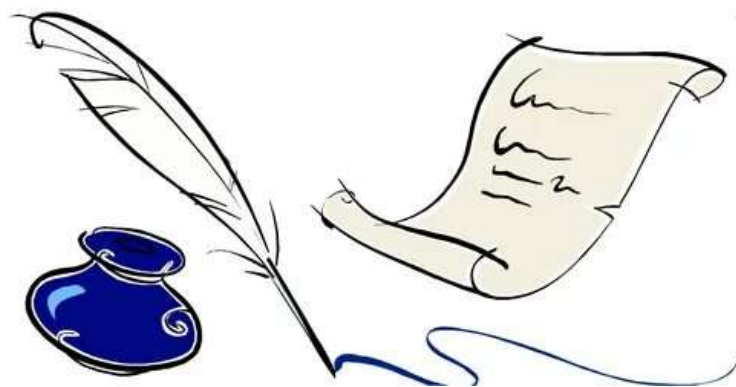


ГАОУ ДПО «Институт развития образования и социальных технологий»
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Раскатихинская средняя общеобразовательная школа» Притобольного
муниципального округа Курганской области

Головаш И.А

***Развиваем
литературную одаренность
школьников***

Методические рекомендации
для учителей русского языка



с. Раскатиха
2024

Автор:

Головаш Ирина Ивановна, учитель русского языка и литературы, Почетный работник воспитания и просвещения Российской Федерации, Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Раскатихинская средняя общеобразовательная школа»

Рецензенты:

Падерина Ирина Александровна, заместитель директора школы по учебно – воспитательной работе, Заслуженный учитель Российской Федерации, Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Раскатихинская средняя общеобразовательная школа»;

Постовалова Ольга Дмитриевна, доцент кафедры гуманитарного образования и языковой подготовки, ГАОУ ДПО «Институт развития образования и социальных технологий».

Работа рекомендована к публикации Редакционно-издательским советом ГАОУ ДПО ИРОСТ. Сертификат № 2254 от 28.02.2024

Аннотация

Данные методические рекомендации помогут развить литературную одаренность школьников, привить любовь к СЛОВУ и писать сочинения разных жанров (рассказ, сказка, притча, эссе, дневник и т.д.). Сборник состоит из 14 занятий, каждое из которых разработано в соответствии с ФГОС ООО от 31.05.2021 года и ФГОС СОО от 12.08.2022 года. Материал дается легко, через разнообразные приемы активного обучения. Литературные термины и понятия отрабатываются на примере произведений русской классической и современной литературы, таких как «Песня о Соколе» М.Горького, «Смерть чиновника» А.П.Чехова, «Похождения жука-носорога» К.Г.Паустовского, «Злая фамилия» С.П.Алексеева, «Полуправда» Ф.Д.Кривина, «Клеенка» Ю.И.Коваля, и сочинений учащихся - победителей Всероссийского конкурса сочинений. Каждое занятие имеет аннотацию, в которой описаны основные формы и приемы работы.

ВВЕДЕНИЕ

Если в классе есть дети, с удовольствием сочиняющие сказки и рассказы, пишущие хорошие сочинения, желающие принимать участие во Всероссийских конкурсах сочинений, но порой не знающие ЧТО писать и КАК писать, то это методическое пособие для ВАС, уважаемые учителя. Именно здесь вы найдете ответы на многие вопросы: как познакомить ребенка с важнейшими понятиями, необходимыми для написания конкурсного сочинения; какие могут быть жанры; как создавать образ главного героя; зачем конфликт в сочинении; что такое хронотоп и как он связан с темой и идеей.

Сборник состоит из 14 занятий, каждое из которых разработано в соответствии с ФГОС ООО от 31.05.2021 года и ФГОС СОО от 12.08.2022 года, т.е. все занятия имеют практико – ориентированный характер. В основе каждого занятия – системно-деятельностный подход и современные инновационные технологии, позволяющие школьникам развивать литературную одаренность, способность создавать «культурный продукт». Важнейшие литературные термины и понятия отрабатываются на примере произведений русской классической и современной литературы, таких как «Песня о Соколе» М.Горького, «Смерть чиновника» А.П.Чехова, «Похождения жука-носорога» К.Г.Паустовского, «Злая фамилия» С.П.Алексеева, «Полуправда» Ф.Д.Кривина, «Клеенка» Ю.И.Коваля, и сочинений учащихся, победивших в литературных конкурсах.

На уроках умело сочетаются индивидуальная и коллективная форма работы с групповой, что позволяет вырабатывать свой «взгляд» и свой «стиль». Объемный материал учащиеся осваивают в ходе групповой работы, которая позволяет облегчить и эффективно его усвоить, благодаря сотрудничеству друг с другом, интеграции знаний и опыта каждого члена группы. Школьники учатся преобразовывать учебный материал в схемы, таблицы, составлять кластер, сочинять синквейн, заполнять бортовой журнал, схему фишбоун, а домашние задания способствуют формированию креативности и художественной образности. Занятия рассчитаны на детей, мечтающих развивать свою литературную одаренность с 5 по 11 класс, т.е. не имеют каких-то возрастных ограничений. Занятия курса не требуют

дополнительной подготовки учителя, так как разработаны от первой до последней минуты урока и имеют аннотацию, в которой описаны основные формы и приемы работы. Занятия можно проводить для школьников, обучающихся в разных классах, но объединенных одной идеей – научиться создавать собственные литературные тексты. В результате работы на занятиях курса «Развиваем литературную одаренность» ребята любят писать, создавать красивые тексты, определяются с выбором будущей профессии и осознают роль творчества и искусства в жизни каждого человека.

