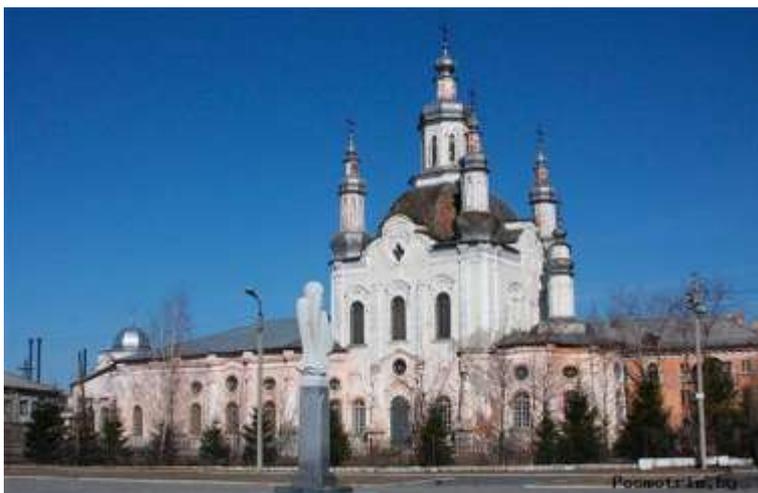
Двухпрядельная трапезная Спасо-Преображенского собора Шадринска служила теплым храмом в холодное время года.

К счастью, атмосфера в стране менялась, гонения на верующих прекратились — и в 1989 году собор вернули Церкви.

В 1994 году в соборе был освящен лишь Петропавловский придел в трапезной. Восстановительные работы продолжились позже — велись они силами прихожан. В 1996 году освятили придел Михаила Архангела, в 1999 году — главный престол. Постепенно проводилась и внешняя реставрация — так, в 2003 году заново возвели утраченные портики при входе в храм.

На внешнюю реставрацию элементарно не оставалось средств — эта проблема не решена и сегодня, потому собор и выглядит снаружи не лучшим образом.

4. Архитектура Спасо-Преображенского собора Шадринска.



Архитектура Спасо-Преображенского собора Шадринска — «сибирское барокко», зародившееся в Тобольске в самом начале XVIII века и позже распространившееся по всей огромной территории Сибири.

Основные особенности «сибирского барокко» присутствуют и в соборе Шадринска — это и форма «корабля» с расположенными по оси «запад — восток» колокольной, снесенной в советское время, двухпридельной трапезной и наконец стройным двусветным четвериком, задающим вертикальную динамику постройки.

Южнорусское влияние в «сибирском барокко» несомненно — оно объясняется тем, что долгое время, почти столетие, Тобольскую кафедру занимали выходцы из Малороссии. Особенно явно оно дает о себе знать в пятиглавии с его боковыми колоколообразными главками на высоких тонких барабанах.

Однако это — лишь одна из составляющих «сибирского барокко»: вообще говоря, направления вполне самобытного. И воспринимать Спасо-Преображенский собор как прямое эхо украинского зодчества, по меньшей мере, неосмотрительно. По большому же счету, и вовсе неправильно.

5. Внутри Спасо-Преображенского собора Шадринска.



Внутри Спасо-Преображенского собора Шадринска.

Трапезную Спасо-Преображенского собора Шадринска до революции многократно перестраивали для увеличения «полезной площади» трапезного пространства, которое при богослужениях в зимнее время года не вмещало всех желающих помолиться.



Центральный иконостас Спасо-Преображенского собора Шадринска.

Два мощных столпа поддерживают своды и позволяют с севера и юга отделить два замкнутых помещения — в южном в наши дни устроена церковная лавка.

Придельные храмы собора абсолютно идентичны и своими размерами и иконостасами. Почти полное совпадение деталей говорит о продуманности такого решения. Северный придел освящен во имя святых первоверховных апостолов Петра и Павла, южный — во имя Михаила Архангела; здесь, в южном приделе, пребывает стекло с чудесно отобразившимся на нем Спаса Нерукотворным образом.



