

ГАОУ ДПО «Институт развития образования и социальных технологий»
Муниципальное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа №50»

Дрюпина О.Г.

**Приемы развития устной и письменной речи обучающихся в контексте
преподавания русского языка и литературы**

Методические рекомендации для учителей русского языка и литературы



Курган 2025

Автор: Дрюпина Ольга Галиулловна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории, МБОУ г.Кургана «Средняя общеобразовательная школа №50»

Рецензенты:

Постовалова Ольга Дмитриевна, заведующая кафедрой гуманитарного образования и языковой подготовки, кандидат филологических наук, ГАОУ ДПО «Институт развития образования и социальных технологий»; Кабыш Виктория Игоревна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории, кандидат филологических наук, Почётный работник сферы образования Российской Федерации, МБОУ г. Кургана «Гимназия №47».

Работа рекомендована к публикации Редакционно-издательским советом ГАОУ ДПО ИРОСТ. Сертификат № 2267 от 28.03.2025.

Аннотация

Данные методические рекомендации помогут организовать качественную работу по формированию и развитию навыков речевого общения школьников. Задания нацелены на многоаспектный анализ слов, словосочетаний, предложений, текстов и дополнены авторскими примерами, представленными в приложении. Предлагаемые приемы нацеливают на смысловой анализ, учат основным приемам информационной переработки текста, способствуют формированию устойчивого интереса к чтению. Методические материалы могут быть использованы учителями русского языка и литературы при подготовке обучающихся к ОГЭ и ЕГЭ, а также к итоговому сочинению.

Вместо предисловия

Развитие речи – болевая точка и одно из ключевых направлений деятельности учителя. «Заговори, чтобы я тебя увидел» - именно эти слова Сократа объясняют значимость сказанного. Подлинная грамотность не ограничивается знанием орфографических и пунктуационных правил и умением писать без ошибок. На самом деле не так много людей нас понимают с полуслова, поэтому умение выражать свои мысли в устной и письменной форме необходимо всем.

Стремление быть признанным в обществе, оцененным им, а также когнитивная потребность в информации и знаниях могут быть реализованы только через речевую деятельность и зависят от умений и навыков, связанных с владением устной и письменной речью в различных ситуациях. Работа по развитию речи имеет накопительный эффект, часто отложенный и в то же время обязательный. Важнейшая составляющая работы учителя – формирование и развитие навыков речевого общения школьников на двух уровнях: репродуктивном (адекватно понимать информацию текста) и продуктивном (создавать текст).

В соответствии с текстоцентрическим принципом на уроках ведется многоаспектный анализ текста. Комплексный (лингвистический, стилистический, речеведческий, культурологический, литературоведческий) анализ является важным средством обобщения и систематизации знаний по лексике, фонетике, грамматике, стилистике и в то же время способствует речевому развитию, воспитывает, совершенствует чувство языка, языковую интуицию, без чего невозможно восприятие текста и его создание в устной или письменной форме.

Помимо формирования функциональной грамотности проводится работа по речевому развитию обучающихся, их коммуникативной компетенции, предполагающей способность свободно владеть речью в разных условиях общения, совершенствование следующих умений:

- анализировать языковые факты и оценивать их с точки зрения информативности; оценивать правильность и уместность употребления языковых

единиц;

- использовать основные приемы информационной переработки текста;
- оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- создавать собственное речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, вести речевой самоконтроль.

Педагогическая копилка каждого учителя наполнена разнообразными формами и приемами развития речи обучающихся (традиционными, нестандартными, авторскими). Выбор зависит от урока, его целей и учебных задач, уровня подготовки класса.

На уроках ведется многоплановая работа с традиционными текстами (например, параграфами учебника, литературными произведениями). Ускорение темпа жизни приводит к тому, что сегодня особую значимость приобретает актуальность, объем информации и скорость ее поступления. Поэтому на уроках предлагаются задания, ориентированные на создание нелинейных текстов (таблиц, карт, опорных схем), представляющих информацию кратко, логично, с акцентом на ключевые, наиболее значимые пункты. Дополнением часто служат графические объекты — символы, картинки, линии. Чтобы понять суть нелинейного текста, необходимо воспринимать информацию фрагментарно, уметь анализировать и сравнивать отдельные блоки, выделять главные мысли, интерпретировать прочитанное.

Какого человека можно назвать образованным? Того, кто заменит слово, которое не знает как писать, синонимом. Носящая системный характер работа со словарем по созданию синонимических рядов формирует устойчивый интерес к слову как языковой единице и способствует обогащению речи обучающихся лексическими средствами. В школе невозможно всему научиться — нужно научиться учиться чему-нибудь не как-нибудь. Это означает, что развитие речи не заканчивается с получением аттестата. Ведь сегодня важнейшим условием

развития всех сфер общества является наличие компетентного, конкурентоспособного специалиста, умеющего работать с людьми, вести конструктивный диалог в условиях многозадачности. Следовательно, в дальнейшем в роли учителя выступит сама жизнь.

Предлагаемые авторские материалы, направленные на развитие речи обучающихся, носят универсальный характер и могут быть использованы на уроках и во внеурочной деятельности в основной и средней школе.

Приемы развития устной и письменной речи обучающихся в контексте преподавания русского языка и литературы

Прием «Пропорция»

Закрепление грамматических норм приобретает особую значимость в ходе подготовки к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку. Предлагается решить пропорцию и, определив смысловые отношения между ее членами, найти недостающие элементы. Ниже размещены некоторые примеры.

Помидор/ килограмм помидоров = абрикос/? (ответ: килограмм абрикосов)

сандалия / пара сандалий = ? / пара кроссовок(ответ: кроссовка)

абзац / абзацев = ? / колодцев (ответ: колодец)

засохнуть / засох = промокнуть / ? (ответ: промок)

класть/ кладите = ? / машите (ответ: махать)

гибкий/ гибче = сладкий/ ? (ответ: слаще)

ясли/ яслей = ? / будней(ответ: будни)

три тигра/ трое тигрят = пять медведей/ ? (ответ: пятеро медвежат)

полтора/ полутора = ? / полтораستا (ответ: полтораستا)

носки/ носков = джинсы/ ? (ответ: джинсов)

На уроках литературы решение пропорций предполагает не только выбор неизвестного элемента, но и обоснование своей позиции.

Данко/ для людей= Ларра / ? (ответ: для себя)

Татьяна Ларина / постоянство = ? / ветренность (ответ: Ольга Ларина)

Андрей Болконский/ участие в работе комиссии Сперанского = Пьер Безухов
/? (ответ: масонское общество)

Раскольников/ не признает ошибочность своей теории = ? / жертвует собой
(ответ: Соня Мармеладова)

Катерина/ самоубийство как протест против устоев «темного царства» =
Лариса / ? (ответ: смерть как избавление от страданий)

Обломов/ апатия, лень = ? / активность, трудолюбие (ответ: Штольц)

Раневская, Гаев/ прошлое = Аня, Петя Трофимов / ? (ответ: будущее)

Поп/ покой, богатство, честь= ? / служение народу, создание песен для него
(ответ: Гриша Добросклонов)

Раневская, Гаев/ прошлое = Аня, Петя Трофимов / ? (ответ: будущее)

Собакевич/ прижимистость, деловитость, грубость= ? / самовлюбленность,
наглость, лживость (ответ: Ноздрев)

Прием «Матрешка»

Лексическая работа на уроке может быть интересной и занимательной. Предлагается слово, которое нужно включить в словосочетание, в простое нераспространенное и распространенное предложение, в простое предложение, осложненное обособленным определением, однородными членами и т.д., в сложное предложение. Варианты могут быть самыми разнообразными в зависимости от класса, уровня подготовки и задач, которые ставит учитель. Словарная работа дополняется синтаксическим и пунктуационным анализом. Давайте рассмотрим некоторые возможные варианты.

