

Тема и идея сочинения

1) Карточка для приема «ДО – ПОСЛЕ»

ДО	ПОСЛЕ	ВЫВОД
Тема –	Тема –	
Идея –	Идея -	

2) Карточка для групповой работы с текстом

Произведение	Тема	Идея	Главный герой
Константин Георгиевич Паустовский «Похождения жука-носорога»			
Сергей Петрович Алексеев «Злая фамилия»			
Сергей Петрович Алексеев «Генерал Жуков»			

3) Тексты для групповой работы на занятии

Константин Георгиевич Паустовский. Рассказ «Похождения жука – носорога» написан в 1945 году. Солдатская сказка

Когда Петр Терентьев уходил из деревни на войну, маленький сын его Степа не знал, что подарить отцу на прощание, и подарил наконец старого жука-носорога. Поймал он его на огороде и посадил в коробок от спичек. Носорог сердился, стучал, требовал, чтобы его выпустили. Но Степа его не выпускал, а подсовывал ему в коробок травинки, чтобы жук не умер от голода. Носорог травинки сгрызал, но все равно продолжал стучать и браниться.

Степа прорезал в коробке маленькое оконце для притока свежего воздуха. Жук высовывал в оконце мохнатую лапу и старался ухватить Степу за палец, – хотел, должно быть, поцарапать от злости. Но Степа пальца не давал. Тогда жук начинал с досады так жужжать, что мать Степы Акулина кричала:

– Выпусти ты его, лешего! Весь день жундит и жундит, голова от него распухла!

Петр Терентьев усмехнулся на Степин подарок, погладил Степу по головке шершавой рукой и спрятал коробок с жуком в сумку от противогаза.

– Только ты его не теряй, береги, – сказал Степа.

– Нешто можно такие гостинцы терять, – ответил Петр. – Уж как-нибудь сберегу.

То ли жуку понравился запах резины, то ли от Петра приятно пахло шинелью и черным хлебом, но жук присмирел и так и доехал с Петром до самого фронта.

На фронте бойцы удивлялись жуку, трогали пальцами его крепкий рог, выслушивали рассказ Петра о сыновьем подарке, говорили:

– До чего додумался парнишка! А жук, видать, боевой. Прямо ефрейтор, а не жук.

Бойцы интересовались, долго ли жук протянет и как у него обстоит дело с пищевым довольствием – чем его Петр будет кормить и поить. Без воды он, хотя и жук, а прожить не сможет.

Петр смущенно усмехался, отвечал, что жуку дашь какой-нибудь колосок – он и питается неделю. Много ли ему нужно.

Однажды ночью Петр в окопе задремал, выронил коробок с жуком из сумки. Жук долго ворочался, раздвинул щель в коробке, вылез, пошевелил усиками, прислушался. Далеко гремела земля, сверкали желтые молнии.

Жук полез на куст бузины на краю окопа, чтобы получше осмотреться. Такой грозы он еще не видал. Молний было слишком много. Звезды не висели неподвижно на небе, как у жука на родине, в Петровой деревне, а взлетали с земли, освещали все вокруг ярким светом, дымились и гасли. Гром гремел непрерывно.

Какие-то жуки со свистом проносились мимо. Один из них так ударил в куст бузины, что с него посыпались красные ягоды. Старый носорог упал, прикинулся мертвым и долго боялся пошевелиться. Он понял, что с такими жуками лучше не связываться, – уж очень много их свистело вокруг.

Так он пролежал до утра, пока не поднялось солнце. Жук открыл один глаз, посмотрел на небо. Оно было синее, теплое, такого неба не было в его деревне. Огромные птицы с воем падали с этого неба, как коршуны. Жук быстро перевернулся, стал на ноги, полез под лопух, – испугался, что коршуны его заклюют до смерти.

Утром Петр хватился жука, начал шарить кругом по земле.

– Ты чего? – спросил сосед-боец с таким загорелым лицом, что его можно было принять за негра.

– Жук ушел, – ответил Петр с огорчением. – Вот беда!

– Нашел об чем горевать, – сказал загорелый боец. – Жук и есть жук, насекомое. От него солдату никакой пользы сроду не было.

– Дело не в пользе, – возразил Петр, – а в памяти. Сынишка мне его подарил напоследок. Тут, брат, не насекомое дорого, дорога память.

– Это точно! – согласился загорелый боец. – Это, конечно, дело другого порядка. Только найти его – все равно что махорочную крошку в океане-море. Пропал, значит, жук.

Старый носорог услышал голос Петра, зажужжал, поднялся с земли, перелетел несколько шагов и сел Петру на рукав шинели. Петр обрадовался, засмеялся, а загорелый боец сказал:

– Ну и шельма! На хозяйский голос идет, как собака. Насекомое, а котелок у него варит.

С тех пор Петр перестал сажать жука в коробок, а носил его прямо в сумке от противогаза, и бойцы еще больше удивлялись: «Видишь ты, совсем ручной сделался жук!»

Иногда в свободное время Петр выпускал жука, а жук ползал вокруг, выискивал какие-то корешки, жевал листья. Они были уже не те, что в деревне. Вместо листьев березы много было листьев вяза и тополя. И Петр, рассуждая с бойцами, говорил:

– Перешел мой жук на трофейную пищу.

Однажды вечером в сумку от противогаза подуло свежестью, запахом большой воды, и жук вылез из сумки, чтобы посмотреть, куда это он попал.

Петр стоял вместе с бойцами на пароме. Паром плыл через широкую светлую реку. За ней садилось золотое солнце, по берегам стояли ракиты, летали над ними аисты с красными лапами.

– Висла! – говорили бойцы, зачерпывали манерками воду, пили, а кое-кто умывал в прохладной воде пыльное лицо. – Пили мы, значит, воду из Дона, Днепра и Буга, а теперь попьем и из Вислы. Больно сладкая в Висле вода.

Жук подышал речной прохладой, пошевелил усиками, залез в сумку, уснул.

Проснулся он от сильной тряски. Сумку мотало, она подскакивала. Жук быстро вылез, огляделся. Петр бежал по пшеничному полю, а рядом бежали бойцы, кричали «ура». Чуть светало. На касках бойцов блестела роса.

Жук сначала изо всех сил цеплялся лапками за сумку, потом сообразил, что все равно ему не удержаться, раскрыл крылья, снялся, полетел рядом с Петром и загудел, будто подбодряя Петра.

Какой-то человек в грязном зеленом мундире прицелился в Петра из винтовки, но жук с налета ударил этого человека в глаз. Человек пошатнулся, выронил винтовку и побежал.

Жук полетел следом за Петром, вцепился ему в плечи и слез в сумку только тогда, когда Петр упал на землю и крикнул кому-то: «Вот незадача! В ногу меня задело!» В это время люди в грязных зеленых мундирах уже бежали, оглядываясь, и за ними по пятам катилось громовое «ура».

Месяц Петр пролежал в лазарете, а жука отдали на сохранение польскому мальчику. Мальчик этот жил в том же дворе, где помещался лазарет.

Из лазарета Петр снова ушел на фронт – рана у него была легкая. Часть свою он догнал уже в Германии. Дым от тяжелых боев был такой, будто горела сама земля и выбрасывала из каждой лощинки громадные черные тучи. Солнце меркло в небе. Жук, должно быть, оглох от грома пушек и сидел в сумке тихо, не шевелясь.

Но как-то утром он задвигался и вылез. Дул теплый ветер, уносил далеко на юг последние полосы дыма. Чистое высокое солнце сверкало в синей небесной глубине. Было так тихо, что жук слышал шелест листа на дереве над собой. Все листья висели неподвижно, и только один трепетал и шумел, будто радовался чему-то и хотел рассказать об этом всем остальным листьям.

Петр сидел на земле, пил из фляжки воду. Капли стекали по его небритому подбородку, играли на солнце. Напившись, Петр засмеялся и сказал:

– Победа!

– Победа! – отозвались бойцы, сидевшие рядом.

Один из них вытер рукавом глаза и добавил:

– Вечная слава! Стосковалась по нашим рукам родная земля. Мы теперь из нее сделаем сад и заживем, братцы, вольные и счастливые.

Вскоре после этого Петр вернулся домой. Акулина закричала и заплакала от радости, а Степа тоже заплакал и спросил:

– Жук живой?

– Живой он, мой товарищ, – ответил Петр. – Не тронула его пуля. Воротился он в родные места с победителями. И мы его выпустим с тобой, Степа.

Петр вынул жука из сумки, положил на ладонь.

Жук долго сидел, озирался, поводил усами, потом приподнялся на задние лапки, раскрыл крылья, снова сложил их, подумал и вдруг взлетел с громким жужжанием – узнал родные места. Он сделал круг над колодцем, над грядкой укропа в огороде и полетел через речку в лес, где аукались ребята, собирали грибы и дикую малину. Степа долго бежал за ним, махал картузом.

– Ну вот, – сказал Петр, когда Степа вернулся, – теперь жучище этот расскажет своим про войну и про геройское свое поведение. Соберет всех жуков под можжевельником, поклонится на все стороны и расскажет.

Степа засмеялся, а Акулина сказала:

– Будя мальчику сказки рассказывать. Он и впрямь поверит.

– И пусть его верит, – ответил Петр. – От сказки не только ребятам, а даже бойцам одно удовольствие.

– Ну, разве так! – согласилась Акулина и подбросила в самовар сосновых шишек.

Самовар загудел, как старый жук-носорог. Синий дым из самоварной трубы заструился, полетел в вечернее небо, где уже стоял молодой месяц, отражался в озерах, в реке, смотрел сверху на тихую нашу землю.

Сергей Петрович Алексеев. Рассказ «Злая фамилия» написан в 1942-1943 годах

Стеснялся солдат своей фамилии. Не повезло ему при рождении. Трусов его фамилия.

Время военное. Фамилия броская.

Уже в военкомате, когда призывали солдата в армию, – первый вопрос:

– Фамилия?

– Трусов.

– Как - как?

– Трусов.

– Д да... – протянули работники военкомата.

Попал боец в роту.

– Как фамилия?

– Рядовой Трусов.

– Как - как?

– Рядовой Трусов.

– Д да... – протянул командир.

Много бед от фамилии принял солдат. Кругом шутки да прибаутки:

– Видать, твой предок в героях не был.

– В обоз при такой фамилии?

Привезут полевую почту. Соберутся солдаты в круг. Идет раздача прибывших писем. Называют фамилии:

– Козлов! Сизов! Смирнов!

Все нормально. Подходят солдаты, берут свои письма.

Выкрикнут:

– Трусов!

Смеются кругом солдаты.

Не вяжется с военным временем как то фамилия. Горе солдату с этой фамилией.

В составе своей 149 - й отдельной стрелковой бригады рядовой Трусов прибыл под Сталинград. Переправили бойцов через Волгу на правый берег. Вступила бригада в бой.

– Ну, Трусов, посмотрим, какой из тебя солдат, – сказал командир отделения.

Не хочется Трусову быть хуже других. Старается. Идут солдаты в атаку. Вдруг слева застрочил вражеский пулемет. Развернулся Трусов. Из автомата дал очередь. Замолчал неприятельский пулемет.

– Молодец! – похвалил бойца командир отделения.

Пробежали солдаты еще несколько шагов. Снова бьет пулемет. Теперь уже справа. Повернулся Трусов. Подобрался к пулеметчику. Бросил гранату. И этот фашист утих.

– Герой! – сказал командир отделения.

Залегли солдаты. Ведут перестрелку с фашистами. Кончился бой. Подсчитали солдаты убитых врагов. Двадцать человек оказалось у того места, откуда вел огонь рядовой Трусов.

– О - о! – вырвалось у командира отделения. – Ну, брат, злая твоя фамилия. Злая!

Улыбнулся Трусов.

За смелость и решительность в бою рядовой Трусов был награжден медалью.

Висит на груди у героя медаль «За отвагу». Кто ни встретит – глаза на награду скосит.

Первый к солдату теперь вопрос:

– За что награжден, герой?

Никто не переспросит теперь фамилию. Не хихикнет теперь никто. С ехидством словцо не бросит.

Ясно отныне бойцам: не в фамилии честь солдатская – дела человека красят.

Сергей Петрович Алексеев. Рассказ «Генерал Жуков» написан в 1941-1942 годах

Командующим Западным фронтом – фронтом, в состав которого входило большинство войск, защищавших Москву, был назначен генерал армии Георгий Константинович Жуков.

Прибыл Жуков на Западный фронт. Докладывают ему штабные офицеры боевую обстановку.

Бои идут у города Юхнова, у Медыни, возле Калуги.

Находят офицеры на карте Юхнов.

– Вот тут, – докладывают, – у Юхнова, западнее города... – и сообщают, где и как расположены фашистские войска у города Юхнова.

– Нет, нет, не здесь они, а вот тут, – поправляет офицеров Жуков и сам указывает места, где находятся в это время фашисты.

Переглянулись офицеры. Удивленно на Жукова смотрят.

– Здесь, здесь, вот именно в этом месте. Не сомневайтесь, – говорит Жуков.

Продолжают офицеры докладывать обстановку.

– Вот тут, – находят на карте город Медынь, – на северо-запад от города, сосредоточил противник большие силы. – И перечисляют, какие силы: танки, артиллерию, механизированные дивизии...

– Так - так, правильно, – говорит Жуков. – Только силы эти вот тут, – уточняет по карте Жуков.

Опять офицеры удивленно на Жукова посмотрели.

– Слушаю дальше, – сказал командующий.

Вновь склонились над картой штабные офицеры. Докладывают Жукову, какова боевая обстановка у города Калуги.

– Вот сюда, – говорят офицеры, – к югу от Калуги, подтянул противник мотомехчасти. Вот тут в эту минуту они стоят.

– Нет, – возражает Жуков. – Не в этом месте они сейчас. Вот куда передвинуты части, – и показывает новое место на карте.

Уловил Жуков недоверие в глазах офицеров. Усмехнулся.

– Не сомневайтесь. Все именно так. У меня точнее.

Оказывается, побывал уже генерал Жуков и под Юхновом, и под Медынью, и под Калугой. Прежде чем в штаб – поехал прямо на поле боя. Вот откуда точные сведения.

Во многих битвах принимал участие генерал, а затем Маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков – выдающийся советский полководец, герой Великой Отечественной войны. Это под его руководством и под руководством других советских генералов советские войска отстояли Москву от врагов. А затем в упорных сражениях и разбили фашистов в Великой Московской битве.

Жанр сочинения

1) Сравниваем пункты 2.5 и 2.6 Положения о ВКС с пунктами 4.2 и 4.3 Положения о ВКС «Без срока давности».

Из Положения о ВКС	Из Положения о ВКС «Без срока давности»
<p>2.5. Сочинение пишется участником Конкурса в прозе в жанре рассказа, сказки, письма, дневника, заочной экскурсии, очерка, репортажа, интервью, слова, эссе, рецензии. Совмещение жанров не допускается. Поэтические тексты сочинений не принимаются.</p> <p>2.6. Выбор жанра сочинения участник Конкурса осуществляет самостоятельно.</p>	<p>4.2. Конкурсные сочинения представляются участниками Конкурса в прозе в жанре рассказа, притчи, письма, сказки, дневника, очерка, репортажа, интервью, эссе, заочной экскурсии, рецензии, путевых заметок.</p> <p>4.3. Выбор тематического направления, жанра и названия работы участниками Конкурса осуществляется самостоятельно. Поэтические тексты конкурсных сочинений не рассматриваются.</p>

2) Материал для групповой работы (прием «Зигзаг»)

Задания для 1 группы

1. Прочитайте и проанализируйте данный текст. Отрадите самую важную информацию при помощи схемы, таблицы, кластера, графика.

2. Ответьте на вопрос: чем сказка отличается от притчи.

Сказка

Сказка – это жанр либо фольклора, либо литературы. Русские классические сказки – живое искусство народа. Они сохраняют память об историческом прошлом, о культуре и традициях русского народа, сохраняют и транслируют систему ценностей народа, в то же время они сохраняют актуальность, будучи тесно связанными с современными социальными проблемами.

Сказки, с одной стороны, имеют установку на развлечение, с другой, выполняют обучающую и воспитывающую функции.

Наиболее яркие особенности сказки – повествовательность сюжета и установка на вымысел. Сюжет сказки отличается идеей торжества добра над злом, жизни над смертью, он занимателен и необычен, всегда завершен: все события в сказке доведены до конца. Главный дидактический вывод сказки заключается в том, что всегда торжествует нравственная и социальная правда, что сила любви преображает мир, делает его более совершенным.

Особую сказочную реальность составляют взаимоисключающие в реальности события, вымышленные миры и существа, магические предметы, волшебные свойства героев (например, умение летать у людей, разговаривать – у животных, оживать – у неодушевленных предметов). Традиционно в сказке есть главный, положительный, персонаж и персонаж, ему противостоящий, воплощающий отрицательные качества.

Сказка имеет особую структуру: зачин, развитие событий, кульминацию, развязку, концовку. Сказка отличается наличием определенных устойчивых оборотов: начинается чаще всего словами «жили-были», завершается словами «и жили они долго и счастливо», содержит различные присказки. Язык сказки наполнен олицетворениями, метафорами, гиперболами, постоянными эпитетами, яркими сравнениями и др.

Традиционно сказки делят на три группы: сказки о животных, волшебные и социально-бытовые сказки. В сказках о животных главными героями выступают животные. В соответствии со сказочными канонами они наделены различными человеческими качествами, говорят на человеческом языке. Главная задача сказок о животных – высмеять отрицательные человеческие поступки, черты характера, вызвать в душе читателя/слушателя сказки милосердие, сострадание. В сказках о животных важную роль играют описание внешности, характеристика персонажа, речевой портрет.

Волшебные сказки наиболее ярко отражают идею борьбы добра над злом, светлых и темных сил. Волшебные сказки отличаются ярким противопоставлением добрых и злых персонажей, наличием различных волшебных предметов-помощников, различных превращений, чудесных разрешений событий.

В социально-бытовых сказках поднимаются бытовые и общественные вопросы. Вымысел в социально-бытовых сказках тоже присутствует, но он не носит такого сверхъестественного характера, как в волшебных сказках. Происходящие в такой сказке события воспринимаются как обыденная реальность. Отрицательные персонажи социально-бытовых сказок – жадные, равнодушные, ленивые, эгоистичные люди. Им противостоят умные, добрые, находчивые, смелые, трудолюбивые люди, представители простого народа. Именно благодаря их поступкам добро в социально-бытовых сказках побеждает.

Если мы говорим о сочинении в жанре сказки, то говорим о литературном произведении. Современная литературная сказка, в отличие от фольклорной, может быть написана в виде сказочной повести или сказочного рассказа. Традиционные сказочные каноны в ней

переосмысливаются авторами по-разному. В таких сказках могут отсутствовать отрицательные персонажи, литературная сказка может иметь несколько театров действий. Если в фольклорной сказке мы имеем дело с типизированными персонажами, в литературной сказке они индивидуализированы.

Любая сказка отражает так называемый путь героя – путь его личностного становления, прохождение важных этапов жизни, способы разрешения им определенных кризисов, жизненных испытаний. Именно эта внутренняя пружина делает сказку навигатором в поиске личностных истин. Главный персонаж, пройдя через все испытания, не только меняется сам, но и меняет мир в лучшую сторону.

Притча

Такой жанр, как притча, представляет собой краткое нравственное поучение, высказанные в образной, иносказательной форме. Притча может использоваться в качестве иллюстрации для раскрытия требований нравственного характера. Нередко приточные образы заимствуются из области человеческого опыта, но бывает, что они создаются воображением. Как правило, притча объясняет непонятное или малопонятное при помощи хорошо понятного.

Для притчи характерны две существенные особенности:

1. Обобщение. То, о чем говорится в притче, можно применить к разным жизненным ситуациям.

2. Передача мироощущения. В построении притчи отражается не частный эпизод, а мироощущение людей, которые начали познавать мир.

Этот жанр возник на Востоке, в древности, где любили говорить загадками, иносказаниями или аллегориями. Аллегория (от греческого *allos* – иной, *agogeuo* – говорю) – это сказание, в котором за конкретным, понятным всем словом скрывается глубокое философское значение. В обычном, житейском случае скрывается всеобщий смысл – урок для всех людей, но увидеть этот смысл дано не всем, а очень немногим.

Жанровые признаки притчи: малый объем, сказовая форма, кольцевая композиция, сюжет из обыденной жизни, иносказание, отвлеченное понятие, нравоучение.

Притчей зачастую называют сюжет, содержащий напутствие слушающему или читающему. Это маленький нравоучительный рассказ, вроде басни, но без морали, без прямого наставления. Рассказанное событие имеет притчевый вид только тогда, когда в его контексте проступает: *делай так, а не иначе*. С давних времен полюбили на Руси притчи, толковали Библейские сюжеты и сочиняли свои.

Притча близка к басне, но отличается от неё широтой обобщения, значимостью заключённой в притче идеи. В отличие от басни, мораль в притче каждый извлекает или не извлекает сам, следует или не следует ее наставлениям. Главными героями басен являются люди или животные, наделенные определенными человеческими качествами, обычно помещенные в ситуации

бытового характера. Действующие лица притчи не имеют ни внешних черт, ни «характера». Это некий человек, некий царь, некая женщина, некий крестьянин, некий отец, некий сын. Это «человек вообще». Смысл притчи не в том, какой человек в ней изображен, а в том, какой этический выбор сделан человеком. Также в притче нет указаний на место и время действия, показа явлений в развитии: её цель не изображение событий, а сообщение о них.

Притча предполагает особую форму построения сюжета: не линейную, а параболическую. Повествование в ней начинается с отвлеченного предмета, затем следует описание какого-либо назидательного случая, а в конце опять возвращается к исходному; содержание такого рассказа напряженно-выразительно.

Задания для 2 группы

1. Прочитайте и проанализируйте данный текст. Отрадите самую важную информацию при помощи схемы, таблицы, кластера, графика.
2. Ответьте на вопрос: чем заочная экскурсия отличается от путевых заметок.

Экскурсия

По определению Большого энциклопедического словаря, экскурсия (от лат. *excursio* – поездка) – это коллективное посещение достопримечательных мест, музеев и пр. с учебными или культурно-просветительскими целями, часто сочетается с туризмом.

В экскурсии участвуют экскурсовод (специалист, который ведет экскурсию) и экскурсанты (люди, посещающие достопримечательные места, музеи и др.). Экскурсовод ведет экскурсию посредством рассказа о достопримечательностях. Рассказ в экскурсии – это текст, который самостоятельно составляется экскурсоводом с целью предоставления основной информации о посещаемых достопримечательных местах, о памятниках, исторических событиях, о деятельности конкретных исторических лиц. Экскурсовод дает комментарии и пояснения увиденного экскурсантами. В то же время экскурсия не может превратиться в лекцию. Экскурсовод должен помочь экскурсантам воссоздать в своем сознании события, происходившие в посещаемых местах. Показ объектов сопровождается анализом, пояснениями, историческими справками.

Рассказ экскурсовода производит впечатление спонтанной, неподготовленной речи, так как реализуется в непосредственном общении с экскурсантами. В то же время экскурсовод-профессионал готовит свои рассказы для каждой экскурсии заранее.

К рассказу экскурсовода предъявляются определенные требования: он должен быть посвящен определенной теме, непосредственно связан с посещаемыми объектами, содержать научные сведения, логично выстроен, изложение должно быть доступно, суждения должны быть законченными.

Особенность рассказа экскурсовода заключается в том, что он является монологом. В то же время монолог может быть выстроен как скрытый диалог, когда говорящий задает вопросы и сам тут же отвечает на них.

Рассказ экскурсовода должен вызывать эмоциональный отклик у слушателей, вызывать интерес к посещаемому месту и связанным с этими местами событиями. Поэтому такой рассказ должен содержать яркие образные средства, должен быть эмоционально окрашен.

Экскурсовод может построить рассказ как повествование, если стремится рассказать о том, где и каким образом происходили события, или как реконструкцию, если есть желание восстановить тот или иной объект (памятное место, сооружение) в сознании экскурсантов. В любом случае рассказ экскурсовода должен быть подчинен показу объектов. Автор экскурсии должен стремиться своей речью зрительно воссоздать картины, связанные с посещаемыми объектами. Это достигается путем образного рассказа.

Показывая конкретные объекты, необходимо понимать, какую информацию требуется представить о них прежде всего. Так, если объектом экскурсии являются памятники истории и культуры как произведения искусства, дается информация об историческом событии, о конкретном деятеле, в честь которого воздвигнут данный памятник; показывая здание как архитектурный объект, рассказывают об исторических событиях, которые связаны с этим зданием; если рассматривается жилой дом как постройка определенной эпохи, описывается жизнь и деятельность людей, которые связаны с этим домом; если рассматриваются шоссе, мост, канал как инженерные сооружения, рассказывается об отрасли науки, с развитием которой данное сооружение связано, о событиях, во время которых эти сооружения использовались; если идет речь о природных объектах (лес, пещера, катакомбы и др.), рассказывают о событиях, которые происходили на данной территории.

Зачастую рассказ экскурсовода начинается информацией о любопытной подробности, связанной с посещаемым объектом. В рассказ должна войти краткая справка об объекте, содержащая описание его особенностей. Иногда такая информация может быть представлена в виде репортажа с места событий, объяснения, описания.

Языковыми особенностями рассказа экскурсовода являются наличие слов, ориентирующих экскурсантов в пространстве (вы видите...; посмотрите на...; обратите внимание на ..., перед вами..., вы видите...); наличие обращений и вводных слов (таким образом, следовательно, итак, наконец и др.); использование оценочной и эмоционально окрашенной лексики; цитирование высказываний, способных произвести наибольшее эмоциональное воздействие. Поскольку высказывание экскурсовода относится прежде всего к устной речи, ему свойственна лексическая и синтаксическая упрощенность.

Текст заочной, виртуальной экскурсии, несомненно, должен соответствовать всем описанным требованиям. В то же время за отсутствием реально посещаемого объекта текст такой

экскурсии должен сопровождаться ярким визуальным рядом, должен быть особенно образным и выразительным.

Путевые заметки

Путевые заметки представляют собой одну из разновидностей путевого очерка, это жанр, описывающий интересные события или субъективные наблюдения автора в путешествии.

Ведущие типы речи в путевых заметках – повествование или описание, сопровождаемые, как правило, рассуждением. Предметом изображения является уклад жизни, нравы, обычаи. Всё это служит поводом для авторского размышления, обобщения, постановки проблемы.

Работа над путевыми заметками состоит из двух этапов. На первом автор собирает необходимую информацию, проверяет и осмысливает её. Второй этап включает написание текста, стиль может различаться в зависимости от задумки автора.

Название путевых заметок часто яркое и экспрессивное. В зачине путевых заметок обозначено время и место действия, центральная часть строится на чередовании фрагментов, в заключительной части автор может делать соответствующие теме выводы.

Особенности жанра путевых заметок: субъективность, репортажность, увлечённость исследователя, экспрессивность автора, исследовательское начало (анализ увиденного, синтез, дедукция и индукция), чередование фрагментов путешествия и рассуждения автора.

Путевые заметки относятся к наиболее ранним жанрам журналистики. Так, в период Средневековья и эпоху Возрождения меняются картина мира и представления о географическом пространстве. Данные факторы приводят к расширению «карты» путешествия и появлению нового метода изложения информации о путешествиях – дневникового. Примером такого дневникового метода можно назвать «Хожение за три моря» Афанасия Никитина (датируется 1466-1472 гг.), где автор в жанре путевых заметок описывает свое путешествие в индийское государство Бахмани. Это было первое «хожение» в русской литературе не религиозной тематики. Путевые заметки Афанасия Никитина рассказывали о политическом строе, торговле, сельском хозяйстве, обычаях и традициях Индии.

Такие особенности путевых заметок, как описания, детали, эмоции и впечатления автора, создающие эффект присутствия, позволяют читателю стать эмоциональным соучастником путешествия.

Задания для 3 группы.

1. Прочитайте и проанализируйте данный текст. Отрадите самую важную информацию при помощи схемы, таблицы, кластера, графика.

2. Ответьте на вопрос: чем репортаж отличается от дневника.

Репортаж

В словаре С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой дается определение репортажа как «сообщения о местных событиях, о событиях дня, информации (в печати, по радио, телевидению)». Добавим, что репортаж – это жанр журналистики, в котором для печати, радио или телевидения сообщается о событии, очевидцем или участником которого является сам журналист, автор статьи.

Слово репортаж имеет латинский корень «*reporto*», имеющий значение «передать». В репортаже передаются сведения о событиях непосредственно с места их происхождения. Автор может не быть непосредственным действующим лицом происходящего, но он всегда – очевидец, активный наблюдатель, комментатор. Репортаж – это рассказ очевидца, участника или свидетеля происходящего. Цель автора при создании репортажа – такое воссоздание произошедшего, при котором читатель или слушатель ярко, наглядно представит себе описываемое, почувствовав себя очевидцем произошедшего.

Каковы же основные признаки этого жанра? В репортаже повествование ведется от первого лица. Автор создает эффект присутствия, описывая место событий, давая характеристику действующим лицам, подробно описывая их действия, диалоги, включая элементы интервью. Журналист говорит о том, что видит, в чем участвует, передавая свои эмоции, впечатления. Репортаж соединяет в себе документальную точность в описании событий с яркой оценочностью. Конечно, автор может оригинально преподносить информацию, демонстрируя собственную манеру письма.

Структура репортажа: зачин/вступление (обосновывается тема статьи, называется факт присутствия в конкретном месте); основная часть (описание места событий, собственно происходящих событий, внешности действующих лиц, их поступков, высказываний и др., отношение журналиста к происходящему); заключительная часть (делается вывод, выражается общее мнение журналиста об описанных событиях, пожелание действующим лицам).

К языковым особенностям репортажа относят употребление глаголов в форме настоящего времени (создание эффекта присутствия). В тексте репортажа особую роль играют наречия с пространственным и временным значениями. Наречия с пространственным значением (справа, слева, впереди, позади, вверху, внизу, поодаль, вблизи и др.) помогают детально описать место событий. Наречия с временным значением (сейчас, теперь, сегодня, вчера, завтра, раньше и др.) помогают расположить описание происходящего во времени.