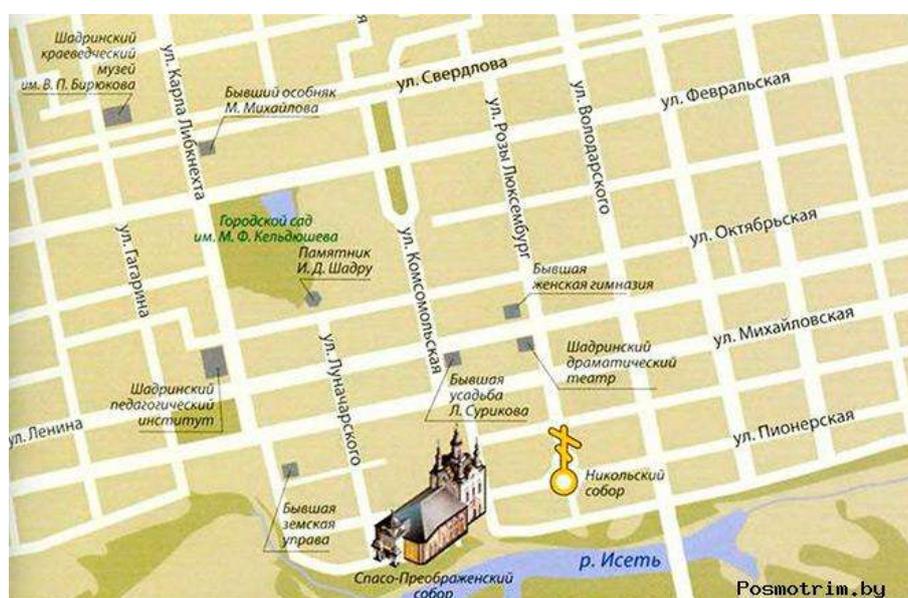
Южная часть трапезной Спасо-Преображенского собора Шадринска.

В трапезной, благодаря огромным окнам, очень светло. Усиливают ощущение светоносного простора выбеленные стены храма, а деревянный пол добавляет помещению еще и атмосферу провинциального уюта.

Арочный проем ведет в центральную часть собора. В четверике собора стены тоже побелены, здесь и того светлее благодаря второму ряду окон. Восьмигранное завершение постройки изнутри открыто — закрыт лишь восьмигранный световой барабан.

Стены делятся мощными выступами, соответствующими внешним пилястрам. Трехъярусный иконостас новейшего происхождения.

6. Спасо-Преображенский собор Шадринска богослужения контакты как добраться расположение на карте.



Спасо-Преображенский собор Шадринска богослужения

Спасо-Преображенский собор открыт ежедневно с 8:00 до 16:00. Накануне воскресных и праздничных дней, в которые совершается Божественная литургия, в него можно попасть и позже — на вечернее богослужение.

Престольные праздники:

- Преображение Господне — 19 августа
- Память Чуда в Хонех — 19 сентября
- Собор Архистратига Божия Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных — 21 ноября
- Память первоверховных апостолов Петра и Павла — 12 июля

Даты даны по новому стилю.

Контакты:

- **Адрес:** 641870, Россия, Курганская обл., г. Шадринск, пер. Пионерский, 4
- **Телефон:** +7 (35253) 6-37-98, 5-52-40
- **Сайт:** www.kurgan-70.cerkov.ru

Как добраться самостоятельно к собору.

От Москвы Шадринск отделяют 2000 километров. Город стоит на автодороге федерального значения Р354 «Екатеринбург — Курган». Ближайшие к Шадринску крупные города — Екатеринбург (ок. 230 км), Челябинск (210 км), Тюмень (210 км), Курган (ок. 150 км). Со всеми этими городами Шадринск связан автобусным сообщением. Есть в городе и железнодорожный вокзал, здесь останавливаются поезда «Москва — Петропавловск», «Екатеринбург — Петропавловск» и др. Из Кургана в Шадринск курсирует электропоезд. Время в пути — около трех часов.

От железнодорожного вокзала до Спасо-Преображенского собора можно доехать на автобусе №9, от автовокзала — на автобусе №3: остановка «Райадминистрация», от нее до храма — с полкилометра (минуя Никольский собор).

7. Удвоение надвратной иконы в Спасо-Преображенском соборе Шадринска.



На фото: Отобразившийся на стекле Спаса Нерукотворный образ на темном фоне выглядит как негатив. Если «отпечаток» иконы поместить на светлый фон, то начинает проявляться «позитивное» изображение.

Шадринское чудо - «удвоение» надвратной иконы Спаса Нерукотворного - одно из самых значимых события в новейшей истории шадринского Спасо-Преображенского собора, оно датируется ноябрем 2007 года, когда было обнаружено, что на стекле киота с надвратным Спаса Нерукотворным образом произошло «удвоение» иконы. До революции ни великих святынь, ни особо древних вещей в Преображенском

соборе Шадринска не было. Главной святыней считалась частица мощей праведного Симеона Верхотурского. В советские годы эти святыни пропали.

Икону Спаса Нерукотворного, современного мастера Андрея Жукова, защитив стеклом, поместили над входными в храм дверями. Конечно же, уличное хранение предполагало более тщательный уход за иконой — стекло быстро покрывалось грязью и пылью, и его требовалось часто протирать.

Одна из таких будничных операций явила великую милость Господню, дарованную шадринскому собору. 28 ноября 2007 года два служителя храма сняли икону Спасителя и занесли в собор, чтобы очистить запылившееся стекло. Каково же было их удивление, когда, подняв стекло, они обнаружили на нем отобразившееся изображение Спасителя! Удивление сменилось великой радостью — радостью от явленного чуда, от обретения новой святыни.

Изображение Спасителя было необыкновенно четким и при рассматривании на разном фоне выглядело то как негатив, то как позитив фотографии.