Пример 1

Поле: наше поле, огромное поле, засеянное поле, засеянное пшеницей поле. Виднелось поле. Вдали виднелось поле. Вдали виднелось поле, засеянное пшеницей. Остановившись, мы подошли к огромному полю, которое было засеяно пшеницей. Мы подошли к огромному полю, которое было засеяно пшеницей и кукурузой.

Пример 2

Человек: мой человек, настоящий человек, заслуживающий уважения человек. Человек растет. Каждый человек растет. Человек растет и развивается. Взрослея, человек приобретает опыт. Человек, помогающий другим, заслуживает уважения. Когда человек приобретает жизненный опыт, он растет духовно.

Прием «Рассыпанное предложение»

Предлагается «собрать» предложение из определенных слов. Данное задание в устной и письменной форме можно давать на уроках русского языка и литературы. Прием может быть дополнен пунктуационным анализом, синтаксическим разбором и т.д.

1) В, начинается, первого, путешествие, шага, тысячу, начинается, с, верст. (Путешествие в тысячу верст начинается с первого шага.)

2) Несет, кто, следом, фонарь, тот, чаще, идет, кто, чем, спотыкается.
(Тот, кто несет фонарь, спотыкается чаще, чем тот, кто идет следом.)

3) Счастье, стремление, в, постоянное, это, жизни, единственное, вперед.
(Единственное счастье в жизни — это постоянное стремление вперед.)

4) Счастливым, путешествовать, работа, любовь, человека, возможность, делают, три, интересная, вещи, и.

(Человека делают счастливым три вещи: любовь, интересная работа и возможность путешествовать.)

5) Находится, еще, не, пути, которого, мир, нигде, весь, в, маршрут, определен.

(Весь мир находится в пути, маршрут которого еще нигде не определен.)

Прием «Говорящая буква»

В тетради следует записать факт, деталь, характеристику героя, начиная с той буквы, которая идет первой в его имени или фамилии. Прием ориентирован на развитие умения с точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Пример 1

В – видит человеческие пороки;

О – особенно внимателен к поступкам людей;

Л – любит ощущать собственную силу, могущество;

А – азартен и артистичен;

Н – наказывает людей безжалостно, не по-христиански;

Д – добродетельные и назидательные цели его поступков оправдывают многое.

Пример 2

О – однообразная светская жизнь ему наскучила;

Н – не сумел найти свое место в жизни;

Е – ему интересно общаться с Ленским;

Г – герой причиняет боль тому, кто считает его своим другом;

И – искреннее чувство к Татьяне возникает через несколько лет после первой встречи;

Н – не смог стать счастливым и подарить счастье любимой женщине.

Пример 3

Б – быстро привыкает к новой обстановке, оказавшись в имении Кирсановых;

А – аналитический склад ума;

З – заинтересовал Одинцову, сумевшую увидеть в нем умного человека;

А – активность проявляется в труде, деятельности;

Р – романтические отношения не принимает, но сам влюбляется;

О – отрицает искусство и превозносит науку;

В – великая сила любви меняет нигилиста.

Прием «Опорная цепочка»

Предлагается составить и записать цепочку, связанную с определенным героем художественного произведения, опираясь на которую можно рассказать о персонаже, раскрыть его особенности.

Пример 1

Образ героини «Бедной Лизы» Н.М.Карамзина: знакомство – ожидание – радость встречи – искушение – разлука – раскрытие обмана – смерть.

Пример 2

Образ героини романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин» Татьяны Лариной: одиночество – задумчивость – душевная прямота и открытость – нравственная чистота – гармоничность натуры – чувство долга и ответственности.

Пример 3

Образ героя романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» Понтия Пилата:могущество – власть – мудрость – нравственный выбор – малодушие – раскаяние, страдание – прощение.

Прием «Найди ошибку»

Предлагаются примеры, содержащие наиболее распространенные речевые и грамматические ошибки. Редактирование таких предложений развивает чувство языка.

- Я говорю истинную правду.
- Вам нужно оплатить за проезд.
- Срочно езжай домой!
- По прилету я обязательно позвоню вам.
- Я хочу поднять тост за здоровье хозяина дома.
- Для повышения кругозора нужно много читать.
- Мы с ним давние друзья и по совместительству коллеги по работе.
- Согласно приказа директора рабочий день начинается в 8:00.
- Те, кто дают советы другим, нередко сами совершают ошибки.
- Особенно мне нравится чтение и рисовать.

Прием «Клоуз-текст»

Пропуски ставятся в местах, допускающих вариативность. Восстановление текста предполагает выбор слов или сочетаний слов, подходящих по смыслу.

Задание можно усложнить, предложив добавить средства художественной изобразительности или выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения и т.д.). Так развивается умение создавать связный текст в соответствии с коммуникативной задачей.

Пример 1

В образе Долли Л.Н.Толстой поэтизирует ... начало. Ей нелегко смириться с положением ... жены. Жизнь Долли – своего рода подвиг ради ... и в то же время некоторый укор Анне, выбирающей ... счастье, исключая возможность быть рядом с любимым сыном. Чувство Анны делает всех без исключения ..., так как имеет разрушительную основу – страсть, лишенную ... начала.

В ходе осмысления и отбора слов может получиться вариант, размещенный ниже.

В образе Долли Л.Н.Толстой поэтизирует *материнское* начало. Ей нелегко смириться с положением *обманутой* жены. Жизнь Долли – своего рода подвиг ради *детей* и в то же время некоторый укор Анне, выбирающей *личное* счастье, исключая возможность быть рядом с любимым сыном. Чувство Анны делает всех без исключения *несчастливыми*, так как имеет разрушительную основу – страсть, лишенную *христианского, духовного* начала.

Еще один возможный вариант:

В образе Долли Л.Н.Толстой поэтизирует *светлое* начало, *ориентированное на материнство*. Ей нелегко смириться с *обидным* положением *обманутой* жены. Жизнь Долли – своего рода подвиг ради *детей как смысла жизни* и в то же время некоторый укор Анне, выбирающей *личное* счастье, исключая возможность быть рядом с любимым сыном. Чувство Анны делает всех без исключения *несчастливыми, словно лишая точки опоры*, так как имеет разрушительную основу – страсть, лишенную *христианского, духовного* начала.

Пример 2

Прокуратор Иудеи идет против ... ради комфорта, он боится потерять ..., быть наказанным. М.А.Булгаков убежден, что трусость, подобная той, которую

проявляет Понтий Пилат, - главная причина социального ..., подлости в мире. Автор дает своему герою право, шанс на внутреннее ... через ... и

Предлагаю один из возможных вариантов восстановления текста.

Прокуратор Иудеи идет против *истины* ради комфорта, он боится потерять *власть*, быть наказанным. М.А.Булгаков убежден, что трусость, подобная той, которую проявляет Понтий Пилат, - главная причина социального *зла*, подлости в мире. Автор дает своему герою право, шанс на внутреннее *очищение* через *страдание* и *раскаяние*.

Вот еще один вариант:

Прокуратор Иудеи, *делая непростой выбор*, идет против *истины* ради комфорта, он боится потерять *власть*, быть наказанным. М.А.Булгаков убежден, что трусость, подобная той, которую проявляет Понтий Пилат, - главная причина *распространяющегося повсюду* социального зла, подлости в мире. Автор дает своему герою, *осознающему ошибку*, право, шанс на внутреннее *очищение*, *освобождение* через *страдание* и *раскаяние*.

Прием «Диктант значений»

На уроках русского языка особое внимание уделяется лексической и орфографической работе с различными словами, в том числе с ценностными понятиями. Предлагается такой вариант: учитель называет лексическое значение, а учащиеся записывают само слово, опираясь на предложенную информацию.