Репортажи принято делить на событийные, проблемные (аналитические), познавательно-тематические. Событийный репортаж создается с целью оперативного представления деталей произошедшего события, демонстрации его в динамике. Проблемный (аналитический) репортаж посвящен не столько описанию событий, сколько выяснению причин их возникновения и развития. В познавательно-тематическом репортаже на первое место выходит описание интересной жизненной ситуации, раскрытие новых сторон жизни социума. К последнему виду

репортажей относят такие его разновидности, как специальный репортаж, репортаж-расследование, репортаж-комментарий.

К какому бы виду ни относился репортаж, он должен быть ярким, актуальным, динамичным.

Дневник

Дневник как жанр сочинения предполагает опору на личные наблюдения от увиденного, размышления от прочитанного. Толковый словарь С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой определяет дневник как «записи о каждодневных делах, текущих событиях, ведущиеся изо дня в день».

В дневнике, с одной стороны, отражается информация о событиях реальной жизни, с другой, – эта информация осмысливается, анализируется, оценивается, соотносится с системой ценностей автора.

Существуют дневники разных типов: это может быть дневник наблюдений, например, за природой; путевой (дорожный) дневник – записи во время путешествия; личный дневник, содержащий записи впечатлений от событий в личной и общественной жизни, рассказывающий о настроении автора, о его чувствах и переживаниях; историко-публицистический дневник, связанный с отражением и осмыслением общественно важных исторических событий, и др.

Дневник обычно содержит отрывочные записи, датированные определенным числом. Дневниковые записи – это очень личные записи, сделанные для себя. Они всегда предельно откровенны, искренни. Часто, делая дневниковые записи, человек пытается разобраться в себе, в собственном отношении к какому-либо событию, значимому лично или в общественном плане. Дневниковые записи ведутся обычно от первого лица и зачастую отличаются категоричностью суждений, далеко не всегда аргументированных. В дневнике идет речь о только что случившемся, только что пережитом, дневниковая запись часто отражает движение души автора. В то же время в дневнике могут освещаться события и факты повседневной жизни, раскрываться характеры людей, выражаться взгляды, впечатления автора.

Сочинение в жанре дневника является стилизацией дневниковых записей и имеет структуру записей, сделанных подневно – с указанием даты и, возможно, места событий, отражающих яркие, искренние впечатления от очень волнующих автора событий, дающие оценку происходящему.

Если сочинение пишется в жанре путевых заметок (дневниковых записей, сделанных во время путешествия), то оно, возможно, будет включать элементы описания местности, портретные зарисовки, диалоги с теми, кто встретился в пути, впечатления от увиденного, рассуждения автора об увиденном.

По типу речи дневниковая запись может быть чаще всего повествованием с элементами рассуждения, повествованием с элементами описания, рассуждением с элементами описания, описанием с элементами рассуждения и т.д.

Надо помнить, что дневниковые записи делаются для себя, не для посторонних глаз, поэтому сочинение в жанре дневника должно сохранить это ощущение. Повествование в таком сочинении

ведется от первого лица, оно отличается монологичностью или внутренней диалогичностью. В то же время записи могут быть отрывочными, краткими. Яркими языковыми особенностями дневниковых записей, а значит, и сочинения в жанре дневника, являются использование эмоционально-окрашенной лексики, восклицательных предложений, риторических вопросов, односоставных предложений и др.

Сочинение в жанре дневника интересно развернутыми, вдумчивыми суждениями о событиях, фактах, яркими личными впечатлениями, например, от встреч с людьми (возможно, и с героями книг), может иметь вставные эпизоды.

3) Фрагменты текста для определения жанра.

1. Анфиногенова Валерия

Зайчик – защитник детей

В некотором царстве, государстве Света, Любви и Мира, в стольном городе Москве, на фабрике игрушек, родился плюшевый Зайчик. Он был серенький, с ярко-синим бантом на шее, которым очень гордился. Стеклообразные глаза Зайчика с любопытством смотрели на всех, словно спрашивали: «Где мой дом? Кто мой хозяин?» На фабрике Зайчик был не один, там было много похожих на него игрушек: лисичек, кошечек, слоников, обезьянок и мишек (их было больше всего).

Однажды Зайчика погрузили в картонную коробку и долго куда-то везли, трясли, подкидывали, так что он очень устал и мечтал выбраться из коробки наружу. Наконец он оказался на полке магазина, за Уральскими горами, и было там светло, тепло и весело, но очень многолюдно. Сидел зайчик на полке магазина недолго. Мужчина-покупатель попросил Зайчика посмотреть, затем потрогал хвостик, вдруг подмигнул ему, поправил бантик и пошёл домой. На улице Зайчик чуть было не упал в лужу от радости: у него будет свой настоящий дом, а не просто полка в магазине, одна на всех. Зайчик торопился увидеть «свой» дом и «своего» хозяина. И вот он дома, за обеденным столом торжественно подарен... девочке Оле. «Я назову его Фёдор! Какой красивый зайчик! Спасибо, папа!» - весело сказала Оля. Схватила Зайчика и начала бегать с ним по комнате, громко смеясь и разговаривая, так что у Зайчика с непривычки закружилась голова. Зайчик был счастлив: он спал в мягкой постели, а добрая «фея Оля» укрывала его и пела колыбельную. Царство Света, Любви и Мира, в которое попал Зайчик, вызывало у него восторг.

Но вдруг разнеслась по царству-государству страшная весть: напало Чудо-юдо фашистское на землю Русскую, чтобы всех добрых людей истребить, города-сёла огнём спалить. Стали добрые молодцы собираться, чтобы землю отстоять, и папа девочки Оли тоже пошёл. Разлилась грусть-тоска по земле русской: перестали люди веселиться, а лишь работали с утра до ночи. Добрая фея Оля перестала петь. Лишь зайчик Фёдор знал о её страхах: девочка Оля с ним не расставалась,

словно боялась потерять. И Фёдор берёт свою фею как мог: выслушивал, сочувствовал, «подставлял лапку для слёз».

2. Константин Ушинский
Два плуга

Из одного и того же куска железа и в одной и той же мастерской были сделаны два плуга. Один из них попал в руки земледельца и немедленно пошел в работу, а другой долго и совершенно бесполезно провалялся в лавке купца. Случилось через несколько времени, что оба земляка опять встретились. Плуг, бывший у земледельца, блестел, как серебро, и был даже еще лучше, чем в то время, когда он только что вышел из мастерской; плуг же, пролежавший без всякого дела в лавке, потемнел и покрылся ржавчиной.

– Скажи, пожалуйста, отчего ты так блестяшь? – спросил заржавевший плуг у своего старого знакомого.

– От труда, мой милый, – отвечал тот, – а если ты заржавел и сделался хуже, чем был, то потому, что все это время ты пролежал на боку, ничего не делая.

3. Татьяна Пчёлкина
Музей – квартира А.С.Пушкина на Набережной Мойки 12

Здравствуйте, уважаемые дамы и господа! Я проведу с вами заочную экскурсию в один из самых главных музеев, посвящённых нашему самому великому поэту. Имя Александра Сергеевича Пушкина знают все от мала до велика. В детстве мы зачитываемся его сказками, а затем, переходя из класса в класс, учим его прекрасные стихи и все больше узнаем о нем. Но интерес к поэту, к тайнам его жизни и творчества от этого не становится меньше.

Музей-квартира А.С.Пушкина – мемориальный музей поэта, рассказывающий о последнем периоде его жизни и творчества. Он располагается в одном из старейших каменных домов Петербурга на Мойке, 12. Этот дом с 1806 года принадлежал семейству князей Волконских.

В этом доме, в квартире из одиннадцати комнат, Пушкин с семьей поселился в сентябре 1836 г., и эта квартира стала последней в его жизни. Здесь поэт, смертельно раненый на дуэли, скончался 29 января 1837 года в 2 часа 45 мин. пополудни. С тех пор не прекращается традиция приходить во двор музея поклониться памяти поэта. Ежегодно 10 февраля, в тот день и в тот час, когда остановилось сердце великого поэта России, этот двор становится местом паломничества людей, желающих почтить память национального героя. У памятника поэту на традиционную минуту молчания собираются те, кому дорого это имя, и почти всем хорошо известно о трагических событиях, развернувшихся здесь зимой 1837 года.

«Бежин луг»

В прошлом году летом занесло меня в тургеневские места в Орловской и Тульской областях. И я подумал: где-то ведь должен быть Бежин луг.

Стали искать. И нашли. На краю Тульской области стоит деревня с названием Бежин луг. А за деревней, в низине, мы нашли то, что искали.

Ну, правда, ведь удивительно пройти по Бежину лугу! У меня даже сердце стало колотиться сильнее. Впрочем, если кто из вас, ребята, ещё ее читал «Записки охотника», тот может и не понять, почему я так волновался... Удивительно видеть тот самый луг, на котором у огня ночью сидели деревенские ребяташки. Я стоял, припоминая, как было там в книжке... Костер горел где-нибудь у тех дальних кустов. Там течёт чистая тихая речка Снежедь. Она и при Тургеневе так называлась. Вы помните, как всё было той ночью? В темноте фыркали лошади, кричали ночные птицы. Помните разговор ребяташек у огня?

«— А ведь вот и здесь должны быть русалки...»

— Нет... здесь место чистое, вольное. Одно — река близко...»

Сто лет прошло с той ночи. И вот я с любопытством разглядываю обычный российский луг, ставший знаменитым после тургеневского рассказа.

Да, обычный луг. Цветы, травы, такие же, как везде. Роса. Идешь, и за тобой остаётся темный след по траве.

Кусты лозняка, вблизи зелёные, а издали глянуть — синие с золотой от солнца каёмкой. Кричат жёлтые трясогузки, летают шмели и пчёлы, пастух гонит стадо коров. Примерно так же мог выглядеть луг и сто лет назад. И всё-таки луг необычный! Оттого, что сто лет назад тут сидели у огня ребяташки? Нет, пожалуй. В старину по многим лугам мальчишки стерегли лошадей. Луг потому необычен, что о нём так хорошо рассказано в книге. Слово писателя сделало это обычное место необычным и дорогим для каждого из нас.

Встретил я на лугу ребяташек. По их лицам я старался догадаться: как выглядели сто лет назад их прадеды, бывшие тогда мальчишками, Федя, Павел, Илюша, Костя и Ваня. Белоголовые ребяташки катили к реке звонкую шину от большого автомобиля. Они бежали купаться. Я спросил у них, так, для того, чтобы ещё раз убедиться, где я стою:

— Как этот луг называется?

— Бежин луг,— сказал старший.

— Бежин луг,— повторил я, поднимаясь не горку и всё время оглядываясь.— Бежин луг...

Очень интересное дело — узнавать свою землю.

«Посади своё дерево!»

Мы ведём свой репортаж с экологической акции, приуроченной ко Дню древонасаждений,

которая проходит сегодня на территории школы – интерната №14 г. Волгодонска. Вот по команде организатора обучающиеся школы выстраиваются по классам, чтобы получить основные рекомендации. Завуч школы напоминает, что «День посадки деревьев» – своеобразный праздник, который отмечается в ряде стран мира, и как видно из его названия, связан с посадкой деревьев, восстановлением зеленых насаждений и стремлением людей озеленить и окультурить городские и пригородные территории». В руках у воспитанников лопаты, грабли, ведра. От каждого класса выходят по два человека для получения саженцев. Какое разнообразие деревьев будет расти на территории школы – интерната! Здесь березы и клены, рябины и липы. Накануне была проведена предварительная работа. Мы видим на каждом закрепленном участке свежие лунки. Перед тем как начать работу – фото на память! Сама посадка и поливка деревьев заняла немного времени. Некоторые даже пожаловались, что не успели, как следует, насладиться процессом. Но удовольствие получили все без исключения. Не только мальчики, но и девочки и саженцы поливают, и ловко управляют с лопатой.

– Я посадил дерево в первый раз. Знаю, что его нужно поливать. Мы будем приходить сюда и следить за моей липой. Когда она вырастет, я стану взрослым вместе с ней, – поделился впечатлениями ученик 6б класса Ерёменко Сергей. Несмотря на пасмурную погоду, ребятам было жарко и весело трудиться. Так ребята внесли свою лепту в озеленение родного города и считают свою работу полезной и своевременной:

– На город нужно смотреть, как на собственную квартиру. Мы рады, что нас становится все больше и больше. Только доброта и хорошие дела могут изменить к лучшему нашу жизнь. Каждому хочется жить в красивом и чистом городе, а начинать нужно с себя.

– Все мы разные, но живем одной дружной семьей, как и деревья, которые сегодня посадили. Но сделали мы, я думаю, сегодня только половину дела. Ведь многие саженцы в городских условиях быстро погибают без должного ухода, поэтому обязательно теперь будем следить за тем, как наши зеленые друзья пойдут в рост. «Мы в ответе за тех, кого посадили», – вспоминается известная фраза. Что же: подрастай, молодое зеленое племя! В добрый час!

6. Федорова Екатерина

«Заговор от лени»

19 августа

«Вот и лето прошло»... Скоро в школу... Трудно сказать: хочется ли мне в школу? Конечно, хочется, но ненадолго. Как представляю эту школьную гонку: рано вставать, много читать, домашние задания выполнять... Тоска зелёная. Может, погулять и развеяться? Как же, развеешься тут: опять дождь идёт, ветер, слякоть... Бр-р-р.

Не знаю, чем заняться? Странное состояние: делать ничего не хочется, а просто лежать на

диване неинтересно. Что-то бы для души... Почитать что ли? Я не всё из списка для «обязательного чтения на лето» прочитала. Что-то бы лёгкое, «не слишком глубокое и страшное», чтобы без слёз и драм. Не знаю... Полежу и подумаю...

20 августа

Решила почитать роман И.А.Гончарова «Обломов». А Гончаров ещё и писатель? Я думала: он только критик. Каждый помнит его знаменитое: «Чацкого роль – роль страдательная, хотя в то же время и всегда победительная». Посмотрим, посмотрим, кто такой Обломов? И как понять иронию мамы: «Почитай, почитай, Катерина. Как раз о тебе». Что я плохого-то сделала?

21 августа

Я Обломов. Третий день лежу на диване и читаю. Правда, не в «халате из персидской материи», а в спортивном костюме, но тоже мягком и удобном, не сковывающем движения тела. Прочитала 1 часть «на одном дыхании». Единственное, пока не поняла: Обломов – положительный или отрицательный герой? Друзья у него, конечно, так себе. Приходят к Илье Ильичу, чтобы похвастаться, а он сочувствует каждому, советы даёт. Я бы оскорбилась. О себе «любимых» рассказывают, а Обломова и выслушать не хотят, потому что, видите ли, торопятся: кого-то великие дела ждут, а кого-то любовь «на подвиги зовёт». Захар вообще удивил: сначала жалуется на барина, потом хвалит.

Почему Илья Ильич так обрадовался Штольцу? Это явно особенный человек...

4) Полный текст сочинений

1. Сочинение Анфиногеновой Валерии Сергеевны, ученицы 5 класса МКОУ «Раскатихинская СОШ», победитель школьного, муниципального и регионального этапов ВКС «Без срока давности», 2023. Учитель: Головаш И.И.

Сказка «Зайчик – защитник детей»

В некотором царстве, государстве Света, Любви и Мира, в стольном городе Москве, на фабрике игрушек, родился плюшевый Зайчик. Он был серенький, с яркосиним бантом на шее, которым очень гордился. Стекланные глаза Зайчика с любопытством смотрели на всех, словно спрашивали: «Где мой дом? Кто мой хозяин?» На фабрике Зайчик был не один, там было много похожих на него игрушек: лисичек, кошечек, слоников, обезьянок и мишек (их было больше всего).

Однажды Зайчика погрузили в картонную коробку и долго куда-то везли, трясли, подкидывали, так что он очень устал и мечтал выбраться из коробки наружу. Наконец он оказался на полке магазина, за Уральскими горами, и было там светло, тепло и весело, но очень многолюдно. Сидел зайчик на полке магазина недолго. Мужчина-покупатель попросил Зайчика посмотреть, затем потрогал хвостик, вдруг подмигнул ему, поправил бантик и понёс домой. На улице Зайчик чуть было не

упал в лужу от радости: у него будет свой настоящий дом, а не просто полка в магазине, одна на всех. Зайчик торопился увидеть «свой» дом и «своего» хозяина. И вот он дома, за обеденным столом торжественно подарен... девочке Оле. «Я назову его Фёдор! Какой красивый зайчик! Спасибо, папа!» - весело сказала Оля. Схватила Зайчика и начала бегать с ним по комнате, громко смеясь и разговаривая, так что у Зайчика с непривычки закружилась голова. Зайчик был счастлив: он спал в мягкой постели, а добрая «фея Оля» укрывала его и пела колыбельную. Царство Света, Любви и Мира, в которое попал Зайчик, вызывало у него восторг.

Но вдруг разнеслась по царству-государству страшная весть: напало Чудо-юдо фашистское на землю Русскую, чтобы всех добрых людей истребить, города-сёла огнём спалить. Стали добрые молодцы собираться, чтобы землю отстоять, и папа девочки Оли тоже пошёл. Разлилась грусть-тоска по земле русской: перестали люди веселиться, а лишь работали с утра до ночи. Добрая фея Оля перестала петь. Лишь зайчик Фёдор знал о её страхах: девочка Оля с ним не расставалась, словно боялась потерять. И Фёдор берёт свою фею как мог: выслушивал, сочувствовал, «подставлял лапку для слёз».

Знал Фёдор от девочки Оли, что Чудо-юдо было многоголовое, что добрые молодцы рубят ему головы, а они снова отрастают, страшнее и злее предыдущих становятся. Поняли тогда отцы-молодцы, что одолеть врага только «всем миром» можно. И пошли женщины им в помощники: кашу варить, раны перевязывать, мечи булатные точить-острить. Остались дома одни старики и дети. Настал в царстве-государстве голод и холод. Нигде не раздавалось ни песен, ни смеха детского. От тоски и болезней стали умирать дети и старики. Зайка Фёдор стал настоящим «защитником феи»: всегда был рядом с Олей, согревал её своей плюшевой шубкой, напоминал мягкие мамины руки, вытирал слёзы Оли длинными ушами своими, радовал ярким бантиком на шее.

А Чудо-юдо поганое вглубь страны рвалось. Оно то свистало по-соловьёному, направляя бомбардировщики с бомбами, зажигательными или фугасными; то рычало по-звериному, подбадривая силы Тьмы во время массовых расстрелов; то шипело по-змеиному, лицемерно предлагая богатырям русским в плену жизнь хорошую. Только кто ж поверит Чудищу злему, если именно он отнял мир этот, если с его приходом воцарилось в царстве Света, Любви и Мира Тьма, Смерть и Страх. Пока воевали родители Оли с Чудищем нацистским, сама Оля с Фёдором жила в детском доме. Были там и другие дети, худые, больные, несчастные. От перенесённых бедствий некоторые становились злобными. Так однажды мальчик Витя решил отнять зайчика, потому что позавидовал, потому что не было у него никого близкого. Схватил он Фёдора за лапку и потянул к себе, сильно-сильно потянул. Разошёлся шов на лапке зайчика, посыпались оттуда опилки. «Ну, всё, разорвёт сейчас, – подумал Зайчик. – Видимо, и до меня добралось Чудо-юдо

страшное, поселившись в сердцах злобой и ненавистью от страданий невыносимых». Но вдруг Оля... улыбнулась и отдала Вите зайчика Фёдора: «Возьми, он тебе другом станет. Фёдор очень милый и ласковый. Ты не обижай его, пожалуйста». Изумился Витя речам таким, долго ещё стоял, не шевелясь, разглядывая зайчика Фёдора. А Фёдор улыбался ему, помахивал ушками, радовал бантиком ярким. Через 5 дней отдал Витя зайчика «доброй фее» и извинился за порванную лапку. И догадался тогда зайчик, что «его фея Оля» - настоящая волшебница, что никогда не одолеет Чудо-юдо фашистское добрых молодцев Русских, что не сможет поселиться Тьма, Смерть и Страх в царстве Света, Любви и Мира. Почему? Потому что это БОЖЬЕ царство... Потому что русские молодцы проявляли невиданный героизм и мужество во имя победы ДОБРА. Потому что в сердцах людей жили ЛЮБОВЬ и МИЛОСЕРДИЕ.

Вот так игрушечный зайчик Фёдор стал настоящим защитником России, царства Света, Любви и Мира.

2. Сочинение Федоровой Екатерины Алексеевны, ученицы 11 класса МКОУ «Раскатихинская СОШ», победитель школьного, муниципального и регионального этапов ВКС, 2019. Учитель: Головаш И.И.

Дневник «Заговор от лени»

19 августа

«Вот и лето прошло»... Скоро в школу... Трудно сказать: хочется ли мне в школу? Конечно, хочется, но ненадолго. Как представлю эту школьную гонку: рано вставать, много читать, домашние задания выполнять... Тоска зелёная. Может, погулять и развеяться? Как же, развеешься тут: опять дождь идёт, ветер, слякоть... Бр-р-р.

Не знаю, чем заняться? Странное состояние: делать ничего не хочется, а просто лежать на диване неинтересно. Что-то бы для души... Почитать что ли? Я не всё из списка для «обязательного чтения на лето» прочитала. Что-то бы лёгкое, «не слишком глубокое и страшное», чтобы без слёз и драм. Не знаю... Полежу и подумаю...

20 августа

Решила почитать роман И.А.Гончарова «Обломов». А Гончаров ещё и писатель? Я думала: он только критик. Каждый помнит его знаменитое: «Чацкого роль – роль страдательная, хотя в то же время и всегда победительная». Посмотрим, посмотрим, кто такой Обломов? И как понять иронию мамы: «Почитай, почитай, Катерина. Как раз о тебе». Что я плохого-то сделала?

21 августа

Я Обломов. Третий день лежу на диване и читаю. Правда, не в «халате из персидской материи», а в спортивном костюме, но тоже мягком и удобном, не сковывающем движения тела. Прочитала 1 часть «на одном дыхании». Единственное, пока не поняла: Обломов – положительный или отрицательный герой? Друзья у него, конечно, так себе. Приходят к Илье Ильичу, чтобы похвастаться, а он сочувствует каждому, советы даёт. Я бы оскорбилась. О себе «любимых» рассказывают, а Обломова и выслушать не хотят, потому что, видите ли, торопятся: кого-то великие дела ждут, а кого-то любовь «на подвиги зовёт». Захар вообще удивил: сначала жалуется на барина, потом хвалит.

Почему Илья Ильич так обрадовался Штольцу? Это явно особенный человек...

22 августа

Вчера читала весь вечер. Прибралась, помыла посуду быстренько и села читать. Хорошо, что на улице затяжные дожди...

Прочитала 2 и 3 часть романа. Вопросов море: неужели Штольц не понимает, что некрасиво договариваться с Ольгой за спиной друга? Зачем Обломов, такой тонкий и эмоциональный, играет чувствами Ольги: то плачет от восхищения, то письмо пишет о разрыве, чтобы посмотреть на реакцию любимой? Разве он не понимает, что свадьбу нельзя откладывать на год? Это звучит, как «на всю жизнь». Мне очень хотелось, чтобы герои были вместе. Жаль... «А счастье было так возможно». Что дальше ждёт Обломова? Сумеет ли Ольга забыть Илью?

23 августа

Дочитала роман. Последние главы меня разочаровали. До последнего надеялась, что Обломов сумеет побороть свою апатию, и сын Андрюша станет новым толчком в жизни, заставит Илью Ильича заниматься его воспитанием, «встать с дивана». Но нет, всё напрасно: «обломовщина» победила. «Началось с неумения надевать чулки, а кончилось – неумением жить». На душе необъяснимо тревожно... Я не Обломов.

24 августа

Весь день помогала маме: полола помидоры, стирала бельё, белила печку. Думала об Обломове. Что бы ни делала, мучает вопрос: кто виноват в трагической судьбе Обломова? Почему добрый, милый человек не нашёл себя в жизни? Не хотел или не мог? Я уверена: я не Обломов! Не могу смотреть на диван...

25 августа

Читала критику о романе. Согласна с Н.А.Добролюбовым: виновато крепостное право, которое развратило дворян, приучило их ничего не делать.

Добролюбов утверждает, что И.А.Гончаров изобразил русский национальный тип. По мнению же П.А.Кропоткина, «тип Обломова не ограничивается пределами одной России». Надо поискать ответ в Интернете...

Образ Обломова понятен и близок не только русским, значит, Гончаров создал тип мирового значения. Удивлена, что в сети Интернет роман «Обломов» оказался в рейтинге самых «скучных» книг. Почему читатели 19 века зачитывались «Обломовым», а читатели 21 века записали в «рейтинг самых скучных книг»? Разве среди нас мало Обломовых? Разве с отменой крепостного права исчезла обломовщина? Думаю, что это «веяние времени». Видимо, современные читатели не любят читать «спокойные» книги, с сюжетом без убийств, преследований, погони.

Спасибо, Иван Александрович, за прекрасное произведение, поднимающее «вечные» вопросы жизни. Вы написали роман актуальный, нужный, на все времена. Роман, поднимающий с дивана, заставляющий сбросить «халат с души». Роман философский, жизненный, психологический. Прочитать Ваш роман – значит изменить жизнь, получить импульс к практической деятельности, бояться превращения в Обломова.

Теперь я знаю заговор от лени: «Действуй! Не бойся ошибаться! Жизнь прекрасна!»

Я не Обломов! Никогда им не стану!

Жанр сочинения (продолжение)

1) Критерии для оценивания выступления учащихся

№	Критерий	Баллы (от 0 до 3)
1.	Выступление яркое, выразительное	
2.	Речь подкреплена фактами и аргументами	
3.	Оратору удалось убедить в необходимости изучения жанров сочинения	

2) Материал для опорного конспекта

Письмо	Интервью
<p>Письмо в том значении, о котором мы говорим, определяется в словаре С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой как «написанный текст, посылаемый для сообщения чего-нибудь кому-нибудь». Письма имеют определенную структуру: зачин (место и дата написания, приветствие, обращение), информационную часть (основное содержание письма), концовку (итоговые фразы, подпись, PS).</p> <p>Особенностями письма являются указание даты и, возможно, места написания. Дата и место написания может ставиться в начале письма (как правило, в правом верхнем углу) или в конце письма, после подписи. Письмо обычно начинается приветствием и обращением. Восклицательный знак в конце приветствия и обращения обычно указывает на особое уважительное обращение. Также уважительное отношение к адресату демонстрируется использованием местоимения Вы (в форме единственного числа) – с большой буквы. Далее следует изложение содержания письма.</p>	<p>Интервью как жанр – это записанная беседа в форме вопросов и ответов автора статьи (интервьюера) с тем, у кого берут интервью (с интервьюируемым). В журналистике интервью предназначено для распространения в печати, по радио и телевидению.</p> <p>Яркой особенностью интервью является диалогическая подача информации: текст интервью состоит из реплик-вопросов интервьюера и реплик-ответов интервьюируемого. Интервью – это совместное творчество журналиста и его собеседника. Текст интервью имеет публичный характер и предполагает обсуждение вопросов, интересных для общественности. Лицо, у которого берут интервью, – общественно значимая фигура, обладающая авторитетом и интересная для читателей, слушателей. Это может быть политический, общественный деятель, актер, ученый, писатель, спортсмен, художник или какой-либо другой человек.</p>

В конце письма обязательно ставится подпись.

PS – это постскрипtum. В переводе с латинского означает «после написанного». Постскрипtum – это приписка к уже написанному и подписанному письму. Такую приписку делают, когда вспоминают важные дополнительные факты, мысли. Буквы PS привлекают внимание к этой приписке.

Существуют разные виды писем: личное, деловое, дружеское, официальное, поздравительное, письмо в редакцию и др. В личных, дружеских письмах используется разговорный стиль общения, эмоционально-оценочная лексика, лаконичные синтаксические конструкции. В деловых, официальных письмах используется официально-деловой стиль общения, а значит, официально-деловая лексика.

По типу речи письмо, как и дневниковая запись, может быть чаще всего повествованием с элементами рассуждения, повествованием с элементами описания, рассуждением с элементами описания, описанием с элементами рассуждения и т.д.

Письмо является также эпистолярным жанром публицистики, яркой чертой которой является социальная оценочность. Письмо в таком случае становится формой публичного обращения к конкретному лицу, к коллективу, способом актуализации и обсуждения важных для общества проблем. Письмо может быть построено как монолог, как интимный диалог, как ораторское выступление и др. Автор письма легко переносит внимание с описания самой ситуации на личность адресата, на собственное восприятие проблемы и др. Публицистическое выступление в эпистолярном жанре отличается тем, что, с одной стороны, посвящено проблемам, волнующим большое количество людей, с другой стороны, отличается ярко выраженным личностным характером, эмоциональной оценочностью, непосредственным

Каждый из участников интервью преследует свою цель. Автор, журналист стремится познакомить читателей, слушателей с интересным человеком. Собеседник стремится рассказать аудитории и журналисту о собственной позиции. Читатели, слушатели знакомятся с интересным человеком, с его позицией по интересующим их вопросам. Текст интервью в итоге может содержать информацию о внутреннем мире человека, о достижениях науки, спорта, искусства и др., о предстоящем событии, о подробностях уже произошедшего, разъяснение каких-либо фактов, мнение компетентного лица об определенном вопросе, событии и др.

Интервью – очень живой и впечатляющий жанр публицистики, отражающий результат общения между собеседниками, в то же время представляющий собой произведение, сильно воздействующее на читателей, слушателей.

Существуют несколько разновидностей интервью: протокольное интервью (официальные разъяснения по вопросам внешней и внутренней политики), информационное интервью (информация от компетентного лица по злободневному вопросу), интервью-портрет (личностная характеристика собеседника), интервью-дискуссия (выявление разных точек зрения на проблему и ее решение), интервью-анкета (мнение различных людей по одному и тому же вопросу).

Структура/композиция интервью традиционно состоит из зачина/ вступления (как правило, здесь журналист представляет собеседника, делает вступление для обсуждения проблемы), основной части (это собственно беседа, вопросы и ответы) и концовки (завершение разговора, вывод, благодарность, пожелания).

