

Развитие креативного мышления детей с ОВЗ как компонент функциональной грамотности

*Блынская Алёна Юрьевна, заместитель директора по УВР,
учитель надомного обучения МКОУ «Глядянская СОШ»
Притобольного муниципального округа
Курганской области*

Функциональная грамотность — вопрос, актуальный для педагогов, учеников и родителей. Решать эту задачу нужно только сообща. Я уверена, что неважно, какой предмет вы преподаете — встроить задачи по развитию функциональной грамотности можно в каждый предмет учебного плана для всех обучающихся и детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и слабовидящих учащихся.

У большинства учеников с ОВЗ недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, низкий уровень работоспособности и самостоятельности. У слабовидящих детей в особенности, так как они практически не видят этот мир, а только слышат и могут осязать. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе учителя.

При подборе и разработке содержания урока и коррекционных занятий для школьника с ОВЗ (слабовидящий) я учитываю принцип доступности, и обязательно слежу за тем, чтобы не допустить излишнего упрощения материала. Содержание становится эффективным средством активизации учебной деятельности в том случае, если оно соответствует психическим, интеллектуальным возможностям ребенка и их потребностям. При работе со слабовидящим ребенком считаю важным развитие в нем креативного мышления.

Креативное мышление — компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше. Это, на мой взгляд, одна из самых важных задач, которую должен поставить перед собой преподаватель в работе со слабовидящим учеником, так как развитие познавательной деятельности незрячих детей происходит по законам формирования психики детей с нормальным зрением, однако недостатки зрения изменяют его динамику и вносят некоторое своеобразие. Например, снижается уровень оригинальности воображения, который влияет на развитие ребенка в дальнейшем. Все это приводит к обеднению сюжетов, недостаточной образности мышления, низкой активности, склонности к стереотипным действиям.

Как развивать креативное мышление?

Большой ресурс для развития данного направления дают уроки **литературного чтения**. Креативное мышление напрямую связано с умением генерировать новые идеи на основе существующей информации — например, текста или изображения. Учащийся может практиковаться в творчестве, создавая, например, продолжение или альтернативное окончание любимой сказки. Во время знакомства с произведением спрашиваю, почему герои поступают так или иначе, а в моменты поворотных событий останавливаюсь и предполагаю пофантазировать, как сюжет повернется дальше и какого развития повествования ему бы хотелось.

Например, сказка «Колобок»: Спел Колобок песенку Лисе, а она и говорит: - Песенка хороша, да что-то плохо я тебя слышу. Сядь ко мне на носок и спой погромче. Ну, думает Колобок, совсем Лиса к старости оглохла. Надо ее полечить! - Пошли со мной Лисонька, а я буду по пути песню громко петь! И покатился по дорожке, а Лиса за ним. Бежит, зубами щелкает, а Колобок быстро катится, песню поет. Докатился до дома бабки с дедом и кричит: - Баба, дед, выходите, Лису привел! Они выскочили, кто с кочергой, кто со скалкой. Лиса испугалась и убежала. А дед и говорит: - Ну, ты, молодец, смог Лису обхитрить! И стали жить поживать и добра наживать. Такие задания стимулируют развитие воображения и фантазии, творческую активность.

На уроке **окружающего мира** часто прошу подтвердить или опровергнуть то или иное высказывание или утверждение. К примеру: «земля плоская», «инопланетяне существуют» и т.д.

На уроках **изобразительного искусства и на любом другом** для того, чтобы визуализировать понятие, полезно прибегнуть к иллюстрациям. Тут появляются свои сложности, в силу проблем со зрением у ребенка, применяю прием составления объемного коллажа, на основе тактильного восприятия с использованием различного материала (ткани, мех, наждачная и гофрированная бумага, упаковочная пленка и др.) это облегчает выполнение задания, так создаются коллажи-картинки к любому литературному произведению.



На уроках **ОРКСЭ, ИЗО** можно попросить ребенка изобразить что-то не материальное, к примеру, предлагаю задания: нарисуй «душу», изобрази эмоцию «гнев, радость» и т.д..

Игра – самый эффективный способ развития креативного мышления у детей. Ученики с большим удовольствием принимают участие в ролевой игре. Разные истории можно обыграть по-разному, меняя персонажей и их поведение. Развитию креативного мышления способствует и решение головоломок, ребусов, занимательных задач.