Человек, преданный своему народу, любящий свое отечество, готовый на жертвы и совершающий подвиги во имя интересов своей родины (*патриот*), отсутствие заботы о личной выгоде (*бескорыстие*), изобретательность в нахождении ярких, удачных, смешных или язвительных выражений (*остроумие*), способность к совершению подвига (*героизм*), необходимость отвечать за свои действия, поступки (*ответственность*), готовность безвозмездно помочь другому (*отзывчивость*), душевное расположение к людям и окружающему миру (*доброта*), сознательная и активная направленность

личности на определенный результат деятельности (*целеустремленность*), верность правде, следование высоким моральным принципам, порядочность (*честность*), качество характера человека, которое помогает путём сохранения малого достичь большего (*бережливость*).

Литературный диктант

Диктант, написанный на уроке русского языка, может стать опорным материалом при работе на уроках литературы, посвященных творчеству конкретного поэта или писателя. Словосочетания, включенные в диктант, выполняют роль ориентира, фундамента при определении тематики и проблематики литературных произведений, исследовании сюжетной канвы, составлении общих характеристик героев.

Словарный диктант по творчеству А.Н.Островского

Национальный театр, отсутствие интеллигентности, жестокие самодуры, закрученная интрига, неожиданная развязка, сюжетные коллизии, ощущение безысходности, воинствующее невежество, слабохарактерный герой, интересная экранизация, театральные подмости, ранимая натура, разочарованная героиня, лицемерие окружающих, говорить с воодушевлением, иллюзорность мечтаний, относиться с равнодушием, сумасшедшая барыня, несчастная бесприданница, финансовое благополучие, очерстевшие души, меркантильность жениха, естественная красота, очевидный мезальянс, вынужденное одиночество.

Словарный диктант по роману И.А.Гончарова «Обломов»

Нежданно-негаданно, господская усадьба, предварительные приготовления, глубокомысленно доказывал, под полуденными лучами, с замирающим сердцем, восемьсот рублей, украденным мгновением, на письменном столе, хозяйственные подробности, при нынешнем беспорядке, честнейшая душа, коллежский секретарь, фаршированные цыплята, отчаянное скаканье, наслаждалась

присутствием, в фальшивом положении, приходилось разочаровываться, по деревянным тротуарам, кому-нибудь пригодится.

Словарный диктант по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Эмансипированная женщина, лаковые полусапожки, приходил накануне, очаровательным меланхоликом, играть на виолончели, бессознательное творчество, не имея предрассудков, с взъерошенными волосами, старомосковские времена, мудреная книга, на бледно-ясной лазури, не любил нововведений, свидетельствующее об опасности, на умирающую лампаду, восьмидесяти пяти лет, разбирать вполголоса, вбежала в гостиную, с подобострастными речами, из-под нависшего лба, безнравственные люди, из чувства самоуважения, уездные аристократы.

Словарный диктант по поэме Н.А.Некрасова

«Кому на Руси жить хорошо»

Социально-исторический контекст, крепостнические устои, восстают против притеснения, духовность русского крестьянства, изображение пореформенной России, без всякой идеализации, масштабное произведение, материальная обеспеченность, символ беспросветности и безнадежности, венец литературной деятельности, тысячелетние страдания народа, длинное повествование, былинный эпос, паразитический образ жизни, фольклорные мотивы, с легким сердцем, разочарование правдоискателей, многочисленные участники спора, образ народного заступника, всестороннее художественное исследование.

Словарный диктант по роману Ф.М.Достоевского

«Преступление и наказание»

Знакомый письмоводитель, сумасшедший, двугривенный, участвовать, феномен, старушонка, отрекомендоваться, подноготная, воочию, простолюдин, удрученный, неожиданный результат, откровенное признание, чувство гуманности, университетские лекции, обыденная действительность, процентщица,

покровительство, по своему обыкновению, благодетель человечества, сбивчивая болтовня, таинственный, обязанность каждого, история обновления, витиеватая речь, наказание за содеянное.

Словарный диктант по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

Фигурка артиллериста, ни малейшего замешательства, званый обед, низшая иерархия, тринадцатилетняя именинница, сдержанная оживленность, генеральное сражение, сосредоточенное движение, величественный свет, посылки адъютантов, вызваны к главнокомандующему, годовщина коронавания, французская кавалерия, расстроенные войска, жаркая канонада, раненный в руку, кавалергардский офицер, похвала полководца, тщеславное удовольствие, не любил нововведений, неслыханная вещь, подвиг самопожертвования, Бородинское сражение, невысказанное убеждение, объезжая пленных, слышал явственно, с наслаждением вспоминать, до мельчайших оттенков, бесчисленное количество, сожженной Москвы.

Словарный диктант по произведениям А.П.Чехова

Актуальная проблема, неистощимая изобретательность, судьбоносное решение, создание театра настроений, сигнализируя о грядущем неблагополучии, неожиданная развязка, афористичность речи героев, духовная деградация человека, эмоциональное воздействие на читателя, обслуживая надоевших пациентов, символ духовной инертности, высмеивает чиновничество, испытывая потребность в обновлении, ожидание надвигающейся катастрофы, романтическая восторженность, социально-психологическая пьеса, разрушение дворянского гнезда, герои прошлого, настоящего и будущего.

Словарный диктант по рассказам М.Горького

Оборванные фигурки, ядовитое дыхание, с неотточенным наконечником, вдвое старше, торжественный гимн, поклониться в ноги, обожженный молнией, невидимые обитатели, человеческая фантазия, добродушно-хитрое лицо,

бормотать вполголоса, величественные очертания, взволнованное море, ястребиные очи, несмотря на ветер, воспоминание о драме, равнодушное отчаяние, подавленный стон, скованные страхом, биться насмерть, отверженный юноша, не умолкая ни на минуту.

Словарный диктант по рассказам И.А.Бунина

Не отличалась впечатлительностью, до одиннадцати часов, страстные путешественницы, по заведенному порядку, с опущенными ресницами, освещенная столовая, отлогий подъем, возвратился в гостиницу, в стеклянном салоне, занять чем-нибудь, слишком неправдоподобно, сосредоточенно глядя, несчастный поручик, анонимное послание, предвкушаем счастье, объятый страхом, среди блеска бриллиантов, погруженный в дремоту, бронированной каюты, неподдельные чувства, равнодушные окружающих, отсутствие взаимопонимания.

Словарный диктант по роману М.А.Булгакова

«Мастер и Маргарита»

Пятый прокуратор, литературные ассоциации, шаркающая походка, никем не перебиваемый, зажженная свеча, перечеркивать написанное, пунцовый от изумления, бешеные рукоплескания, странная телеграмма, пиршественный стол, роскошная громада, совершеннейшие чудеса, похож на галлюцинацию, интеллигентный человек, территория дворца, кондитерские соблазны, придется примириться, горделивое равнодушие, предчувствие покоя, до следующего полнолуния, потчевать, изменник, очаровательная королева, пришпоривайте фантазию, почтенный гражданин.

Словарный диктант по роману Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»

Проникновенный взгляд, имейте в виду, в полосе восстания, сине-лиловые цинерарии, приблизиться к окончанию, стеклянные террасы, восполняя упущенное, скромные труженики, по корыстным соображениям, остановить

гимназиста, привлекая внимание, на головокружительной глубине, сомкнулся полукольцом, собственных предначертаний, гуманный человек, пассажирское сообщение, воспринимать по-семейному, из московских гостиных, по старинной терминологии, безропотные участники, творческий период, мучительное расставание, судьба интеллигенции.