Содержание

1. Аннотация	с. 2
2. Рецензия	с. 3 – 4
3. Введение	с. 5 - 6
4. Занятие 1. Тема и идея сочинения	с. 8 - 11
5. Занятие 2. Жанр сочинения	с. 11 - 26
6. Занятие 3. Жанр сочинения (продолжение)	с. 26 - 38
7. Занятие 4. Жанровые особенности рассказа	с. 39 - 44
8. Занятие 5. Образ главного героя	с. 44 - 49
9. Занятие 6. Сюжет сочинения в жанре рассказа	с. 49 - 53
10. Занятие 7. Конфликт. Зачем он в сочинении?	с. 53 - 58
11. Занятие 8. Композиция литературного текста	с. 58 - 69
12. Занятие 9. Рассказывать или показывать?	с. 69 - 79
13. Занятие 10. Выбираем способ повествования	с. 80 - 88
14. Занятие 11. Хронотоп	с. 88 - 94
15. Занятие 12. Вступление	с. 94 - 98
16. Занятие 13. Заключение	с. 99 - 104
17. Занятие 14. Итоговое занятие «Продолжайте творить...»	с. 104 – 108
18. Список литературы	с. 109

ЗАНЯТИЕ 1

Тема и идея сочинения

Аннотация к занятию. Для того чтобы понять цели учащихся, пришедших на занятия данного курса внеурочной деятельности, их внутреннюю мотивацию, учитель на первом занятии использует прием «Свободное плавание», позволяющий ребятам делиться своими планами, мечтами, прогнозами на тему «Я в недалеком будущем», «Мои достижения». Это поможет учителю создать условия для удовлетворения интересов и потребностей школьников. В течение занятия используется прием актуализации знаний «ДО – ПОСЛЕ» из технологии развития критического мышления, способствующий формированию умения оценивать собственные знания, соотносить известное и неизвестное в формулировке понятий, делать выводы. Работа с литературоведческим словарем, знакомство со словарными статьями, посвященными «ТЕМЕ и «ИДЕЕ», развивает читательскую грамотность: умение осуществлять поиск информации в научной литературе, понимать и осмысливать её. Групповая работа по одному из трех рассказов позволяет определить, насколько дети усвоили данные понятия и могут легко выразить идею произведения, назвать тему и главного героя рассказа.

Примерный ход занятия.

1. Мотивация (прием «Свободное плавание»)

- Ребята, сегодня у нас первое занятие по курсу внеурочной деятельности «Развиваем литературную одаренность». Представьте, что все занятия курса в течение года уже прошли. Какими вы себя представляете по окончании занятий? Чего вы ждете от работы на уроках? ...

2. Актуализация знаний

Слово учителя

- Написание сочинения – это увлекательная дорога, путешествие в неизведанное. И первое, с чем сталкивается автор, он должен определить тему и

сформулировать идею сочинения. А значит, нам следует понять различие данных понятий. **Заполните 1 часть карточки «ДО».**

ДО	ПОСЛЕ	ВЫВОД
Тема – Идея –	Тема – Идея -	

3. Работа со словарем литературоведческих терминов (словарные статьи «ТЕМА» и «ИДЕЯ»). Заполнение 2 части карточки «ПОСЛЕ».

Познакомьтесь с определением понятий «ТЕМА» и «ИДЕЯ» из литературоведческого словаря.

Тема сочинения – это то, о чем говорится в тексте. Как правило, тема может быть выражена одним словом или словосочетанием.

Идея сочинения – это то, зачем оно написано, что хотел сказать читателю автор, в чем убедить; основная мысль сочинения. Идея текста выражается простым или сложным предложением, это высказывание, с которым мы можем согласиться или не согласиться.

Тема и идея связаны между собой, как целое и часть. Тема – широкая область повествования; целое, как «торт». Идея всегда конкретна и субъективна; часть целого, как «кусочек торта».

4. Групповая работа по теме занятия

Для групповой работы вам предлагается 3 небольших по объему рассказа: «Похождения жука-носорога» Константина Георгиевича Паустовского, «Злая

фамилия» и «Генерал Жуков» Сергея Петровича Алексеева. Прочитайте выбранный вами рассказ (один из трех), определите тему и идею рассказа.

Произведение	Тема	Идея	Главный герой
Константин Георгиевич Паустовский «Похождения жука-носорога»	Война	Каждому живому существу нужна любовь и забота близких. Только жизнь на Родине приносит счастье. Петр Терентьев бережет на войне подарок сына Степы – жука-носорога. Жук возвращается домой с отцом и, узнав родные места, покидает своего хозяина.	Жук-носорог
Сергей Петрович Алексеев «Злая фамилия»	Война	«Не в фамилии честь солдатская – дела человека красят». О человеке следует судить по его поступкам, а не по каким-то внешним признакам.	Солдат, рядовой
Сергей Петрович Алексеев «Генерал Жуков»	Война	Чтобы успешно командовать фронтом, планировать боевые операции, нужно знать точные сведения с поля боя, потому генерал Жуков сам совершает объезд позиций армии.	Генерал Жуков Георгий Константинович

5. Представление результатов групповой работы

- Поделитесь своими впечатлениями о прочитанном рассказе. Что вас удивило, порадовало, опечалило? Назовите тему, идею и главного героя рассказа.

6. Этап проверки приобретенных знаний, умений, навыков (самодиагностика)

- С чего начинается работа автора над сочинением? ...

Слово учителя (вывод)

- Тема текста, как правило, лежит на поверхности. Определить тему нам помогает заголовок (название) текста и ключевые слова. А идея – это авторское послание, заключенное в тексте. В художественном тексте идею может выражать один из героев, не обязательно главный. Иногда она может быть сформулирована в качестве отвлеченного суждения, высказывания обобщенного характера.

7. Рефлексивная деятельность

- Заполните 3 часть карточки «ВЫВОД». Поделитесь впечатлениями о своей работе в группе. Поняли ли Вы разницу между «темой» и «идеей» произведения? Помогла ли работа в группе над рассказом в усвоении данных понятий? ...

8. Домашнее задание (по желанию)

- Сегодня вы работали с одним из предложенных рассказов. Прочитайте рассказы, над которыми работали другие группы.