Нерукотворный «отпечаток» на стекле решили оставить в храме, его поместили в резной киот и поставили в приделе Михаила Архангела, слева перед иконостасом.

Весть о чудотворении быстро разнеслась по городу, а позже и далеко за его пределами — последнее выяснилось, когда на Рождество 2008 года в Спасо-Преображенский собор собралось множество людей, многие из которых оказались приезжими — из Екатеринбурга, Челябинска, Тюмени и иных уральских и сибирских городов. Ныне православные люди, направляющиеся в Шадринск специально для того, чтобы поклониться «удвоенному» образу Спасителя, — уже не редкость.

«Маяковская ООШ» филиал МКОУ «Сетовенская СОШ»

Проект

По ОДНКНР

Тема: «Храм Флора и Лавра»



Выполнила учащаяся: Романова Дария

Учащийся 5 класса

Руководитель проекта: Коркина В. А.

2025 год

Церковь во имя святых мучеников Флора и Лавра (Всех скорбящих Радость) находится на территории древней Ямской Коломенской слободы. В 1685 - 1722 гг. здесь была таможенная граница Москвы. Вдоль улицы была протянута цепь и возы «за цепью» продвигались для осмотра к таможене. Поэтому улицы, площади, вал, проезды и тупик получили название Зацепских. Старинное наименование современной Дубининской улицы - Коломенская Ямская было дано по Ямской гонимой слободе.

В начале девяностых годов XX века были возвращены Православной Церкви два храма в честь святых мучеников Флора и Лавра, расположенные на дороге из Москвы в Каширу. Первый храм – в Москве, в Ямской Коломенской слободе (на Зацепе). Второй на расстоянии одного «ямского гона» - в селе Старый Ям. В Кашире, на месте следующей после Старого Яма ямской станции, находится храм (1776 года) в честь святых братьев Флора и Лавра, который не закрывался даже в самые трудные для Русской Церкви времена.

Велико было значение Каширской дороги для Русского государства в IV-VI веках, т.к. Кашира, Коломна и город Серпухов были главными городами-крепостями линии обороны южных границ Русской земли.

Благословение на битву с Мамаем святой благоверный князь Димитрий Донской получил от преподобного Сергия Радонежского 18 августа (31 августа по новому стилю), в день памяти святых мучеников Флора и Лавра. После победы на Куликовом поле эта дата навсегда осталась в памяти русских людей.

Именно тогда русские люди стали почитать святых мучеников Флора и Лавра как заступников Руси. Возрастающее почитание святых мучеников на Руси после Куликовской победы выразилось в создании особой иконы «Чудо о Флоре и Лавре», на которой Архангел Михаил изображен вручающим святым Флору и Лавру уздечки, по-военному оседланных коней. В образе «Чудо о Флоре и Лавре» Русь видела благословение своего воинского служения. Три храма, поставленных в честь святых мучеников Флора и Лавра на древнем конном пути к границам Русской земли, продолжают свое служение.

История храма свв. Мчч. Флора и Лавра на Зацепе тесно связана с древней Ямской Коломенской слободой, раскинувшейся на территории от Зацепского вала до Даниловской слободы. В VII веке в Московском государстве была создана почтовая служба – «ямская гоньба». По главным дорогам государства на точно отмеренных расстояниях были устроены ямские станции которые заселялись ямщиками, обязанными перевозить почту на своих лошадях. Жили ямщики слободами.

С конем у ямщика были особенные отношения. Конь был кормильцем, помощником, защитником и другом. Конь мог выручить в опасности, помочь

заработать пропитание семейству, без коня невозможен был земледельческий труд. В Москве было немало конских рынков, где можно было приобрести лошадей, разнообразную упряжь и корма для скота. На Зацепе еще в VI веке был обширный луг, куда пригоняли на продажу табуны. Отсюда начинался Каширский тракт (современное Каширское шоссе), который вел из столицы к южным землям Руси.

Эта местность Замоскворечья приобрели особое значение в середине 16 века, когда царь Иван Грозный восстановил Данилов монастырь. Здесь царем Борисом Годуновым была основана Коломенская слобода ямщиков. Местность на западе слободы была сильно заболочена, а с востока по линии нынешней Павелецкой железной дороги тянулась старица Москвы-реки.

Ямщики Коломенской слободы, почитавшие и любившие скорых помощников в сельских трудах и покровителей домашнего скота святых Флора и Лавра, выстроили для себя приходскую церковь имени этих Божиих угодников. Вот что писал о жизни слобожан московский старожил – писатель Н. Д. Телешов: «...На Зацепе, на просторной площади стоял большой храм имени Флора и Лавра, которым приписывалось покровительство над конями. И вот ежегодно, в половине августа вся эта большая площадь перед церковью заполнялась сотнями лошадей. Большинство парадно украшены тряпичными цветами в гривах, яркими лентами, вплетенными в хвосты. Их держат под узды нарядные конюхи и кучеры в ожидании молебна, который совершался торжественно на площади по окончании праздничной обедни...». Это происходило повсюду на Руси. Животных водили для купания к водоемам, подводили к храмам, где совершались торжественные молебны святым угодникам Флору и Лавру. После молебна, тут же перед церковью, лошадей окропляли святой водой. Святые Флор и Лавр были известны всем, их изображения можно было найти в каждом крестьянском доме.