Универсальные словарные диктанты

Предлагаемые словарные диктанты ориентированы на обогащение словарного запаса и развитие связной речи обучающихся. Данный языковой материал можно использовать при подготовке к написанию итогового сочинения, при выполнении развернутого задания ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку.

Словарный диктант №1

Приобретенный опыт, общечеловеческие ценности, жизненный опыт, иметь в виду, семейные традиции, наша действительность, не могу не отметить, удивительные изменения, искренняя привязанность, сложившиеся обстоятельства, способность к самопожертвованию, милосердный поступок, попытка самоутвердиться, целеустремленный человек, авторская позиция, в предложенном тексте, смысл высказывания, приведу аргументы, в заключение подчеркну, всё вышеизложенное, внимательное прочтение, мнение рассказчика.

Словарный диктант №2

Искренняя заинтересованность, путь ошибок и разочарований, неподдельное восхищение, прийти к убеждению, патриотическое начало, читательское восприятие, умение сопереживать, известный писатель, признанный авторитет, логическое завершение, судьбоносное решение, стремление быть полезным, нравственный выбор, юношеский максимализм, жизненные приоритеты, гармоничная натура, чутко воспринимающий, поразительное упорство, справедливость утверждения, Великая Отечественная война, откровенный разговор, нельзя не признать.

Словарный диктант №3

Предчувствие перемен, противоречивость позиции, многозначительное молчание, бесспорное право, ограниченность натуры, животрепещущие вопросы, остросюжетная линия, авторское сочувствие, великодушный поступок, оттаявшее сердце, пейзажные зарисовки, безотлагательное решение, истинный смысл, национальный характер, беспристрастная оценка, долгожданное счастье, гармония в отношениях, изысканные манеры, образцовая семья, мироощущение героя, неоднозначность оценки, робкая надежда, повод задуматься, приведенные аргументы, равнодушные читатели.

Прием «Создай текст»

Предлагается творческое задание, направленное на создание текста, включающего конкретные слова. Орфографический анализ является частью учебной задачи. Ведется работа на лексическом и синтаксическом уровне. Рассмотрим конкретный пример.

Вставить, где нужно, пропущенные буквы. Составить текст, используя предложенные словосочетания (не менее 12). Подчеркнуть в получившемся тексте использованные словосочетания, обозначить орфограммы.

Блес...нуть красноречием, дилетан...ский подход, мес...ные обычаи, искус...ная работа, голлан...ский сыр, чудес...ные изменения, предвес...ник дождя, теплые варе...ки, уча...ствовать в работе, чу...ствовать сер...цем, час...ный детектив, обра...цовая семья, поз...няя осень, знакомый учас...ковый, поз...ний визит, ро...кие шаги, ровес...ники и сверс...ники, веселая сва...ьба, сколь...кая лес...ница, неожиданная жени...ьба, глаженная безрука...ка, радос...ный крик, прекрас...ная новость, прелес...ная улыбка, ше...ствовать по городу, рас...четливый человек, лю...ские страдания, шотлан...ские сувениры, неглас...ный закон, поверить в ска...ку, де...скиесапо...ки, пушистые варе...ки, счас...ливый финал.

Прием «Наоборот»

Обучающимся предлагается сформулировать вопрос, ответ на который уже дан. Так развивается умение точно выражать мысль в соответствии с конкретной коммуникативной задачей.

- 1) В чем Л.Н.Толстой видел истинное предназначение женщины? (Быть хорошей женой и матерью.)
- 2) Что защищает учитель Беликов? (Герой рассказа А.П.Чехова защищает модель человеческих отношений, которая исключает свободное проявление мыслей и чувств.)
- 3) Что становится основой натуры Сони Мармеладовой? (Постоянная жертвенность является главным качеством героини романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».)

Прием «Надо завершить»

Этот прием позволяет подводить итоги на уроке, делать письменные микровыводы при анализе литературных произведений. Обучающимся дается начало фразы, которую они должны закончить, опираясь на информацию, полученную в ходе урока. Вот конкретные примеры-иллюстрации:

- Единственным положительным героем комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» является ...
- «Уроки французского» В.Распутина – это уроки ...
- Разоблачая зло и пороки, Воланд служит ...
- Виновником несчастий героя рассказа «Муму» Герасима является...
- Петр Гринев не готов идти на компромиссы, он верен присяге и стремится сберечь свою ...
- Основа натуры Карандышева – уязвленное самолюбие, зависть к тем, кто ...
- Л.Н.Толстой видел истинное предназначение женщины в ...
- Футляр учителя древнегреческого языка Беликова защищает его от жизни, становится символом ...

Прием «Орфоэпическая разминка»

На уроках русского языка проводятся орфоэпические минутки, даются задания, направленные на поиск грамматических ошибок в словосочетаниях и предложениях. В качестве языкового материала используются каламбуры, лингвистические анекдоты, построенные на игре слов. Вот некоторые примеры:

1. Как отличить филолога в толпе? Махните ему рукой. Если он махает в ответ, то это не филолог. Филологи в ответ машут.
2. Если вы считаете, что нет ничего невозможного, попробуйте одеть свитер на филолога.
3. Ложь во спасение – это неправильно. Правильно – клади.
4. Знаете, что самое главное в тортах? Ударение!

Работа с афоризмами

В старших классах на уроках можно использовать юмористические афоризмы, построенные на игре слов. Это помогает посмотреть на знакомые сочетания слов в новом, иногда неожиданном языковом контексте. Афоризмы, обогащая словарный запас обучающихся, позволяют охарактеризовать героев, определить роль конкретных эпизодов в произведении. О ком можно так сказать?

•Человека формирует не только среда, но и другие дни недели. (*Герои пьесы «На дне»*)

•Жизнь замечательна и удивительна, надо только замечать и удивляться. (*Наташа Ростова*)

•Бывают такие люди, которых лучше один раз увидеть, чем семь раз увидеть. (*Князь Василий Курагин*)

•У нас настолько серьезные отношения, что мы даже не улыбаемся друг другу. (*Базаров и Павел Петрович*)

•Возможно всё! На невозможное просто требуется больше времени. (*Данко*)

Прием «Копилка»

При подготовке к итоговому сочинению обучающиеся осуществляют отбор высказываний поэтов и писателей. Такая работа проводится в ходе изучения творчества конкретных поэтов и писателей. При выполнении развернутого задания ЕГЭ по русскому языку может вызывать трудности написание заключения. Можно рекомендовать обучающимся использовать высказывания, которые собираются и систематизируются в своеобразной копилке (приложение 1,2,3).

Работа с текстом

На уроках ведется многоаспектная работа с текстом. Она может включать орфографический и пунктуационный анализ. Кроме того, предлагаются задания, направленные на определение типа речи, темы текста, выявление авторской позиции, создание письменного высказывания. Рассмотрим конкретный пример.

Прочитайте текст А. де Сент-Экзюпери.

Несколько лет назад во время долгой поездки по железной дороге мне захотелось осмотреть это государство на колесах, в котором я очутился на трое суток. Около часу ночи я прошел весь поезд из конца в конец. В коридорах мне приходилось переступать через спящих. Я остановился и при свете ночников стал присматриваться. Между отцом и матерью кое-как примостился малыш. Но вот он поворачивается во сне, и при свете ночника я вижу его лицо. Какое лицо! От этих двоих родился на свет золотой плод. Эти бесформенные тяжелые кулаки породили чудо изящества и обаяния. Я смотрел на гладкий лоб, на пухлые губы и думал: вот лицо музыканта, вот великий Моцарт. Ему бы расти, согретому неусыпной разумной заботой, и он бы оправдал самые смелые надежды. Но люди растут без садовника. Маленький Моцарт, как и все, попадет под тот же чудовищный пресс. И станет наслаждаться гнусной музыкой низкопробных кабаков. Моцарт обречен. И в каждом из этих людей, быть может, убит Моцарт.