Использование задач ТРИЗ также приходит на помощь. «Теория решения изобретательских задач» вооружает мышление ученика набором инструментов по решению проблем, развивает творческие способности, гибкость и системность мышления, воспитывает готовность к восприятию нового, и это просто очень интересно! С учеником мы находим самое эффективное и нестандартное решение для проблемы, с которой он не имел дела раньше.

К примеру, задача: «Бабочка и дождь...». Бабочка-однодневка проснулась ранним утром и поняла, что в жизни ей крупно не повезло: всё небо было в тучах, шел грустный затяжной дождик... Похоже, что дождь будет идти весь день, всю её жизнь!...А как хочется полетать, мир посмотреть, прожить жизнь ярко и радостно!... Что же делать?

Сначала мы выяснили, почему бабочка не может летать во время дождя? *Наверное, потому, что крылья намокнут, станут тяжёлыми и ей не хватит сил ими махать. Да ещё красивый узор на крыльях дождь смывает...*

Ребенок сам предложил решение проблемы: *«Летать под цветами, под птицами».*

Или, например, читая сказку о репке, предлагаю задание: Придумать как дед мог бы вытащить репку, если бы и мышьиных сил не хватило? Вместе с учеником нашли несколько неожиданных решений, например: *С помощью волшебства репку сначала уменьшить и легко выдернуть, а потом увеличить? Можно, если её высушить, а потом размочить или разварить. Подкопать репку со всех сторон.*

Развитие мелкой моторики хорошо влияет на формирование двигательных процессов и тактильную чувствительность пальцев, это в значительной степени компенсирует недостаточность зрения. Занятия с конструкторами, тактильными дидактическими материалами можно включить в любой урок, они так же необходимы для работы над развитием креативного мышления.



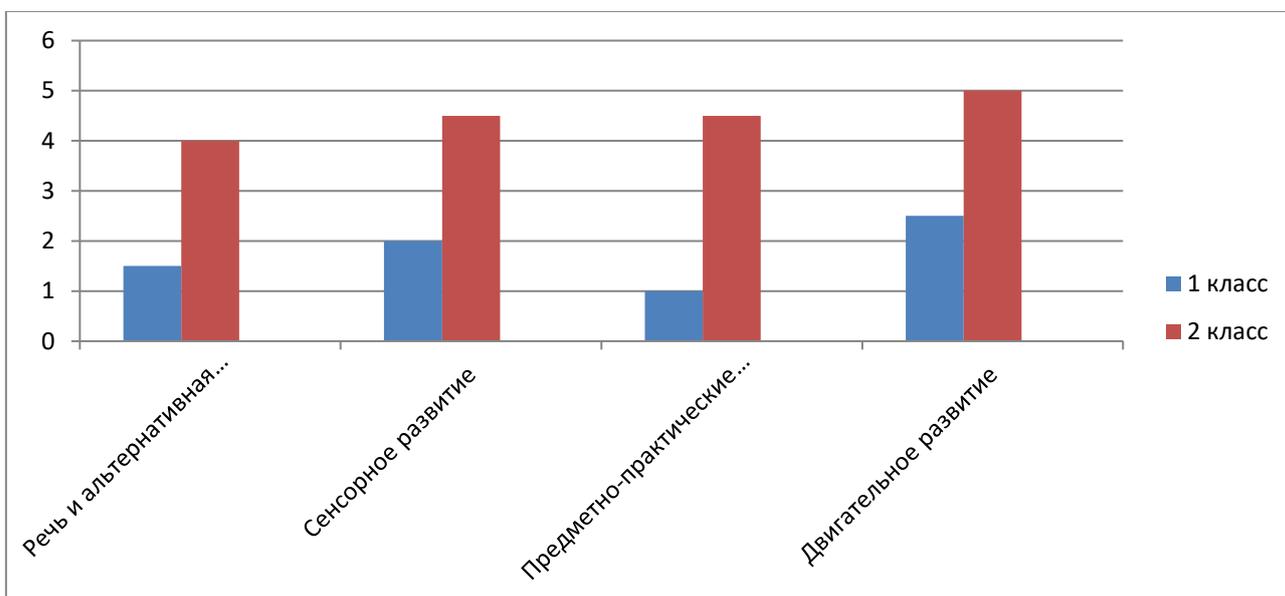
Педагогу важно всегда быть готовым прийти на помощь ребёнку, подвести его к решению, чтобы не создавать для него ситуацию неуспеха. Еще один важный момент - задания не должны оцениваться. В ситуации неуспеха даже обычный ребенок может замкнуться в себе и испытывать негативные эмоции, а ребенок с определенными нарушениями в несколько раз больше уязвим в такой ситуации. Ему сложнее оценить себя со стороны, присутствует момент стеснения.