Деревянная церковь в Ямской Коломенской слободе (на Зацепе) документально известна с 1625 года. Но также известно, что церковь существовала до Романовых, поскольку получала ругу, и издревле именовалась «Флора и Лавра в Ямской слободе». С 1628 года главный престол храма был некоторое время посвящен святым апостолам Петру и Павлу. В 1727 году существовал придел во имя святителя Николая. Позже главным стал престол в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость», а Никольский придел был упразднен.

В 1738 году церковь сгорела. 24 октября 1739 году «священник Сергей Иванов с прихожанами» получили разрешение «вместо згоревшей построить вновь церковь с приделом означенным». В сентябре 1745 года церковь была вновь построена, и освящен придел во имя святых апостолов Петра и Павла.

К началу XIX века в приходе церкви Ямской Коломенской слободы, кроме ямщиков проживали разного звания люди: дворяне, военные, купцы, мещане и крестьяне. В конце XVIII века на улицах и переулках Замоскворечья появляется много деревянных дворянских домиков в один этаж, с мезонинами, активно

застраиваются ближайшие к Земляному городу свободные пространства. Между Большой Серпуховской и Коломенской Ямской (ныне Дубининской) улицами, бывшее здесь в конце XVIII века «ямское поле» застроилось целыми кварталами домов. Часть этих домиков сохранилась до настоящего времени.

8 апреля 1829 года священник с прихожанами обратились в Московскую Духовную Консисторию с просьбой «дозволить Скорбященскую, в Ямской Коломенской слободе, церковь, по причине ея ветхости, соорудить вновь каменную, с прибавлением с северной стороны в трапезе придела во имя святых мучеников Флора и Лавра». Однако, Комиссия для строений в Москве не одобрила тогда предоставленного плана и разрешение от Консистории получено не было.

31 июля 1833 года Скорбященской церкви, что в Ямской Коломенской слободе священник Алексей Иванов с причтом и прихожанами обратились к высокопреосвященнейшему Филарету, митрополиту Московскому и Коломенскому с особым прошением. Они просили о дозволении соорудить вновь каменное церковное здание вместо настоящей, приходящей в ветхость приходской церкви. При прошении владыке был представлен план архитектора, академика Шестакова. На плане значилось предполагаемое церковное здание с прибавлением в трапезе, с северной стороны придела во имя святых мучеников Флора и Лавра. На осуществление строительства нового здания храма планировалось потратить, собранную, хранящуюся в Сохранной Казне сумму в 22405 рублей, «которая значительно должна быть, по сие время, умножена процентами».

В сентябре из Комиссии для строений был получен ответ, в котором говорилось, что постройку церкви дозволяется. 12 ноября 1833 года было решено выдать просителям из Консистории храмозданную грамоту.

В 1839 году новое здание храма было построено. В нем были устроены, ныне существующие престолы: главный – в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость», и приделы – во имя свв. апп. Петра и Павла и свв. мчч. Флора и Лавра.

В дальнейшем были предприняты частичные переделки и доработки, построенного в 1839 году здания храма. В 1861 году был разобран главный четверик храма, а в 1862 году – построена и освящена нынешняя главная церковь в честь иконы Божией Матери Всех скорбящих Радость. В 1909 году к храму добавлены западные пристройки.

С 1872 по 1888 годы в храме служил протоиерей Василий Павлович Зверинский, пользовавшийся большой любовью своих прихожан и московского духовенства. При отце Василии трапезная и колокольня были выстроены в стиле ампира и получили тот вид, который имеют сегодня.

В 1892 году в память 500-летия блаженной кончины прп. Сергия Радонежского, при храме была открыта церковно-приходская школа. Эта школа была

единственной в округе, и несла функции по начальному образованию детей обширного района Замоскворечья, выходящего далеко за пределы границ церковного прихода Скорбященского храма.

Поскольку храм находится на окраине Москвы, ему принадлежало обширное землевладение (такое, какие бывали при сельских храмах). Храм владел 1 десятиной 1486 квадратными саженьями с половиною (что составляет более 1 гектара) церковной усадебной земли.



Храм до реставрации.

В 1908 году производился наружный ремонт храма. Внутри храма были отреставрированы иконостасы и стенная живопись. Главы на колокольне и церкви были заново позолочены. После ремонта храм был вновь освящен.

В 1917 году по всей России стали закрывать и уничтожать храмы и монастыри. В 1922 году началось изъятие церковных ценностей. Древние иконы, драгоценные оклады, церковная утварь конфисковывалась из закрывающихся храмов.