Для правильного ведения интервью важно использовать необходимые формулы речевого

<p>обращением к адресату, к его возможностям, решениям и отношению к обсуждаемой проблеме.</p> <p>Примерами использования эпистолярного жанра, конечно, богата русская литература: роман «Евгений Онегин» и неоконченный «Роман в письмах» А.С. Пушкина, роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди», рассказ А.П. Чехова «Ванька», лирические стихи С.А. Есенина «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Письмо деду», поэма К.М. Симонова «Пять страниц» и др.</p>	<p>этикета: здравствуйте, как Вы думаете, как Вы считаете, каково Ваше мнение, какова Ваша точка зрения, большое спасибо, благодарю, до свидания и др.</p> <p>Для успешного интервью необходимо заранее познакомиться с собеседником (хотя бы заочно), продумать и правильно выстроить вопросы. Важно, чтобы в итоге интервью воспринималось как целостный текст, объединенный темой и главной мыслью. Обратите внимание на знаки препинания при обращениях.</p>
--	--

Очерк	Рецензия
<p>Очерк – жанр, существующий на стыке журналистики и литературы. Очерк всегда имеет социальную направленность. Основным признаком очерка – писание с натуры, поэтому его отличительные свойства – документальная основа и художественная образность. Документальное, аналитическое начало очерка проявляется в том, что в нем описываются реальные события, реальные люди. Художественное начало связано с эстетическим освоением и отражением действительности.</p> <p>Выделяют три основных вида очерка: проблемный, портретный, путевой.</p> <p>Проблемный очерк посвящен актуальным для современного общества проблемам: идейно-политическим, экономическим, духовно-нравственным, эстетическим и др. При описании проблемы автор может делать различные отступления и проводить некоторые параллели, использовать различные средства художественной выразительности.</p> <p>Портретный очерк также посвящен общественно значимой проблеме, которая связана с характером или поступками конкретного героя. В портретном очерке автор может рассказывать о</p>	<p>Рецензия – это сложный речевой жанр, связанный с интерпретацией произведения искусства или научного труда, с выражением собственного понимания, оценивания этого произведения. Рецензия – это критическое высказывание, в основе которого лежит анализ художественного или научного произведения в единстве содержания и формы. В рецензии, с одной стороны, дается аргументированное истолкование, с другой стороны, – объективная оценка произведения. Если рецензируется художественное произведение, предметом исследования и оценивания становится его поэтика, позиция автора и способы ее выражения, проблематика, конфликт, сюжетно-композиционное своеобразие, система персонажей, язык и т.д.</p> <p>Рецензия в силу жанра не может претендовать на полноту исследования произведения, в ней отмечаются наиболее яркие и значимые его особенности. Авторские особенности рецензии проявляются в глубине высказываемых суждений, в убедительности аргументов, оригинальности ассоциаций,</p>

жизни человека, описывать его внешность, рассуждать о принципах и позиции того, кто занимается какой-либо профессиональной деятельностью, высказывать собственную позицию в этом отношении.

Путевой очерк отличается от предыдущих видов очерка тем, что в нем социальная проблематика рассматривается посредством описания событий, встреч с людьми, произошедших во время путешествия автора, описания различных мест, посещаемых автором во время путешествия. Отбирая ключевые события для путевого очерка, автор ориентируется на выбранную тему, обсуждаемую проблему и выражение собственной позиции в этом отношении.

Факты, отобранные для очерка, с одной стороны, должны документально соответствовать реальности, с другой стороны, должны составлять оригинальную конструкцию, позволяющую наилучшим образом раскрыть тему, замысел автора. Избранные для описания проблема, событие, персона в очерке раскрываются через определенное противоречие, конфликт. Центральный образ очерка, созданный на документальной основе, изображенный драматично и эмоционально, всегда является собирательным, представляет собой обобщение, позволяет автору выразить оценку жизненных явлений.

Искусство очеркиста как хорошего художника состоит в том, чтобы несколькими штрихами создать узнаваемый собирательный образ, показать его драматичность и социальную обусловленность, дать ему оценку. Отбирая определенные детали для очерка, важно определить, какая из них станет в очерке основной.

Драматизм, динамичность, оригинальность и эмоциональность очерка создаются посредством умелого использования автором портретов и диалогов, речевых характеристик, пейзажей,

индивидуальности стиля.

Рецензия может быть яркой, публицистичной, может приближаться к жанру эссе, к литературоведческой статье.

Строить рецензию рекомендуют следующим образом: сначала дается обоснование выбора объекта для рецензии, затем дается истолкование и оценка выбранного произведения, в завершение дается вывод о достоинствах исследуемого текста.

Причиной выбора объекта для рецензии может быть, например, тот факт, что имя автора ново или это новое произведение уже известного автора, что данное произведение вызвало бурную полемику в обществе, что проблематика произведения сохраняет свою актуальность, что состоялся юбилей автора и т.д. Важно подчеркнуть историко-культурную ценность произведения.

В процессе истолкования и оценки идейно-художественного своеобразия произведения анализируется заголовок и сюжетно-композиционные особенности произведения, дается характеристика проблематики и художественного конфликта, выявляются средства выражения художественной идеи произведения, интерпретируются средства выражения авторской позиции, другие особенности авторского стиля и метода.

По завершении анализа автор рецензии делает вывод о художественных достоинствах изучаемого произведения, о его значимости для литературного процесса, для общественной жизни.

Способ изложения в рецензии может отличаться диалогичностью. Для более сильного воздействия на читателя могут быть использованы риторические вопросы, односоставные предложения, цитаты, привлекаться личные эмоции и переживания.

деталей, описаний ситуаций и др. Создание очерка дает автору возможность ярко показать важное жизненное, социальное, явление, дать героям очерка яркую характеристику, передать тончайшие оттенки состояния человеческой души и др.

Очерк может быть построен как описание событий в их временной последовательности, в основе очерка могут лежать причинно-следственные связи, также очерк может быть написан в более свободной форме, приближенной к эссе. В очерке могут быть использованы такие способы изложения, как повествование, описание, рассуждение, монолог, диалог и др.

К языковым особенностям очерка относятся наличие антитез, сопоставительных и противопоставительных конструкций, побудительных и восклицательных предложений, риторических вопросов, таких изобразительно-выразительных средств, как метафоры, эпитеты, повторы, экспрессивно-оценочная лексика и др.

--	--

Слово	Эссе
<p>Слово – это устный жанр, предполагающий воспроизведение перед слушателями и носящий дидактический (поучительный) характер. Жанр «слово» – это размышление над вопросами бытия, исторических и политических событий, над философскими проблемами. В подобных произведениях часто описываются исторические события, но они могут быть смешаны с вымыслом, описанием религиозных чудес и т. п.</p> <p>Особенности жанра «слово»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Торжественность. Большинство произведений в этом жанре написаны в торжественных тонах. Чаще всего «слово» бывает хвалебным, восхваляющим героя, но не всегда. ▪ Отсутствие исторической достоверности. 	<p>Эссе – это один из прозаических литературных жанров. Эссе – это набросок мыслей автора, отражающий его индивидуальные переживания, впечатления, позволяющий выразить автору свое мнение.</p> <p>Эссе отличается от других жанров целым рядом свойств. В основе эссе, как правило, не лежит классический сюжет, у эссе нет жестко определяемой композиции. В основе эссе лежит актуальная проблема, динамику эссе определяет развитие мысли автора. Поэтому форма произведения в жанре эссе неопределенна, зависит от логики авторского изложения, от того, какие ассоциации и аргументы автор приведет, какие события из жизни он вспомнит по этому поводу.</p>

Авторы часто позволяли себе различные вольности, и реальные события зачастую смешиваются с вымышленными. Так, в «Слове о некоем купце» описывается разрешение Богородицы воспользоваться ризой её иконы, данной купцу, а в «Слове о некоем старце» половина произведения повествует о реальном пленении малоросса Сергия Михайлова, а вторая половина – об абсолютно фантастическом путешествии из Крыма в Константинополь, Иерусалим и Египет. А «Слово о великом Иоанне, архиепископе великаго Новгорода, како был во единой нощи из Новагорода в Иерусалим град и паки возвратися в великий Новгород той же нощи» и вовсе описывает легенду о том, как дьявол уносил на себе новгородского архиепископа в Иерусалим и обратно.

- **Небольшой объём.** Относительно небольшой – больше, чем в коротких погодных (по годам) записях, но куда меньше, чем, например, в летописных сводах.
- **Название произведения может не содержать в себе слов «Слово о...».** Оно там подразумевается, но не указывается напрямую. Пример: «Об Антихристе и тайном царстве его», «О письменех».

Таким образом, жанр слова относится к произведениям ораторского плана, а искусство красноречия требует определенного построения текста. Рассмотрим структуру такого высказывания:

- вступление, где обозначается основная мысль;
- аргументированное решение темы, где приводятся все «за» и «против»;
- суммирование аргументов, которые подчиняются основной теме.

К форме слова обращаются и современные писатели. Примером такого обращения может служить литературно-критическое эссе, написанное Ф. А. Искандером к 200-летию А. С. Пушкина.

Несмотря на свободную композицию, эссе, как правило, имеет вступление, основную часть и заключение. Во вступлении к эссе обычно автор старается создать определенную атмосферу, погрузить читателя в определенное эмоциональное состояние, необходимое для восприятия ощущений, впечатлений автора. Вступление может содержать формулировку проблемы, выраженную с помощью риторического вопроса или успешно подобранной цитаты. Основная часть эссе может содержать небольшую предысторию проблемы, различные точки зрения на нее. Автор высказывает свою точку зрения на рассматриваемую проблему, приводит различные аргументы в качестве ее доказательства. Основная часть эссе содержит впечатления, эмоции, выраженные автором по выбранной проблеме. Целостным этот текст делает основная мысль, которую автор проводит через весь текст.

Жанр эссе отличается тем, что позволяет автору выразить собственную, субъективную точку зрения на выбранную проблему. В эссе главную роль играют не факты, а стиль мышления автора, логика изложения, впечатления, переживания. Автору эссе важно удивить читателя, произвести на него впечатление.

Автор имитирует живой разговор с читателем, эмоционально и образно развивая свою мысль. Читатель следует за мыслью автора, задумывается над заданными автором вопросами, вступает в мысленный диалог с автором.

Несмотря на непринужденный стиль общения, созданный автором эссе, текст данного произведения отличается тщательно отобранными языковыми средствами, лучшим образом позволяющими автору выразить свою точку зрения. К языковым особенностям эссе относится отсутствие сложных формулировок, длинных предложений, эмоциональность речи, наличие

<p>Ритмичность «Слова» создается различного рода повторами: тематическими и композиционными, на уровне синтаксиса и звукописи. Наличие символики, метафизических образов, приемы сравнения и параллелизма, монологической (золотое слово) и диалогической речи (Святослав с боярами о вешем сне, разговор Гзака с Кончаком, риторические восклицания и вопросы, антитеза, повторения, гипербола силы и могущества (напоминание былинных богатырей) единоначатия - все стилистические особенности.</p>	<p>экспрессивных средств выразительности, ярких образов, афоризмов, парадоксальных утверждений.</p> <p>Ограничений по объему эссе обычно не существует, но эссе – жанр лаконичный.</p> <p>Внутреннее единство, целостность тексту в жанре эссе придает авторское мнение по поводу обсуждаемой проблемы.</p>
---	---

3) Карточки для приема «Жокей и лошадь»

Жокей	Лошади
<p>ПИСЬМО</p>	<p>Пишет тебе твоя правнучка Ольга. Ты меня никогда не видел, потому что я родилась после твоей смерти. Мне все говорят, что я на тебя похожа, и я этим горжусь. У меня светлые волосы, «твои» волосы, голубые глаза, «твои» глаза, прямой нос, но не острый, а закругленный, бабушка говорит «нос прадеда Павла». Всматриваюсь в твою фотографию и стараюсь понять, какой ты был? О чем мечтал? Что любил? Я учусь в 8 классе, а больше всего люблю литературу, историю, биологию. Я знаю, что ты с первого дня Великой Отечественной войны был в строю, служил в воинской части 580 стрелкового полка 188 стрелковой дивизии. Воевал с фашистами за мирное небо России, за счастливое будущее своих детей и внуков. Спасибо!</p> <p>Читаю книги о Великой Отечественной войне, и сердце холодеет... В каждом герое представляю тебя... Сколько же тебе пришлось пережить! Мороз, ветер, снег, холод и голод, а ты тянешь провода, обеспечивая связью командный пункт с частями полка. Сколько километров окопов было вырыто тобой за годы войны! Сколько похоронено друзей! Спасибо за то, что ты был, жил, воевал. Воевал за наше мирное небо, за спокойную жизнь, за счастье общаться с друзьями и близкими! Спасибо!</p>
<p>ИНТЕРВЬЮ</p>	<p>Люблю гулять по тихим улицам Кургана, смотреть на куда-то спешащих людей, но сегодня «не отпускает» Аллея Славы. Любуюсь памятником Герою Советского Союза Михаилу Степановичу Шумилу, легендарному полководцу и командарму. Всматриваюсь в бронзовый бюст генерала и слышу, как он говорит: «Духом не падаем, товарищ командующий, прошу о нас не беспокоиться, задачу выполним». И Михаил Степанович делал все, чтобы задачу выполнить, потому что это было необходимо для освобождения Родины, потому что это его военный долг, потому что нельзя иначе. Как бы мне хотелось пообщаться с ним, расспросить о войне, а главное – узнать секрет Победы, Великой</p>

	<p>Победы над врагом!</p> <p>- Расскажите, пожалуйста, о своем детстве? – спросила бы я.</p> <p>- Я родился в обычной крестьянской семье в селе Верхняя Теча. Я, как и многие мальчишки, учился, помогал родителям, находил время для игр. Очень любил рыбалку и часто бегал с друзьями на Течу, у нас были там свои «прикормленные места». Ходил в лес за грибами, ягодами; лес всегда выручал крестьян, давая пропитание, снабжая дровами зимой, знакомя с жизнью природы. (Михаил Степанович наверняка не упомянул бы о том, что всегда отлично учился и в 1912 году получил земскую стипендию для поступления в учительскую семинарию; что с детства был принципиально честным и ответственным; что умел дружить и вести за собой.)</p>
ОЧЕРК	<p>«Человек рожден для счастья...» Не секрет, что у каждого человека свое понимание счастья. И все же что объединяет счастливых людей? Особая удачливость или популярность? Наличие таланта или неограниченной свободы?</p> <p>С этим счастливым человеком я была знакома давно. Он часто приходил к нам в школу на линейки, классные часы, праздники, выступал на митингах, концертах, собраниях. Но осознала его «скромное величие» лишь три года назад, когда изучила биографию «счастливого человека» и, видимо, повзрослела. Это ветеран Великой Отечественной войны – Комогоров Александр Васильевич.</p> <p>Александр Васильевич невысокого роста, худощавый, подвижный. Ветеран выглядит молодо и свежо в 93 года (родился 14 сентября 1926 года), про таких в народе говорят: «Он и в старости бравый солдат». Его совершенно седые волосы придают некий ореол всему облику, взгляд глубокий, вдумчивый, с прищуром. Серо-голубые глаза излучают свет, душевность, мягкость. «Дедушка, дедушка пришел», - кричали школьники 2 класса и бежали предупредить учителя о приходе Комогорова Александра Васильевича на школьный концерт. А этот «дедушка» тихо и спокойно шел по коридору школы («поспех не тот») и с улыбкой отвечал на приветствия.</p> <p>Многое пришлось пережить «Шурке - сироте»: голодное детство и попрошайничество, смерть родителей и детский дом, тяжелую работу в колхозе и огромное желание «бить» врага.</p>
РЕЦЕНЗИЯ	<p>Слухи о "Бедных людях" и новом, необыкновенном таланте, готовом появиться на арене русской литературы, задолго предупредили появление самой повести. Подобного обстоятельства никак нельзя назвать выгодным для автора. Для людей с положительным, развитым эстетическим вкусом, все равно быть или не быть предубежденными в пользу или не в пользу автора: прочитав повесть, они увидят, что это такое; но истинных знатоков искусства немного на белом свете, а не знаток от всего заранее расхваленного ожидает какого-то чуда совершенства, то есть фразистой мелодрамы во вкусе Марлинского, - и увидя, что это совсем не то, что все так просто, естественно, истинно и верно, он разочаровывается и, в досаде, уже не видит в произведении и того, что более или менее ему доступно и что, наверное, понравилось бы ему, если б он не был заранее настроен искать</p>

	<p>тут каких-то волшебных фокус-покусов. Несмотря на то, успех "Бедных людей" был полный. Если б эту повесть приняли все с безусловными похвалами, с безусловным восторгом, - это служило бы неопровержимым доказательством, что в ней точно есть талант, но нет ничего необыкновенного. Такой дебют был бы жалок. Но вышло гораздо лучше: за исключением людей, решительно лишенных способности понимать поэзию, и за исключением, может быть, двух-трех <i>испугавшихся</i> за себя писак, все согласились бы, что в этой повести замечен не совсем обыкновенный талант. Для первого раза нечего больше и желать. Со временем та же повесть будет казаться иною многим из тех, которые сочли преувеличенными предшествовавшие ее появлению слухи о высоком художественном ее достоинстве. Из всех критиков самый великий, самый гениальный, самый непогрешительный - время. Впрочем, не должно забывать, что роман г. Достоевского прочтен всеми только в Петербурге и что только Петербург обнаружил свое, мнение о таланте нового поэта. В Москве еще только читают его "Бедных людей" и "Двойника" (помещенного в февральской книжке "Отечественных записок"), а в провинции еще не читали их.</p>
ЭССЕ	<p>Космос... У каждого человека свое понимание космоса и свои ассоциации, рождающиеся при взгляде на небо. Для меня космос – это мир, другой мир, внеземной, со своими звездами, вспышками, бурями, кратерами и черными дырами. Этот мир манит, заставляет читать космические новости, восхищает своей таинственностью и неизученностью. Если бы не баллистические ракеты Королёва, первый искусственный спутник земли, аппарат для полета на луну, смогли бы мы не бояться удивительного и таинственного космоса? Если бы не Сергей Павлович, знал бы весь мир ГАГАРИНА? Человека, который первый из всех смог попасть в неизвестный мир, далекий и притягательный?</p> <p>Имя Юрия Алексеевича Гагарина знакомо в нашей стране каждому школьнику, его портрет узнает среди тысячи других лиц любой россиянин, его подвиг готовы были повторить многие любители космоса. Повторить, потому что знают исход знаменитого полета 12 апреля 1961 года. Именно Королёв создал первый пилотируемый космический корабль «Восток-1», доставивший Юрия Алексеевича Гагарина на орбиту.</p> <p>Но С.П.Королев и его сотрудники всегда оставались где-то в тени, являлись некими «неизвестными героями», их имена были строго засекречены из-за интересов зарубежных разведчиков. Но это не огорчало Сергея Павловича, и он с полной отдачей работал дальше: создавал, творил, воспитывал. Работал не для личной славы, а на благо и авторитет своей страны. Работал вопреки тем, кто сомневался, что человеку под силу освоить космос, потому что «человек, который верит в сказку, однажды в неё попадёт». Работал, предвкушая то время, когда «люди будут летать в космос по профсоюзным путевкам».</p>
СЛОВО	<p>Отечественная война 1812 года... Кто из нас не знает о Бородинском сражении, в котором решалась судьба России? Кто не удивлялся беспримерному мужеству и стойкости русских воинов? Кто не помнит имена гениев – полководцев: Михаила Илларионовича</p>

Кутузова, Петра Ивановича Багратиона, Михаила Богдановича Барклая – де – Толли? Разве можно забыть подвиг офицеров Н.Н.Раевского, М.С.Воронцова, А.А.Тучкова, А.П.Ермолова?

Изучая исторические материалы о Бородинском сражении, мы задаем себе принципиальный вопрос: кто победил? Но нас интересует не столько однозначный ответ на данный вопрос, сколько обоснование и аргументация. Почему? Потому что император Александр 1 заявил о победе русских и наградил всех участников сражения. Наполеон и ряд зарубежных историков однозначно признают победу за французами. Если смотреть по карте, то в целом войска после сражения остались почти на тех же позициях, что занимали до сражения. Если быть слишком скрупулезным, то русские отступили в ходе боев примерно на 1 километр, но и французы оставили захваченные позиции русских и отступили на свои же позиции. А отступили потому, что были поражены стойкостью русских солдат, их готовностью сражаться до конца. Лучше всего это доказывает запись в дневнике офицера французской армии Ложье: «Никакое бедствие, никакое проигранное сражение не сравняется по ужасам с бородинским полем. Все потрясены и раздавлены».

4) Домашнее задание

Рассказ – это повествовательное произведение небольшого объема с небольшим количеством героев, охватывающее небольшой отрезок времени.

Рассказ как жанр отличается единством времени, действия, места и персонажа. Единство времени характеризуется тем, что изображаемые в рассказе события ограничены, как правило, небольшим количеством времени. Даже если рассказ охватывает более значительный временной отрезок, он все равно посвящен развитию какого-то одного действия, конфликта. В рассказе есть одна сюжетная линия, несколько последовательно сменяющих друг друга ситуаций, событий, одно из которых является центральным, кульминационным. Поэтому и место, в котором происходит действие рассказа, как правило, одно. Если мест события в рассказе несколько – их количество должно быть очень ограничено. Характеризуется рассказ и единством персонажа. В каждом рассказе есть центральный образ, на котором держится вся его структура, который определяет основные смыслы произведения. Второстепенные и эпизодические герои рассказа помогают раскрыть проблему, связанную с главным персонажем рассказа. Небольшой объем рассказа определяет строгие взаимосвязи и взаимообусловленность всех его элементов.

Продумав тему и идею произведения, отобрав события, которые будут происходить в рассказе, определившись с главным и второстепенными персонажами, выстраивают последовательность эпизодов в сюжете произведения. Композиция рассказа обычно строится следующим образом: экспозиция (здесь возможно описание небольшой предыстории событий, места действия, персонажей, главного персонажа), завязка действия (описывается происшествие, ставшее причиной, толчком описанных в рассказе событий), развитие сюжета (описываются события, ведущие к кульминации), кульминация (важнейший, поворотный факт в сюжете), развязка (разрешение основного конфликта, окончание истории). Последовательность эпизодов должна вызывать эмоциональный и ассоциативный отклик читателя.

Несмотря на определенную заданность композиции рассказа, его структура может быть разной. Композиция рассказа может быть прямоточной (строгая последовательность изложения фактов с сохранением единой цепочки причинно-следственных связей), кольцевой (рассказ имеет определенное обрамление в начале и в конце), точечной (несколько изначально отдельных подробностей, деталей, объединяются одним конкретным событием), остросюжетной (события складываются в увлекательный сюжет) и др. Важную роль играет первая фраза рассказа, его зачин. Концовка рассказа может быть нетрадиционной, парадоксальной.

Названия рассказов обычно очень яркие, запоминающиеся. Они могут содержать часть ответа на обсуждаемый в рассказе вопрос.

Существует множество разновидностей рассказов: социальный, бытовой, исторический, авантюрный, психологический, фантастический, юмористический, иронический и др. Повествование в рассказе может идти от лица либо рассказчика, либо героя, либо самого автора. При написании рассказа, как и произведения другого жанра, следует избегать сюжетных и речевых штампов.

Антон Павлович Чехов **Смерть чиновника**

В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитрич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола». Он глядел и чувствовал себя на вершине блаженства. Но вдруг... В рассказах часто встречается это «но вдруг». Авторы правы: жизнь так полна внезапностей! Но вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось... он отвел от глаз бинокль, нагнулся и.. апчхи!!! Чихнул, как видите. Чихать никому и нигде не возбраняется. Чихают и мужики, и полицеймейстеры, и иногда даже и тайные советники. Все чихают. Червяков несколько не сконфузился, утерся платочком и, как вежливый человек, поглядел вокруг себя: не обеспокоил ли он кого-нибудь своим чиханьем? Но тут уж пришлось сконфузиться. Он увидел, что старичок, сидевший впереди него, в первом ряду кресел, старательно вытирал свою лысину и шею перчаткой и бормотал что-то. В старичке Червяков узнал статского генерала Брижжалова, служащего по ведомству путей сообщения.

«Я его обрызгал! — подумал Червяков. — Не мой начальник, чужой, но все-таки неловко. Извиниться надо».

Червяков кашлянул, подался туловищем вперед и зашептал генералу на ухо:

— Извините, ваше — ство, я вас обрызгал... я нечаянно...

— Ничего, ничего...

— Ради бога, извините. Я ведь... я не желал!

— Ах, сидите, пожалуйста! Дайте слушать!

Червяков сконфузился, глупо улыбнулся и начал глядеть на сцену. Глядел он, но уж блаженства больше не чувствовал. Его начало помучивать беспокойство. В антракте он подошел к Брижжалову, походил возле него и, поборовши робость, пробормотал:

— Я вас обрызгал, ваше — ство... Простите... Я ведь... не то чтобы...

— Ах, полноте... Я уж забыл, а вы всё о том же! — сказал генерал и нетерпеливо шевельнул нижней губой.

«Забыл, а у самого ехидство в глазах, — подумал Червяков, подозрительно поглядывая на генерала. — И говорить не хочет. Надо бы ему объяснить, что я вовсе не желал... что это закон природы, а то подумает, что я плюнуть хотел. Теперь не подумает, так после подумает!..»

Придя домой, Червяков рассказал жене о своем невежестве. Жена, как показалось ему, слишком легкомысленно отнеслась к происшедшему; она только испугалась, а потом, когда узнала, что Брижжалов «чужой», успокоилась.

— А все-таки ты сходи, извинись, — сказала она. — Подумает, что ты себя в публике держать не умеешь!

— То-то вот и есть! Я извинялся, да он как-то странно... Ни одного слова путного не сказал. Да и некогда было разговаривать.

На другой день Червяков надел новый вицмундир, постригся и пошел к Брижжалову объяснить... Войдя в приемную генерала, он увидел там много просителей, а между просителями и самого генерала, который уже начал прием прошений. Опросив несколько просителей, генерал поднял глаза и на Червякова.

— Вчера в «Аркадии», ежели припомните, ваше — ство, — начал докладывать экзекутор, — я чихнул-с и... нечаянно обрызгал... Изв...

— Какие пустяки... Бог знает что! Вам что угодно? — обратился генерал к следующему просителю.

«Говорить не хочет! — подумал Червяков, бледнея. — Сердится, значит... Нет, этого нельзя так оставить... Я ему объясню...»

Когда генерал кончил беседу с последним просителем и направился во внутренние апартаменты, Червяков шагнул за ним и забормотал:

— Ваше — ство! Ежели я осмеливаюсь беспокоить ваше — ство, то именно из чувства, могу сказать, раскаяния!.. Не нарочно, сами изволите знать-с!

Генерал состроил плаксивое лицо и махнул рукой.

— Да вы просто смеетесь, милостисдарь! — сказал он, скрываясь за дверью.

«Какие же тут насмешки? — подумал Червяков. — Вовсе тут нет никаких насмешек! Генерал, а не может понять! Когда так, не стану же я больше извиняться перед этим фанфароном! Чёрт с ним! Напишу ему письмо, а ходить не стану! Ей-богу, не стану!»

Так думал Червяков, идя домой. Письма генералу он не написал. Думал, думал, и никак не выдумал этого письма. Пришлось на другой день идти самому объяснять.

— Я вчера приходил беспокоить ваше — ство, — забормотал он, когда генерал поднял на него вопрошающие глаза, — не для того, чтобы смеяться, как вы изволили сказать. Я извинялся за то, что, чихая, брызнул-с..., а смеяться я и не думал. Смею ли я смеяться? Ежели мы будем смеяться, так никакого тогда, значит, и уважения к персонам... не будет...

— Пошел вон!! — гаркнул вдруг посиневший и затрясшийся генерал.

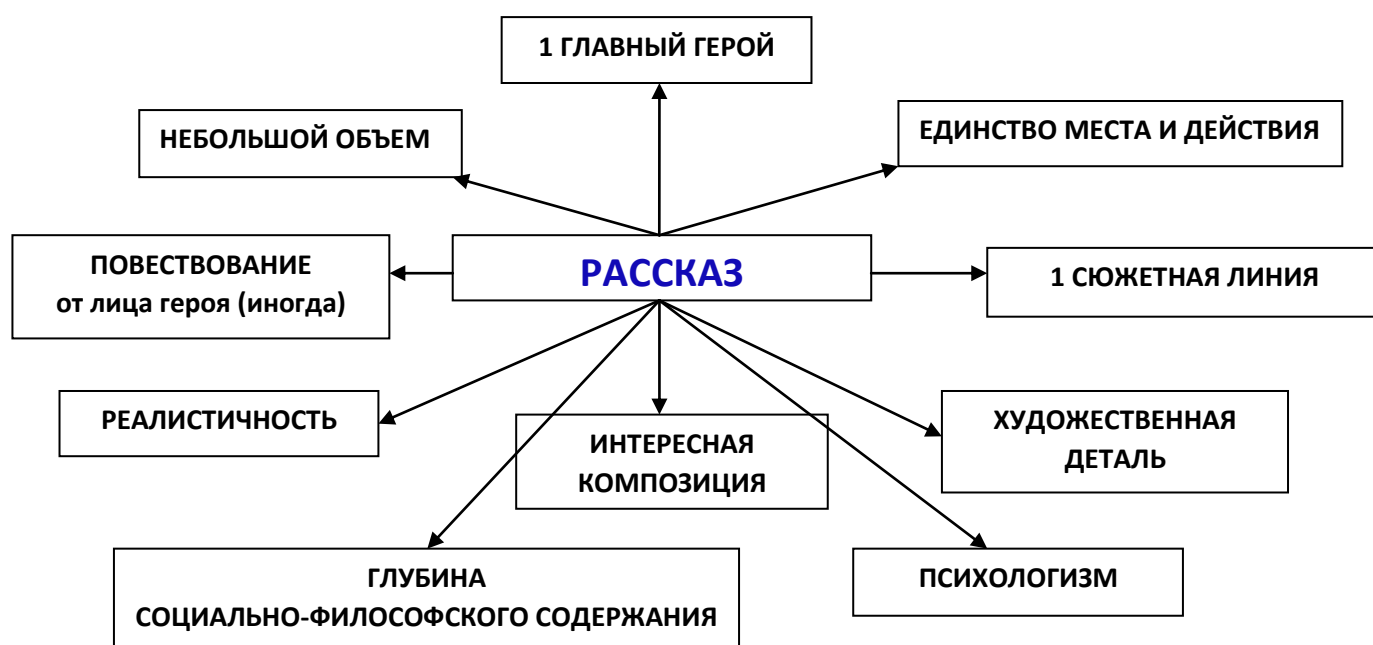
— Что-с? — спросил шёпотом Червяков, млея от ужаса.