Креативное мышление развивается только в безопасной и комфортной обстановке. Создать такие условия для слабовидящего ребенка может и должен педагог, имеющий профессиональное дефектологическое образование и обязательно - большое желание помочь.

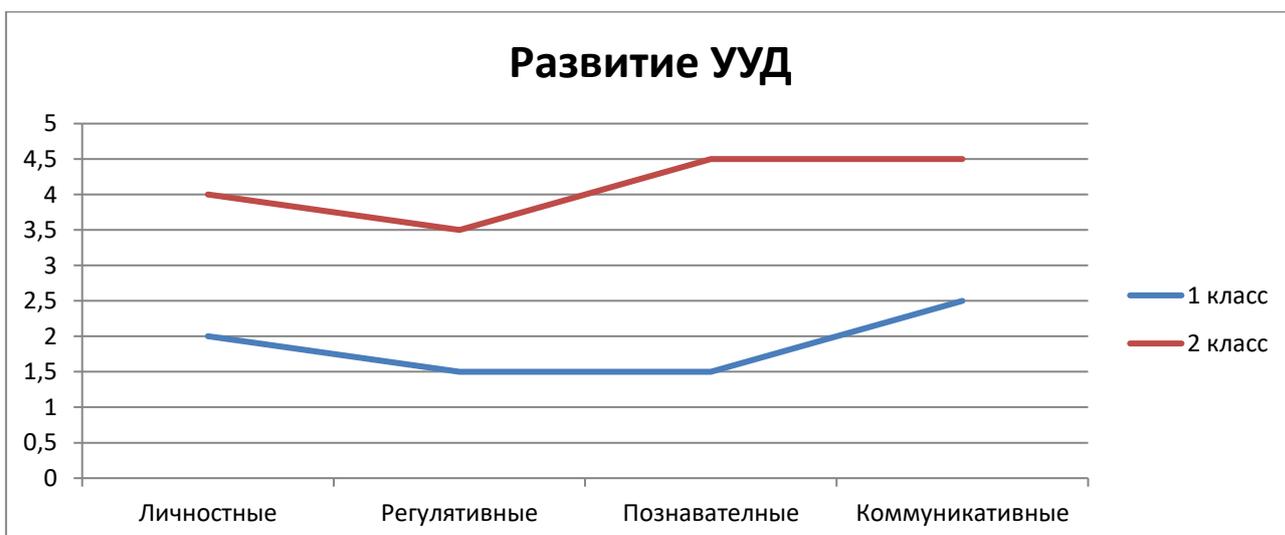
Правильная организация обучения слабовидящего ребёнка позволяет ему быть успешным, усваивать учебный материал, а также помогает детям осознать важность сохранения здоровья. Благодаря развитию креативного мышления дети с ОВЗ становятся раскрепощеннее, увереннее в себе и в своих силах, общительнее.

Наблюдая за развитием ребенка в первом и втором классах, провожу сравнение, оценивая в баллах от 1 до 5 развитие его речи и альтернативной коммуникации, сенсорное развитие. Вывод, развитие достигло хорошего уровня. В первом классе ребенку трудно было общаться, был скудный словарный запас, отсутствовали навыки делового общения, сейчас речь кардинально изменилась, словарный запас обогатился, соответствует возрасту. С каждым днем совершенствуются предметно-практические действия, к примеру: в первом классе сложить лист бумаги пополам было сложно для обучающегося, а во втором классе мы освоили многие приемы оригами.

На каждом уроке и коррекционном занятии большое внимание уделяется двигательному развитию, это способствует уверенному перемещению в пространстве. Базовые учебные действия давались сначала непросто, хотя, на конец первого класса уже была видна положительная динамика, во втором классе они доведены практически до автоматизма. Я считаю, что добиться таких результатов мы смогли именно благодаря развитию креативного мышления.



Развитие универсальных учебных действий отражено на диаграмме:



Я надеюсь, что моя работа поможет повысить способность слабовидящего ребенка эффективно взаимодействовать с окружающими, расширит бытовой и социальный опыт, сформирует адекватное восприятие своей социальной роли и окружающих для успешной социально-трудовой адаптации, подготовит ребенка к труду и жизни.

Источники:

1. Школьная педагогика №1 (20) январь 2021 г. — Меркушова Н. И. Статья «Формирование и оценка функциональной грамотности школьников».
2. Все фото из личного архива учителя Блынской А.Ю..