ЗАНЯТИЕ 2

Жанр сочинения

Аннотация к занятию. В начале урока, на этапе мотивации, учащиеся сравнивают отдельные пункты Положения Всероссийского конкурса сочинений, в которых перечисляются жанры сочинений, и выявляют различия. Прием «Зигзаг», объединяющий индивидуальную и групповую работу, позволяет школьникам познакомиться с жанровыми особенностями сказки, притчи, заочной экскурсии, путевых заметок, репортажа и дневника. Затем, на этапе применения полученных знаний в новых условиях, дети получают возможность определить жанр сочинения и обосновать свое мнение. Домашнее задание выполняется по желанию школьников: знакомясь с полным текстом, ученик на практике усваивает разницу

между сказкой и притчей, заочной экскурсией и путевыми заметками, репортажем и дневником.

Примерный ход занятия.

1. Мотивирование на учебную деятельность

Слово учителя

- Вы решили принять участие во Всероссийском конкурсе сочинений. Давайте познакомимся с пунктами 2.5 и 2.6 Положения о ВКС и пунктами 4.2 и 4.3 Положения о ВКС «Без срока давности».

Из Положения о ВКС	Из Положения о ВКС «Без срока давности»
2.5. Сочинение пишется участником Конкурса в прозе в жанре рассказа, сказки, письма, дневника, заочной экскурсии, очерка, репортажа, интервью, слова, эссе, рецензии. Совмещение жанров не допускается. Поэтические тексты сочинений не принимаются.	4.2. Конкурсные сочинения представляются участниками Конкурса в прозе в жанре рассказа, притчи, письма, сказки, дневника, очерка, репортажа, интервью, эссе, заочной экскурсии, рецензии, путевых заметок.
2.6. Выбор жанра сочинения участник Конкурса осуществляет самостоятельно.	4.3. Выбор тематического направления, жанра и названия работы участниками Конкурса осуществляется самостоятельно. Поэтические тексты конкурсных сочинений не рассматриваются.

- Назовите различия Положений о ВКС.

(Примерный ответ учащихся. Основные различия связаны с жанрами: в ВКС одним из жанров является слово, а в ВКС «Без срока давности» - притча и путевые заметки).

- Выберите жанр сочинения и обоснуйте свой выбор. ...

- Вы правы: сначала нужно познакомиться с особенностями каждого жанра.

2. Групповая работа по освоению нового материала. (Используется прием «Зигзаг»: учебный материал разбит на 3 части. Каждый участник рабочей группы выбирает свою часть текста, анализирует её, составляет опорный конспект. Затем, объединившись в экспертные группы, ребята обмениваются своим мнением и продумывают более эффективную и наглядную подачу материала для других учащихся. Вернувшись в рабочие группы и представляя свою работу, ученики систематизируют учебную информацию.)

Задания для 1 группы

1. Прочитайте и проанализируйте данный текст. Отрадите самую важную информацию при помощи схемы, таблицы, кластера, графика.
2. Ответьте на вопрос: чем сказка отличается от притчи.

Сказка

Сказка – это жанр либо фольклора, либо литературы. Русские классические сказки – живое искусство народа. Они сохраняют память об историческом прошлом, о культуре и традициях русского народа, сохраняют и транслируют систему ценностей народа, в то же время они сохраняют актуальность, будучи тесно связанными с современными социальными проблемами.

Сказки, с одной стороны, имеют установку на развлечение, с другой, выполняют обучающую и воспитывающую функции.

Наиболее яркие особенности сказки – повествовательность сюжета и установка на вымысел. Сюжет сказки отличается идеей торжества добра над злом, жизни над смертью, он занимателен и необычен, всегда завершен: все события в сказке доведены до конца. Главный дидактический вывод сказки заключается в том, что всегда торжествует нравственная и социальная правда, что сила любви преображает мир, делает его более совершенным.

Особую сказочную реальность составляют взаимоисключающие в реальности события, вымышленные миры и существа, магические предметы, волшебные свойства героев (например, умение летать у людей, разговаривать – у животных, оживать – у неодушевленных предметов). Традиционно в сказке есть главный, положительный, персонаж и персонаж, ему противостоящий, воплощающий отрицательные качества.

Сказка имеет особую структуру: зачин, развитие событий, кульминацию, развязку, концовку. Сказка отличается наличием определенных устойчивых оборотов: начинается чаще всего словами «жили-были», завершается словами «и жили они долго и счастливо», содержит различные

присказки. Язык сказки наполнен олицетворениями, метафорами, гиперболами, постоянными эпитетами, яркими сравнениями и др.

Традиционно сказки делят на три группы: сказки о животных, волшебные и социально-бытовые сказки. В сказках о животных главными героями выступают животные. В соответствии со сказочными канонами они наделены различными человеческими качествами, говорят на человеческом языке. Главная задача сказок о животных – высмеять отрицательные человеческие поступки, черты характера, вызвать в душе читателя/слушателя сказки милосердие, сострадание. В сказках о животных важную роль играют описание внешности, характеристика персонажа, речевой портрет.

Волшебные сказки наиболее ярко отражают идею борьбы добра над злом, светлых и темных сил. Волшебные сказки отличаются ярким противопоставлением добрых и злых персонажей, наличием различных волшебных предметов-помощников, различных превращений, чудесных разрешений событий.

В социально-бытовых сказках поднимаются бытовые и общественные вопросы. Вымысел в социально-бытовых сказках тоже присутствует, но он не носит такого сверхъестественного характера, как в волшебных сказках. Происходящие в такой сказке события воспринимаются как обыденная реальность. Отрицательные персонажи социально-бытовых сказок – жадные, равнодушные, ленивые, эгоистичные люди. Им противостоят умные, добрые, находчивые, смелые, трудолюбивые люди, представители простого народа. Именно благодаря их поступкам добро в социально-бытовых сказках побеждает.

Если мы говорим о сочинении в жанре сказки, то говорим о литературном произведении. Современная литературная сказка, в отличие от фольклорной, может быть написана в виде сказочной повести или сказочного рассказа. Традиционные сказочные каноны в ней переосмысливаются авторами по-разному. В таких сказках могут отсутствовать отрицательные персонажи, литературная сказка может иметь несколько театров действий. Если в фольклорной сказке мы имеем дело с типизированными персонажами, в литературной сказке они индивидуализированы.