(По А. де Сент-Экзюпери)

*Из повести «Планета людей».

1. Как можно озаглавить текст?
2. К какому типу речи он относится?
3. Почему, по мнению автора, «Моцарт обречен»?
4. Найдите в тексте средства художественной выразительности и определите их роль.
5. Создайте текст, используя текст А. де Сент-Экзюпери как материал для развертывания.

Прием «Опорные материалы»

Применение готовых речевых клише помогает обучающимся строить собственное речевое высказывание в письменной форме внутри конкретного содержательного поля в соответствии с определенной учебной задачей.

Используя опорные материалы (подсказки), напишите сочинение на тему «Любовь столь всесильна, что перерождает нас самих...» (Ф. М. Достоевский).

Что такое любовь? Это одно из самых загадочных чувств, свойственных человеку. Кого-то она окрыляет, делает счастливым, а кому-то приносит боль и разочарование. Несмотря на это, каждый человек мечтает испытать это чувство, надеясь на то, что оно сделает его счастливым. Пожалуй, среди художников слова (поэтов и писателей) нет тех, кто не обращался бы к вечной теме любви, и каждый из них описывал это чувство по-своему. Например, ... в своём произведении...

Таким образом, ...

Над вечной тайной любви размышляет и ... в произведении...

Как мы видим,...

Итак, настоящая любовь преображает человека, очищает и возвышает его. Значит ли это, что она обладает чудодейственной силой воздействия? Да, любовь «перерождает нас самих», меняет. Способность жертвовать собой ради любви — это данный свыше удивительный дар, вызывающий неподдельное восхищение.

Прием «Маршрутный лист»

В старших классах составление маршрутных листов (пути исканий)

помогает структурировать информацию, связанную с содержанием объемного художественного произведения и сюжетной линией конкретного литературного героя (например, Андрея Болконского, Григория Мелехова). Ниже дается один из возможных примеров (приложение 4).

Интеллект-карта

Такая работа помогает запоминать, вычленять наиболее важную информацию, систематизировать и воспроизводить ее. Интеллект-карта позволяет выявить и обозначить логические связи, структурировать данные. В такой форме можно представить информацию о конкретном литературном произведении, его тематике, проблематике, образной системе. Работа может быть индивидуальной или групповой.

Предлагаемые примеры носят многоаспектный характер, включая информацию о названии, жанре, композиции, авторской идее, тематике, образной системе. Материал может быть полезен при подготовке к итоговому сочинению, ОГЭ и ЕГЭ по литературе (приложение 5,6,7).

Ментальная карта

Создание карт, носящих ассоциативный характер, особенно эффективно в старших классах, когда школьники владеют способами отбора и структурирования информации, представления ее в яркой образной форме с использованием цвета. В процессе групповой работы обучающиеся проводят мозговой штурм, учатся выстраивать логические связи, вести дискуссию и отстаивать своё мнение, развивают критическое мышление (приложение 8,9,10).

Опорные схемы

Способность представлять информацию в обобщенном виде приобретает особую значимость при подготовке к итоговому сочинению в II классе. Предлагаю обратить внимание на готовые примеры, отображающие аспекты

внутри конкретного тематического блока (приложение 11,12).

Кроме того, для примера даны некоторые варианты опорных схем по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» (приложение 13,14).

Подробный алгоритм работы над итоговым сочинением

Итоговое сочинение в 11 классе ориентировано на успешное создание собственного речевого высказывания в письменной форме. Обучающимся предлагается подробная инструкция, которой важно следовать.

1. Выбор и обдумывание темы сочинения.

Многие могут возразить: «Что сложного в том, чтобы выбрать тему?» И будут не совсем правы, так как верный выбор - обязательное условие успешного написания сочинения. Понимание темы связано с умением *обозначить проблему* будущего высказывания, то есть выделить главный вопрос, ответом на который станет само сочинение. Например:

«Без любви жить человеку невозможно: затем ему и душа дана, чтобы он мог любить» (М. Горький) – Зачем человеку нужна душа? Почему жизнь без любви невозможна?

2. Поиск ключевых слов в теме сочинения.

Как бы ни была сформулирована тема, в ней обязательно есть ключевые (важные) слова-ориентиры. При написании сочинения следует помнить о них, чтобы не уйти от темы.

К примеру, «У каждого из нас есть только одно истинное призвание - найти путь к самому себе». (Г. Гессе) Данная формулировка темы содержит ключевые слова ПРИЗВАНИЕ, ПУТЬ, К СЕБЕ.

3. Определение главной мысли сочинения.

Обязательное условие успешного написания сочинения – формулирование самой важной, значимой мысли, которая непременно должна быть в тексте работы.

Например, «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома»: дом, семья делают человека счастливым, дарят радость, гармонию с миром и собой.

4. Подбор литературного материала.

Метапредметное итоговое сочинение носит литературоцентричный характер, поэтому без примеров из художественных произведений не обойтись. Некоторые школьники бросаются в крайность: называют много произведений, но не опираются на них в своих рассуждениях. Сочинение будет поверхностным, если перегрузить его материалом, который только упомянут, но не проанализирован. Лучше всего взять 1-2 примера, иллюстрирующие ваши рассуждения.

5. Составление плана.

Далеко не все любят составлять план, и все же он может быть весьма полезен, поскольку позволяет еще до написания работы выстроить ход мыслей. Опора на план поможет не сбиться с намеченного пути, то есть не отойти от темы. Любое сочинение содержит следующие структурные элементы: вступление, основную часть и заключение.

Вступление: определение и формулирование 1-2 основных проблем, которые будут доказываться в главной части сочинения.

Основная часть: ответ на главный вопрос темы или последовательное доказательство главной мысли сочинения с учетом проблем, поставленных во вступлении. Должен быть тезис (мысль, требующая доказательств), аргументы к нему (доказательства), примеры (с использованием литературного материала), промежуточные выводы.

Заключение: лаконичный и точный ответ на вопрос темы (сжатый итог всего рассуждения; постановка новых проблем и вопросов в ракурсе темы, которые еще предстоит решить).

6. Написание текста сочинения на черновике.

Необходимо постоянно сверяться с темой сочинения, не отступая от нее во всех структурных элементах работы: вступлении, основной части и заключении. Вовсе не лишним будет задавать себе вопрос, о том ли я пишу, чтобы не отклониться от темы и рассмотреть ее в нужном ракурсе. Вот где пригодится заранее составленный план. Нужно обязательно проверить, есть ли логические

переходы—мостики, связывающие фрагменты сочинения, соотносятся ли между собой вступление и заключение.

Следует помнить, что в главной части сочинения должны быть решены проблемы, поставленные во вступлении. Заключение сочинения должно перекликаться со вступлением к нему и содержать выводы по тем проблемам (вопросам), которые обозначены во вступлении.

7. Редактирование, переписывание и проверка.

Вряд ли кто-то станет говорить, что это необязательный этап работы над сочинением. К сожалению, человеку свойственно ошибаться, поэтому следует быть предельно внимательным при проверке написанной работы. Необходимо убрать неоправданные повторы слов, обратить внимание на правильность указания имен, фамилий, названий, инициалов, чтобы не допустить фактических ошибок. Не используйте большие синтаксические конструкции, чтобы избежать пунктуационных ошибок. Помните, что каждая ошибка в постановке знаков препинания считается отдельно.

Кстати, можно использовать прием проверки наоборот: читать написанное сочинение с конца к началу. Некоторые школьники применяют такой способ проверки и уверяют, что он помогает увидеть те ошибки, которые оказываются незамеченными при обычном чтении.

Желаю успехов!