В 1922 году Коломенская Ямская улица была переименована в Дубининскую (по имени большевика К.И. Дубинина).

С 1924 года в храм сносили утварь, иконы и святыни с закрывающихся Московских церквей, в том числе и из взорванного храма Христа Спасителя. В 1937 году арестован и расстрелян настоятель храма Николай Виноградов и до середины 1938 года службы в храме проходят лишь эпизодически. Во второй половине 1938 года храм официально закрыт и здание передано под цех фабрики металлографических и граверных работ, возводятся перегородки и три межэтажных перекрытия, настенные росписи закрашены и частично уничтожены. Разобрана главка над основным объемом церкви. В 1957 году снесены верхние ярусы колокольни.

В 1957 году измельченный красный кирпич верхнего яруса колокольни храма был использован для посыпания дорожек по подготовке Москвы к празднованию Фестиваля молодежи и студентов.

С 1960 года здание храма признано памятником архитектуры и поставлено под государственную охрану, однако продолжает использоваться под производственные цели. В 1978 году начинаются исследовательские и проектные работы по реставрации храма. К 1985 году создан проект восстановления колокольни и главки, однако воплощены эти работы в то время не были.

Решение о передаче храма Русской Православной Церкви было принято 8 января 1991 года. Для проведения богослужений был расчищен один из производственных цехов.

На Пасху 6 апреля 1991 года состоялось первое богослужение. Окончательно производство было остановлено только к августу того же года из-за нарушения экологических и пожарных норм. Территория вокруг храма была очищена от алюминиевых отходов. Под алтарем придела святых мучеников Флора и Лавра было снято около двух метров земли: фабрика сливала отходы производства в отверстия под фундамент.

К 1997 году были восстановлены барабан и глава над куполом церкви и верхние яруса колокольни, проведены и другие реставрационные работы. Воссоздана колокольня с главой. До разрушения на колокольне храма размещался колокол весом 13 тонн. Сейчас самый большой колокол весит 5,3 тонны. Фасады храма украсили мозаичными иконами.

С 2015 года в храме ведутся настенные росписи. В главном приделе « Всех скорбящих радость» и в пределе свв. мучч. Флора и Лавра настенные росписи уже завершены.

«Маяковская ООШ» филиал МКОУ «Сетовенская СОШ»



По ОДНКНР

Тема: «Храм Рождества Христова в Частоозерье»



Выполнил учащийся: Михайлов Иван

Учащийся 5 класса

Руководитель проекта: Коркина В. А.

2025 год

Дореволюционный приход.

Возведение каменной церкви в деревне Частоозерской было начато, очевидно, в середине 1820-х годов и велось тщанием прихожан. Основные строительные работы были завершены к 1830 году, а окончательная отделка храма была

окончена к 1832 году, когда он был снаружи оштукатурен. Престол в церкви был устроен один и освящен в честь Рождества Христа Спасителя. Между 1895 и 1912 годами в храме был устроен второй престол - в честь Успения Божией Матери.

В 1892 году была открыта Частоозерская церковно-приходская школа. При храме действовало приходское попечительство.

К началу 1900-х годов Частоозерский причт по штату состоял из двух священников, диакона и двух псаломщиков. Один штат (священник и псаломщик) находился при приписной церкви в селе Долговском. Указом Св. Синода от 23 августа 1908 года была закрыта вакансия диакона [1], а в 1909 году при Долговской церкви был установлен собственный штат причта.

Частоозерский храм был закрыт в первой половине 1930-х годов. К 1944 году большая часть здания была разобрана на стройматериалы, которые к этому времени были израсходованы. Остатки здания еще упоминаются в документах 1956 года, но вскоре и они были разрушены до основания.

Новый храм.

Идея строительства нового храма на самом высоком месте села Частоозерья на берегу озера Мартынова принадлежит предпринимателям братьям Александру и Дмитрию Ильтяковым и Дмитрию Каширину. Проект двухэтажной церкви в византийском стиле был составлен екатеринбургским архитектором Константином Ефремовым. В 2007 году был заготовлен весь необходимый для строительства кирпич.

Закладка церкви состоялась 14 сентября 2007 года при большом стечении народа. Освятил место под закладку и закладной камень с мощами священномученика Аркадия Гаряева епископ Курганский и Шадринский Михаил (Расковалов).

Строительные работы начались 7 мая 2008 года, к концу лета был устроен фундамент, начата кладка стен. Строительство велось на средства ктиторов Ильтяковых и шло быстро. Начали его рабочие из Челябинска и Екатеринбурга, но продолжили и завершили работы мастера из Воронежа. В 2009 году ими были полностью выстроены стены двухпридельного храма и завершена внутренняя отделка нижнего придела, в котором был устроен крестильный храм в честь Крещения Господня с купелью. Освящение его великим архиерейским чином было совершено 21 января 2010 года архиепископом Курганским и Шадринским Константином, который возглавил и первую в новом храме Божественную литургию. Для церковной колокольни в 2010 году были приобретены одиннадцать колоколов, которые освятил 7 августа этого года архиепископ Константин. К ноябрю 2010 года на здании были установлены купола и золоченые кресты.