Любая сказка отражает так называемый путь героя – путь его личностного становления, прохождение важных этапов жизни, способы разрешения им определенных кризисов, жизненных испытаний. Именно эта внутренняя пружина делает сказку навигатором в поиске личностных истин. Главный персонаж, пройдя через все испытания, не только меняется сам, но и меняет мир в лучшую сторону.

Притча

Такой жанр, как притча, представляет собой краткое нравственное поучение, высказанные в

образной, иносказательной форме. Притча может использоваться в качестве иллюстрации для раскрытия требований нравственного характера. Нередко приточные образы заимствуются из области человеческого опыта, но бывает, что они создаются воображением. Как правило, притча объясняет непонятное или малопонятное при помощи хорошо понятного.

Для притчи характерны две существенные особенности:

1. Обобщение. То, о чем говорится в притче, можно применить к разным жизненным ситуациям.

2. Передача мироощущения. В построении притчи отражается не частный эпизод, а мироощущение людей, которые начали познавать мир.

Этот жанр возник на Востоке, в древности, где любили говорить загадками, иносказаниями или аллегориями. Аллегория (от греческого *allos* – иной, *agogeuo* – говорю) – это сказание, в котором за конкретным, понятным всем словом скрывается глубокое философское значение. В обычном, житейском случае скрывается всеобщий смысл – урок для всех людей, но увидеть этот смысл дано не всем, а очень немногим.

Жанровые признаки притчи: малый объем, сказовая форма, кольцевая композиция, сюжет из обыденной жизни, иносказание, отвлеченное понятие, нравоучение.

Притчей зачастую называют сюжет, содержащий напутствие слушающему или читающему. Это маленький нравоучительный рассказ, вроде басни, но без морали, без прямого наставления. Рассказанное событие имеет притчевый вид только тогда, когда в его контексте проступает: делай так, а не иначе. С давних времен полюбили на Руси притчи, толковали Библейские сюжеты и сочиняли свои.

Притча близка к басне, но отличается от неё широтой обобщения, значимостью заключённой в притче идеи. В отличие от басни, мораль в притче каждый извлекает или не извлекает сам, следует или не следует ее наставлениям. Главными героями басен являются люди или животные, наделенные определенными человеческими качествами, обычно помещенные в ситуации бытового характера. Действующие лица притчи не имеют ни внешних черт, ни «характера». Это некий человек, некий царь, некая женщина, некий крестьянин, некий отец, некий сын. Это «человек вообще». Смысл притчи не в том, какой человек в ней изображен, а в том, какой этический выбор сделан человеком. Также в притче нет указаний на место и время действия, показа явлений в развитии: её цель не изображение событий, а сообщение о них.

Притча предполагает особую форму построения сюжета: не линейную, а параболическую. Повествование в ней начинается с отвлеченного предмета, затем следует описание какого-либо назидательного случая, а в конце опять возвращается к исходному; содержание такого рассказа напряженно-выразительно.

Задания для 2 группы

1. Прочитайте и проанализируйте данный текст. Отрадите самую важную информацию при помощи схемы, таблицы, кластера, графика.
2. Ответьте на вопрос: чем заочная экскурсия отличается от путевых заметок.

Экскурсия

По определению Большого энциклопедического словаря, экскурсия (от лат. *excursio* – поездка) – это коллективное посещение достопримечательных мест, музеев и пр. с учебными или культурно-просветительскими целями, часто сочетается с туризмом.

В экскурсии участвуют экскурсовод (специалист, который ведет экскурсию) и экскурсанты (люди, посещающие достопримечательные места, музеи и др.). Экскурсовод ведет экскурсию посредством рассказа о достопримечательностях. Рассказ в экскурсии – это текст, который самостоятельно составляется экскурсоводом с целью предоставления основной информации о посещаемых достопримечательных местах, о памятниках, исторических событиях, о деятельности конкретных исторических лиц. Экскурсовод дает комментарии и пояснения увиденного экскурсантами. В то же время экскурсия не может превратиться в лекцию. Экскурсовод должен помочь экскурсантам воссоздать в своем сознании события, происходившие в посещаемых местах. Показ объектов сопровождается анализом, пояснениями, историческими справками.

Рассказ экскурсовода производит впечатление спонтанной, неподготовленной речи, так как реализуется в непосредственном общении с экскурсантами. В то же время экскурсовод-профессионал готовит свои рассказы для каждой экскурсии заранее.

К рассказу экскурсовода предъявляются определенные требования: он должен быть посвящен определенной теме, непосредственно связан с посещаемыми объектами, содержать научные сведения, логично выстроен, изложение должно быть доступно, суждения должны быть законченными.

Особенность рассказа экскурсовода заключается в том, что он является монологом. В то же время монолог может быть выстроен как скрытый диалог, когда говорящий задает вопросы и сам тут же отвечает на них.

Рассказ экскурсовода должен вызывать эмоциональный отклик у слушателей, вызывать интерес к посещаемому месту и связанным с этими местами событиям. Поэтому такой рассказ должен содержать яркие образные средства, должен быть эмоционально окрашен.

Экскурсовод может построить рассказ как повествование, если стремится рассказать о том, где и каким образом происходили события, или как реконструкцию, если есть желание

восстановить тот или иной объект (памятное место, сооружение) в сознании экскурсантов. В любом случае рассказ экскурсовода должен быть подчинен показу объектов. Автор экскурсии должен стремиться своей речью зрительно воссоздать картины, связанные с посещаемыми объектами. Это достигается путем образного рассказа.