Список литературы

1. Александров В.Н., Александрова О.И. Сочинение по литературе. – Березники. ООО «Издательский дом «Типография купца Тарасова», 2014.
2. Мюллер Х. Составление ментальных карт. Метод генерации и структурирования идей. М.: Омега-Л, 2017. 126 с.
3. Павлова Т.И., Белоусова Т.В. Компетентностные задания по русскому языку. Методический конструктор: учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону, 2012.
4. Фрумкин К. Г. Клиповое мышление и судьба линейного текста. // Топос: литературно-философский журнал. 2010. №9.
5. Щербакова О.И. Виды сочинений по литературе. 10-11 классы. – М.: Просвещение, 2015.

Приложение

Приложение 1

Классики – в помощь



**Федор Михайлович
ДОСТОЕВСКИЙ**

- «Кто не любит природы, тот не любит человека, тот не гражданин».
- «Тот, кто желает увидеть живого Бога, пусть ищет его не в пустом небосводе собственного разума, но в человеческой любви».
- «Согласитесь, что это сильная болезнь века, когда не знаешь, кого уважать, – не правда ли?»
- «Если ты направляешься к цели и станешь дорогою останавливаться, чтобы швырять камнями во всякую лающую на тебя собаку, то никогда не дойдешь до цели».
- «Учитесь и читайте. Читайте книги серьезные. Жизнь сделает остальное».
- «Нельзя любить то, чего не знаешь!»
- «Тот, кто не понимает своего назначения, всего чаще лишен чувства собственного достоинства».
- «Чтобы любить друг друга, нужно бороться с собой».
- «Каждый человек несет ответственность перед всеми людьми за всех людей и за все».
- «Любовь столь всесильна, что перерождает и нас самих».

© 2013 <http://www.2013class.com/> Перепечатка, а равно использование материалов с данного сайта, разрешена только по согласию с издателем. Издатель оставляет за собой право использовать 140 статей УК РФ при нарушении авторства и смежных прав.

Приложение 2

Классики – в помощь

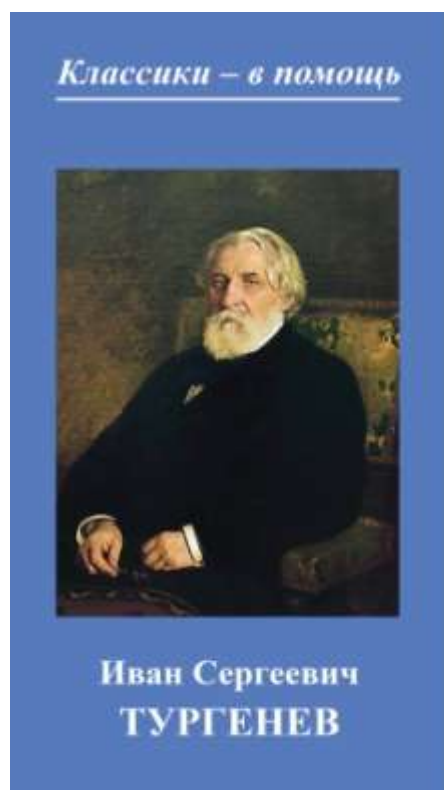


**Лев Николаевич
ТОЛСТОЙ**

- «Есть только одно важное для всех дело в жизни — улучшить свою душу. Утешиться может только тогда, когда поймешь, что жизнь в содержании, а не в сосуде».
- «Идеал — это путеводная звезда. Без нее нет твердого направления, а нет направления — нет жизни».
- «Если жизнь не представляется тебе огромной радостью, то это только потому, что ум твой ложно направлен».
- «Время проходит, но сказанное слово остается».
- «Человек подобен дроби, числитель есть то, что он есть, а знаменатель — то, что он о себе думает. Чем больше знаменатель, тем меньше дробь».
- «Всегда кажется, что нас любят за то, что мы хороши. А не догадываемся, что любят нас оттого, что хороши те, кто нас любит».
- «Всякий пусть метет перед своей дверью. Если каждый будет делить так, вся улица будет чиста».
- «Без любви жить легче. Но без нее нет смысла».
- «Если сколько голов — столько умов, то сколько сердец — столько родов любви».
- «Правильный путь таков: усвой то, что сделали твои предшественники, и иди дальше».

© 2013 <http://www.2013class.com/> Перепечатка, а равно использование материалов с данного сайта, разрешена только по согласию с издателем. Издатель оставляет за собой право использовать 140 статей УК РФ при нарушении авторства и смежных прав.