— Пошел вон!! — повторил генерал, затопав ногами.

В животе у Червякова что-то оторвалось. Ничего не видя, ничего не слыша, он попятился к двери, вышел на улицу и поплелся... Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лег на диван и... помер.

Жанровые особенности рассказа

1) Примерная запись ответов учащихся на доске (прием «Корзина идей»)



2) Практическая работа

2.1. Учебное задание для 1 группы: проанализируйте особенности сюжета рассказа, определите элементы сюжета.

<p>Сюжет рассказа</p>	<p>Ссылки: 1) https://www.tutoronline.ru/blog/sjuzhet-proizvedeniya-jelementy-sjuzheta 2) http://studopedia.ru/9_203449_syuzhet-hudozhestvennogo-proizvedeniya.html</p> <p>Сюжет - совокупность действий, событий. Какое событие лежит в основе данного рассказа? Насколько часто встречается?</p>
<p>Основные элементы сюжета</p>	<p>Определите основные элементы сюжета по тексту. Приготовьтесь их зачитать.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Экспозиция: 2. Завязка: 3. Развитие действия:

	<p>4. Кульминация:</p> <p>5. Развязка:</p>
<p>Единство места и действия</p>	<p>Где происходит событие?</p> <p>Единство действия – это событийное единство. Описание какого события является смыслообразующим в рассказе?</p>

2.2. Примерный образец заполнения таблицы

<p>Сюжет рассказа</p>	<p>Сюжет - совокупность действий, событий.</p> <p>Какое событие лежит в основе данного рассказа? Насколько часто встречающееся?</p> <p>В основе рассказа лежит одно событие: экзекутор Червяков чихнул в театр и обрызгал генерала Брижжалова. Он 6 раз извиняется. Когда генерал, разозлившись, прогоняет прочь Червякова, герой умирает.</p> <p>Как пишет Чехов: «Чихать никому и нигде не возбраняется. Чихают и мужики, и полицеймейстеры, и иногда даже и тайные советники. Все чихают». Это обычное явление, заурядное событие. Чихают и не умирают.</p> <p>Сюжет прост и понятен, но ситуация кажется абсурдной, анекдотичной.</p>
<p>Основные элементы сюжета</p>	<p>1. Экспозиция: 1 и 2 предложения рассказа: Червяков в театре смотрит «Корневильские колокола». Он «на верху блаженства».</p> <p>2. Завязка: 6 предложение. Червяков чихает.</p> <p>3. Развитие действия: Герой видит, что обрызгал генерала Брижжалова и сразу, тут же 2 раза извиняется. 3-ий раз извиняется во время антракта. 4-ый раз – на следующий день приходит в приемную генерала. 5-ый раз – здесь же, после того, как генерал принял всех просителей.</p> <p>4. Кульминация: На второй день после спектакля Червяков снова приходит к генералу. Брижжалов кричит: «Пошел вон!» и топает ногами.</p> <p>5. Развязка: Червяков приходит домой и, не снимая вицмундира, умирает.</p>
<p>Единство места и действия</p>	<p>Где происходит событие?</p> <p>Для рассказа характерно единство места и действия: основное событие происходит в театре, во время представления «Корневильские колокола».</p> <p>Единство действия – это событийное единство. Описание какого события является смыслообразующим в рассказе?</p> <p>Смыслообразующим событием в рассказе является случай с чиновником Червяковым: чихание во время представления. Все последующие действия, которые совершает герой, связаны с главным событием: оправдаться перед</p>

	генералом в том, что он не специально обрызгал его во время чихания.
--	--

2.3. Учебное задание для 2 группы: проанализируйте содержание рассказа, выявите художественные детали и приемы психологизма.

Художественные детали	<p>Ссылки: 1) http://enc-dic.com/litved/Detal-hudozhestvennaja-370/ 2) http://5litra.ru/other/table/464-hudozhestvennaya-detal-v-literaturnom-proizvedenii.html</p> <p>Деталь-символ образа чиновника Червякова:</p> <p>Что подчёркивает этой деталью А.П.Чехов в своём герое?</p>
Приемы психологизма	<p>Ссылка: https://znanio.ru/media/apchehov-smert-chinovnika-obraz-chervyakova-prodolzhayuschego-galereyu-malenkih-lyudej-v-russkoj-literature-19-veka-2655646</p> <p>Приемы психологизма: речь, внутренний монолог, письма, сны, жесты, говорящие фамилии.</p> <p>Что характерно для речи Червякова?</p>
Смысл рассказа	<p>Ссылка: 1) https://litrekon.ru/analiz-proizvedenij/smert-chinovnika-chehov/ 2) https://moluch.ru/young/archive/47/2534/</p> <p>Почему умер чиновник?</p> <p>Кто в этом виноват?</p> <p>Какие чувства вызывает у вас смерть Червякова? А рассказ?</p> <p>Как вы считаете: рассказ юмористический, сатирический или трагический?</p>

2.4. Примерный образец заполнения таблицы

Художественные детали	<p>Деталь-символ образа чиновника Червякова: вицмундир. Герой надевает новый вицмундир, когда идет на прием к генералу. В конце рассказа Червяков умирает в вицмундире.</p> <p>Что подчёркивает этой деталью А.П.Чехов в своём герое?</p> <p>Данная художественная деталь подчеркивает, что Червяков утратил</p>
-----------------------	--

	<p>человеческое, он олицетворяет собой чин, служаку, набор определенных функций, чиновничья униформа словно приросла к нему. И потеря человеческого лица происходит после того, как герой увидел, что обрызгал генерала. Название рассказа – «Смерть чиновника» - подчеркивает главную мысль произведения: умирает чиновник Червяков, а не человек Червяков.</p>
<p>Приемы психологизма</p>	<p>Приемы психологизма: речь, внутренний монолог, письма, сны, жесты, говорящие фамилии.</p> <p>Для создания образа экзекутора Червякова А.П.Чехов использует такие приемы психологизма, как художественная деталь, речь, внутренняя речь, говорящие фамилии героев и антитезу, как основное средство построения рассказа.</p> <p>Что характерно для речи Червякова? Речь Червякова наполнена канцеляритами, чиновничьими штампами («вашество», «ежели припомните», «ежели я осмеливаюсь беспокоить», «никакого уважения к персонам»). Говорит герой с паузами, отрывочными фразами, что характеризует его как человека, во-первых, плохо образованного, которому трудно выражать свои мысли, во-вторых, испытывающего сильную робость, стеснение перед генералом.</p> <p>В рассказе приводится и внутренняя речь Червякова: герой не верит, что генерал на него не сердится, что он простил его («ехидство в глазах», «говорить не хочет», «сердится, значит», «не стану больше извиняться перед этим фанфароном», «черт с ним!»). Внутренняя речь Червякова характеризует его как человека злобного, обидчивого, завистливого, который не любит тех, кто выше его чином, подозревает в них некую мстительность, чрезмерную властность.</p> <p>Говорящая фамилия главного героя – Червяков – подчеркивает его приземленность, глупость, отсутствие духовности. А в сочетании с чином (экзекутор, т.е. чиновник, ведавший надзором за внешним порядком в канцелярии, производящий экзекуцию – наказание) фамилия звучит абсурдно, анекдотично.</p> <p>Фамилия генерала – Брижжалов – напоминает глагол «брюзжать», т.е. ворчать, быть недовольным. Нелепость ситуации в том, что генерал не брюзжит, не кричит, чем и вызывает недоумение экзекутора Червякова.</p> <p>Рассказ построен на антитезе, противопоставлении чина и человека, противопоставлении настроения ДО чихания и ПОСЛЕ.</p> <p>ДО: прекрасный вечер, прекрасный экзекутор, на вершине блаженства (еще пока человек).</p> <p>ПОСЛЕ: сконфузился, беспокойство, млея от ужаса, ничего не видя, ничего не слыша, поплелся, помер (чиновник в вицмундире).</p>
<p>Смысл рассказа</p>	<p>Почему умер чиновник? Червяков умер, потому что ему была не понятна реакция генерала на его «чихание». Он ждал, что его сразу отругают, обвинят в невежестве к чинам. Но Брижжалов простил, не хотел вспоминать этот инцидент в театре. Когда Червяков во второй раз пришел к нему на прием, генерал не выдержал и выгнал его вон, после чего экзекутор расстроился и «помер».</p> <p>Кто в этом виноват? Виноват во всем случившемся только Червяков. Будучи человеком забитым, робким, он сам надумывает, какие чувства испытывает генерал, что он думает,</p>

пугается мести Брижжалова.

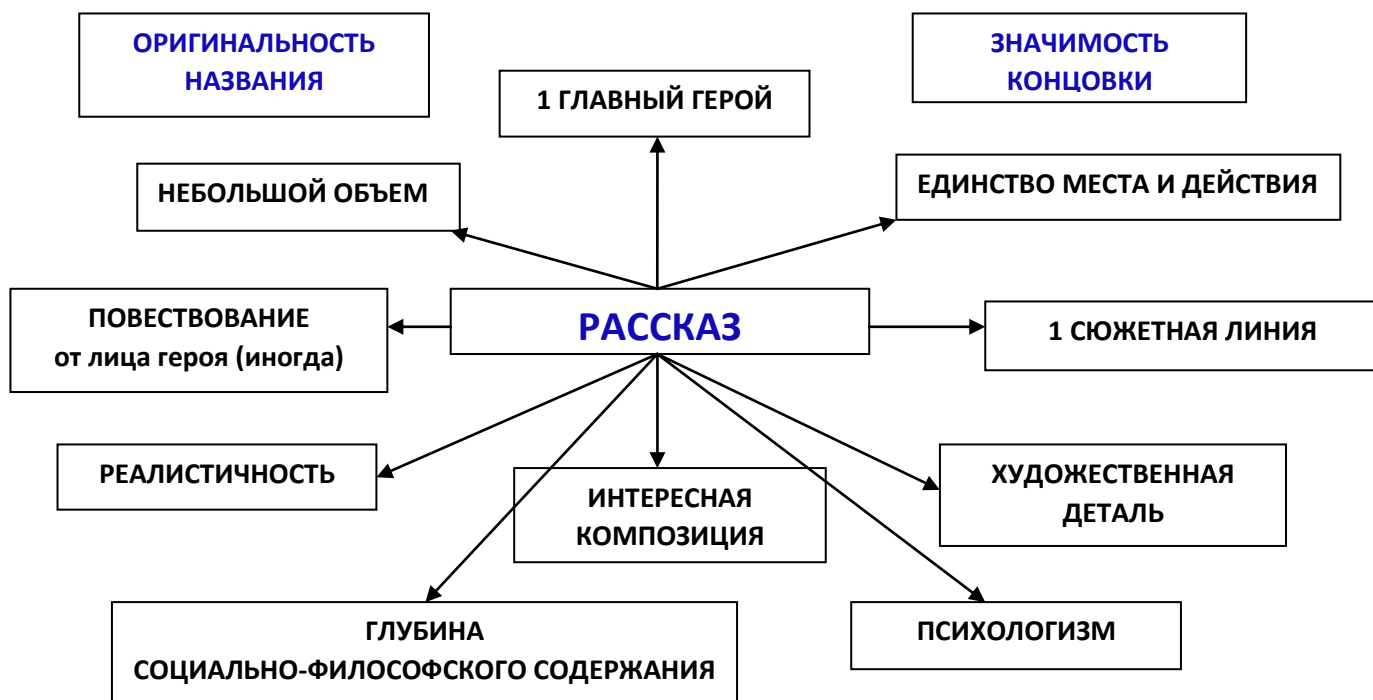
Какие чувства вызывает у вас смерть Червякова? А рассказ?

Червякова не жалко: он сам виноват в своей смерти. Рано или поздно это бы случилось, если не от крика Брижжалова, то от раздражения какого-либо другого вышестоящего чина. Рассказ интересный, оригинальный.

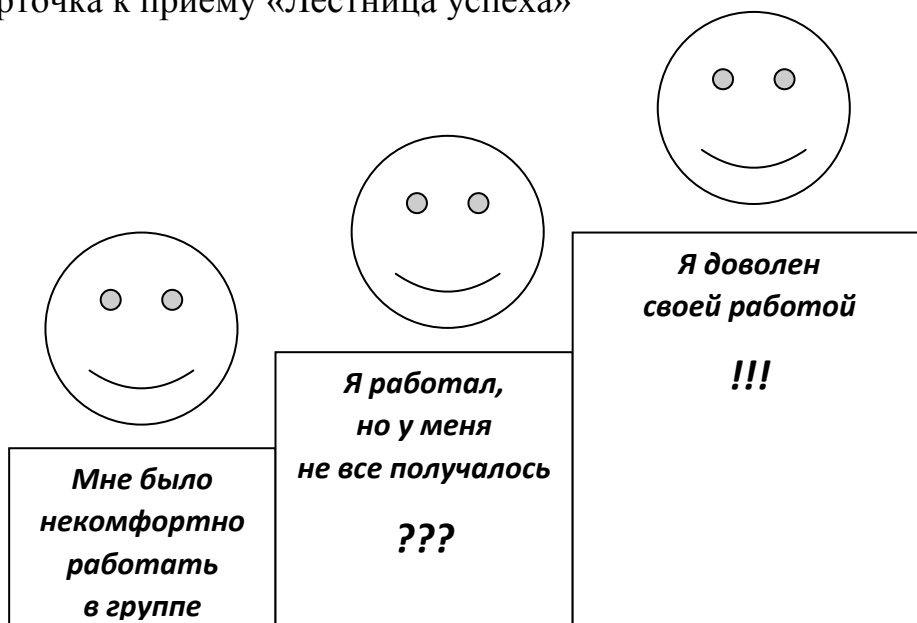
Как вы считаете: рассказ юмористический, сатирический или трагический?

Считаю, что рассказ сатирический, так как в нем высмеивается чиновничество, желание угодить, не потревожить «высокий чин», отсутствие человеческого у мелкого чиновника, его духовная зависимость от всех, кто выше его по чину.

3) Оформление доски на этапе подведения итогов урока



4) Карточка к приему «Лестница успеха»



5) Домашнее задание

Рассказ Балиной Ольги Павловны «А что впереди?»

Апрель 1945 года... Молодой заряжающий танка Комогоров Сашка долго не мог уснуть. Разные мысли лезли в голову: **что там впереди?** как пройдет Берлинская операция? повезет ли вернуться живым? Но молодость брала свое, поэтому не хотелось думать о печальном, да и теплый ветерок настраивал на какую-то легкость мыслей. Мечталось посмотреть на Берлин, как будто вид зданий, названия улиц, архитектура города могли дать ответ на вопрос: почему фашисты на нас напали? чего им не хватало? Он вспомнил родное село Раскатику, бедные колхозы, тяжелый крестьянский труд... Почувствовал во рту вкус мерзлой картошки и вздрогнул. Нет, это лишь ощущение прошлой трудной жизни. А кормили танкистов хорошо: он впервые в учебке попробовал кашу с тушенкой и сладкий чай, недаром и отъелся, за 3 месяца аж 5 килограммов добавил. Вспомнил отца, мать, конную сеялку... И вдруг мысли поплыли, разлетелись, как воробьи от шума, и сон незаметно сморил 20-летнего танкиста.

Проснулся Александр по команде лейтенанта Меца, нового командира машины. Бывший командир танка был убит, командир орудия – в госпитале. Сашка привычными движениями оправил гимнастерку, закрутил сухие портянки, надел сапоги. Мец отрывал вату и протягивал Быкову, Рябову, Ткаченко. Протянул и ему. Еврей по происхождению, кудрявый и носатый, он был пунктуальным, дотошным, ответственным, чем сразу понравился всему экипажу. Сашка заткнул в уши вату, чтобы не оглохнуть от артобстрела, как было приказано накануне, и бросился к машине. Поразил жуткий, непрерывный грохот и вой сирены. Били из всех существующих орудий так, что земля содрогалась. Было очень страшно. Радовало только одно: эти орудия были наши, и били они наших врагов. И вот под страшный грохот и свет прожекторов танки бросились вперед. Светло было, как днем, и даже ярче, так как от ярких вспышек ракет порой приходилось щуриться. Но раздумывать было некогда: танки рванули вперед, на Берлин, чтобы убить «дракона» в его логове.

Комогоров Александр знал военную задачу: расчистить дорогу до Берлина для наших войск, смять сопротивление фашистов на подступах к городу, но в город не входить, так как на узких улицах Берлина танки неэффективны. Все остальное – дело артиллерии и пехоты. Каждый должен выполнить свою задачу на «отлично». Если справятся танкисты, значит, не подведут и другие.

И вдруг машина закипела. Не выдержала бешеной гонки. Старшина Рябов остановился возле небольшого сельского домика. За водой побежал Сашка, как

самый молодой в их расчете. Вбежал во двор, посмотрел по сторонам. Ведра на заборе, как часто любили весить в Раскатихе, не было.

- Ведро, самое главное сейчас – найти ведро и набрать воды. Нельзя отстать от своих, - почти вслух проговорил он.

Ведра во дворе не было. Пришлось войти в дом. В избе около стола стояла старенькая старушка-немка. Комогоров стал жестами объяснять, что им ведро нужно, чтобы воды набрать. Женщина слушала с испуганным видом, явно ничего не понимая. Вдруг она упала на колени и начала что-то лопотать сквозь слезы по-немецки. Поведение женщины вызвало недоумение, и Сашка прошел в комнату. Чистая, маленькая и уютная комнатка.

- Что ты плачешь? Никто тебя не обидит. Ведро дай для воды. Вода, пить, черпать из колодца, - пытался жестами изобразить танкист.

Старушка вбежала вслед за Сашкой и встала перед кроватью, раскинув руки, словно защищая кого-то. Комогоров откинул покрывало и увидел молоденького фрица. Немец был, видимо, тяжело ранен: через бинты на груди проступила кровь, голова закинута назад, мокрые волосы спутаны, взгляд страшный, бессмысленный, нечеловеческий.

- Убью врага, - подумал Сашка.

Но, взглянув ещё раз на молоденького немца, передумал: явно, что он уже не жилец, сам умрет. Да и мать хотя бы сможет его оплакать и похоронить.

Схватив ведро, стоящее на табуретке у кровати, Комогоров выбежал во двор. Возле танка курили Мец и Быков, Рябов сидел на броне и потягивался.

- Ты чего так долго? Фашистов нет? – спросил командир орудия Быков.

- Ведро не мог найти. Я мигом, - ответил Комогоров и бросился бегом к колодцу в огороде.

Он набрал воды. Рябов залил воду через крышку надмоторного люка. Будучи хорошим механиком, он никого не допускал до «сердца машины» и старался все из механики делать сам. Мец курил, наблюдая за домом. Заправив танк, Сашка поставил ведро на обочину. Он ничего не сказал о раненом немце своему экипажу. Не сказал, потому что их ждал Берлин. Не сказал, потому что нужно было догонять своих. Не сказал, потому что не был уверен в такой же реакции танкистов: это он, Сашка, молодой, не имеет жены и детей, а Мец и Быков потеряли всех родных на этой войне. В одном был уверен Сашка, что смерть раненого немца никому не поможет вернуть родных и любимых. Потому и не сказал, а лишь быстро запрыгнул в машину, и танк рванул вперед. **А впереди ...**

Многое еще будет впереди у молодого советского солдата Комогорова Александра Васильевича... Впереди Великая Победа над врагом. Впереди 6 лет службы в Берлине, чтобы пресечь все попытки фашизма возродиться. Впереди счастливая жизнь с женой Татьяной Михолап, рождение детей, внуков и правнуков. **Это ещё всё было впереди ...**

Рассказ Поздиной Екатерины Алексеевны «Символ перемен»

Знаете ли вы, что бывает, когда понимаешь, что дом, где ты выросла – больше не твой? Твоя комната, в которой можно спрятаться от всех неприятностей, твой уголок с любимыми и дорогими вещами, твой мир уединения и спокойствия – уже не твой... И никогда твоим не будет, даже если мама передумает уезжать. Однажды вы закроете дверь, и всё будет кончено. Лишь появится ностальгия по тому, чего больше нет. Возможно, это ритуал перемен...

В такие минуты меня спасает Достоевский. В прошлый раз я читала роман «Бедные люди», затем – «Преступление и наказание» (задолго до изучения в школе), сейчас в руках «Идиот». С таким настроем мамы «попутешествовать», «любовью к перемене мест» я к 11 классу осилю всего Достоевского. Но маму я не виню, а точнее, не имею права винить. Никто из нас не ждал таких перемен. Они ворвались в нашу жизнь нежданно-негаданно. Все началось с телефонного звонка: спокойный голос неизвестного мужчины сообщил о неполадках в системе электроснабжения завода, которые привели к скачкам напряжения, непредсказуемой работе станка и, как следствие, к смерти токаря Семенова Алексея Ивановича. Голос ещё долго говорил о возбуждении уголовного дела по части такой-то статьи такой-то УК РФ, о проведении следственных действий в полном объёме, о важности соблюдения техники безопасности, о том, что администрация завода выражает соболезнование, и о многом-многом хорошем и добром, что делается на заводе. Голос говорил, а мама сидела на полу, уставившись в одну точку... Потом была больница, коробки с вещами, новая школа и любимый Достоевский в рюкзаке.

И вот новая школа, новый класс, новые друзья. Таня за это время изменилась: из веселой, дружелюбной девочки превратилась в спокойную, замкнутую индивидуалистку. Казалось, что всё идет хорошо: её доброжелательно приняли одноклассники, потому что она «неплохо» играла в волейбол, «блестяще» читала стихи и даже «сносно» рисовала, чтобы стать редактором школьной газеты. Но это только казалось...

Проходя по классу к своей парте, Таня услышала вслед: «Достоевщина! Нищесборка!» Это было так неожиданно, как «Убивец!», произнесенный мещанином Родиону Раскольникову. Девочка не подала виду, но на какое-то время «выпала» из реальности: ничего не видела и не слышала, хотя и продолжала улыбаться. С некоторого времени улыбка стала её защитной реакцией, наверное,

Таня могла бы выступить с докладом на тему «Улыбка школьницы как средство защиты психики от агрессивного окружающего мира».

Она сразу поняла, кто её так встретил. Юноша сидел за второй партой среднего ряда. Весь день пошёл наперекосяк. Таня не могла избавиться от ощущения досады и оскорбления. За что? В чем её вина? Вроде бы одета как все, не уродина, ничего плохого не сделала. Какое он имеет право её унижать? После уроков пустила в ход все свое обаяние, чтобы разузнать об одноклассниках у соседки по парте Людмилы Полуниной, которая к тому же жила в соседнем подъезде. Пришлось долго выслушивать об увлечениях каждого, лишь бы скрыть интерес к одному к «высокомерному щеголю». Итак, Петров Дмитрий – гордость класса и школы, умный, образованный, спортивный. Изучает 2 языка, живет с бабушкой, родители работают за границей, часто навещают сына, не жалеют денег на его образованность. Видимо, мечтают о суперкарьере своего суперсына. Разве Таня может чем-то угрожать будущей карьере Димы? Разве пенсия «по утере кормильца», которую она получает, не вписывается в систему нравственных ценностей интеллектуала? В общем – перчатка была брошена, и Татьяна Семёнова её подняла. Теперь предстояло самое сложное – подготовить себя к любому развитию событий.

На следующее утро Таня сделала высокую шишку из волос и слегка подкрасилась. Это значило только одно: она к сражению готова! В школу пришла пораньше и, когда в класс вошел Дмитрий, громко произнесла: «А вот и господин Лужин, в новом костюме! Перстенёк-то дома оставили?» Она видела, что Дима смутился, хотя грубо ответил: «Не твое дело!». Таня ликовала: её ирония сработала. Да, на время, но сработала же!

На физкультуре Дмитрий, бросая мяч, крикнул: «Лови, Добросёлова». Многие подумали, что он просто забыл фамилию новенькой, те ещё читатели, но Татьяна-то всё поняла. На перемене перед уроком химии, расставляя на демонстрационный стол необходимые для практической работы приборы (Татьяна была дежурной), она проговорила, глядя на Дмитрия: «Несчастье – заразительная болезнь. Вы сторонитесь несчастных и бедных, а то вдруг как Наполеон-то не сможете состояться!» «Прости, Федор Михайлович: исказила твою мысль! Но мне кажется, что удачно исказила», - тут же подумала девушка. Она принципиально обращалась к Петрову на «вы», чтобы подчеркнуть «целую пропасть духовности» между ними.

В среду на истории Ирина Ивановна предлагала темы проектов, разбирала примерный план работы и сама распределяла учеников по группам. Новенькая попала в группу с Петровым и Полуниной. «Как же мы работать-то будем?!» - эта мысль не давала покоя Тане. Группы пересели и приступили к работе. Дмитрий сказал, что «Семёнова будет представлять техническую часть вопроса», т.е.

оформлять основные мысли на ватмане. Людмиле поручил подготовить презентацию, ну а теорией, конечно же, займется он сам. «А где же «Достоевщина! Нищевродка!»? Надо удивить и его, и всех остальных. Но как? «Станьте солнцем, вас все и увидят!» Да, прав Порфирий Петрович. Стану солнцем! Ночь не буду спать, но нос утру!»

Прошло три месяца. Незаметно прошло, в сражениях, примирениях, сближении. Татьяна Семёнова подружилась с Петровым Дмитрием, их объединила любовь к спорту, честный взгляд на жизнь и, конечно, любовь к Достоевскому. Произведения Достоевского стали символом перемен, но перемен духовных, нравственных, внутренних. Они прочитали роман Федора Михайловича «Братья Карамазовы» и долго спорили о причинах «карамазовщины», заражено ли современное общество карамазовской психологией. И хотя порой позиции их не совпадали, ребята не говорили друг другу резкие, обидные слова. «Почему?» - спросите вы. Потому что «Красота спасёт мир». Хочется добавить: духовная красота, красота взаимоотношений, красота как вечная нравственная ценность.

«Трус тот, кто боится и бежит; а кто боится и не бежит, тот ещё не трус», - эту заповедь Федора Михайловича Татьяна Семёнова усвоила навсегда.

Образ главного героя

1) Прием «Вопросительные слова»

Вопросительные слова	Тема урока
<p>Кто? Что делает? Какова? Где? Когда? Как?</p>	<p>ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ</p>

2) Материал для приема «Узнай героя»

<p>1. «Я учусь в 10 классе. Люблю читать произведения художественной литературы, планирую поступать на психолога. Мечтаю прыгнуть с парашютом». ...</p> <p>«Не люблю переезды. Прочитала почти все произведения Федора Михайловича Достоевского. Часто улыбаюсь, но не всегда улыбка бывает искренней, порой за улыбкой прячу разочарование и обиду». ...</p>	<p>Таня Семенова из рассказа Поздиной Е.А. «Символ перемен»</p>
<p>2. «Я деревенский парень из обычной крестьянской семьи. Работал в колхозе. Служил в Берлине. Женился на сиротке-детдомовке из Белоруссии». ...</p> <p>«Сначала на фронт не брали, так как был слишком худой и щуплый. Но потом решили, что для танкиста это не плохо. Впервые попробовал тушенку в учебке. Немцев всегда ненавидел, но никогда не зверствовал. После Победы 9 мая служил в Берлине еще 6 лет, до 1951 года». ...</p>	<p>Комогоров Александр Васильевич, ветеран ВОВ, герой рассказа Балиной О.П. «А что впереди?»</p>

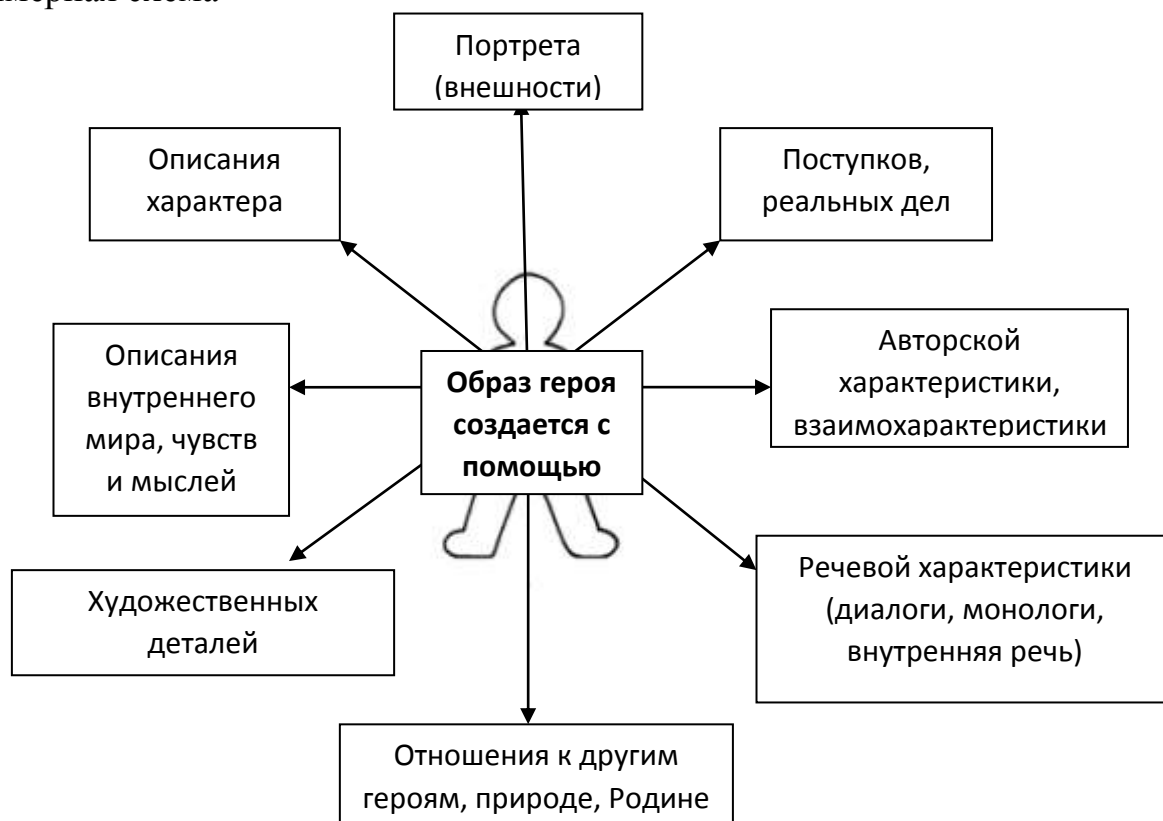
3) Задание для 1 группы: разработайте схему или таблицу, которая послужила бы шаблоном при создании образа героя сочинения.