Показывая конкретные объекты, необходимо понимать, какую информацию требуется представить о них прежде всего. Так, если объектом экскурсии являются памятники истории и культуры как произведения искусства, дается информация об историческом событии, о конкретном деятеле, в честь которого воздвигнут данный памятник; показывая здание как архитектурный объект, рассказывают об исторических событиях, которые связаны с этим зданием; если рассматривается жилой дом как постройка определенной эпохи, описывается жизнь и деятельность людей, которые связаны с этим домом; если рассматриваются шоссе, мост, канал как инженерные сооружения, рассказывается об отрасли науки, с развитием которой данное сооружение связано, о событиях, во время которых эти сооружения использовались; если идет речь о природных объектах (лес, пещера, катакомбы и др.), рассказывают о событиях, которые происходили на данной территории.

Зачастую рассказ экскурсовода начинается информацией о любопытной подробности, связанной с посещаемым объектом. В рассказ должна войти краткая справка об объекте, содержащая описание его особенностей. Иногда такая информация может быть представлена в виде репортажа с места событий, объяснения, описания.

Языковыми особенностями рассказа экскурсовода являются наличие слов, ориентирующих экскурсантов в пространстве (вы видите...; посмотрите на...; обратите внимание на ..., перед вами..., вы видите...); наличие обращений и вводных слов (таким образом, следовательно, итак, наконец и др.); использование оценочной и эмоционально окрашенной лексики; цитирование высказываний, способных произвести наибольшее эмоциональное воздействие. Поскольку высказывание экскурсовода относится прежде всего к устной речи, ему свойственна лексическая и синтаксическая упрощенность.

Текст заочной, виртуальной экскурсии, несомненно, должен соответствовать всем описанным требованиям. В то же время за отсутствием реально посещаемого объекта текст такой экскурсии должен сопровождаться ярким визуальным рядом, должен быть особенно образным и выразительным.

Путевые заметки

Путевые заметки представляют собой одну из разновидностей путевого очерка, это жанр, описывающий интересные события или субъективные наблюдения автора в путешествии.

Ведущие типы речи в путевых заметках – повествование или описание, сопровождаемые, как

правило, рассуждением. Предметом изображения является уклад жизни, нравы, обычаи. Всё это служит поводом для авторского размышления, обобщения, постановки проблемы.

Работа над путевыми заметками состоит из двух этапов. На первом автор собирает необходимую информацию, проверяет и осмысливает её. Второй этап включает написание текста, стиль может различаться в зависимости от задумки автора.

Название путевых заметок часто яркое и экспрессивное. В зачине путевых заметок обозначено время и место действия, центральная часть строится на чередовании фрагментов, в заключительной части автор может делать соответствующие теме выводы.

Особенности жанра путевых заметок: субъективность, репортажность, увлечённость исследователя, экспрессивность автора, исследовательское начало (анализ увиденного, синтез, дедукция и индукция), чередование фрагментов путешествия и рассуждения автора.

Путевые заметки относятся к наиболее ранним жанрам журналистики. Так, в период Средневековья и эпоху Возрождения меняются картина мира и представления о географическом пространстве. Данные факторы приводят к расширению «карты» путешествия и появлению нового метода изложения информации о путешествиях – дневникового. Примером такого дневникового метода можно назвать «Хожение за три моря» Афанасия Никитина (датируется 1466-1472 гг.), где автор в жанре путевых заметок описывает свое путешествие в индийское государство Бахмани. Это было первое «хожение» в русской литературе не религиозной тематики. Путевые заметки Афанасия Никитина рассказывали о политическом строе, торговле, сельском хозяйстве, обычаях и традициях Индии.

Такие особенности путевых заметок, как описания, детали, эмоции и впечатления автора, создающие эффект присутствия, позволяют читателю стать эмоциональным соучастником путешествия.

Задания для 3 группы.

1. Прочитайте и проанализируйте данный текст. Отрадите самую важную информацию при помощи схемы, таблицы, кластера, графика.
2. Ответьте на вопрос: чем репортаж отличается от дневника.

Репортаж

В словаре С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой дается определение репортажа как «сообщения о местных событиях, о событиях дня, информации (в печати, по радио, телевидению)». Добавим, что репортаж – это жанр журналистики, в котором для печати, радио или телевидения сообщается

о событии, очевидцем или участником которого является сам журналист, автор статьи.

Слово репортаж имеет латинский корень «reporto», имеющий значение «передавать». В репортаже передаются сведения о событиях непосредственно с места их происхождения. Автор может не быть непосредственным действующим лицом происходящего, но он всегда – очевидец, активный наблюдатель, комментатор. Репортаж – это рассказ очевидца, участника или свидетеля происходящего. Цель автора при создании репортажа – такое воссоздание произошедшего, при котором читатель или слушатель ярко, наглядно представит себе описываемое, почувствовав себя очевидцем произошедшего.

Каковы же основные признаки этого жанра? В репортаже повествование ведется от первого лица. Автор создает эффект присутствия, описывая место событий, давая характеристику действующим лицам, подробно описывая их действия, диалоги, включая элементы интервью. Журналист говорит о том, что видит, в чем участвует, передавая свои эмоции, впечатления. Репортаж соединяет в себе документальную точность в описании событий с яркой оценочностью. Конечно, автор может оригинально преподносить информацию, демонстрируя собственную манеру письма.

Структура репортажа: зачин/вступление (обосновывается тема статьи, называется факт присутствия в конкретном месте); основная часть (описание места событий, собственно происходящих событий, внешности действующих лиц, их поступков, высказываний и др., отношение журналиста к происходящему); заключительная часть (делается вывод, выражается общее мнение журналиста об описанных событиях, пожелание действующим лицам).

К языковым особенностям репортажа относят употребление глаголов в форме настоящего времени (создание эффекта присутствия). В тексте репортажа особую роль играют наречия с пространственным и временным значениями. Наречия с пространственным значением (справа, слева, впереди, позади, вверху, внизу, поодаль, вблизи и др.) помогают детально описать место событий. Наречия с временным значением (сейчас, теперь, сегодня, вчера, завтра, раньше и др.) помогают расположить описание происходящего во времени.