Приложение 3

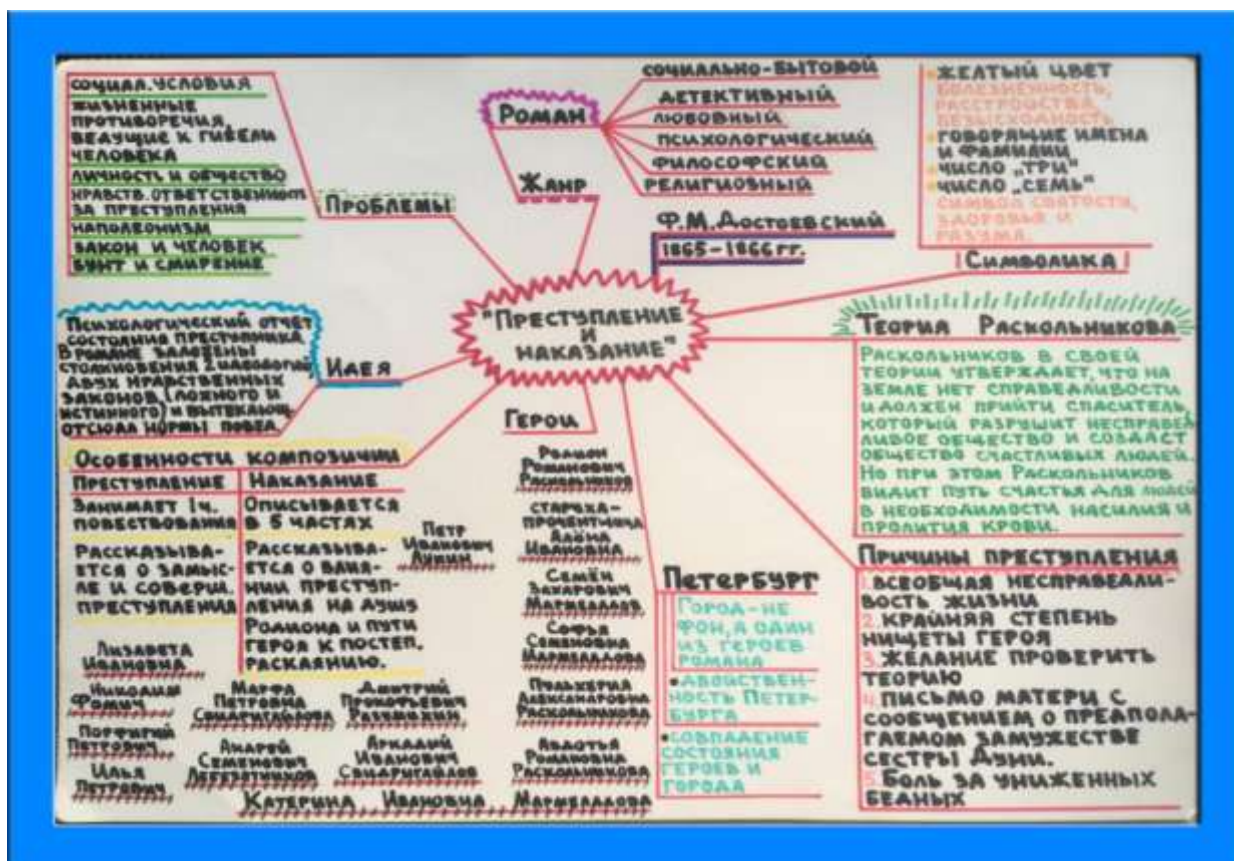
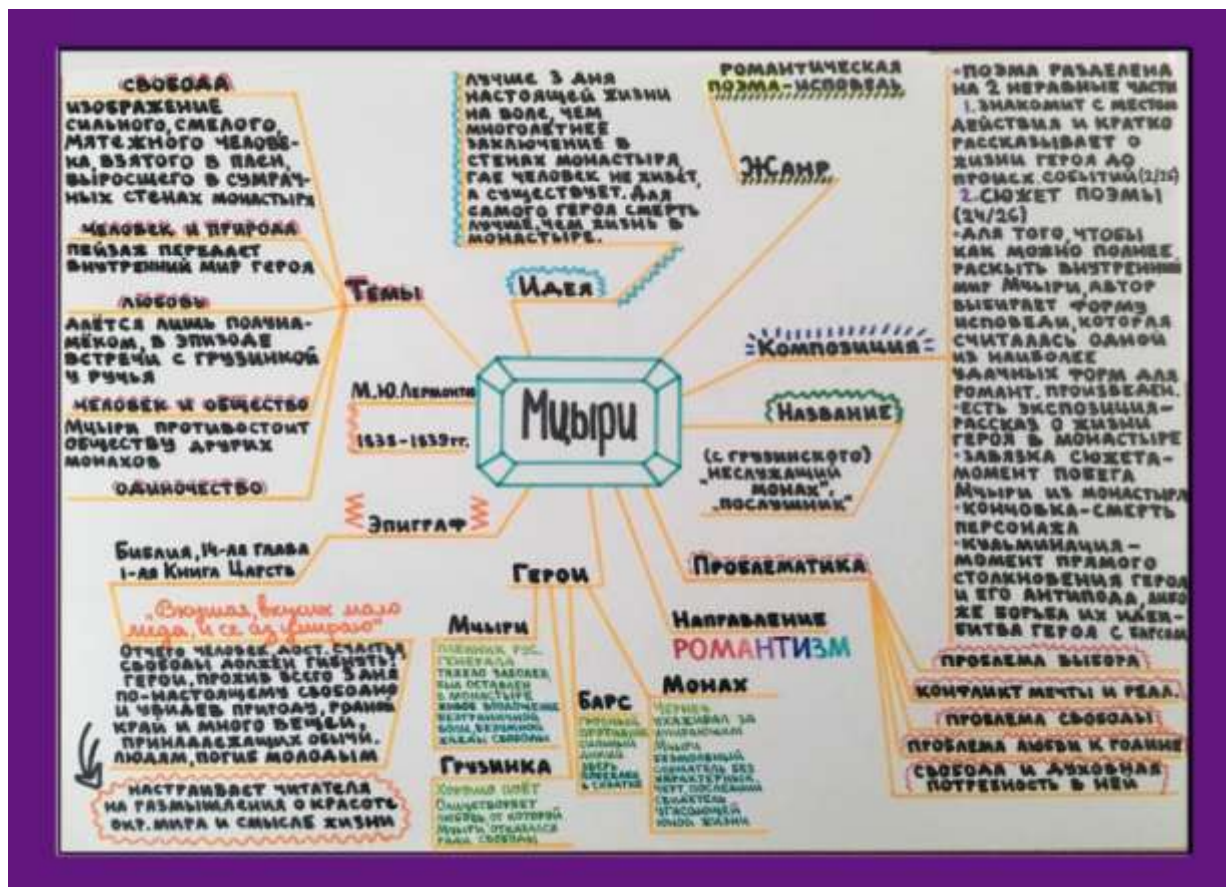


- «Любовь сильнее смерти и страха смерти».
- «Только ею, только любовью держится и движется жизнь».
- «Всякая любовь, счастливая, равно как и несчастная, настоящее бедствие, когда ей отдаешься весь».
- «Россия без каждого из нас обойтись может, по никто из нас без нее не может обойтись».
- «Не дайте проскользнуть жизни меж пальцев».
- «Жизнь - это красноватая искорка в мрачном и немом океане Вечности, это единственное мгновение, которое нам принадлежит».
- «Есть чувства, которые поднимают нас от земли».
- «Кто стремится к высокой цели, уже не должен думать о себе».
- «Слово «завтра» придумано для людей нерешительных и для детей».
- «У счастья нет завтрашнего дня, у него нет и вчерашнего, оно не помнит прошедшего, не думает о будущем, у него есть только настоящее, - и то не день, а мгновение».

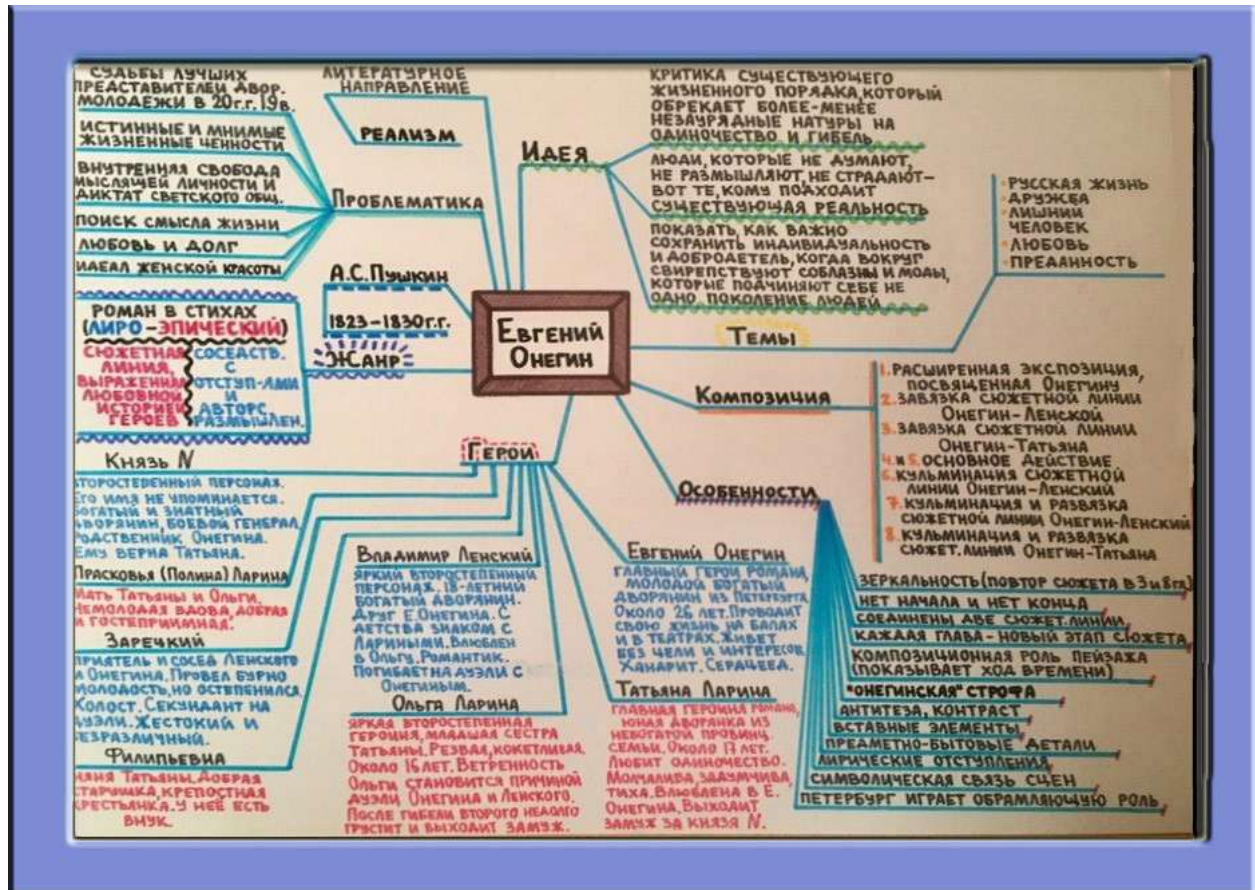
© 2013 <http://www.100klassik.ru/> Перепечатка, в том числе с использованием интернетом, с данного сайта, разрешается только по согласию с издателем. За нарушение прав на этой странице будет применен штраф 100 000 рублей РФ при нарушении авторских и смежных прав.