Примерный шаблон



4) Задание для 2 группы: отразите в схеме или таблице основные средства создания образа героя сочинения.

Примерная схема



5) Задание для работы в парах: опишите героя на основе данной фотографии.
Укажите средства, используемые для создания образа героя.



6) Прием «Незаконченное предложение»

- Закончите одно из предложений:

Я понял, что ...

Я похвалил бы себя ...

Особенно мне понравилось ...

Было трудно ...

Я научился ...

После занятия мне захотелось ...

Сюжет сочинения в жанре рассказа (сказки, притчи)

1) Карточка к приему «Хорошо и плохо»

Рассказ «А что впереди?»	
Хорошее	Плохое

Рассказ «Символ перемен»	
Хорошее	Плохое

2) Материал для приема «Инсерт»

Прочитайте текст, маркируя его специальными значками:

V – я это знаю,

+ - это новая информация для меня,

- - я думал иначе, по-другому,

? - это мне непонятно, есть вопросы.

Сюжёт в литературе, драматургии, театре, кино — ряд событий (последовательность сцен, актов), происходящих в художественном произведении. Сюжет — основа формы произведения.

Нужно различать сюжет и фабулу. Сюжет – это система включенных в произведение событий, расположенных в определенной последовательности (полностью отвечающей творческому замыслу писателя). **Фабула** – ряд событий, которые выстроены с учетом хронологии происходящего.

Различают 2 основных вида сюжета: концентрический и хроникальный (линейный).

Концентрический сюжет строится возле какого-либо события, влекущего за собой целую совокупность действий (поступков героев, знаменательных происшествий). В произведениях с концентрическим сюжетом отчетливо прослеживается интрига, позволяющая завладеть вниманием читателей, явно просматривается художественный конфликт. А главному герою книги удастся сконцентрировать внимание на своих поступках и переживаниях. Характерная черта концентрического сюжета — единство места и времени действия. Концентрический сюжет встречается в произведении «Горе от ума» Александра Грибоедова центральное место отводится появлению молодого дворянина Чацкого в доме Фамусова. В гоголевской пьесе «Ревизор» самым примечательным событием стал приезд Хлестакова в уездный город.

Хроникальный сюжет - события, которые выстраиваются в хронологическом порядке, линейно. Они характерны преимущественно для объемных произведений, героям которых необходимо пройти сложный путь к определенной цели. В качестве примера можно привести «Вий» Николая Гоголя, «Капитанскую дочку» Александра Пушкина.

Во многих классических литературных произведениях, являющихся многоплановыми, встречаются оба типа сюжетов. На фоне линейного повествования разворачиваются конфликты концентрического вида («Война и мир» Л.Н. Толстого, «Тихий Дон» М.А. Шолохова).

Источники сюжетов:

- заимствованные у других народов сюжеты,
- исторические факты,
- биографический материал,
- авторский вымысел.

Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий.

«Необязательные» компоненты сюжета (внесюжетные элементы):

- вставные эпизоды (не связанные непосредственно с сюжетом произведения);
- лирические (авторские) отступления, выражающие авторское отношение к происходящему или к персонажам;
- художественные предварения - изображение сцен, которые как бы предсказывают, предваряют дальнейшее развитие событий, служат пророчествами;
- художественное обрамление (при рамочной композиции) - те сцены, которые начинают и заканчивают событие или произведение, представляя собой отдельную сюжетную линию (пролог)

– эпилог, предыстория – послесловие).

3) Карточка для применения новых знаний по **сюжету**

Рассказ «А что впереди?»		Рассказ «Символ перемен»	
Вид сюжета		Вид сюжета	
Повествование		Повествование	
Источник сюжета		Источник сюжета	
Функция сюжета		Функция сюжета	
Внесюжетные элементы		Внесюжетные элементы	

Конфликт. Зачем он в сочинении?

1) Цитата И.О.Гетманского для этапа мотивирования: «... - движущая сила /романа/ произведения. Он выступает как побудительная причина всех действий героя».

2) Полная цитата Игоря Олеговича Гетманского: «Конфликт есть противоборство, противоречие либо между характерами, либо между характером и обстоятельствами, либо внутри характера — противоречие, лежащее в основе действия. Таким образом, конфликт — движущая сила романа. Он выступает как побудительная причина всех действий героя».

3) Примерный вариант заполнения таблицы школьниками

	Особенности конфликта в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника»
Тип конфликта	Внешний и внутренний
Внешний конфликт	Межличностный, социально – бытовой: между экзекутором Червяковым и генералом Брижжаловым из-за социального неравенства
Внутренний конфликт	Психологический конфликт: чиновник Червяков испытывает сильное чувство стыда и вины за «неделикатное» поведение в театре. Он 6 раз извиняется (3 раза в театре и 3 после). Услышав окрик разгневанного генерала «Пошел вон!», герой умирает.
Функция конфликта	Конфликт способствует раскрытию характера главного героя. Червяков – заложник собственных страхов, он добровольно раболепствует, пресмыкается перед теми, кто чином выше, чем герой рассказа.

4) Материал для групповой работы (прием «Кластер»)

Литературный конфликт	
Условия конфликта	<p>Мастерство автора заключается именно в том, чтобы создать несколько конфликтов, т.е. точек пересечения интересов персонажей, и убедительно показать их развитие. Вся мировая литература – это сборник конфликтов. Но при всем многообразии существуют основные точки, на которых строится сюжет.</p> <p>Во-первых, это предмет конфликта, то есть то, по поводу чего возникло противоборство между героями. Это могут быть материальные предметы (наследство, имущество, деньги и пр.) и нематериальные, т.е. отвлеченные идеи (жажда власти, соперничество, месть и т.д.). Конфликт в художественном произведении – это всегда конфликт ценностей героев.</p> <p>Во-вторых, участники конфликта, то есть персонажи. Все персонажи бывают главными и второстепенными. Главные герои – те, чьи интересы лежат в основе противоборства. Второстепенные могут входить в «группу поддержки» (быть приближенными к главным героям) или просто оттенять события (служить «объемным фоном»). Чем больше персонаж может влиять на событие, тем выше его ранг в градации действующих лиц.</p> <p>В-третьих, необходима мотивация. То есть автор четко представляет, каких целей хочет достигнуть тот или иной персонаж. Мотив и предмет конфликта – разные вещи. Например, в «Собаке Баскервилей» предмет конфликта материален (это деньги и поместье). Мотив сэра Баскервиля (тот, который племянник) – вернуться на родину (как вы помните, он искал счастье в Канаде) и, став обеспеченным человеком, вести жизнь, подобающую английскому джентльмену.</p>
Этапы развития конфликта	<p>Композиция конфликта выглядит так:</p> <p>экспозиция – завязка – развитие действия – кульминация – развязка.</p> <p>Экспозиция показывает расстановку персонажей к началу истории. В некоторых случаях можно обойтись и без нее. Завязка - это какое-то провоцирующее событие. Причем, само событие не должно сразу выявлять всю суть конфликта, но оно должно заставлять героя действовать. То есть это может быть и незначительное событие, но открывающее цепочку событий в одном направлении. Развитие и нарастание конфликта через разные</p>

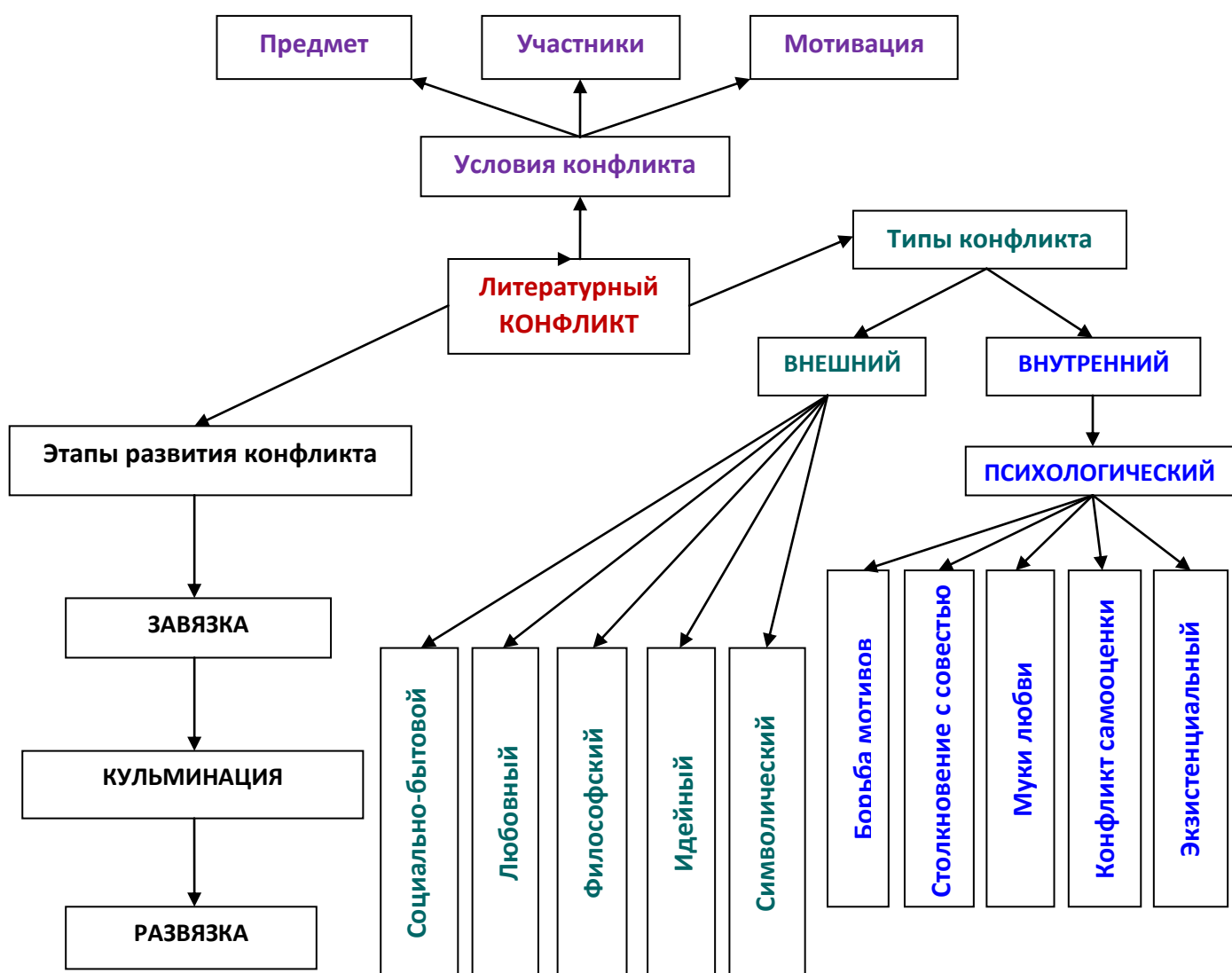
	<p>события часто называют перипетиями. Кульминация - наивысшая точка напряжения, когда положение героя кажется совсем безвыходным. Далее идет развязка. Конфликт исчерпан, но после этого еще можно как бы «на тормозах» показать общую скорбь или ликование.</p>
<p>Типы конфликта</p>	<p>Конфликты бывают 2 основных типов: внешние и внутренние.</p> <p>Внешний конфликт – это противоречие, причины возникновения которого не зависят от действий героя книги. Выделяют следующие типы литературных конфликтов: социально-бытовой, любовный, символический, философский, идейный. Существуют и другие классификации конфликтов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Социально-бытовой конфликт – это конфликт общественных отношений (повесть Ф.М.Достоевского «Бедные люди»). 2) Любовный конфликт – это проблемы взаимодействия между любящими друг друга героями или противостояние: любящие – весь остальной мир. 3) Символический конфликт – это конфликт образа и реального мира. Встречается в фантастических, сюрреалистических произведениях. 4) Философский конфликт – конфликт мировоззрений (роман Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»). Герои спорят о политике, Боге, человеческой сущности при любом удобном случае. 5) Идейный конфликт – противоборство идей, близок к философскому, но направлен не на постижение сути вещей, а на отнесение себя к определенной группе. <p>Внутренний конфликт – «герой против самого себя». Чем сложнее герой, тем больше у него внутренних противоречий, которые делают его интересным для читателя. К внутренним кризисам можно отнести следующие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Борьба мотивов, когда герой испытывает разнонаправленные потребности и влечения, побуждающие его к противоположным действиям. Борьба мотивов часто проявляется как проблема выбора. Один из ярких примеров — нравственные переживания Анны Карениной, которая пожертвовала семьёй и сыном ради любви. И этот внутренний конфликт привёл её к самоубийству. 2) Столкновение с собственной совестью. Такой внутренний конфликт происходит, когда человек вынужден совершить поступок, противоречащий его убеждениям, его нравственным нормам. Примером может служить внутренний конфликт Раскольникова. 3) Муки неразделённой любви или переживание измены. Особенно ярко этот

конфликт протекает в условиях любовного треугольника. В качестве примера хорошо подходит драма В. Шекспира «Отелло».

4) Конфликт самооценки, когда герой переживает внутренний кризис из-за того, что не соответствует каким-то критериям, им же самим выработанным. Выражается это в мыслях: «Я плохой, никто меня не любит, никто не уважает». И снова примером служит Родион Раскольников.

5) Экзистенциальный конфликт. Непонимание смысла жизни, поиски своего места в мире, муки познания своей личности, сущности бытия — всё это порождает экзистенциальный кризис, столь модный среди поэтов и писателей Серебряного века.

5) Образец кластера



6) Таблица для групповой работы

	Особенности конфликта в рассказе О.П.Балиной «А что впереди?»
Условия конфликта	Предмет: Участники: Мотивация:
Этапы развития конфликта	Завязка: Кульминация: Развязка:
Тип конфликта	Внешний: Внутренний:
Функция конфликта	

7) Заполненная таблица для этапа самодиагностики

	Особенности конфликта в рассказе О.П.Балиной «А что впереди?»
Условия конфликта	Предмет: душевные переживания героя, разнонаправленные влечения, побуждающие к противоположным действиям Участники: молодой танкист Комогоров Сашка Мотивация: борьба между желанием убить раненого немца и пожалеть его, как поверженного противника, т.е. борьба между чувством долга солдата («убью врага») и чувством милосердия («сам умрет»)
Этапы развития конфликта	Завязка: «закипел» двигатель танка Кульминация: увидел раненого фрица Развязка: пожалел немца, т.к. он был смертельно ранен

Тип конфликта	Внешний: нет Внутренний: психологический конфликт, борьба мотивов: между долгом солдата и жалостью к раненому врагу
Функция конфликта	Конфликт способствует раскрытию характера главного героя. Комогоров Сашка – человек добрый; он считает, что не нужно добивать смертельно раненого врага, не нужно проявлять излишнюю жестокость.

8) Картинки для приема рефлексии «Млечный путь»

	- работал хорошо, сделал все возможное для успеха группы
	- мог бы работать лучше
	- не доволен собой, мог сделать гораздо больше



сердце так чисто, легко и нет иных желаний, кроме желания думать.

А море ластится к берегу, и волны звучат так ласково, точно просят пустить их погреться к костру. Иногда в общей гармонии плеска слышится более повышенная и шаловливая нота — это одна из волн, посмелее, подползла ближе к нам.

Рагим лежит грудью на песке, головой к морю, и вдумчиво смотрит в мутную даль, опершись локтями и положив голову на ладони. Мохнатая баранья шапка съехала ему на затылок, с моря веет свежестью в его высокий лоб, весь в мелких морщинах. Он философствует, не справляясь, слушаю ли я его, точно он говорит с морем:

— Верный богу человек идет в рай. А который не служит богу и пророку? Может, он — вот в этой пене... И те серебряные пятна на воде, может, он же... кто знает?

...Молчит опаловая даль моря, певуче плещут волны на песок, и я молчу, глядя в даль моря. На воде всё больше серебряных пятен от лунных лучей... Наш котелок тихо закипает.

Одна из волн игриво вскатывается на берег и, вызывая шумя, ползет к голове Рагима.

— Куда идешь?.. Пшла! — машет на нее Рагим рукой, и она покорно скатывается обратно в море.

Мне нимало не смешна и не страшна выходка Рагима, одухотворяющего волны. Всё кругом смотрит странно живо, мягко, ласково. Море так внушительно спокойно, и чувствуется, что в свежем дыхании его на горы, еще не остывшие от дневного зноя, скрыто много мощной, сдержанной силы. По темно-синему небу золотым узором звезд написано нечто торжественное, чарующее душу, смущающее ум сладким ожиданием какого-то откровения.

Всё дремлет, но дремлет напряженно чутко, и кажется, что вот в следующую секунду всё встрепенется и зазвучит в стройной гармонии неизъяснимо сладких звуков. Эти звуки расскажут про тайны мира, разъяснят их уму, а потом погасят его, как призрачный огонек, и увлекут с собой душу высоко в темно-синюю бездну, откуда навстречу ей трепетные узоры звезд тоже зазвучат дивной музыкой откровения...

Темное, могуче размахнувшееся море светлеет, местами на нем появляются небрежно брошенные блики луны. Она уже выплыла из-за мохнатых вершин гор и теперь задумчиво льет свой свет на море, тихо вздыхающее ей навстречу, на берег и камень, у которого мы лежим.

— Рагим!.. Расскажи сказку... — прошу я старика.

— Зачем? — спрашивает Рагим, не оборачиваясь ко мне.

— Так! Я люблю твои сказки.

— Я тебе всё уж рассказал... Больше не знаю... — Это он хочет, чтобы я попросил его. Я прошу.

— Хочешь, я расскажу тебе песню? — соглашается Рагим.

Я хочу слышать старую песню, и унылым речитативом, стараясь сохранить своеобразную мелодию песни, он рассказывает.

«В ущелье лежа, Уж долго думал о смерти птицы, о страсти к небу.

«И вот взглянул он в ту даль, что вечно ласкает очи мечтой о счастье.

«— А что он видел, умерший Сокол, в пустыне этой без дна и края? Зачем такие, как он, умерши, смущают душу своей любовью к полетам в небо? Что им там ясно? А я ведь мог бы узнать всё это, взлетевши в небо хоть ненадолго.

«Сказал и — сделал. В кольцо свернувшись, он прынул в воздух и узкой лентой блеснул на солнце.

«Рожденный ползать — летать не может!.. Забыв об этом, он пал на камни, но не убился, а рассмеялся...

«— Так вот в чем прелесть полетов в небо! Она — в паденье!.. Смешные птицы! Земли не зная, на ней тоскуя, они стремятся высоко в небо и ищут жизни в пустыне знойной. Там только пусто. Там много света, но нет там пищи и нет опоры живому телу. Зачем же гордость? Зачем укору? Затем, чтоб ею прикрыть безумство своих желаний и скрыть за ними свою негодность для дела жизни? Смешные птицы!.. Но не обманут теперь уж больше меня их речи! Я сам всё знаю! Я — видел небо... Взлетал в него я, его измерил, познал паденье, но не разбился, а только крепче в себя я верю. Пусть те, что землю любить не могут, живут обманом. Я знаю правду. И их призывам я не поверю. Земли творенье — землей живу я.

«И он свернулся в клубок на камне, гордась собою.

«Блестело море, всё в ярком свете, и грозно волны о берег бились.

«В их львином реве гремела песня о гордой птице, дрожали скалы от их ударов, дрожало небо от грозной песни:

„Безумству храбрых поем мы славу!

„Безумство храбрых — вот мудрость жизни! О смелый Сокол! В бою с врагами истек ты кровью... Но будет время — и капли крови твоей горячей, как искры, вспыхнут во мраке жизни и много смелых сердец зажгут безумной жаждой свободы, света!

„Пускай ты умер!.. Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету!

„Безумству храбрых поем мы песню!..“»

«Высоко в горы вполз Уж и лег там в сыром ущелье, свернувшись в узел и глядя в море.

«Высоко в небе сияло солнце, а горы зноем дышали в небо, и бились волны внизу о камень...

«А по ущелью, во тьме и брызгах, поток стремился навстречу морю, гремя камнями...

«Весь в белой пене, седой и сильный, он резал гору и падал в море, сердито воя.

«Вдруг в то ущелье, где Уж свернулся, пал с неба Сокол с разбитой грудью, в крови на перьях...

«С коротким криком он пал на землю и бился грудью в бессильном гневе о твердый камень...

«Уж испугался, отполз проворно, но скоро понял, что жизни птицы две-три минуты...

«Подполз он ближе к разбитой птице, и прошипел он ей прямо в очи:

«— Что, умираешь?

«— Да, умираю! — ответил Сокол, вздохнув глубоко. — Я славно пожил!.. Я знаю счастье!.. Я храбро бился!.. Я видел небо... Ты не увидишь его так близко!.. Ох ты, бедняга!

«— Ну что же — небо? — пустое место... Как мне там ползать? Мне здесь прекрасно... тепло и сыро!

«Так Уж ответил свободной птице и усмехнулся в душе над нею за эти бредни.

«И так подумал: „Летай иль ползай, конец известен: все в землю лягут, всё прахом будет...“

«Но Сокол смелый вдруг встрепенулся, привстал немного и по ущелью повел очами.

«Сквозь серый камень вода сочилась, и было душно в ущелье темном и пахло гнилью.

«И крикнул Сокол с тоской и болью, собрав все силы:

«— О, если б в небо хоть раз подняться!.. Врага прижал бы я... к ранам груди и... захлебнулся б моей он кровью!.. О, счастье битвы!..

«А Уж подумал: „Должно быть, в небе и в самом деле пожить приятно, коль он так стонет!..“

«И предложил он свободной птице: „А ты подвинься на край ущелья и вниз бросайся. Быть может, крылья тебя поднимут и проживешь ты еще немного в твоей стихии“.

«И дрогнул Сокол и, гордо крикнув, пошел к обрыву, скользя когтями по слизи камня.

«И подошел он, расправил крылья, вздохнул всей грудью, сверкнул очами и — вниз скатился.

«И сам, как камень, скользя по скалам, он быстро падал, ломая крылья, теряя перья...

«Волна потока его схватила и, кровь омывши, одела в пену, умчала в море.

«А волны моря с печальным ревом о камень бились... И труп птицы не видно было в морском пространстве...

Примерное выполнение задания

1. Море — огромное, лениво вздыхающее у берега, — уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны. Мягкое и серебристое, оно слилось там с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков, неподвижных и не скрывающих собою золотых узоров звезд. Кажется, что небо всё ниже наклоняется над морем, желая понять то, о чем шепчут неугомонные волны, сонно всползая на берег.

Горы, поросшие деревьями, уродливо изогнутыми норд-остом, резкими взмахами подняли свои вершины в синюю пустыню над ними, суровые контуры их округлились, одетые теплой и

ласковой мглой южной ночи.

Горы важно задумчивы. С них на пышные зеленоватые гребни волн упали черные тени и одевают их, как бы желая остановить единственное движение, заглушить немолчный плеск воды и вздохи пены — все звуки, которые нарушают тайную тишину, разлитую вокруг вместе с голубым серебром сияния луны, еще скрытой за горными вершинами.

— А-ала-ах-а-акбар!.. — тихо вздыхает Надыр-Рагим-оглы, старый крымский чабан, высокий, седой, сожженный южным солнцем, сухой и мудрый старик.

Мы с ним лежим на песке у громадного камня, оторвавшегося от родной горы, одетого тенью, поросшего мхом, — у камня печального, хмурого. На тот бок его, который обращен к морю, волны набросали тины, водорослей, и обвешанный ими камень кажется привязанным к узкой песчаной полоске, отделяющей море от гор. Пламя нашего костра освещает его со стороны, обращенной к горе, оно вздрагивает, и по старому камню, изрезанному частой сетью глубоких трещин, бегают тени.

Мы с Рагимом варим уху из только что наловленной рыбы и оба находимся в том настроении, когда всё кажется призрачным, одухотворенным, позволяющим проникать в себя, когда на сердце так чисто, легко и нет иных желаний, кроме желания думать.

А море ластится к берегу, и волны звучат так ласково, точно просят пустить их погреться к костру. Иногда в общей гармонии плеска слышится более повышенная и шаловливая нота — это одна из волн, посмелее, подползла ближе к нам.

Рагим лежит грудью на песке, головой к морю, и вдумчиво смотрит в мутную даль, опершись локтями и положив голову на ладони. Мохнатая баранья шапка съехала ему на затылок, с моря веет свежестью в его высокий лоб, весь в мелких морщинах. Он философствует, не справляясь, слушаю ли я его, точно он говорит с морем:

— Верный богу человек идет в рай. А который не служит богу и пророку? Может, он — вот в этой пене... И те серебряные пятна на воде, может, он же... кто знает?

2. Темное, могуче размахнувшееся море светлеет, местами на нем появляются небрежно брошенные блики луны. Она уже выплыла из-за мохнатых вершин гор и теперь задумчиво льет свой свет на море, тихо вздыхающее ей навстречу, на берег и камень, у которого мы лежим.

— Рагим!.. Расскажи сказку... — прошу я старика.

— Зачем? — спрашивает Рагим, не оборачиваясь ко мне.

— Так! Я люблю твои сказки.

— Я тебе всё уж рассказал... Больше не знаю... — Это он хочет, чтобы я попросил его. Я прошу.

— Хочешь, я расскажу тебе песню? — соглашается Рагим.

Я хочу слышать старую песню, и унылым речитативом, стараясь сохранить своеобразную мелодию песни, он рассказывает.

3. «Высоко в горы вполз Уж и лег там в сыром ущелье, свернувшись в узел и глядя в море.

«Высоко в небе сияло солнце, а горы зноем дышали в небо, и бились волны внизу о камень...

«А по ущелью, во тьме и брызгах, поток стремился навстречу морю, гремя камнями...

«Весь в белой пене, седой и сильный, он резал гору и падал в море, сердито воя.

«Вдруг в то ущелье, где Уж свернулся, пал с неба Сокол с разбитой грудью, в крови на перьях...

«С коротким криком он пал на землю и бился грудью в бессильном гневе о твердый камень...

«Уж испугался, отполз проворно, но скоро понял, что жизни птицы две-три минуты...

«Подполз он ближе к разбитой птице, и прошипел он ей прямо в очи:

«— Что, умираешь?

«— Да, умираю! — ответил Сокол, вздохнув глубоко. — Я славно пожил!.. Я знаю счастье!.. Я храбро бился!.. Я видел небо... Ты не увидишь его так близко!.. Ох ты, бедняга!

«— Ну что же — небо? — пустое место... Как мне там ползать? Мне здесь прекрасно... тепло и сыро!

«Так Уж ответил свободной птице и усмехнулся в душе над нею за эти бредни.

«И так подумал: „Летай иль ползай, конец известен: все в землю лягут, всё прахом будет...“

«Но Сокол смелый вдруг встрепенулся, привстал немного и по ущелью повел очами.

«Сквозь серый камень вода сочилась, и было душно в ущелье темном и пахло гнилью.

«И крикнул Сокол с тоской и болью, собрав все силы:

«— О, если б в небо хоть раз подняться!.. Врага прижал бы я... к ранам груди и... захлебнулся б моей он кровью!.. О, счастье битвы!..

«А Уж подумал: „Должно быть, в небе и в самом деле пожить приятно, коль он так стонет!..“

«И предложил он свободной птице: „А ты подвинься на край ущелья и вниз бросайся. Быть может, крылья тебя поднимут и поживешь ты еще немного в твоей стихии“.

«И дрогнул Сокол и, гордо крикнув, пошел к обрыву, скользя когтями по слизи камня.

«И подошел он, расправил крылья, вздохнул всей грудью, сверкнул очами и — вниз скатился.

«И сам, как камень, скользя по скалам, он быстро падал, ломая крылья, теряя перья...

«Волна потока его схватила и, кровь омывши, одела в пену, умчала в море.

«А волны моря с печальным ревом о камень бились... И труп птицы не видно было в морском пространстве...

4. «В ущелье лежа, Уж долго думал о смерти птицы, о страсти к небу.

«И вот взглянул он в ту даль, что вечно ласкает очи мечтой о счастье.

«— А что он видел, умерший Сокол, в пустыне этой без дна и края? Зачем такие, как он, умерши, смущают душу своей любовью к полетам в небо? Что им там ясно? А я ведь мог бы узнать всё это, взлетевши в небо хоть ненадолго.

«Сказал и — сделал. В кольцо свернувшись, он прынул в воздух и узкой лентой блеснул на солнце.

«Рожденный ползать — летать не может!.. Забыв об этом, он пал на камни, но не убится, а рассмеялся...

«— Так вот в чем прелесть полетов в небо! Она — в паденье!.. Смешные птицы! Земли не зная, на ней тоскуя, они стремятся высоко в небо и ищут жизни в пустыне знойной. Там только пусто. Там много света, но нет там пищи и нет опоры живому телу. Зачем же гордость? Зачем укоры? Затем, чтоб ею прикрыть безумство своих желаний и скрыть за ними свою негодность для дела жизни? Смешные птицы!.. Но не обманут теперь уж больше меня их речи! Я сам всё знаю! Я — видел небо... Взлетал в него я, его измерил, познал паденье, но не разбился, а только крепче в себя я верю. Пусть те, что землю любить не могут, живут обманом. Я знаю правду. И их призывам я не поверю. Земли творенье — землей живу я.

«И он свернулся в клубок на камне, гордясь собою.

«Блестело море, всё в ярком свете, и грозно волны о берег бились.