Репортажи принято делить на событийные, проблемные (аналитические), познавательно-тематические. Событийный репортаж создается с целью оперативного представления деталей произошедшего события, демонстрации его в динамике. Проблемный (аналитический) репортаж посвящен не столько описанию событий, сколько выяснению причин их возникновения и развития. В познавательно-тематическом репортаже на первое место выходит описание интересной жизненной ситуации, раскрытие новых сторон жизни социума. К последнему виду репортажей относят такие его разновидности, как специальный репортаж, репортаж-расследование, репортаж-комментарий.

К какому бы виду ни относился репортаж, он должен быть ярким, актуальным, динамичным.

Дневник

Дневник как жанр сочинения предполагает опору на личные наблюдения от увиденного, размышления от прочитанного. Толковый словарь С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой определяет дневник как «записи о каждодневных делах, текущих событиях, ведущиеся изо дня в день».

В дневнике, с одной стороны, отражается информация о событиях реальной жизни, с другой, – эта информация осмысливается, анализируется, оценивается, соотносится с системой ценностей автора.

Существуют дневники разных типов: это может быть дневник наблюдений, например, за природой; путевой (дорожный) дневник – записи во время путешествия; личный дневник, содержащий записи впечатлений от событий в личной и общественной жизни, рассказывающий о настроении автора, о его чувствах и переживаниях; историко-публицистический дневник, связанный с отражением и осмыслением общественно важных исторических событий, и др.

Дневник обычно содержит отрывочные записи, датированные определенным числом. Дневниковые записи – это очень личные записи, сделанные для себя. Они всегда предельно откровенны, искренни. Часто, делая дневниковые записи, человек пытается разобраться в себе, в собственном отношении к какому-либо событию, значимому лично или в общественном плане. Дневниковые записи ведутся обычно от первого лица и зачастую отличаются категоричностью суждений, далеко не всегда аргументированных. В дневнике идет речь о только что случившемся, только что пережитом, дневниковая запись часто отражает движение души автора. В то же время в дневнике могут освещаться события и факты повседневной жизни, раскрываться характеры людей, выражаться взгляды, впечатления автора.

Сочинение в жанре дневника является стилизацией дневниковых записей и имеет структуру записей, сделанных подневно – с указанием даты и, возможно, места событий, отражающих яркие, искренние впечатления от очень волнующих автора событий, дающие оценку происходящему.

Если сочинение пишется в жанре путевых заметок (дневниковых записей, сделанных во время путешествия), то оно, возможно, будет включать элементы описания местности, портретные зарисовки, диалоги с теми, кто встретился в пути, впечатления от увиденного, рассуждения автора об увиденном.

По типу речи дневниковая запись может быть чаще всего повествованием с элементами рассуждения, повествованием с элементами описания, рассуждением с элементами описания, описанием с элементами рассуждения и т.д.

Надо помнить, что дневниковые записи делаются для себя, не для посторонних глаз, поэтому сочинение в жанре дневника должно сохранить это ощущение. Повествование в таком сочинении ведется от первого лица, оно отличается монологичностью или внутренней диалогичностью.

В то же время записи могут быть отрывочными, краткими. Яркими языковыми особенностями дневниковых записей, а значит, и сочинения в жанре дневника, являются использование эмоционально-окрашенной лексики, восклицательных предложений, риторических вопросов, односоставных предложений и др.

Сочинение в жанре дневника интересно развернутыми, вдумчивыми суждениями о событиях, фактах, яркими личными впечатлениями, например, от встреч с людьми (возможно, и с героями книг), может иметь вставные эпизоды.

3. Применение полученных знаний

- Прочитайте фрагменты текста и определите жанр. Свой выбор обоснуйте.

1. Зайчик – защитник детей

В некотором царстве, государстве Света, Любви и Мира, в стольном городе Москве, на фабрике игрушек, родился плюшевый Зайчик. Он был серенький, с ярко-синим бантом на шее, которым очень гордился. Стекланные глаза Зайчика с любопытством смотрели на всех, словно спрашивали: «Где мой дом? Кто мой хозяин?» На фабрике Зайчик был не один, там было много похожих на него игрушек: лисичек, кошечек, слоников, обезьянок и мишек (их было больше всего).

Однажды Зайчика погрузили в картонную коробку и долго куда-то везли, трясли, подкидывали, так что он очень устал и мечтал выбраться из коробки наружу. Наконец он оказался на полке магазина, за Уральскими горами, и было там светло, тепло и весело, но очень многолюдно. Сидел зайчик на полке магазина недолго. Мужчина-покупатель попросил Зайчика посмотреть, затем потрогал хвостик, вдруг подмигнул ему, поправил бантик и понёс домой. На улице Зайчик чуть было не упал в лужу от радости: у него будет свой настоящий дом, а не просто полка в магазине, одна на всех. Зайчик торопился увидеть «свой» дом и «своего» хозяина. И вот он дома, за обеденным столом торжественно подарен... девочке Оле. «Я назову его Фёдор! Какой красивый зайчик! Спасибо, папа!» - весело сказала Оля. Схватила Зайчика и начала бегать с ним по комнате, громко смеясь и разговаривая, так что у Зайчика с непривычки закружилась голова. Зайчик был счастлив: он спал в мягкой постели, а добрая «фея Оля» укрывала его и пела колыбельную. Царство Света, Любви и Мира, в которое попал Зайчик, вызывало у него восторг.

2. Два плуга

Из одного и того же куска железа и в одной и той же мастерской были сделаны два плуга. Один из них попал в руки земледельца и немедленно пошел в работу, а другой долго и совершенно бесполезно провалялся в лавке купца. Случилось через несколько времени, что оба земляка опять встретились. Плуг, бывший у земледельца, блестел, как серебро, и был даже еще лучше, чем в то время, когда он только что вышел из мастерской; плуг же, пролежавший без всякого дела в лавке, потемнел и покрылся ржавчиной.

– Скажи, пожалуйста, отчего ты так блестяшь? – спросил заржавевший плуг у своего старого знакомого.

– От труда, мой милый, – отвечал тот, – а если ты заржавел и сделался хуже, чем был, то потому, что все это время ты пролежал на боку, ничего не делая.