В 2011 году началась отделка внутренних помещений верхнего храма. Иконостас в нем был установлен каменный с малахитовой отделкой, изготовленный мастером Юрием Карандаевым из Екатеринбурга. Кованная церковная ограда была изготовлена кузницей Константина Пастухова и установлена в 2011 году. В том же году в ограде появилась бронзовая скульптура великомученика Георгия Победоносца, поражающего копьём змея. Памятник был создан екатеринбургским скульптором Игорем Акимовым и освящен 6 августа 2011 года преосвященным Константином.

15 января 2012 года храм был освящен архиепископом Константином в честь Рождества Христова.

«Маяковская ООШ» филиал МКОУ «Сетовенская СОШ»

ПРОЕКТ

По ОДНКНР

Тема: «Храм Воскресения Словущего в Шадринске»



Выполнил учащийся: Азаров Кирил

Учащийся 5 класса

Руководитель проекта: Коркина В. А.

2025 год

Храм Воскресения Словущего в Шадринске строился с 1872 по 1880 год в качестве кладбищенской церкви, приписанной к Спасо-Преображенскому собору. Святыня храма - Тихвинская икона Божьей Матери.



Тихвинская икона Божьей Матери

Век с четвертью стоит на Шадринской земле Воскресенский храм. Назван он в честь праздника Воскресения Словущего, который отмечается 13 (26) сентября каждого года, посвященного памяти освящения храма Воскресения Христова в Иерусалиме. Сегодня этот иерусалимский храм всемирно знаменит тем, что на включенный в его стены Гроб Господень каждый год в Великую Субботу исходит благодатный огонь, от которого зажигают светильники и развозят по всему миру как свидетельство об истинности нашей православной веры. Воскресением СЛОВУЩИМ праздник называется потому, что он только "СЛОВЕТ", то есть слывет, воскресением, в отличие от собственно Воскресения Христова (Пасхи).

Строился храм с 1872 по 1880 год в качестве кладбищенской церкви, приписанной к Спасо-Преображенскому собору. В сравнении с другими храмами города он казался небольшим.

В 1920-х годах при храме был открыт самостоятельный приход, в состав которого вошли жители ближайших к храму кварталов и улиц города. Последним священником в 1930-х годах был отец Феодор (Горохов), оставивший свое служение в 1936 году. После него священники в храм уже не назначались, а храм городские власти использовали под склад книг областной Челябинской библиотеки, составленный из книг библиотек церквей города Шадринска и окрестных селений.

В 1930-х годах, когда были закрыты, а иногда и разрушены другие храмы города, Воскресенская церковь становится единственным очагом православной церковной жизни. В конце 1930-х годов власти решают избавиться и от него. Об этом свидетельствует жалоба верующих Председателю Верховного совета РСФСР М. И. Калинину. Ничего удивительного в стремлении начальства закрыть храм по тем временам не было.

Из письма-жалобы верующих нашего храма М. И. Калинину от 30 июня 1940 года можно понять, что это уже второе обращение их к нему. Причина обращения: церковные службы не проводятся уже три года, храм пустует и даже был обворован (грабители поднялись по водосточным трубам и проникли через колокольню). Область разрешения на регистрацию священнослужителя

не дает, а, значит, богослужение совершать невозможно. Местные власти замучили бюрократическими проволочками и денежными поборами. Дважды обращаясь через голову горсовета Калинину, прихожане проявили незаурядную смелость.

1 августа 1941 года, уже в условиях Великой Отечественной войны, коллективом парикмахерского цеха при артели инвалидов «Маяк» на собрании в количестве 13 человек принимается решение по докладу Портнягина В. С.: «закрывать кладбищенскую церковь в виду контрреволюционных вылазок поповщины в настоящее время играющих на руку обнаглевшему фашизму». Собрание явно инспирировано. Любопытно, что под заявлением нет ни одной подписи! Храм лицемерно закрыт по мнимым просьбам трудящихся. Но и этого повода было теперь достаточно: шла война.

В эти годы, как вспоминала недавно почившая в Бозе монахиня Ефросиния (Кондакова), жившая при храме, богослужения совершались в Шадринске тайно, по ночам, в двух кварталах от Воскресенского храма, в доме у бывших послушниц Введенского Верхтеченского женского монастыря Елизаветы и Вассы по Пролетарской улице.

23 ноября 1943 года вышло постановление Совета Народных Комиссаров СССР за №1325 «О порядке открытия церквей». Уполномоченным Совета по делам Русской Православной Церкви (РПЦ) при СНК СССР по Курганской области был назначен Михаил Виноградов, а в Шадринске в это время пенсионер протоирей В. А. Плотников с довоенного времени добивался открытия в городе Шадринске кладбищенской (Воскресенской) церкви. Его поддерживали многие верующие города и сел Шадринского района, а особенно действенную поддержку оказывала Вера Васильевна Пермякова (1883 года рождения), бывшая послушница закрытого Верх-Теченского монастыря.