Приложение 4

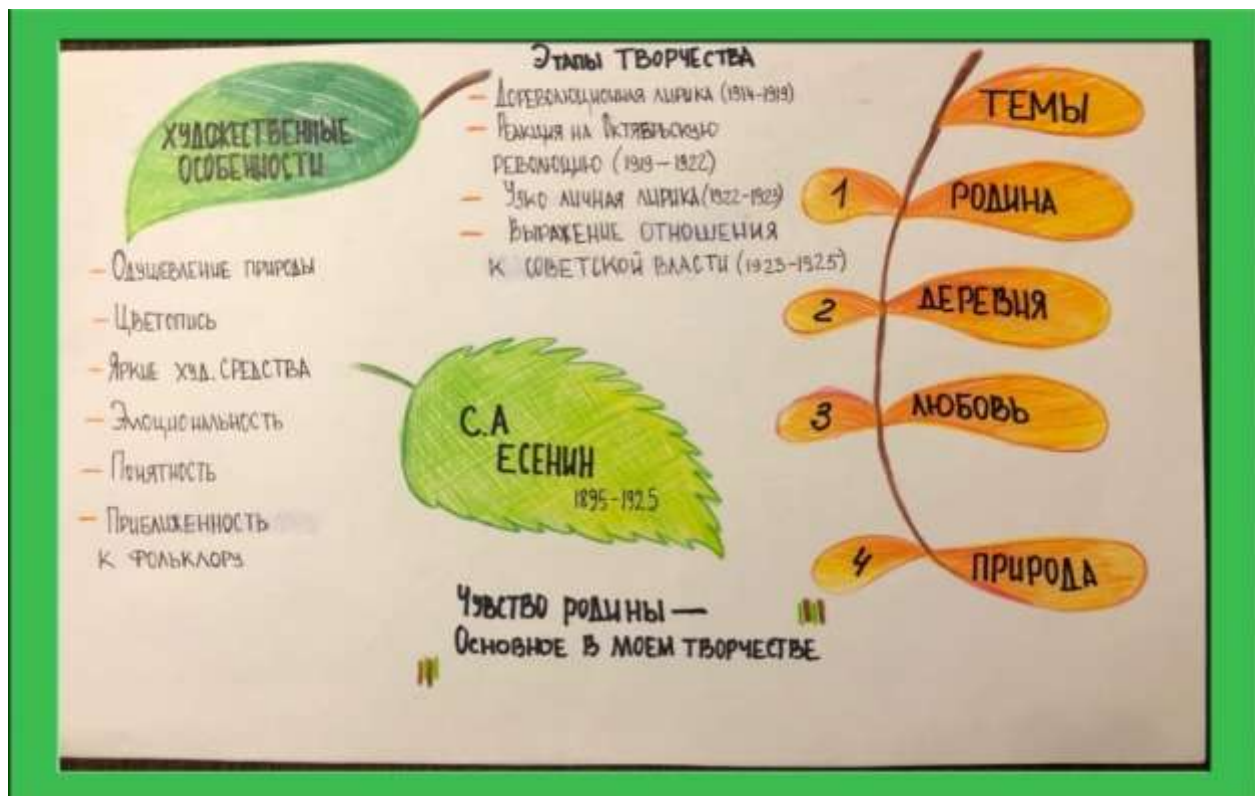




Приложение 7



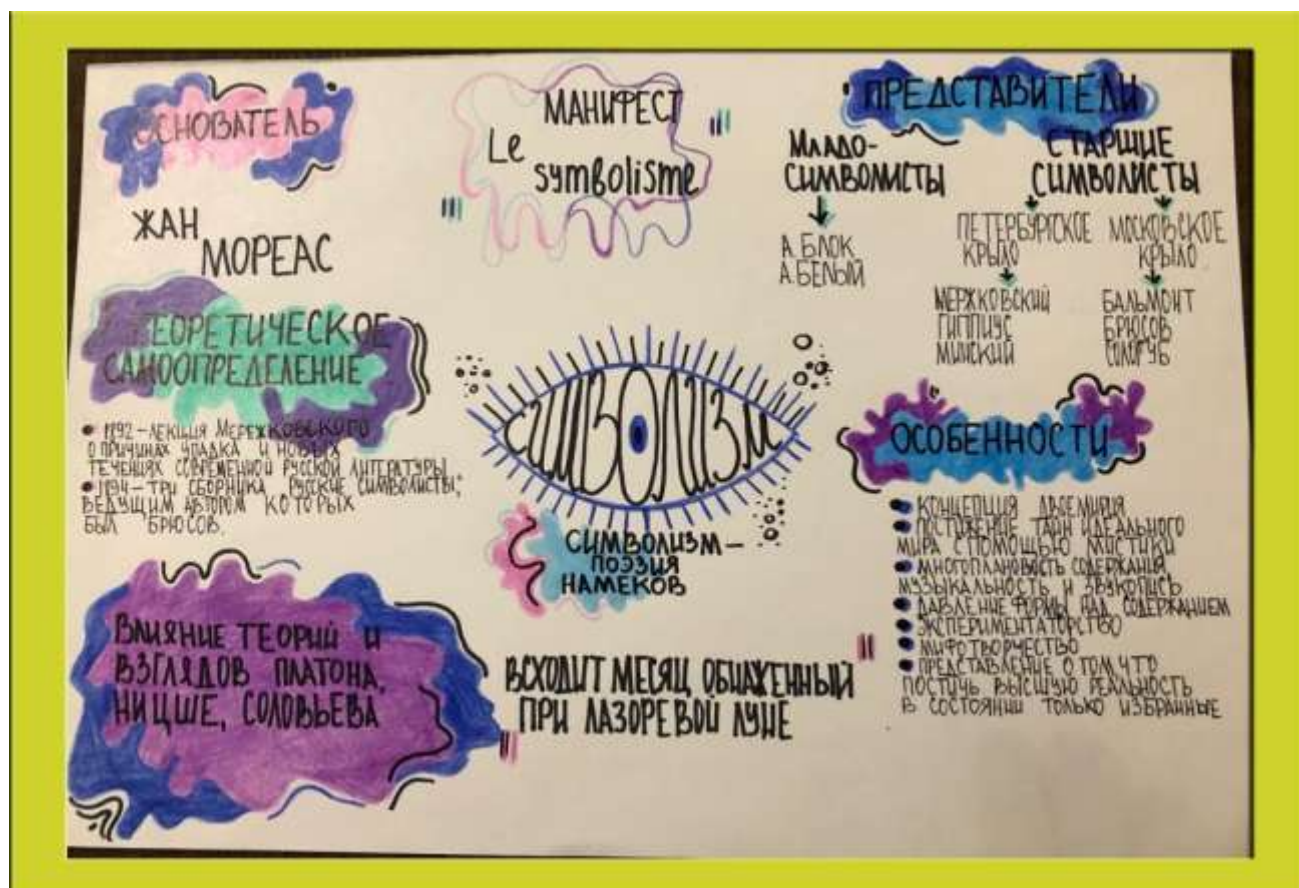
Приложение 8



Приложение 9



Приложение 10



Приложение 11



Приложение 12



Приложение 13



Приложение 14