3. Музей – квартира А.С.Пушкина на Набережной Мойки 12

Здравствуйте, уважаемые дамы и господа! Я проведу с вами заочную экскурсию в один из самых главных музеев, посвящённых нашему самому великому поэту. Имя Александра Сергеевича Пушкина знают все от мала до велика. В детстве мы зачитываемся его сказками, а затем, переходя из класса в класс, учим его прекрасные стихи и все больше узнаем о нем. Но интерес к поэту, к тайнам его жизни и творчества от этого не становится меньше.

Музей-квартира А.С.Пушкина – мемориальный музей поэта, рассказывающий о последнем периоде его жизни и творчества. Он располагается в одном из старейших каменных домов Петербурга на Мойке, 12. Этот дом с 1806 года принадлежал семейству князей Волконских.

В этом доме, в квартире из одиннадцати комнат, Пушкин с семьей поселился в сентябре 1836 г., и эта квартира стала последней в его жизни. Здесь поэт, смертельно раненый на дуэли, скончался 29 января 1837 года в 2 часа 45 мин. пополудни. С тех пор не прекращается традиция приходить во двор музея поклониться памяти поэта. Ежегодно 10 февраля, в тот день и в тот час, когда остановилось сердце великого поэта России, этот двор становится местом паломничества людей, желающих почтить память национального героя. У памятника поэту на традиционную минуту молчания собираются те, кому дорого это имя, и почти всем хорошо известно о трагических событиях, развернувшихся здесь зимой 1837 года.

4. Бежин луг

В прошлом году летом занесло меня в тургеневские места в Орловской и Тульской областях. И я подумал: где-то ведь должен быть Бежин луг.

Стали искать. И нашли. На краю Тульской области стоит деревня с названием Бежин луг. А за деревней, в низине, мы нашли то, что искали. Ну, правда, ведь удивительно пройти по Бежину лугу! У меня даже сердце стало колотиться сильнее. Впрочем, если кто из вас, ребята, ещё ее читал «Записок охотника», тот может и не понять, почему я так волновался... Удивительно видеть тот самый луг, на котором у огня ночью сидели деревенские ребятишки. Я стоял, припоминая, как было там в книжке... Костер горел где-нибудь у тех дальних кустов. Там течёт чистая тихая речка Снежедь. Она и при Тургеневе так называлась. Вы помните, как всё было той ночью? В темноте фыркали лошади, кричали ночные птицы. Помните разговор ребятишек у огня?

«— А ведь вот и здесь должны быть русалки...»

— Нет... здесь место чистое, вольное. Одно — река близко...»

Сто лет прошло с той ночи. И вот я с любопытством разглядываю обычный российский луг, ставший знаменитым после тургеневского рассказа.

Да, обычный луг. Цветы, травы, такие же, как везде. Роса. Идешь, и за тобой остаётся темный след по траве.

Кусты лозняка, вблизи зелёные, а издали глянуть — синие с золотой от солнца каёмкой. Кричат жёлтые трясогузки, летают шмели и пчёлы, пастух гонит стадо коров. Примерно так же мог выглядеть луг и сто лет назад. И всё-таки луг необычный! Оттого, что сто лет назад тут сидели у огня ребятишки? Нет, пожалуй. В старину по многим лугам мальчишки стерегли лошадей. Луг потому необычен, что о нём так хорошо рассказано в книге. Слово писателя сделало это обычное место необычным и дорогим для каждого из нас.

Встретил я на лугу ребятишек. По их лицам я старался догадаться: как выглядели сто лет назад их прадеды, бывшие тогда мальчишками, Федя, Павел, Илюша, Костя и Ваня. Белоголовые ребятишки катили к реке звонкую шину от большого автомобиля. Они бежали купаться. Я спросил у них, так, для того чтобы ещё раз убедиться, где я стою:

— Как этот луг называется?

— Бежин луг,— сказал старший.

— Бежин луг,— повторил я, поднимаясь не горку и всё время оглядываясь.— Бежин луг...

Очень интересное дело — узнавать свою землю.

5. Посади свое дерево!

Мы ведём свой репортаж с экологической акции, приуроченной ко Дню древонасаждений, которая проходит сегодня на территории школы – интерната №14 г. Вологодонска. Вот по команде

организатора обучающиеся школы выстраиваются по классам, чтобы получить основные рекомендации. Завуч школы напоминает, что «День посадки деревьев» – своеобразный праздник, который отмечается в ряде стран мира, и как видно из его названия, связан с посадкой деревьев, восстановлением зеленых насаждений и стремлением людей озеленить и окультурить городские и пригородные территории».

В руках у воспитанников лопаты, грабли, ведра. От каждого класса выходят по два человека для получения саженцев. Какое разнообразие деревьев будет расти на территории школы – интерната! Здесь березы и клены, рябины и липы. Накануне была проведена предварительная работа. Мы видим на каждом закрепленном участке свежие лунки. Перед тем как начать работу – фото на память!

Сама посадка и поливка деревьев заняла немного времени. Некоторые даже пожаловались, что не успели, как следует, насладиться процессом. Но удовольствие получили все без исключения. Не только мальчики, но и девочки и саженцы поливают, и ловко управляют с лопатой.

– Я посадил дерево в первый раз. Знаю, что его нужно поливать. Мы будем приходить сюда и следить за моей липой. Когда она вырастет, я стану взрослым вместе с ней, – поделился впечатлениями ученик 6б класса Ерёменко Сергей. Несмотря на пасмурную погоду, ребятам было жарко и весело трудиться. Так ребята внесли свою лепту в озеленение родного города и считают свою работу полезной и своевременной:

– На город нужно смотреть, как на собственную квартиру. Мы рады, что нас становится все больше и больше. Только доброта и хорошие дела могут изменить к лучшему нашу жизнь. Каждому хочется жить в красивом и чистом городе, а начинать нужно с себя.