Протоиерей Василий Антиохович Плотников родился 17 февраля 1861 года в семье дьякона Ольховской церкви. До рукоположения в сан священника учительствовал. Женится на Алексеевой Александре Павловне - молодой учительнице, приехавшей в Шадринск после окончания Пермской гимназии. В 1938 году отца Василия арестовали якобы за принадлежность к контрреволюционной организации. В 1940 году его выпустили. Василий Антиохович и после этого не изменил своих религиозных взглядов, открыто ходил в подряснике и в уже первой половине 1940-х годов активно добивался открытия Воскресенского храма, обращаясь во все инстанции. К 1945 -1946 г.г. был снят местным начальством с учёта (все священники состояли на учёте) - видимо, за старостью. Усоп он 11 мая 1951 года и похоронен возле алтаря, возобновленного им Воскресенского храма с южной стороны с надписью «Протоиерей о. Василий Плотников. Его усердием открыт храм сей в 1946 г. Вечная память ДОБРОМУ ПАСТЫРЮ». Плотников Василий Антиохович был реабилитирован 5 мая 1989г. Курганской облпрокуратурой по году репрессий 1940года.

Отцу Василию и Вере Васильевне удастся добиться от горисполкома разрешения на проведение собрания верующих, которое состоялось 12 декабря 1943 г. В соответствии с новым законом это предreshало положительное решение об открытии храма, где в это время находились книги Московской Исторической библиотеки. 1 апреля 1946 года Советом по делам РПЦ при Совете Министров СССР было принято решение об открытии церкви, которое 12 апреля 1946 года было одобрено распоряжением Совета Министров СССР.

Уже 16 апреля в горисполком посылается телеграмма из Кургана: «Правительством разрешено открыть кладбищенскую церковь обеспечьте верующим условия проведения пасхальной службы. Уполномоченный по делам Православной Церкви Виноградов».

Здание передавалось в бессрочное и бесплатное пользование. Просматривая документы, можно заметить, что официально в качестве ведущей фигуры при «пробивании» вопроса об открытии храма нередко выступает Пермякова, а не о. Василий. Возможно, что здесь проявлялась не только скромность пастыря, но и мудрый расчет, что фигура священника, к тому же репрессированного в 1938-40 годах вызовет у советских чиновников куда большую настороженность, чем проситель-женщина.

Выбраны в члены Совета 22 человека и уполномочены по приемке церкви 5 человек. Первыми в списке членов Совета стоят В. А. Плотников и В. В. Пермякова.

Из лагерей стали возвращать священство. 25 мая 1946 был зарегистрирован дьяконом Сергиевской приходской общины кладбищенской православной церкви Николай Иванович Малиновский. 27 мая 1946 года выдана справка о регистрации духовенства священнику Горанских Георгию Михайловичу. 18 сентября 1946 года был зарегистрирован в качестве священника Воскресенской церкви Гурий Васильевич Буртасовский, вернувшийся после пяти лет лагерей. Это первые священники после открытия храма, сначала они служили втроем. По воспоминаниям внучки протоиерея Василия Плотникова иногда к ним присоединялся и он. Но возраст уже не позволял ему принять на себя обязанности священника. Сослужил он в алтаре все дни, когда причащался, а так был за штатом.

Как вспоминала монахиня Ефросинья, все стекла в окнах были разбиты. Но, главное, иконостас уцелел, здание не изуродовано, Городской краеведческий музей возвратил ту часть церковной утвари, что была передана ему властями при закрытии храма. Остальное приносили верующие – кто что спас. Так пришла в храм чудотворная Тихвинская икона Божией Матери, когда-то находившаяся в Николаевском храме. Вера Васильевна Пермякова, бывшая иконописцем, написала масляными красками большое распятие Господа с предстоящими (возле клироса), икону Николая Чудотворца (висит недалеко от входа справа) и отреставрировала запрестольный образ-фреску Спасителя в алтаре (виден, когда открывают Царские врата). Они и сегодня производят

сильное впечатление. Верующие принесли и развесили спасенные иконы, постепенно вставили стекла и произвели необходимый ремонт. Шадринск вновь обрел храм Божий, бывший до 19 декабря 1991 года единственным действующим в городе.

Освящен он был 8 сентября 1946 года нового стиля епископом Товией. 7 сентября было совершено Всенощное бдение, а 8 – Божественная Литургия. Епископу сослужили митрофорный протоиерей о. Димитрий Фесвитянинов, прот. о. Василий Плотников, священники: отец Гурий Буртасовский (настоятель храма), отец Георгий Горанский, отец Павел Бирюков, отец Владимир Словцов, отец Димитрий Баландин, диакон Николай Малиновский, диакон Сергей Покрышкин и иеродиакон Илия. На клиросе пел любительский хор под руководством бывшей певчей городского Собора Каргаполовой Анны Дмитриевны.