«В их львином реве гремела песня о гордой птице, дрожали скалы от их ударов, дрожало небо от грозной песни:

„Безумству храбрых поем мы славу!

„Безумство храбрых — вот мудрость жизни! О смелый Сокол! В бою с врагами истек ты кровью... Но будет время — и капли крови твоей горячей, как искры, вспыхнут во мраке жизни и много смелых сердец зажгут безумной жаждой свободы, света!

„Пускай ты умер!.. Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету!

„Безумству храбрых поем мы песню!..“»

5. ...Молчит опаловая даль моря, певуче плещут волны на песок, и я молчу, глядя в даль моря. На воде всё больше серебряных пятен от лунных лучей... Наш котелок тихо закипает.

Одна из волн игриво вскатывается на берег и, вызывая шумя, ползет к голове Рагима.

— Куда идешь?.. Пшла! — машет на нее Рагим рукой, и она покорно скатывается обратно в море.

Мне нимало не смешна и не страшна выходка Рагима, одухотворяющего волны. Всё кругом смотрит странно живо, мягко, ласково. Море так внушительно спокойно, и чувствуется, что в свежем дыхании его на горы, еще не остывшие от дневного зноя, скрыто много мощной, сдержанной силы. По темно-синему небу золотым узором звезд написано нечто торжественное, чарующее душу, смущающее ум сладким ожиданием какого-то откровения.

Всё дремлет, но дремлет напряженно чутко, и кажется, что вот в следующую секунду всё встрепенется и зазвучит в стройной гармонии неизъяснимо сладких звуков. Эти звуки расскажут про тайны мира, разъяснят их уму, а потом погасят его, как призрачный огонек, и увлекут с собой

душу высоко в темно-синюю бездну, откуда навстречу ей трепетные узоры звезд тоже зазвучат дивной музыкой откровения...

Примерное обоснование

1. Описание природы	Морской пейзаж настраивает читателя на философские размышления о жизни, знакомит с героями: рассказчиком и Рагимом.
2. Диалог рассказчика и Рагима	Рассказчик просит рассказать сказку. Рагим соглашается рассказать песню.
3. Начало Песни	Знакомимся с новыми героями, Соколом и Ужом. Раненый Сокол падает в ущелье. Происходит диалог героев о счастье
4. Продолжение Песни	Уж решается «взлететь» и познает правду: прелесть полетов в паденье.
5. Описание природы	Наступает ночь. Природа «дремлет». Мысли героев (рассказчика и Рагима) постепенно «увлекаются в бездну», растворяются.

3. Учебный материал для ознакомления и структурирования информации на стикерах

Композиция литературного произведения (от лат. componere, то есть «складывать, строить, оформлять») — это взаимная соотнесённость и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств, «система соединения знаков, элементов произведения».

Выделяют внешнюю и внутреннюю композицию.

Внешняя композиция (архитектоника) — это оформление текста в виде глав, параграфов, абзацев; наличие или отсутствие эпиграфа, пролога, эпилога, заключения. Приемы архитектоники зависят от литературного стиля, художественного жанра и замысла писателя.

Внутренняя композиция (повествование) — это своеобразие и развитие сюжета, яркость характеров и образов, основной конфликт и лейтмотив.

ТИПЫ КОМПОЗИЦИИ

Линейная композиция отражает естественную последовательность событий. Примеры: И. Гончаров “Обломов”, И. Тургенев “Отцы и дети”. Если бы Вы начали описывать свою жизнь, начав с детства, то тоже прибегли бы к самой простой структуре изложения — по порядку, чтобы не запутаться.

Обратная композиция всегда начинается с конца. Вначале мы видим финальные сцены, а дальнейшие эпизоды помогают нам понять, как это вышло, к чему идет и что будет дальше. Такие сюжетные линии используются в детективных историях, где сначала, например, происходит преступление, а потом идет расследование.

Свободная композиция — это структура, состоящая из смешанных действий, когда автор использует несколько типов композиции. Все это делается для того, чтобы сделать произведение еще более увлекательным и захватывающим. Для нее характерно нарушение причинно-следственных и пространственных связей между событиями. Эпизоды связывает не логика, а эмоция или ассоциация.

Параллельная композиция — это структура, в которой несколько сюжетных линий, развивающихся параллельно — независимо друг от друга. В произведении несколько главных персонажей. У каждого свой жизненный путь, своя история, но в произведении судьбы этих героев тесно могут переплетаться. Например, как в романе-эпосе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Рамочная композиция — это структура текста, при которой основную часть сюжета представляет собой рассказ или иная вставка от одного из героев, а все остальное, менее важное в идейном смысле, находится за рамками: в самом начале и в самом конце. У таких произведений два начала и два финала. Ее еще называют «рассказ в рассказе».

В полифонической композиции голоса персонажей звучат наравне с голосом автора. Они как будто сами формируют свои судьбы и буквально вмешиваются в ход повествования, споря с автором. Ф. М. Достоевский первым ввел этот термин в литературу. Например, его психологический роман «Братья Карамазовы» отличается многоголосием: основные герои оспаривают взгляды автора и полемизируют друг с другом.

Кольцевая композиция — структура текста, при которой наблюдается повторение начала в конце текста. Ее часто используют в стихах, чтобы подчеркнуть однообразие жизни, главную мысль текста или повторение важной закономерности. К примеру, ее использовали А. Блок в стихотворении «В ресторане» и М. Лермонтов в стихотворении «Бородино».

Зеркальная композиция — структура текста, подразумевающая повторение аналогичных действий персонажей по отношению друг к другу. Многие исследователи сходятся на том, что элементы зеркальной композиции имеются в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: в начале героиня пишет любовное письмо жениху, а в финале Евгений повторяет ее поступок по

отношению к ней. Послания очень похожи.

Ретроспективная композиция — структура текста, при которой автор делает отступление в прошлое по ходу развития действия. Художественное время идет вспять, как будто мы движемся в прошлое. Примером ретроспекции в композиции может быть рассказ И.А.Бунина «Легкое дыхание».

Концентрическая композиция — сюжетная спираль, демонстрирующая, что причины каждого из последующих событий находятся в прошлом героя. Можем вспомнить роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». К примеру, Лермонтов намеренно меняет порядок глав в тексте, чтобы сначала рассказать о настоящем героя, а затем углубиться в его прошлое, где мы находим разгадку его эгоистичного поведения.

СЮЖЕТНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КОМПОЗИЦИИ

- **Пролог.** Не всегда обязателен, но часто идет произведению только на пользу, делает более интересным.
- **Завязка.** На этом этапе возникает конфликт, зарождаются противоречия.
- **Развитие сюжета.** Череда событий.
- **Кульминация.** Пиковый момент произведения.
- **Развязка.** То, чем завершается кульминация.
- **Эпилог.** Авторская оценка событий, основные выводы, предположения о дальнейшей жизни персонажей.

ВНЕСЮЖЕТНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КОМПОЗИЦИИ

Повествование. Изложение событий в той последовательности, в которой они происходили. Естественный ход сюжета, логичный, например, в устном рассказе персонажа о каком-либо происшествии.

Описание. Чтобы задержать внимание читателя на человеке, месте, обстановке комнаты, писатель подробно их описывает. Мы часто пропускаем описание батальных сцен или природы, но это неправильно.

Портрет. При анализе портрета обратите внимание, что называется первым. Обычно это глаза – «зеркало души», но иногда писатель начинает с описания какой-нибудь рюшки, бородавки или воротничка, а о глазах не говорит ничего.

Пейзаж. Он бывает морским, городским, сельским, горным, степным. Различают также сентиментальный (или пасторальный) пейзаж, пейзаж романтический и реалистический. Его детали либо гармонируют, либо контрастируют с поведением героев, создавая определённый эффект.

Диалог. В диалоге раскрываются противоположности. Король диалогов Ф.М.Достоевский

превращает обычные беседы героев (Порфирия и Раскольников, Ивана и Алёши Карамазовых) в метафизические споры о добре и зле, Боге и дьяволе. Диалог ускоряет развитие сюжета, оживляет повествование.

Монолог – это шаг в сторону от основного действия, минутка внимания, прикованного к одному герою. Гениальные монологи в чеховских пьесах рассказывают о сложности внутреннего мира каждого человека. Часто монолог подчёркивает одиночество героя, его замкнутость в самом себе.

Авторское отступление. Классический пример – лирические отступления «Мёртвых душ», включающие размышления Н.В. Гоголя о России. Они не всегда связаны с ходом сюжета, но отражают идейный фон произведения.

Вставной рассказ. В тех же «Мёртвых душах» есть «Повесть о капитане Копейкине», которую можно читать и как отдельный текст, и как часть поэмы. Она обращает читателя к тайнам авторского замысла.

Система персонажей. Герои не живут по отдельности: даже сохраняя внешнее одиночество, они находятся в постоянном взаимодействии, как фигуры на шахматной доске. Их сложная связь отчасти определяет ход сюжета.

Сюжет. Ход событий в произведении и связанные с ними душевные искания героев.

Фабула – событийная схема произведения, отличающаяся от сюжета примерно так же, как скелет организма от самого организма.

Авторская характеристика. Этот элемент присутствует не всегда, но порой автор не может удержаться от выражения отношений к своему герою. В комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» такие характеристики проскальзывают в авторских ремарках.

ПРИЕМЫ КОМПОЗИЦИИ

Усиление. Создает более яркое впечатление посредством добавления однородных образов.

Ретроспекция. «Взгляд назад». Автор демонстрирует читателю прошлое главного героя или героев, описывает события, что предшествовали началу действия.

Мотив. Повторяющиеся элементы, красной нитью проходящие через произведение.

Разрыв. Считается одним из сильнейших приемов для создания интригующего сюжета. Заключается в том, что описание событий прерывается на самом интересном месте. Автор подводит читателя к захватывающему моменту, но в следующей главе момент этот не разрешается: здесь уже совершенно другая сцена. Прием позволяет удержать внимание, мотивирует прочесть книгу до конца.

Экспозиция. Описание обстановки, в которой завязывается сюжетная линия. Например, исторической эпохи или географических особенностей.

Монтаж. Автор использует два разных образа. Каждый из них вносит свой вклад в понимание произведения и, в конце концов, составляет целостное впечатление. Взаимодействуя между собой, они порождают особый, новый смысл произведения.

Противопоставление. Один из самых сильных художественных приемов. Текст, в котором фигурируют два противоположных пространства, обладает особой трансформирующей силой. Хороший пример — опять же «Война и мир» Л. Н. Толстого: батальные сцены чередуются с описанием сцен семейной жизни.

Умолчание — это композиционный прием, подразумевающий наличие события, которое случилось раньше остальных, но мы, читатели, узнаем о нем в конце. В романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» мы лишь в финале узнаем, кто убил Федора Карамазова. Благодаря этому сохранялась интрига.

Примерное расположение стикеров

ТИПЫ КОМПОЗИЦИИ	ВНЕШНЯЯ	ВНУТРЕННЯЯ
-----------------	---------	------------

ВНЕСЮЖ. ЭЛЕМЕНТЫ К.	Повесть ование	Описание	Портрет
---------------------	----------------	----------	---------

СЮЖЕТН. ЭЛЕМЕНТЫ К.	Пролог	Экспозиция
---------------------	--------	------------

Линейная	Зеркальная	Кольцевая
Ретроспективная	Инверсионная	Параллельная
Рамочная	Свободная	Концентрическая

Пейзаж	Диалог	Монолог	Автор. отступление
Вставн. рассказ	Система персонажей	Сюжет	Автор. характеристика

Завязка	Развитие действия	Кульминация
Развязка	Эпилог	Лирич. отступление

Полифоническая

ПРИЕМЫ КОМПОЗИЦИИ	Экспозиция	Разрыв	Ретроспекция	Умолчание
Мотив	Усиление	Монтаж	Противопоставление	

4. Картинки для самодиагностики и рефлексии (прием «Бабочки на поляне»)



Мотивация «Облако слов»	Групповая работа «Мозаика»	Работа со стикерами	Анализ рассказа (стикеры)	Рефлексия (бабочки на поляне)
-------------------------	----------------------------	---------------------	---------------------------	-------------------------------

5. Для домашней работы

Рассказ Юрия Коваля «Клеенка»

Осенью, в конце октября, к нам в магазин привезли клеенку.

Продавец Петр Максимыч как получил товар, сразу запер магазин, и в щели между ставен не было видно, чего он делает.

– Клеенку, наверное, меряет, – толковал дядя Зуй, усевшись на ступеньке. – Он вначале ее всю перемеряет, сколько в ней метров-сантиметров, а потом продавать станет... Пстой, ты куда, Мирониха, лезешь? Я первый стою.

– Кто первый? – возмутилась Мирониха, подлезая к самой двери. – Это ты-то первый? А я три часа у магазина стою, все ножки обтоптала! Он первый! Слезай отсюда!

– Чего? – не сдавался дядя Зуй. – Чего ты сказала? Повтори!

– Видали первого? – повторяла Мирониха. – А ну слезай отсюда, первый!

– Ну ладно, пускай я второй! Пускай второй, согласен.

– Что ты, батюшка, – сказала тетка Ксения, – за Миронихой я стою.

– Эх, да что же вы, – огорчился дядя Зуй, – пустите хоть третьим!

Но и третьим его не пускали, пришлось становиться последним, за Колькой Дрождевым.

– Слышь, Колька Дрождев, – спрашивал дядя Зуй, – не видал, какая клеенка? Чего на ней нарисовано: ягодки или цветочки?

– Может, и ягодки, – задумчиво сказал Колька Дрождев, механизатор, – а я не видал.

– Хорошо бы ягодки. Верно, Коля?

– Это смотря какие ягодки, – мрачно сказал Колька Дрождев, – если чернички или бруснички – это бы хорошо. А то нарисуют волчию – вот будет ягодка!

– Надо бы с цветочками, – сказала тетка Ксения, – чтоб на столе красота была.

Тут все женщины, что стояли на крыльце, стали вздыхать, желая, чтоб клеенка была с цветочками.

– А то бывают клеенки с грибами, – снова мрачно сказал Колька Дрождев, – да еще какой гриб нарисуют. Рыжик или опенок – это бы хорошо, а то нарисуют валуев – смотреть противно.

– Я и с валуями возьму, – сказала Мирониха, – на стол стелить нечего.

Наконец дверь магазина загрохотала изнутри – это продавец Петр Максимыч откладывал внутренние засовы.

А в магазине было темновато и холодно. У входа стояла бочка, серебрищаяся изнутри селедками. Над нею, как черные чугунные калачи, свисали с потолка висячие замки. За прилавком на верхних полках пасмурно блистали банки с заграничными компотами, а на нижних, рядком, стояли другие банки, полулитровые, наполненные разноцветными конфетами. При тусклом свете ириски, подушечки и леденцы сияли за стеклом таинственно, как самоцветы.

В магазине пахло клеенкой. Запах селедки, макарон и постного масла был начисто заглушен. Пахло теперь сухим клеем и свежей краской.

Сама клеенка лежала посреди прилавка, и, хоть свернута была в рулон, верхний край все равно был открыт взглядам и горел ясно, будто кусок неба, увиденный со дна колодца.

– Ох, какая! – сказала тетка Ксения. – Поднебесного цвета!

А другие женщины примолкли и только толпились у прилавка, глядя на клеенку. Дядя Зуй дошел до бочки с селедками да и остановился, будто боялся подойти к клеенке.

– Слепит! – сказал он издали. – Слышь, Колька Дрождев, глаза ослепляет! Верить или нет?

И дядя Зуй нарочно зажмурился и стал смотреть на клеенку в узкую щелочку между век.

– Кажись, васильки нарисованы, – хрипло сказал Колька Дрождев, – хоть и сорная трава, но голубая.

Да, на клеенке были нарисованы васильки, те самые, что растут повсюду на поле, только покрупнее и, кажется, даже ярче, чем настоящие. А фон под ними был подложен белоснежный.

– Поднебесная, поднебесная, – заговорили женщины, – какая красавица! Надо покупать!

– Ну, Максимыч, – сказала Мирониха, – отрезай пять метров.

Продавец Петр Максимыч поправил на носу металлические очки, достал из-под прилавка ножницы, нанизал их на пальцы и почикал в воздухе, будто проверял, хорошо ли они чикают, нет ли сцеплений.

– Пяти метров отрезать не могу, – сказал он, перестав чикать.

– Это почему ж ты не можешь? – заволновалась Мирониха. – Отрезай, говорю!

– Не кричи, – строго сказал Петр Максимыч, чикнув ножницами на Мирониху, – клеенки привезли мало. Я ее всю измерил, и получается по полтора метра на каждый дом. Надо, чтоб всем хватило.

Тут же в магазине начался шум, все женщины стали разом разбираться, правильно это или неправильно. Особенно горячилась Мирониха.

– Отрезай! – наседала она на Петра Максимыча. – Кто первый стоит, тот пускай и берет сколько хочет.

– Ишь, придумала! – говорили другие. – Нарезет себе пять метров, а другим нечем стол покрывать. Надо, чтоб всем хватило.

– А если у меня стол длинный? – кричала Мирониха. – Мне полтора метра не хватит! Что ж мне, стол отпиливать?

– Можешь отпиливать, – сказал Петр Максимыч, чикая ножницами.

Тут же все стали вспоминать, у кого какой стол, а Мирониха побежала домой стол мерить. За нею потянулись и другие женщины.

В магазине остались только дядя Зуй да Колька Дрождев.

– Слышь, Колька, а у меня-то стол коротенький, – говорил дядя Зуй. – Нюрка сядет с того конца, я с этого – вот и весь стол. Мне клеенки хватит, еще и с напуском будет.

– А у меня стол круглый, – хмуро сказал Колька Дрождев, – а раздвинешь – яйцо получается.

Первой в магазин вернулась Мирониха.

– Режь метр восемьдесят! – бухнула она.

– Не могу, – сказал Петр Максимыч.

– Да что же это! – закричала Мирониха. – Где я возьму еще тридцать сантиметров?

– Да ладно тебе, – сказал дядя Зуй, – останется кусочек стола непокрытым, будешь на это место рыбки кости складывать.

– Тебя не спросила! – закричала Мирониха. – Сам вон скоро свои кости сложишь, старый пень!

– Ишь, ругается! – сказал дядя Зуй добродушно. – Ладно. Максимыч, прирежь ей недостачу из моего куска. Пускай не орет. Пускай рыбки кости на клеенку складывает.

Продавец Петр Максимыч приложил к клеенке деревянный метр, отмерил сколько надо, и с треском ножницы впились в клеенку, разрубая васильки.

– Бери-бери, Мирониха, – говорил дядя Зуй, – пользуйся. Хочешь ее мылом мой, хочешь стирай. От этой клеенки убыли не будет. Ей износу нет. Пользуйся, Мирониха, чашки на нее ставь, супы, самовары ставь. Только смотри будь осторожна с ней, Мирониха. Не погуби клеенку!

– Тебя не спросила, – сказала Мирониха, взяла, кроме клеенки, селедок и пряников и ушла из магазина.

– Твой кусок, Зуюшко, укоротился, – сказал Петр Максимыч.

– Ладно, у меня стол маленький... Кто там следующий? Подходи.

– Я, – сказала тетка Ксения, – мне надо метр семьдесят.

– Где ж я тебе возьму метр семьдесят? – спросил Петр Максимыч.

– Где хочешь, там и бери. А у меня дети малые дома сидят, плачут, клеенки хотят.

– Пускай плачут! – закричал Петр Максимыч. – Где я тебе возьму?

Тетка Ксения махнула рукой на Петра Максимыча и сама заплакала.

– Вот ведь дела, – сказал дядя Зуй, – с клеенкой с этой! Ладно, Максимыч, прирежь и ей недостачу, мне небось хватит. А то клеенка, дьявол, больно уж хороша, женщине и обидно, что не хватает... Теперь-то довольна, что ль, тетка Ксения, или не довольна? А клееночка-то какая – прям искры из глаз. Какая сильная сила цвета. Постелишь ее на стол, а на столе – цветочки, ровно лужок... Кто там следующий? Манька Клеткина? А какой у тебя, Манька, будет стол?

– Не знаю, – тихо сказала Манька.

– Так ты что ж, не мерила, что ль?

– Мерила, – сказала Манька еще тише.

– Ну, и сколько получилось?

– Не знаю. Я веревочкой мерила.

Манька достала из кармана веревочку, узлом завязанную на конце.

– Вот, – сказала она, – у меня такой стол, как эта веревочка.

– Как веревочке ни виться, – строго сказал Петр Максимыч, – а концу все равно быть.

Он приложил деревянный метр, померил Манькину веревочку и сказал:

– Опять нехватка. Метр семьдесят пять.

– Эх, – махнул рукой дядя Зуй, – прирежь недостатку от моего куска, режь на всю веревочку. А ты, Манька, горячие кастрюли на клеенку не ставь, ставь на подложку. Поняла, что ль? Сделай подложку из дощечки.

– Поняла, – тихо сказала Манька, – спасибо, батюшка.

– Или того лучше, Манька. Ты ко мне забеги, я тебе готовую подложку дам... Кто следующий-то там?

Дело в магазине пошло как по маслу. Петр Максимыч только чикал ножницами, и через десять минут от дядизуевой клеенки почти ничего не осталось.

Но эти десять минут дядя Зуй не терял даром. Он расхваливал клеенку, жмурился от силы цвета, сомневался: не заграничная ли она?

– Ну, Зуюшка, – сказал наконец Петр Максимыч, – у тебя осталось двадцать сантиметров.

– Чтой-то больно мало.

– Так выходит. Двадцать сантиметров тебе, полтора метра Кольке Дрождеву.

– Может, какие-нибудь есть запасы? – намекнул дядя Зуй. – Для близких покупателей?

– Запасов нету, – твердо сказал Петр Максимыч.

– Видишь ты, нету запасов. Ну ладно, давай режь двадцать сантиметров.

– На кой тебе двадцать-то сантиметров? – хрипло сказал Колька Дрождев, механизатор. – Отдай их мне.

– Не могу, Коля. Надо же мне хоть маленько. А то еще Нюрка ругаться будет.

– Уж очень мало, – сказал Колька Дрождев. – Двадцать сантиметров, чего из них выйдет?

– Я из них дорожку сделаю, постелю для красоты.

– Какая там дорожка, больно узка. А Нюрке мы конфет возьмем, чего ей ругаться?

– Это верно, – согласился дядя Зуй. – Когда конфеты – чего ругаться? Забирай.

– Если б валуи какие были нарисованы, – толковал Колька Дрождев, – я б нипочем не взял. А это все ж васильки.

– Верно, Коля, – соглашался дядя Зуй. – Разве ж это валуи? Это ж васильки голубые.

– А с валуями мне не надо. Ну, с рыжиками, с опенками я б еще взял.

– Ты, Колька, береги клеенку-то, – наказывал дядя Зуй. – Не грязни ее, да папиросы горящие не клади, а то прожжешь, чего доброго. Ты папиросы в тарелочку клади, а то наложишь на клеенку папирос – никакого вида, одни дырки прожженные. Ты лучше, Колька, вообще курить брось.

– Бросил бы, – ответил Колька, заворачивая клеенку, – да силы воли не хватает.

К ужину в каждом доме Чистого Дора была расстелена на столах новая клеенка. Она наполняла комнаты таким светом и чистотой, что стекла домов казались чисто вымытыми. И во всех домах стоял особый клееночный запах – краски и сухого клея.

Конечно, через месяц-другой клеенка обомнется. Колька Дрождев прожжет ее в конце концов горячей папиросой, пропадет особый клееночный запах, зато вберет она в себя запах теплых щей, калиток с творогом и разваренной картошки.

Приложение 9
(к занятию 9)

1) Таблица «Тонкие и толстые вопросы»

Тонкие вопросы	Толстые вопросы

Примерное заполнение таблицы учащимися

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
<ol style="list-style-type: none">1. Как зовут главного героя рассказа?2. Что было нарисовано на клеенке?3. Сколько клеенки досталось дяде Зую?4. Что предложил купить Колька Дрождев Нюрке вместо клеенки?	<ol style="list-style-type: none">1. Как вы поняли, почему продавец Петр Максимыч отказался отрезать 5 метров клеенки Миронихе?2. Назовите мотивы, подтолкнувшие дядю Зуя, раздать свою клеенку? А вы бы как поступили?3. Правильно ли поступил?4. Все ли жители Чистого Дора были счастливы этим вечером?

2. Тексты для приема «Выбери и обоснуй»

— Извозчик, на Выборгскую! — слышит Иона. — Извозчик! Иона вздрагивает и сквозь ресницы, облепленные снегом, видит военного в шинели с капюшоном.

— На Выборгскую! — повторяет военный. — Да ты спишь, что ли? На Выборгскую!

— Куда прешь, леший! — на первых же порах слышит Иона возгласы из темной движущейся взад и вперед массы. — Куда черти несут? Права держи!

— Ты ездить не умеешь! Права держи! — сердится военный.

— А у меня, барин, тово... сын на этой педеле помер.

— Гм!.. Отчего же он умер?

Иона оборачивается всем туловищем к седоку и говорит:

— А кто ж его знает! Должно, от горячки... Три дня полежал в больнице и помер... Божья воля.

— Сворачивай, дьявол! — раздается в потемках. — Пывылазило, что ли, старый пес! Гляди глазами!

— Поезжай, поезжай... — говорит седок. — Этак мы и до завтра не доедем. Подгони-ка!

А.П.Чехов «Тоска»

Любовь Андреевна.

О, мои грехи... Я всегда сорила деньгами без удержу, как сумасшедшая, и вышла замуж за человека, который делал одни только долги. Муж мой умер от шампанского, — он страшно пил, — и на несчастье я полюбила другого, сошлась, и как раз в это время, — это было первое наказание, удар прямо в голову, — вот тут на реке... утонул мой мальчик, и я уехала за границу, совсем уехала, чтобы никогда не возвращаться, не видеть этой реки... Я закрыла глаза, бежала, себя не помня, а он за мной... безжалостно, грубо. Купила я дачу возле Ментоны, так как он заболел там, и три года я не знала отдыха ни днем, ни ночью; больной измучил меня, душа моя высохла. А в прошлом году, когда дачу продали за долги, я уехала в Париж, и там он обобрал меня, бросил, сошелся с другой, я пробовала отравиться... Так глупо, так стыдно... И потянуло вдруг в Россию, на родину, к девочке моей... (Утирает слезы.) Господи, господи, будь милостив, прости мне грехи мои! Не наказывай меня больше! (Достает из кармана телеграмму.) Получила сегодня из Парижа... Просит прощения, умоляет вернуться... (Рвет телеграмму.)

А.П.Чехов «Вишневый сад»

— Порфирий! — воскликнул толстый, увидев тонкого. — Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

— Батюшки! — изумился тонкий. — Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

Прятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез. Оба были приятно ошеломлены.

— Милый мой! — начал тонкий после лобызания. — Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щеголь! Ах ты, господи!

Ермолай

Лопухин.

Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... (Смеётся.) Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андреича было только пятнадцать тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать. Вижу, дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти... Ну, кончилось. Сверх долга я надавал девяносто, осталось за мной. Вишнёвый сад теперь мой! Мой! (Хохочет.) Боже мой, господи, вишнёвый сад мой! Скажите мне, что я

— Ну, как живёшь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга.— Служишь где? Дослужился?

— Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки даёт, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берёт десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

— Нет, милый мой, поднимай повыше,— сказал толстый.— Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

А.П.Чехов «Толстый и тонкий»

пьян, не в своем уме, что всё это мне представляется... (*Топочет ногами.*) Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на всё происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности...

А.П.Чехов «Вишневый сад»

3. Учебный материал для конспекта – схемы

Учебный материал для изучения

Диалог в художественном произведении – это беседа двух персонажей. Как правило, на диалоге построена значительная часть многих сочинений. В диалоге непосредственно могут излагаться как события, действия героев, так и их чувственные переживания и т.д. Диалог подразумевает направленность на разговорную речь: большое количество разговорных конструкций, просторечий, употребление эмоционально-экспрессивных слов и синтаксических средств (простых и бессоюзных предложений), интонация. Настоящим адресатом художественного диалога является читатель, который должен получить определенную идею художественного замысла автора. Тема диалога возникает не стихийно, а по воле автора. Поэтому в художественном произведении реже, чем в действительности, встречаются разговоры, относящиеся к обстоятельствам бытового характера и те части разговора, которые относятся к общественному этикету (приветствия, вопросы о здоровье и т.д.). Более того в диалогах художественной речи практически не появляются ситуации неловкости, пауз из-за отсутствия темы для беседы, довольно часто возникающих в реальной жизни.

Диалог в художественной литературе выполняет пять функций:

1. Изложение фактов.
2. Раскрытие характера.
3. Создание стиля.

4. Развитие сюжета.

5. Раскрытие темы.

Внутренний диалог - последовательность взаимосвязанных высказываний различных ипостасей личности в пределах ее сознания. Для него характерно наделение **внутренней** речи персонажа различными смысловыми позициями, тем или иным образом взаимодействующими друг с другом.

Монолог – развернутое высказывание одного персонажа, средство речевой характеристики. Монолог героя – это важный элемент литературного текста, который позволяет создать глубокую психологическую характеристику персонажа и передать его внутренний мир. В монологе герой самостоятельно высказывает свои мысли и чувства на протяжении некоторого времени, не получая ответа и реакции со стороны окружающих.