15 февраля 1948 года провел свою первую службу назначенный настоятелем священник отец Алексей Малиновский, в будущем митрофорный протоиерей, брат уехавшего диакона Николая Малиновского, прошедший до этого Бамлаг и Севастоплаг. Отец Алексей Малиновский прослужил в храме 34 года, оставив о себе долгую и добрую память не только у прихожан, но и у жителей города, заслужив уважение даже у городской администрации. По смерти сподобился некролога в журнале московской патриархии. Слава храма в 1950-70 годах связана прежде с его именем.

Вторым священником храма стал сначала в 1950 годов митрофорный протоиерей отец Леонид Сапунов, прошедший Соловецкий лагерь. Он отдал храму последние 17 лет своей жизни и оставил после себя память как об «очень душевном и добром человеке».

В 1980 годах при настоятеле отце Викторе было построено одноэтажное помещение из белого кирпича, где последние 15 лет располагается церковная трапезная (столовая). Как вспоминает Марфа Степановна Морозова, бывшая тогда церковным старостой, церковное строительство в те годы было запрещено, настоятель мечтал поставить крестильню, но разрешение на нее получить было невозможно. Однако к этому времени очень кстати развалился церковный дровяной сарай. И у городских властей было получено разрешение на строительство нового, но уже каменного дровяного сарая. На самом деле строили, конечно, крестильню: стены из силикатного кирпича с перекрытием из бетонных плит. Однако рабочие были обычные мирские люди, и старосте пришлось немало поволноваться из-за пьянки, мата, простоев и иных искушений. При этих же настоятеле и старосте заново вызолотили иконостас. Уже в наши дни в апреле 2003 года, позолоченные детали иконостаса были тщательно промыты от копоти и засияли первоначальным блеском. А в 2006-2007 годах центральная часть иконостаса была заново покрыта сусальным золотом.

В 1960 годах были отреставрированы написанные маслом фрески храма. Для этого отец Алексей специально пригласил иконописца-реставратора. Сейчас они регулярно промываются от копоти работниками храма. Нижние части стен промываются ежегодно (а то и чаще), а верхняя часть их, потолок и купол – раз в несколько лет. Более праздничный вид приобрел при отце Василии иконостас. Основная (непозолоченная) плоскость его переменилась из темно-зеленой на белую. В храме сразу стало светлее.

Отец Василий Семенов был назначен настоятелем храма в 1989 году. При нем в 1992-93 годах были заново перекрыты купола и крыша храма (кроме колокольни). В 2003 году была так же перекрыта и покрашена колокольня. Причем обнаружилось, что когда перекрывали колокольню в предыдущий раз, то вследствие запрета на церковное строительство верующим не удалось достать листового железа, и они принесли из дома большие пустые банки из-под соленой рыбы. Из этой тонкой луженой жести и было набрано металлическое покрытие купола, сверху окрашенное масляной краской. Регулярно обновляется окраска крыши и куполов храма, выцветающих под летним солнцем. В последние годы для более длительного сохранения цвета и качества покрытия используется краска «тикурулла». В 2002 году устроено новое красивое церковное крыльцо. Летом 2003 года поставлена ограда вокруг церковных могил у южной стены храма. В память о настоятеле митрофорном протоиерее Алексие Малиновском в церковной ограде ему установлен мраморный крест-памятник, который за прошедшие годы уже четыре раза разбивался современными вандалами. Установлен и мраморный крест протоиерею Василию Плотникову. Около 15 лет исправно действует трапезная, где питаются работники храма и обращающиеся за благотворительной помощью.

Список использованной литературы

1. Агеева Е.А., Чумаков Н.В. "История православия в Курганской области". Издательство "Курганский государственный университет", 2018 г.
2. Буранов Ю.А. "Православные святыни Зауралья". Издательство "Зауралье", 2012 г.
3. Гуськов Д.Ю. "Памятники культовой архитектуры Курганской области". Издательство "Печатный дом", 2010 г.
4. Ковригин М.Н. "Храмы и монастыри Курганской области". Издательство "Уральский издательский дом", 2009 г.
5. Петров В.И. "Православие в Зауралье: история и современность". Издательство "Урал ЛТД", 2015 г.
6. Смирнов А.С. "Архитектурные памятники Курганской области". Издательство "Издательский центр 'Авангард'", 2013 г.
7. Титов О.М. "Православные храмы Курганской области: путеводитель". Издательство "Медиа-Пресс", 2017 г.
8. Фролова О.Г. "Святые места Курганской области". Издательство "Ивановское книжное издательство", 2011 г.
9. Шилов И.В. "Православные храмы и монастыри Зауралья". Издательство "Южно-Уральское книжное издательство", 2014 г.
10. Яровенко А.П. "Православие в Курганской области: страницы истории". Издательство "Книга", 2016 г.