Функции монолога:

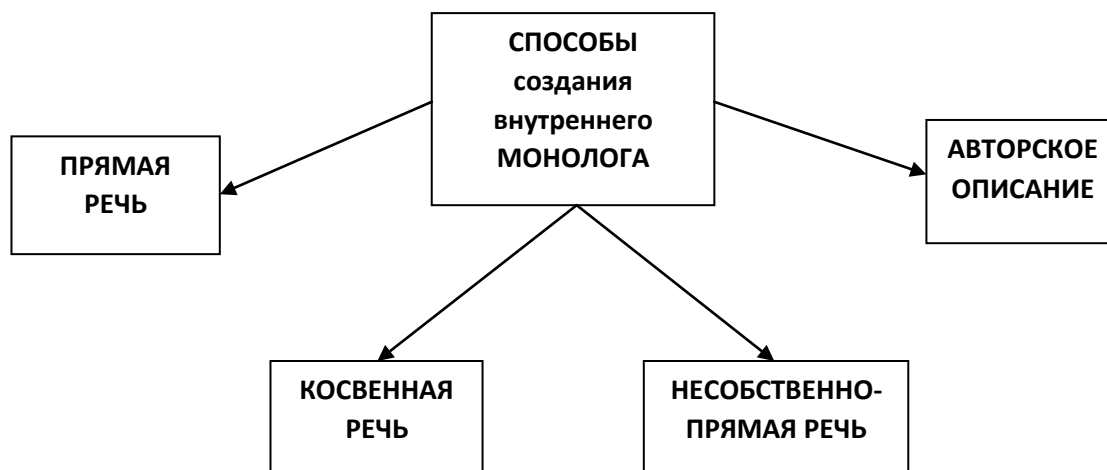
1. Раскрытие характера героя.
2. Развитие сюжета.
3. Углубление темы произведения.
4. Отражение стиля автора.

Внутренний монолог – это повествовательный приём, когда герой воспроизводит свои мысли и чувства. Обычно во внутренней речи персонаж выражает наиболее сокровенные чувства и эмоции. Во время монолога герой может быть очень уязвим и эмоционален. Частой особенностью внутреннего монолога в художественном произведении может быть нелогичность потока речи и оборванные фразы. Таким образом, этот прием имитирует момент, когда мысли, а значит и речь, формируются в сознании человека.

Четыре способа передать внутренний монолог персонажа в художественном тексте:

- прямая речь
- косвенная речь;
- несобственно-прямая речь (это изложение не от имени персонажа, а от имени автора. Здесь нет кавычек, тире или других пунктуационных особенностей, но при этом авторская речь сохраняет лексику, манеру речи, характер персонажа);
- авторское описание (это описание эмоциональных или мыслительных изменений внутри персонажа, избегая какой-либо его внутренней речи).

Примерный образец конспекта – схемы



4. Таблица и карточки для игры «Лото»

<p>1. — Какие миленькие дети, — сказал Чичиков, посмотрев на них, — а который год? — Старшему осьмой, а меньшему вчера только минуло шесть, — сказала Манилова. — Фемистоклос, скажи мне, какой лучший город во Франции? — Париж.</p>	<p>2. И вдруг он вспомнил. Как же он ничего не сделал, чтобы найти Игоря? Очевидно, что-то можно было сделать. Позвонить по телефону. Написать заявление. Где-то похлопотать, кого-то попросить... Глупости, бред – куда звонить, где хлопотать, кого просить? ...Нет, нет. Что-то можно было сделать, безусловно. Просто он не умеет. Сонечка сумела бы. Он недогадливый, всегда был недогадлив в таких вещах.</p>	<p>3. Потом вдруг Марья Алексеевна круто поворотила разговор на самого учителя и стала спрашивать, кто он, что он, какие у него родственники, имеют ли состояние, как он живет, как думает жить; учитель отвечал коротко и неопределенно, что родственники есть, живут в провинции, люди небогатые, он сам живет уроками, а станет медиком.</p>
<p>4. Вспоминается Ивану Петровичу при этом, как умные женщины вообще тяжелы, как они требовательны, строги и неуступчивы, и как, напротив, легко жить с глупенькой Лидочкой, которая ни во что не суется, многого не понимает и не лезет с критикой.</p>	<p>5. Треплев, обрывая у цветка лепестки. С горечью произнес: «Любит - не любит, любит - не любит, любит - не любит. (Смеется.) Видишь, моя мать меня не любит. Еще бы! Ей хочется жить, любить, носить светлые кофточки, а мне уже двадцать пять лет, и я постоянно напоминаю ей, что она уже не молода. Когда меня нет, ей только тридцать два года, при мне же сорок три, и за это она меня ненавидит. Она знает также, что я не признаю театра. Она любит театр, ей</p>	<p>б. - Ах, Семен, что-то мне страшно, начинает темнеть, а я потерял тропу под снегом... - Да, я Семен. Спокойно, все нормально, давай без паники. - Блин, вот так всегда! Кажется, что кто-то воет. - Это только кажется. Сколько раз ты попадал в такую ситуацию? - Ты прав! Много раз! «Дурная голова ногам покоя не дает»! - Ну, вот, видишь – и каждый раз ты выбирался, еще и юморишь. Значит, все будет хорошо.</p>

	кажется, что она служит человечеству, святому искусству».	
--	---	--

Карточки

КОСВЕННАЯ РЕЧЬ	ВНУТРЕННИЙ ДИАЛОГ	ДИАЛОГ
ПРЯМАЯ РЕЧЬ	АВТОРСКОЕ ОПИСАНИЕ	НЕСОБСТВЕННО - ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Ответы:

1.	Диалог
2.	Несобственно-прямая речь
3.	Монолог, переданный через косвенную речь
4.	Авторское описание
5.	Монолог
6.	Внутренний диалог

5. Задание в формате ЕГЭ: установите соответствие между распространенными ошибками и диалогами, в которых они допущены. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А. Затянутость диалога	<p>1. – Сынок, не забудь очки, - сказала мама, гремя посудой в кухне.</p> <p>- На улице пасмурно! – возмутился Дмитрий.</p> <p>- Выглянет, и это может привести к повреждению структур глазной поверхности с развитием дистрофий конъюнктивы, роговицы, формированию пингвекул, птеригиума, катаракты и макулярной дегенерации.</p> <p>- И кепку следует надеть. Или ты не боишься сенсibilизации, когда под действием определенных химических соединений – сенсibilизаторов может</p>
------------------------	--

	<p>значительно возрасти чувствительность и к ультрафиолетовому, и к видимому свету.</p>
Б. Отсутствие смысла	<p>2. – Какая ты все-таки молодец, - сказал Иван.</p> <p>- Если бы не ты, у меня ничего бы не получилось, - отозвалась Мария.</p> <p>- Да брось. Не стоит меня подхваливать, - ответил ей Иван.</p> <p>- Конь получился у тебя как живой, - возразила Мария.</p> <p>- Я люблю рисовать лошадей, - согласился Иван.</p> <p>- Не просто любишь, а умеешь, - засмеялась Мария.</p>
В. Хороший диалог	<p>3. - Ты куда?</p> <p>- В деревню.</p> <p>- А что там?</p> <p>- Ничего.</p> <p>- Тогда зачем едешь?</p> <p>- Просто так.</p> <p>- Ты не хочешь говорить?</p> <p>- Нет, меня Дмитрий просил не говорить.</p> <p>- Значит, и Дмитрий там будет.</p>
Г. Неестественность диалога (перегруженность)	<p>4. - Пожалуй, мне пора... Поздно.</p> <p>- Куда же вы спешите? – спросил Воланд вежливо, но сухо.</p> <p>- Да, пора. Благодарю вас, мессир.</p> <p>- Может быть, что-нибудь хотите сказать на прощание?</p> <p>- Нет, ничего, мессир, - с гордостью ответила Маргарита.</p> <p>- Верно! Вы совершенно правы! Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас! Сами предложат и сами все дадут! Садитесь, гордая женщина! Итак, Марго, чего вы хотите за то, что сегодня были у меня хозяйкой бала? Говорите! И теперь уж говорите без стеснения: ибо предложил я.</p>
Д. Избыточная атрибуция	<p>5. – Огонь захватил здание, внутри остались люди!</p> <p>- Подайте мне, пожалуйста, насос, Алексей Иванович.</p> <p>- Да, конечно, сейчас принесу Петр Петрович.</p> <p>- Как вы думаете, скоростной пожарный лифт работает?</p> <p>- Надеюсь, что работает. Свет в здании пока не отключили.</p>

<p>Е. Несоответствие образу или ситуации</p>	<p>6. Девушки попрощались:</p> <ul style="list-style-type: none"> - До свидания! - Всего хорошего! - Очень рада была вас видеть! - Взаимно! Приходите к нам в гости! - Обязательно придем! Нам у вас понравилось! - Будем ждать! Прощайте!
--	--

Ответ: А3 Б6 В4 Г1 Д2 Е5

6. Таблица «Плюс – минус – интересно»

ПЛЮС	МИНУС	ИНТЕРЕСНО

7. Иллюстрации – картинки для домашнего задания





Выбираем способ повествования

1. Карточка для приема «Хорошо и плохо»

Хорошо	Плохо

2. Цитата английского писателя Дэвида Лоджа: «Выбор позиции, с которой рассказывается история – пожалуй, важнейшее из решений, которое должен принять писатель, ибо оно оказывает глубокое влияние на то, как читатель реагирует, эмоционально и морально, на персонажей и их действия».

3. Материал для групповой работы (прием «Кольца Венна»)

Групповая работа. Задание: сравните способы повествования, выявите черты сходства и различия.

Учебный материал

СПОСОБЫ ПОВЕСТВОВАНИЯ (или **типы повествования, формы повествования**) — способы организации повествования в художественном произведении. Повествование - «манера ведения речи, способ рассказывания, зависящий от ее субъекта» - существенная сторона литературного произведения, весьма сложно организованная. Независимо от того, какое лицо избрано для повествования, важно рассказывать интересно, чтобы у читателя появилось желание дочитать текст до конца.

Различают следующие формы повествования:

- **повествование от 1-го лица.** Пример: «Дня через два меня уволили. И так, за всё время, пока я считаюсь взрослым, к великому огорчению моего отца, городского архитектора, я переменял девять должностей». (А.П.Чехов, «Моя жизнь»).
- **повествование от 3-го лица.** Пример: «На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на

вокзале, и губы его, подёрнутые маслом, лоснились, как спелые вишни». (А.П.Чехов, «Толстый и тонкий»).

Повествование от 1-го лица ведёт **рассказчик**, он является участником изображаемых событий и существует в пространстве и времени произведения. Рассказчик может быть полноценным героем произведения. Повествование от 1 лица – усиливает иллюзию достоверности рассказываемого, акцентирует внимание на образе рассказчика. Рассказ от первого лица дает возможность максимально полно передать чувства, мысли, переживания, страхи персонажа. Он позволяет и автору, и читателю идентифицировать себя с героем, а также выразить личное отношение ко всем изображаемым событиям и героям. Нельзя слишком увлекаться «Я – образом» и навязывать свою точку зрения на описываемые события, так как ваши поучения, морализация раздражают, они могут «оттолкнуть» читателя от текста.

Повествование от 3-го лица ведёт **повествователь**. Он не тождествен личности автора, не является участником событий произведения и объектом изображения, существует в ином пространстве и времени. Повествователь излагает историю целиком, видя её как бы со стороны, поэтому создается более объемная и объективная картина. Написание от третьего лица дает больше простора для творчества и возможность развития нескольких сюжетных линий сразу. Больше возможностей ввести в текст описания природы, интерьера, портрета героев, окружающей обстановки. Третье лицо – наиболее «маневренное», так как можно перемещать фокус от одного персонажа к другому, смешивать небольшие авторские наблюдения с описанием мыслей и чувств персонажей.

Повествование от 2-го лица. Этот тип повествования встречается редко, так как предполагает постоянное обращение читателю. Подобный режим может раздражать читателей и создавать неудобство автору, так как в этом случае не обо всем можно рассказать. Поэтому «ты-повествование» встречается чаще в виде вкраплений в тексте, написанном в другом режиме. «Представьте себе, идёте вы тихо и мирно по улице, и вдруг из-за угла...»

Вот интересная статистика. Из **147** произведений, взятых наугад в интернете, написаны:

2 – от 2-го лица;

9 – смешанное повествование (1 и 3 лица);

57 – от 1-го лица;

77 – от 3-го лица.

Примерный образец выполнения задания



4. Карточка для работы в парах

...поднялась из-за кустов и задумалась. Ночью ... вмиг бы проникла в село. Но до темноты далеко. А командир к вечеру ждёт сведений.

Задымила дорога. ... увидела стадо коров. Его гнал старик, а помогал ему босой парнишка. За погонщиками шагали фашисты. Они сопровождали награбленный скот.

У ... возникла смелая мысль: вместе со стадом проникнуть в село. ... быстро сняла сапоги, куртку, засунула всё за куст, и в мужских штанах, в рубашке, бросилась за бурой коровой, которая отбилась от стада.

Погоня Бурёнку, ... замешалась в стаде. Это произошло так быстро, что фашисты, приняв её за мальчика – погонщика, не обратили на ... внимания.

Так среди белого дня под носом у врагов ... проникла в село Хребтово.

А вечером ... была уже в партизанском отряде. ... рассказала о пулемётных гнёздах, дзотах, танках. Командир подошёл к ..., пожал руку и сказал: «Ну, спасибо, дочка, в самый раз обернулась».

Ночью партизаны напали на фашистов и освободили деревню.

(А. Калининченко «Тоня – партизанка»)

5. Таблица для заполнения

Текст	Хорошо	Плохо	Способ передачи мыслей героя
1. <i>Открываешь глаза. Солнечный лучик пробивается сквозь приоткрытую занавеску – и зайчик запрыгивает на стену напротив окна. Какое-то время следишь за ним, а потом угол одеяла весело летит на сторону, и ты бежишь на кухню. Мама уже колдует у плиты, а шумный чайник сообщает, что вот-вот будет готов ароматный чай. За это время наскоро чистишь зубы, ополаскиваешь лицо холодной водой, проводишь мокрыми руками по непослушным вихрям. Готов к новому дню. (С. Локтыш «Доброе утро, солнышко»)</i>			

<p>2. <i>Которая беднота, может, и получила дворцы, а Иван Савичу дворца, между прочим, не досталось. Рылом не вышел. И жил Иван Савич в прежней своей квартирке, на Большой Пушкинской улице.</i> <i>А уж и квартирка же, граждане! Одно заглавие, что квартира в каждом углу притулившись фигура. Бабка Анисья раз, бабка Фекла два, Пашка Огурчик три... Тьфу, ей-богу, считать грустно!</i> <i>В такой квартирке да при такой профессии, как у Ивана Савича маляр и живописец нипочем невозможно было жить. Давеча случай был: бабка Анисья подолом все контуры на вывеске смахнула. Вот до чего тесно. От этого, может, Иван Савич и из бедности никогда не вылезал.</i> (М. Зощенко «Матреница»)</p>			
<p>3. <i>Управляющий сказал мне: «Держу вас только из уважения к вашему почтенному батюшке, а то бы вы у меня давно полетели». Я ему ответил: «Вы слишком льстите мне, ваше превосходительство, полагая, что я умею летать». И потом я слышал, как он сказал: «Уберите этого господина, он портит мне нервы»...</i> (А.Чехов «Моя жизнь. Рассказ провинциала»)</p>			

Образец заполнения таблицы

Текст	Хорошо	Плохо	Способ передачи мыслей героя
<p>1. <i>Открываешь глаза. Солнечный лучик пробивается сквозь приоткрытую занавеску – и зайчик запрыгивает на стену напротив окна. Какое-то время следишь за ним, а потом угол одеяла весело летит на сторону, и ты бежишь на кухню. Мама уже колдует у плиты, а шумный чайник сообщает, что вот-вот будет готов ароматный чай. За это время наскоро чистишь зубы, ополаскиваешь лицо холодной водой, проводишь мокрыми руками по непослушным вихрям. Готов к новому дню.</i> (С. Локтыш «Доброе утро, солнышко»)</p>	<p>Повествование от 2-го лица – это детские воспоминания, читатель становится персонажем.</p>	<p>Если воспоминания будут «долгими», это наскучит.</p>	<p>Это внутренний монолог через авторское описание</p>

<p>2. Которая беднота, может, и получила дворцы, а Иван Савичу дворца, между прочим, не досталось. Рылом не вышел. И жил Иван Савич в прежней своей квартирке, на Большой Пушкарской улице. А уж и квартирка же, граждане! Одно заглавие, что квартира - в каждом углу притулившись фигура. Бабка Анисья раз, бабка Фекла два, Папка Огурчик три... Тьфу, ей-богу, считать грустно! В такой квартирке да при такой профессии, как у Ивана Савича - маляр и живописец - нипочем невозможно было жить. Давеча случай был: бабка Анисья подолом все контуры на вывеске смахнула. Вот до чего тесно. От этого, может, Иван Савич и из бедности никогда не вылезал. (М. Зощенко «Матреница»)</p>	<p>Повествование от 3-го лица – картина более объективная. Авторские наблюдения смешаны с мыслями героя – Ивана Савича.</p>	<p>Отрицательных сторон нет</p>	<p>Мысли героя передать помогает несобственно-прямая речь</p>
<p>3. Управляющий сказал мне: «Держу вас только из уважения к вашему почтенному батюшке, а то бы вы у меня давно полетели». Я ему ответил: «Вы слишком льстите мне, ваше превосходительство, полагая, что я умею летать». И потом я слышал, как он сказал: «Уберите этого господина, он портит мне нервы»... (А. Чехов «Моя жизнь. Рассказ провинциала»)</p>	<p>Повествование от 1-го лица – живое: мы проникаемся чувствами к герою; верим, что все именно так и было.</p>	<p>Не знаем, как выглядит, говорит и жестикулирует герой.</p>	<p>Благодаря предложениям с прямой речью мы можем представить картину общения героя с управляющим</p>

6. «Книга жалоб и предложений» для самодиагностики



7. Текст для выполнения домашнего задания

(1)В тот памятный день, когда Колька вернулся из пионерского лагеря, в центре стола, как настоящий кухонный король, красовался пирог, купленный Еленой Станиславовной. (2)Мама когда-то сама пекла пироги к праздничным дням и вообще даже в будни любила повозиться на кухне. (3)Елена Станиславовна предпочитала полуфабрикаты и готовые обеды.

(4)Колькин отец женился на Елене Станиславовне через три года после смерти мамы.

(5)В дом она пришла не одна: с нею вместе явилась и её дочка Неля.

(6)Неля была младше Кольки, но в доме она сразу сделалась старше, как бы важнее, потому что училась в музыкальной школе. (7)В большой комнате, на самом видном месте, было установлено чёрное блестящее пианино, и оно сразу заполнило собой всю квартиру...

(8)Елена Станиславовна зорко следила за тем, чтобы у Кольки и Нели всего было поровну, но Нелино пианино, её музыкальное будущее не оставляли в доме даже крохотного местечка для Колькиных увлечений. (9)Впрочем, по мнению Елены Станиславовны, увлечения эти пока и не обнаруживались, но, может быть, могли ещё появиться... (10)Лечение птиц в семье серьёзным увлечением не считалось.

(11)Когда Колька появился на пороге, Неля бросилась к своему пианино – и грянул марш. (12)Но она не сумела доиграть до конца...

– (13)Где моя Чёрная Спинка? – крикнул Колька.

(14)Чёрной Спинкой он называл любимую раненую чайку, которую нашёл прошлым летом и всю зиму лечил.

– (15)Она... была на кухне, – ответил отец.

(16)Колька увернулся от объятий отца и выскочил из комнаты. (17)Все трое – отец, Елена Станиславовна и Неля, – переглянувшись, неуверенно двинулись за ним.

(18)В кухне на столе стояла пустая клетка... (19)Эту клетку Колька построил очень давно, с маминой помощью. (20)Внутри клетки, в горшочке с землёй, рос куст, чтобы птица могла, присев на него, вспомнить свой родной лес. (21)Сейчас листики на кусте свернулись в сухие трубочки: его, наверное, давно уже никто не поливал. (22) Дверца клетки была открыта. (23)В пустой банке из-под консервов валялось несколько жёлтых зёрен.

– (24)Вы давали ей рыбу? – тихо спросил Колька.

– (25)Нет... (26)У нас не было времени возиться с рыбой, – ответил отец. – (27)А вот зёрна...

(28)Колька боялся задать главный вопрос, оттягивал его.

– (29)А ногу ей перевязывали?

– (30)Ну... кажется, да.

– (31)Но ведь тут, на кухне, темно, жарко... и пахнет газом. (32)Зачем же вы её... сюда?

– (33)Ты знаешь, Николай... – отец в ответственные минуты всегда называл его так. – (34)Ты знаешь, что Неля нигде летом не отдыхала, что она много занималась, а птица кричала, хлопала крыльями, чем-то там шуршала. (35)Мешала ей...

(36)Неля и правда всё лето была в городе, потому что хотела заниматься с известным профессором.

– (37)Чёрная Спинка, значит, тебе очень мешала? – избегая главного вопроса, спросил Колька у Нели.

– (38)Да, мешала! – звонко, дребезжащим от надвигающегося плача голосом ответила девочка.

– (39)Недаром тебя в школе зовут Писклём!

– (40)Ещё бы... (41)Ведь я сестра Свистуна! – (42)Глупое прозвище Колька получил именно из-за своей любви к птицам.

– (43)А ты мне не сестра... – выпалил Колька.

– (44)Вот видишь, мама? (45)Ты видишь!.. – голос Нели становился всё тоньше, словно натянутая струна. (46)Наконец струна лопнула. (47)Неля зарыдала.

(48)До сих пор Елена Станиславовна молчала. (49)В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колиной просьбе, внимательней последить за больной птицей. (50)Она хотела признать свою вину, но последняя Колькина фраза мигом изменила все её намерения.

– (51)Как ты можешь так? (52)Коля! (53)Неля видит в тебе своего брата... (54)И эта Чёрная Спинка действительно мешала ей заниматься!

– (55)Где же она сейчас? – спросил Колька, не слыша ничего, кроме того, что касалось его обожаемой птицы.

(56)Елена Станиславовна опустила голову.

– (57)Она сдохла, – набравшись мужества, ответил отец.

(58)Колька качнулся... (59)Его поразило и то, что не стало любимой птицы, для которой он привёз из лагеря целую банку мальков, и то, что отец сказал о её смерти вот так прямо и грубо.

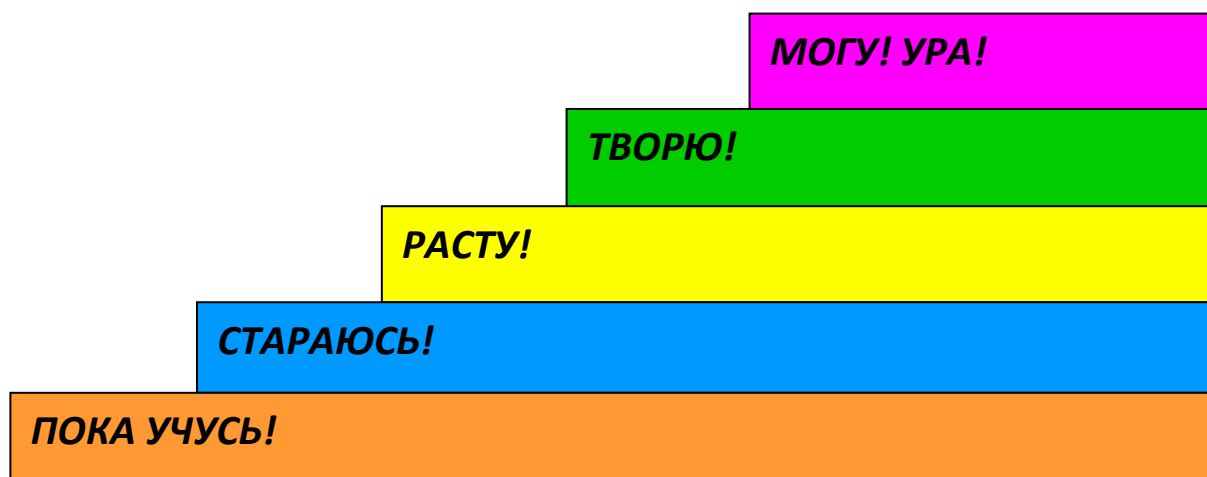
– (60)Она умерла, а не сдохла. (61)Умерла из-за вас! – крикнул Колька. (62)Он схватил огромную клетку и, спотыкаясь, побрёл во двор, как слепой.

(По А.Г. Алексину*)

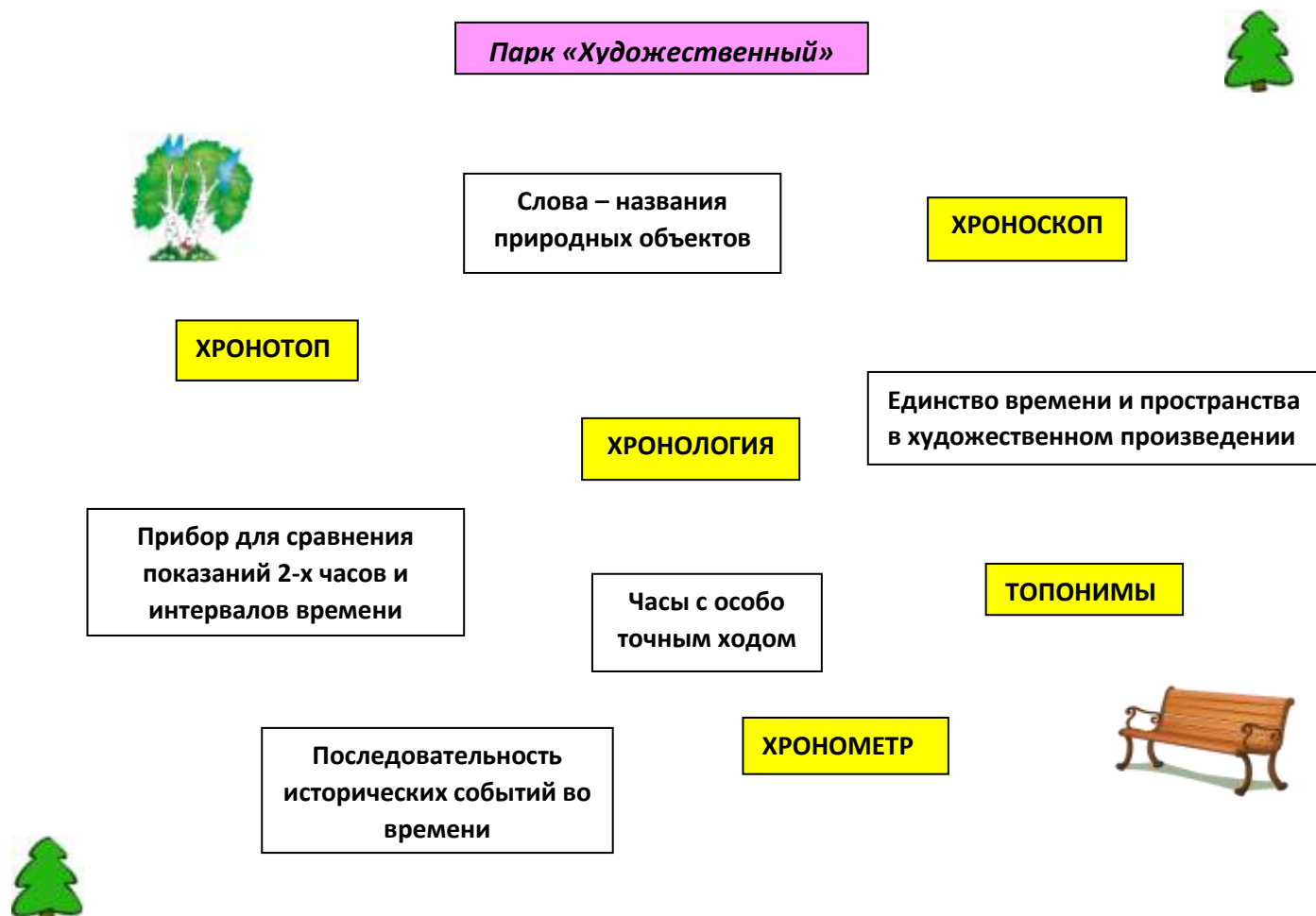
* **Анатолий Георгиевич Алексин** (1924–2017) – русский советский и израильский писатель, сценарист и драматург.

Хронотоп

1. «Лестница успеха» для самооценки



2. Игра «Воссоединение»



3. «Бортовой журнал» для заполнения во время освоения нового материала

<i>Бортовой журнал</i>	
Хронотоп	
Художественное время	
Пространство в произведении	

Примерное заполнение учащимися Бортового журнала

<i>Бортовой журнал</i>											
Хронотоп -	<p>единство времени и пространства в художественном произведении</p> <pre> graph TD A[ХРОНОТОП] --> B[Фольклорный] A --> C[Средневековый] A --> D[Авантюрный] A --> E[Раблезианский] A --> F[Авантюрно-бытовой] A --> G[Идиллический] H[Автобиографический] </pre>										
Художественное время -	<p>это воспроизведение автором времени в художественном произведении</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="2">ВРЕМЯ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>событийное</td> <td>бессобытийное (процессуальное)</td> </tr> <tr> <td>непрерывное</td> <td>прерывистое</td> </tr> <tr> <td>открытое</td> <td>замкнутое</td> </tr> <tr> <td>абстрактное</td> <td>конкретно-историческое</td> </tr> </tbody> </table>	ВРЕМЯ		событийное	бессобытийное (процессуальное)	непрерывное	прерывистое	открытое	замкнутое	абстрактное	конкретно-историческое
ВРЕМЯ											
событийное	бессобытийное (процессуальное)										
непрерывное	прерывистое										
открытое	замкнутое										
абстрактное	конкретно-историческое										

Пространство в произведении -	названия мест, где происходят события, описываемые в произведении	
	ПРОСТРАНСТВО	
	условное	реальное
	объемное	сжатое
	открытое	замкнутое
	космическое	земное
	видимое	воображаемое
	вертикальное	горизонтальное

4. Таблица для групповой работы по рассказу А.П.Чехова «Ванька»

<i>Рассказ А.П.Чехова «Ванька»</i>	
Хронотоп	
Художественное время	
Пространство в рассказе	

Примерное заполнение таблицы

<i>Рассказ А.П.Чехова «Ванька»</i>	
Хронотоп	В рассказе наблюдается соединение нескольких хронотопов: тяжелая жизнь мальчика в Москве – биографический хронотоп, радостные воспоминания о жизни в деревне – идиллический хронотоп, в последнем абзаце рассказа – средневековый хронотоп. Ваньке снится, что дедушка получил письмо, читает его, «свесив ноги с печки», а значит, обязательно приедет и заберет ребенка домой.
	«Ночь под Рождество», когда Ванька пишет

Художественное время	письмо, в котором рассказывает о своей жизни в Москве. Художественное время в рассказе прерывистое, делится на настоящее (замкнутое) и прошлое (открытое). «Настоящее» мальчика очень трудное: спать велят в сенях; не сплю, а качаю люльку; подмастерья велят красть; хозяин бьёт чем попадя; все колотят; кушать хочется; все плачу. Ванька пишет письмо и вспоминает свою «счастливую» жизнь в деревне: ярко-красные окна деревенской церкви; погода великолепная; ходил за елкой в лес; кормила леденцами; выучила читать, писать и считать.
Пространство в рассказе	Художественное пространство представлено мастерской сапожника Аляхина (это замкнутое, земное, чужое пространство) в Москве и деревней, где живет дедушка Константин Макарыч (пространство открытое, расширяющееся, родное). Мастерская изображается темными красками и неприятными звуками: заржавленное перо, темный образ, ребяенок плачет, хуже собаки всякой. Рождество Христово в деревне в воспоминаниях Ивана Жукова яркое, праздничное, веселое: ярко-красные окна церкви, колотушка, белые крыши, звезды, Млечный Путь, молодые елки, золоченый орех, звуки «гармонии» и кадрили.

5. Таблица для самодиагностики

ХРОНОТОП в рассказе	1) выполняет жанрообразующую и сюжетообразующую функцию
	2) отражает общественные идеалы определенной исторической эпохи, мировоззрение писателя, его

А.П. Чехова «Ванька»	эстетические взгляды
	3) способствует более глубокому постижению внутреннего мира героя
	4) передает систему взаимоотношений человека с окружающей действительностью
	5) помогает выразить идею произведения, отразить авторское отношение к предмету изображения

6. Тексты для домашней работы

Притча Феликса Давидовича Кривина «Два камня»

У самого берега лежали два камня — два неразлучных и давних приятеля. Целыми днями грелись они в лучах южного солнца, и, казалось, счастливы были, что море шумит в стороне и не нарушает их спокойного и мирного уюта.

Но вот однажды, когда разгулялся на море шторм, кончилась дружба двух приятелей: одного из них подхватила забежавшая на берег волна и унесла с собой далеко в море.

Другой камень, уцепившись за гнилую корягу, сумел удержаться на берегу и долго не мог прийти в себя от страха. А когда немного успокоился, нашел себе новых друзей. Это были старые, высохшие и потрескавшиеся от времени комья глины. Они с утра до вечера слушали рассказы Камня о том, как он рисковал жизнью, какой подвергался опасности во время шторма. И, ежедневно повторяя им эту историю, Камень в конце концов почувствовал себя героем.

Шли годы... Под лучами жаркого солнца Камень и сам растрескался и уже почти ничем не отличался от своих друзей — комьев глины.

Но вот набежавшая волна выбросила на берег блестящий Кремень, каких еще не видали в этих краях.

— Здравствуй, дружище! — крикнул он Растрескавшемуся Камню.

Старый Камень был удивлен.

— Извините, я вас впервые вижу.

— Эх, ты! Впервые вижу! Забыл, что ли, сколько лет провели мы вместе на этом берегу, прежде чем меня унесло в море?

И он рассказал своему старому другу, что ему пришлось пережить в морской пучине и как все-таки там было здорово интересно.

— Пошли со мной! — предложил Кремень. — Ты увидишь настоящую жизнь, узнаешь настоящие бури.

Но его друг, Растрескавшийся Камень, посмотрел на комья глины, которые при слове «бури» готовы были совсем рассыпаться от страха, и сказал:

— Нет, это не по мне. Я и здесь прекрасно устроен.

— Что ж, как знаешь! — Кремень вскочил на подбежавшую волну и умчался в море.

...Долго молчали все оставшиеся на берегу. Наконец Растрескавшийся Камень сказал:

— Повезло ему, вот и зазнался. Разве стоило ради него рисковать жизнью? Где же правда? Где справедливость?

И комья глины согласились с ним, что справедливости в жизни нет.

Рассказ Сергея Алексеевича Воронина «Неряха»

Нет, не сразу, а как-то время от времени он стал замечать в самых затаенных местах паутину, на полу в углах серые холмики пыли, приставшую твердую крошку на краю вымытой чашки или тарелки. «Только еще этого не хватало! — раздраженно думал он. — Неужели так всю жизнь было, только не замечал, а теперь, сидя на пенсии, от нечего делать, все вижу...»

Константин Николаевич поглядел на жену. Она сидела, низко склонив голову над шитьем. За последнее время у нее появилась какая-то странная потребность чинить рваные носки, ставить заплаты на застиранные полотенца. Нет, совсем она стала не той, какую он знал все тридцать пять лет. Совсем не той. А когда-то была огонь-девица! Может, потому и понравился ей, что был, как говорится, диаметрально противоположен ее характеру: тих, как агнец. Она подбегала к нему и смеялась во весь свой белозубый рот, сияя синими глазами.

— Чего ты все в стороне? — кричала она. — Идем к нам. Идем! — Она хватала его за руку и тянула на волейбольную площадку. И хохотала, видя, как он мажет по мячу. — Да ты не так, ты режь его, делай крученым. Ну, делай!

Он не понимал, чего она пристаёт, зачем ему волейбол, но внутренне был доволен, что она интересуется им. «Красивая, — думал он. — Это никак от нее не отнимешь...»

И на самом деле она была хороша. Даже начальник экспедиции, солидный инженер, пытался за вей ухаживать, но он казался ей стариком, хотя ему было всего тридцать пять лет.

— Настя, Настенька, — густым басом говорил он, — ну, волейбол, ну, Костя, но зачем же кричать?.. — И снисходительно улыбался.

— А я не кричу, у меня голос такой! — смеялась в лицо начальнику экспедиции Настя и тянула Костю, нерасторопного младшего техника, на площадку.

Когда Костя женился на ней, то начальник экспедиции с грустью сказал: «Опередил меня молодой...», а когда узнал, что родилась дочь у них, то сделал такие удивленные глаза, будто

сын — это уж куда ни шло, но чтобы дочь... дочь? — И развел руками, и поздравил младшего техника, впервые назвав по имени-отчеству.

Да, конечно, она была размахиста и далеко не из той категории аккуратисток, которые любят во всем порядок и чистоту. Но он заставил ее быть аккуратной. Ему не нравилось, как она громко хохочет, — находил в этом невоспитанность, отсутствие выдержки. И осаживал ее. И она перестала смеяться — не то чтобы громко, но вообще перестала. Да, удивительно, как это он, такой тихий, почти незаметный, сумел подчинить себе такую волевою девицу. Видимо, потому, что был педантичен, а она неорганизована, «человек порыва». Еще была у нее странность — быть не в меру доброй.

Однажды увидела на улице плачущую женщину.

— Почему вы плачете? — спросила она.

— Дочь не в чем из больницы вывести. Положили летом, а теперь зима. Раздетая...

И Настя сняла с себя пальто и отдала совершенно чужой, незнакомой женщине.

Но это было до замужества. А при нем был другой случай. Наступал Новый год, и Настя ехала на Невский за шампанским и увидела на площадке трамвая ремесленника, посиневшего от холода, и отдала ему все деньги, предназначенные на вино. По поводу такого по меньшей мере странного поступка у Кости был с ней серьезный разговор. Больше подобного не совершалось.

Когда она вышла за него замуж, то подружки говорили ей, что он, Костя, ей не пара. Почему? Если говорить о смелости, то он не был трусом, а она, напротив, много боялась. Даже оставаться одна в квартире ночью. А ему было хоть бы что пройти в темень по тайге. Была широкого размаха, доброй? Но значило ли это, что была лучше его? Почему-то считали его менее значительным по сравнению с ней. Но вот в итоге — квартира, машина и дача, и все это он, а теперь еще помогает дочери, у которой муж оказался легкомысленным человечешкой, да и сыну приходится помогать. Так что, если говорить о доброте, то вот она — не «порывом», а из месяца в месяц, когда себе отказываешь ради детей.

Константин Николаевич поглядел на жену. Она сидела, по-прежнему низко склонив голову. Ставила очередную заплату. В последнее время у нее появилось немало странностей. Хотя бы вот эти заплатки, причем яркие. Затем — щурить глаза, как бы свысока глядеть на того, с кем говорит. И говорить с ним стала каким-то утонченным тоном, как великосветская дама.

Впрочем, ни он, ни она ни разу не слышали, как говорят великосветские дамы.

— Может, попьем чаю? — испытывая глухое раздражение к жене, сказал Константин Николаевич.

— Ты хочешь?

— А ты?

— Если ты хочешь, то и я.

— Я не хочу.

— Тогда и я не хочу.

— А если я хочу?

Она поглядела на него, прищурясь, и мягко улыбнулась.

— Тогда я поставлю чайник. — В ее голосе звучало безволие.

Он подошел к ней, тронул за шею — за ту самую шею, которую сотни раз обнимал.

— Настя... — Ему вдруг стало почему-то жаль ее.

— Да, милый?..

Его даже передернуло.

— Откуда у тебя этот тон?

— Только из желания быть приятной тебе. Ты как-то давно-давно сказал, что тебе нравится именно такой тон — как бы дамы из высшего общества. Ты даже привел мне в пример Велу.

— Какую Велу?

— Ну, ту, которая уехала в Москву с Жоржем. Это она так говорила, таким тоном. Потом она как-то сообщила мне, что у нее по четвергам приемы. Салон. И я подумала, что тебе будет приятно, если я буду говорить как дама из высшего общества.

— Что за чепуха!

— Ну, зачем же так, мой друг!.. Может, и нам салон открыть?

— Перестань паясничать!

— О, как грубо! Это она, Вела, паясничает, а я сижу дома. Старая русская баба.

— Слушай!

— Да, мой родной.

— Ай, да перестань!

— Тебе не нравится, а я так хотела тебе сделать приятное. Это теперь такая редкость — делать друг другу приятное.

— Если хочешь сделать приятное, следи лучше за домом. Кругом грязь. Ты стала неряшлива. В углах паутина.

— Где паутина?

И опять этот мерзкий прищур.

— Вот тут, тут, тут! — Константин Николаевич стал тыкать пальцем по углам.

— Не может быть! — Анастасия Петровна сощурилась и стала высматривать в углах паутину. — Там ничего нет, ты просто придираешься, — сказала она обычным, несколько усталым голосом.

— Да ты ослепла, что ли? — Константин Николаевич дернул в раздражении головой и ушел в свою комнату. Встал у окна, бездумно глядя на улицу. «Черт знает что, — кипело у него на сердце, — и она еще иронизирует! Нет, вот надо вернуться и заставить ее снять паутину, потыкать носом, а то — придираюсь...» И он пошел к жене. Но то, что увидал, заставило его замереть.

Анастасия Петровна стояла в углу и напряженно, как это бывает с плохо видящим человеком, всматривалась в стены — видимо, отыскивая паутину. И в ее лице и во всей фигуре было что-то жалкое, беспомощное.

— Настя! — встревоженно позвал Константин Николаевич.

Она вздрогнула, обернулась, и он увидал ее растерянные глаза. Они были широко раскрыты, затем сощурились, как бы сделав взгляд высокомерным. Но голос ее прозвучал смятенно.

— Я... я не вижу паутину, — сказала она.

«Как не видишь?» — хотел он крикнуть, если даже от двери видел эту черную нить, вздрагивающую при малейшем движении воздуха, но смолчал, вдруг поняв, что его жена стала плохо видеть и что она давно уже не та ловкая, веселая, молодая, а пожилая, если не старая женщина, и виновато сказал:

— Ты права, там действительно нет паутины... Прости...

Вступление

1. «Цветик – семицветик» для мотивации на урок



2. Карточки для освоения нового материала

<p>Прием «Риторический вопрос»</p> <p><i>Что такое настоящая дружба? Как отличить друга от коллеги? Можно ли сохранить дружеские отношения на многие года?</i></p>	<p>Вопросно-ответная форма изложения</p> <p><i>Что такое любовь? Я считаю, что любовь – это самое красивое чувство, которое невозможно победить. Любовь не подвластна ни возрасту, ни пространству.</i></p>	<p>Прием «Цитата»</p> <p><i>А.П.Чехов писал: «Наука – самое важное, самое прекрасное и нужное в жизни человека». Кто сегодня, в век смартфонов и искусственного интеллекта, будет спорить с этим утверждением? Думаю, никто...</i></p>	<p>Прием «Ключевое слово»</p> <p><i>Смелость... Именно смелость отличает героя от труса. Именно смелость помогает порой сохранить собственную жизнь и спасти от гибели других.</i></p>	<p>Прием «Аллегория»</p> <p><i>Река истории бесконечна. Она состоит из миллионов капель – событий, каждое из которых может разрушить жизнь человека или задать ей новое направление.</i></p>
<p>Прием «Стакатто»</p> <p><i>Острова мусора. Мазут у берегов рек и озер. Тысячи погибших рыб. Вот печальная картина негативного воздействия человека на природу. И год от года ситуация ухудшается.</i></p>				

3. Сказка Феликса Давидовича Кривина «Полуправда» для выполнения творческой работы на этапе усвоения нового материала.

Купил Дурак на базаре Правду. Удачно купил, ничего не скажешь. Дал за нее три дурацких вопроса да еще два тумака сдачи получил и - пошел. Но легко сказать — пошел. С Правдой-то ходить - не так просто. Кто пробовал, тот знает. Большая она, Правда, тяжелая. Поехать на ней — не поедешь, а на себе нести — далеко ли унесешь? Тащит Дурак свою Правду, мается. А бросить жалко. Как-никак, за нее заплачено. Добрался домой еле живой.

— Ты где, Дурак, пропадал? — набросилась на него жена.

Объяснил ей Дурак все, как есть, только одного объяснить не смог: для чего она, эта Правда, как ею пользоваться. Лежит Правда посреди улицы, ни в какие ворота не лезет, а Дурак с женой держат совет — как с нею быть, как приспособить в хозяйстве. Крутили и так и сяк, ничего не придумали. Даже поставить Правду, и то негде. Что ты будешь делать — некуда Правду деть!

— Иди, — говорит жена Дураку, — продай свою Правду. Много не спрашивай: сколько дадут, столько и ладно. Все равно толку от нее никакого. Потащился Дурак на базар. Стал на видном месте, кричит:

— Правда! Правда! Кому Правду — налетай!
Но никто на него не налетает.

— Эй, народ! — кричит Дурак. — Бери Правду — дешево отдам!

— Да нет, — отвечает народ. — Нам твоя Правда ни к чему. У нас своя Правда, не купленная.

Но вот к Дураку один Умник подошел. Покрутился возле Правды, спрашивает:

— Что, парень, Правду продаешь? А много ли просишь?

— Немного, совсем немного, — обрадовался Дурак. — Отдам за спасибо.

— За спасибо? — стал прикидывать Умник. — Нет, это для меня дороговато.

Но тут подоспел еще один Умник и тоже стал прицениваться. Рядились они, рядились и решили купить одну Правду на двоих. На том и сошлись.

Разрезали Правду на две части. Получилось две полуправды, каждая и полегче, и поудобнее, чем целая была. Такие полуправды — просто загляденье.

Идут Умники по базару, и все им завидуют. А потом и другие Умники, по их примеру, стали себе полуправды мастерить.

Режут Умники правду, полуправдой запасаются.
Теперь им куда легче разговаривать между собой.

Там, где надо бы сказать: «Вы подлец!» — можно сказать: «У Вас трудный характер». Нахала можно назвать шалуном, обманщика — фантазером.

И даже нашего Дурака теперь никто дураком не называет! О дураке скажут: «Человек, по-своему мыслящий».

4. Текст Василия Андреевича Почуева «Однажды на уроке биологии» для выполнения домашнего задания

(1)Однажды на уроке биологии учительница, рассказывая о селекции, обмолвилась, что во время Великой Отечественной войны работники одной из лабораторий, умирая от голода, сберегли выведенные в ходе долгих экспериментов новые сорта пшеницы.

(2)Когда урок кончился, Димка Демьяненко, не без тайного желания покрасоваться перед миловидной учительницей, громогласно заявил:

— (3)Нет, ну это каким же чудовищем нужно быть, чтобы вот так видеть, как родные с голоду пухнут, и беречь это элитное зерно! (4)Оно что, дороже человеческой жизни?!

(5)И он торжествующе посмотрел на смутившуюся учительницу. (6)Наталья Евгеньевна вопросительно взглянула на Димку, не понимая: это вопрос, обращённый к ней, или реплика в никуда?

— (7)Это же было во время войны! — тихо сказала она.

(8)Димка надменно хмыкнул, показывая хлипкость этого аргумента перед его несокрушимой правотой. (9)Но победное самодовольство Димки задело самолюбие Вовки Нестерова, который никогда не упускал случая противопоставить свой живой ум книжному умствования Демьяненко.

— (10) А ты бы, Демьян, что сделал с этим зерном? (11)Нажарил бы блинчиков для своей родни?!

(12)Димка с холодным высокомерием посмотрел на него. (13)Он умел в нужные минуты перевоплощаться в непреклонного и самоотверженного поборника справедливости, готового ради принципов пойти хоть в огонь.

— (14)Я бы, Вовчик, это зерно честно раздал людям, и думаю, что это спасло бы кого-то от смерти! (15)И знаешь, смеяться тут нечему!

(16)Вовка сразу посуровел, с его лица слетела улыбка, и он строго, как боец, задетый неспортивной выходкой противника, зловеще кивнул.

— (17)Честно — это как? — спросил он, хищно прищутив глаза. — (18)Вот, Демьян, у тебя центнер зерна. (19)Нас тут — двадцать четыре человека. (20)Подели! (21)И чтоб честно!

(22)Димка передёрнул плечами, показывая, сколь унижительно простой является эта задачка для его интеллекта. (23)Быстро произведя какие-то расчёты, он произнес:

— (24)Это будет примерно по четыре килограмма...

— (25)Вот как! — усмехнулся Нестеров. — (26)У меня есть брат и сестра — нам четыре килограмма. (27)А ты, Демьян, в семье один — тебе тоже четыре килограмма. (28)И это честно?! (29)Ты делишь чужое, честный ты наш! (30)Это, выходит, так: я работаю сторожем при складе с продовольствием, у меня семья голодает, я раз — и уволок пару ящичков тушёнки. (31)Другой патронами на войне торгует, чтобы семью прокормить, третий военную тайну врагу загнал...

— (32)Я разве предлагал военной тайной торговать? (33)Чего ты передёргиваешь?

— (34)А, вон ты как? (35)Значит, тебе брать чужое можно! (36)А другим нельзя? (37)У тебя всегда, Демьян, так: себе — чтоб хорошо, а для других — чтоб честно! (38)А ты слышал слово долг? (39)И оно...

— (40)А есть ещё такое слово, как любовь к людям! (41)И эта любовь превыше всякого там долга!.. — перебил его Димка.

— (42) Друг мой Демьян, не говори красиво! (43) Зачем тогда воевать против врага, на войне же людей убивают! (44) Сдаться — и всё! (45) Зачем тогда работать — это трудно, негуманно. (46) Пусть все лежат на печи и жалеют друг друга! (47) Люди, которые сберегли это зерно, как раз и думали о других, а вот если бы они это зерно по домам растащили, то стали бы предателями и воришками... (48) И нечего тут своей философией голову людям морочить. (49) Пойдёмте лучше в столовую, пока наш суп вот такие гуманисты не съели...

(50) Я шёл вслед за другими и думал, что очень часто одни и те же явления могут оцениваться совершенно по-разному. (51) В чём-то правым мне казался Димка, убедительными мне казались и доводы Нестерова... (52) Но я чувствовал, что за их словами не было внутренней силы, как будто бы каждому из них захотелось порисоваться перед окружающими, они надели яркие мушкетёрские костюмы, помахали перед нами бутафорскими шпагами и сошли со сцены, довольные произведённым эффектом. (53) А мне вдруг захотелось понять: так кто же прав на самом деле? (54) Ведь не может быть, чтобы правда двоилась, чтобы она зависела от остроумия и яркости своих случайных попутчиков, которые решили поупражняться в красноречии, насколько не заботясь о том, насколько утверждаемая ими точка зрения согласуется с голосом их сердца, с их верой.

(По В. А. Почуеву*)

*Почуев Василий Андреевич — современный публицист.

Заключение

1. «Сердечко в портфолио»



2. Высказывания о финале сочинения для этапа целеполагания

1. «Финал произведения – это неотъемлемая часть сюжета. Главное – харизматично замутить начало и не провалить основную сюжетную линию, а финал как-нибудь да сложится». *Сергей Зуев*

2. «Конец произведения – это своеобразное подведение итогов истории героя. Он должен быть венцом вашей идеи, её итогом, а не чем-то, взятым с потолка, «лишь бы закончить». *София Серебрянская*

3. Таблица для групповой работы «Соотнесите слова с их значением»

Типы заключений	Содержание заключения
А. Открытый финал	1. Повествование о событии закончилось, но жизнь продолжается, и автор рассказывает нам о дальнейшей судьбе героев.
Б. Закрытый финал	2. Автор приводит нас на место, откуда все начиналось. Герой оказывается в точке, с которой все начиналось, но он уже другой: многое испытавший и переживший.
В. Эпилог	3. В заключении мы понимаем, что все совсем не так, как нам казалось раньше. Герой вовсе не герой, а злодей или человек, совершающий поступки по указанию кого-то. Так

	заканчиваются все «истории – сны», когда герой просыпается и понимает, что все, что его мучило, происходило во сне.
Г. Возвращение к началу	4. Произведение обрывается на интересном месте, оставляя читателя в недоумении: что в дальнейшем произойдет с героем? достиг ли он желаемого? какой выбор сделал? Данный прием заключения предполагает неопределенность в будущем, обрыв действия на важном событии, которое остается незавершенным.
Д. Неожиданный конец истории	5. Читателю понятно «кто прав» и «кто виноват», так как показано, какой выбор сделали герои, какие поступки совершили и что из этого получилось.
Е. Твист, или перевертыш	6. Заключение западает в память, заставляет задуматься о серьезных нравственных ценностях, о сложности и неоднозначности мира. Заключение может быть радостным или грустным, но главное – он открывает некие «смыслы», этические концепты.

Ответ.

А	Б	В	Г	Д	Е
4	5	1	2	6	3

4. Текст задания для приема «Идеальный ответ»

1. Чацкий после трех лет путешествия возвращается в Москву. Он спешит к Фамусовой Софье, в которую был влюблен, но удивлен её безразличием. После бала узнает, что Софья любит секретаря отца Молчалина, а Молчалин любит горничную Лизу. Разочарованный Чацкий собирается покинуть Москву навсегда.

Фамусов. Ну что? не видишь ты, что он с ума сошел?

Скажи сурьезно:

Безумный! что он тут за чепуху молол!

Низкопоклонник! тесть! и про Москву так грозно!

А ты меня решила уморить?

Моя судьба еще ли не плачевна?

Ах! Боже мой! что станет говорить

Княгиня Марья Алексевна!

2. Иван – царевич идет к Кощею Бессмертному спасать свою жену Василису Премудрую. Баба – яга рассказала ему, что смерть Кощея - в игле, игла – в яйце, яйцо – в утке, утка – в зайце, заяц – в кованом ларце, а ларец – на вершине старого дуба в дремучем лесу. Когда разбил Иван - царевич яйцо, достал иглу, отломил у неё кончик – умер Кощей Бессмертный, прахом рассыпался. Пошел Иван-царевич в Кошечевы палаты. Вышла тут к нему Василиса Премудрая и говорит:

— Ну, Иван-царевич, сумел ты меня найти, теперь я весь век твоя буду!

Выбрал Иван-царевич лучшего скакуна из Кошечевой конюшни, сел на него с Василисой Премудрой и воротился в свое царство-государство.

И стали они жить дружно, в любви и согласии.

Русская народная сказка «Царевна – лягушка»

3. Прошло пять лет. Илья Ильич скончался от апоплексического удара. Агафья Матвеевна смотрела за кухней и столом, обшивала всех, смотрела за бельем, за детьми, за Акулиной и за дворником. Дети её пристроились, то есть Ванюша кончил курс и поступил на службу; Машенька вышла замуж за смотрителя какого-то казенного дома, а Андрюшу выпросили на воспитание Штольц и жена и считают его членом своего семейства. Захар, слуга Обломова, бродяжничает и пьянствует. Причиной ранней смерти Обломова и невозможности служить Захара Андрей Штольц считает обломовщину.

И.А.Гончаров «Обломов»

4. Ничего не сказала рыбка,
Лишь хвостом по воде плеснула
И ушла в глубокое море.
Долго у моря ждал он ответа,
Не дождался, к старухе воротился
Глядь: опять перед ним землянка;
На пороге сидит его старуха,
А пред нею разбитое корыто.

А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»

5. Разорившийся Стильтон сломал ногу и попал в больницу. В хирурге он узнает Джона Ива, того бедняка, которого хотел превратить в игрушку. Джон Ив должен был за 10 фунтов в месяц каждый день с 5 до 12 ставить на окно лампу с зеленым абажуром, ему было запрещено в это время покидать квартиру и с кем-либо общаться. Стильтон считал, что Джон в конце концов сопьется или сойдет с ума. Джон же поступил в медицинский колледж, закончил его и стал работать в больнице хирургом. А Стильтон разорился, спился, потерял ногу. Именно Джон спас его от смерти и предложил ему скромное место в амбулатории.

А. Грин «Зеленая лампа»

6. Молодой дворянин Алексей Берестов влюбляется в крестьянку Акулину и намерен на ней жениться вопреки воле отца, который хочет женить сына на дочери соседа - дворянина Лизе Муромской. Алексей приезжает к Муромским в гости, чтобы объясниться и отказаться от женитьбы на Лизе. Когда видит Лизу без грима, понимает, что она и есть его возлюбленная Акулина. Он этому несказанно рад.

А.С.Пушкин «Барышня – крестьянка»

- 1) *открытый финал*
- 2) *закрытый финал*
- 3) *эпилог*
- 4) *возвращение к началу*
- 5) *неожиданный конец*
- 6) *твист, или перевертыш*

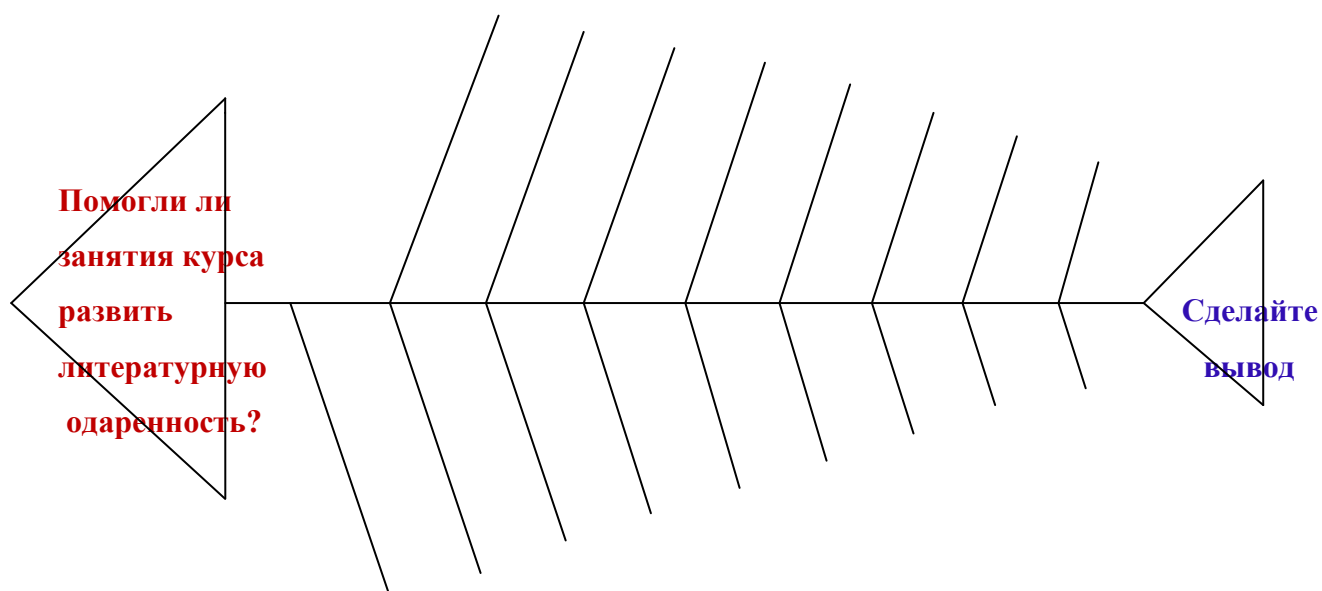
5. Фразу Сергея Зуева о финале произведения: «Отсутствие хорошего финала - произведение-инвалид. И как бы вы харизматично не замутили начало, без должного финала, даже если вы не провалили середину, основную сюжетную линию развития событий, без сильного, неожиданного, оригинального финала, всё произведение превращается в историю средней руки».

Итоговое занятие «Продолжайте творить...»

1. Синквейн для обсуждения

Писатель,
Свободный, талантливый, успешный,
Создает, воплощает, окрыляет.
Читайте, чтобы стать культурным человеком.
Творец!

2. Схема «Рыбий скелет» для заполнения



3. Картинки для самодиагностики



4. Вопросы для аргументированного ответа школьников

1. Оправдались ли ваши ожидания от занятий курса «Развиваем литературную одаренность»?
2. Что для вас было самым важным на занятиях курса?
3. Что было самым интересным?
4. Удовлетворены ли вы своей работой на уроках?
5. Что понравилось и запомнилось?
6. Что не понравилось или показалось сложным?
7. Пригодятся ли знания и умения, приобретенные на занятиях курса?
8. Что бы вы пожелали своим сверстникам?
9. Записались ли вы снова на данный курс?
10. Какую тему следовало бы добавить (рассмотреть подробно)?

5. Стихотворение Б.Л.Пастернака «Быть знаменитым некрасиво...» для напутственного слова учителя

Быть знаменитым некрасиво.

Не это подымает ввысь.

Не надо заводить архива,

Над рукописями трястись.

Цель творчества — самоотдача,

А не шумиха, не успех.

Позорно, ничего не знача,

Быть притчей на устах у всех.

Но надо жить без самозванства,

Так жить, чтобы в конце концов

Привлечь к себе любовь пространства,

Услышать будущего зов.