– Все мы разные, но живем одной дружной семьей, как и деревья, которые сегодня посадили. Но сделали мы, я думаю, сегодня только половину дела. Ведь многие саженцы в городских условиях быстро погибают без должного ухода, поэтому обязательно теперь будем следить за тем, как наши зеленые друзья пойдут в рост. «Мы в ответе за тех, кого посадили», – вспоминается известная фраза. Что же: подрастай, молодое зеленое племя! В добрый час!

6. Заговор от лени

19 августа

«Вот и лето прошло»... Скоро в школу... Трудно сказать: хочется ли мне в школу? Конечно, хочется, но ненадолго. Как представляю эту школьную гонку: рано вставать, много

читать, домашние задания выполнять... Тоска зелёная. Может, погулять и развеяться? Как же, развеешься тут: опять дождь идёт, ветер, слякоть... Бр-р-р.

Не знаю, чем заняться? Странное состояние: делать ничего не хочется, а просто лежать на диване неинтересно. Что-то бы для души... Почитать что ли? Я не всё из списка для «обязательного чтения на лето» прочитала. Что-то бы лёгкое, «не слишком глубокое и страшное», чтобы без слёз и драм. Не знаю... Полежу и подумаю...

20 августа

Решила почитать роман И.А.Гончарова «Обломов». А Гончаров ещё и писатель? Я думала: он только критик. Каждый помнит его знаменитое: «Чацкого роль – роль страдательная, хотя в то же время и всегда победительная». Посмотрим, посмотрим, кто такой Обломов? И как понять иронию мамы: «Почитай, почитай, Катерина. Как раз о тебе». Что я плохого-то сделала?

21 августа

Я Обломов. Третий день лежу на диване и читаю. Правда, не в «халате из персидской материи», а в спортивном костюме, но тоже мягком и удобном, не сковывающем движения тела. Прочитала 1 часть «на одном дыхании». Единственное, пока не поняла: Обломов – положительный или отрицательный герой? Друзья у него, конечно, так себе. Приходят к Илье Ильичу, чтобы похвастаться, а он сочувствует каждому, советы даёт. Я бы оскорбилась. О себе «любимых» рассказывают, а Обломова и выслушать не хотят, потому что, видите ли, торопятся: кого-то великие дела ждут, а кого-то любовь «на подвиги зовёт». Захар вообще удивил: сначала жалуется на барина, потом хвалит.

Почему Илья Ильич так обрадовался Штольцу? Это явно особенный человек...

4. Проверка приобретенных знаний (самодиагностика)

Название текста	Жанр
Зайчик – защитник детей	Сказка
Два плуга	Притча
Музей-квартира А.С.Пушкина на	Заочная экскурсия

Набережной Мойки 12	
Бежин луг	Путевые заметки
Посади своё дерево!	Репортаж
Заговор от лени	Дневник

5. Рефлексия

- Если бы начали писать сочинение, то какой жанр вы бы выбрали и почему? ..

6. Домашнее задание (по желанию)

- Вы можете познакомиться с полным текстом любого сочинения, фрагмент которого вас заинтересовал.

ЗАНЯТИЕ 3

Жанр сочинения (продолжение)

Аннотация к занятию. Для воспитания положительного отношения к знаниям и процессу обучения учитель в начале занятия организует работу в группах, используя сходство приемов «Оратор» и «Профи», с последующим оцениванием по специальным критериям. На этапе освоения нового материала школьники работают в парах над составлением опорного конспекта по теме «Письмо и интервью», «Очерк и рецензия», «Эссе и слово». Интерактивный прием «Жокей и лошадь» позволяет понять уровень усвоения нового материала и выполняет роль физкультминутки. В конце урока учащиеся получают возможность проявить свои творческие способности, продолжая сочинение в выбранном жанре, и поблагодарить одноклассника за сотрудничество (прием рефлексии «Благодарю...»). Домашнее задание выполняется по желанию, но, учитывая осознанный выбор детьми курса внеурочной деятельности, выполняется всеми.

Примерный ход занятия.

1. Этап целеполагания (прием «Оратор» и «Профи»)

Слово учителя

- Здравствуйте, ребята. Сегодня мы продолжим знакомиться с жанрами сочинений, такими как письмо, очерк, интервью, эссе, рецензия, слово. Поделитесь на 2 группы и выполните задание (деление на группы произвольное).

Задание для 1 группы. Подготовьте 1 оратора с «пламенной речью» о важности и необходимости изучения данных жанров (прием «Оратор»).

Задание для 2 группы. Подготовьте 1 профессионала, который убедительно расскажет, насколько обязательно умение отличать один жанр от другого для вашей профессии (прием «Профи»).

Выступление подготовленных учеников и оценивание речи (по специальным критериям).

№	Критерий	Баллы (от 0 до 3)
1.	Выступление яркое, выразительное	
2.	Речь подкреплена фактами и аргументами	
3.	Оратору удалось убедить в необходимости изучения жанров сочинения	

2. Этап освоения нового материала

2.1. Составление опорного конспекта по теме урока

- Прочитайте выбранный вами материал и составьте опорный конспект. (Учащиеся выбирают материал для работы в парах «Письмо и интервью», «Очерк и

рецензия», «Эссе и слово». Конспект составляют на специальных листах фломастерами или маркерами).

Письмо	Интервью
<p>Письмо в том значении, о котором мы говорим, определяется в словаре С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой как «написанный текст, посылаемый для сообщения чего-нибудь кому-нибудь». Письма имеют определенную структуру: зачин (место и дата написания, приветствие, обращение), информационную часть (основное содержание письма), концовку (итоговые фразы, подпись, PS).</p> <p>Особенностями письма являются указание даты и, возможно, места написания. Дата и место написания может ставиться в начале письма (как правило, в правом верхнем углу) или в конце письма, после подписи. Письмо обычно начинается приветствием и обращением. Восклицательный знак в конце приветствия и обращения обычно указывает на особое уважительное обращение. Также уважительное отношение к адресату демонстрируется использованием местоимения Вы (в форме единственного числа) – с большой буквы. Далее следует изложение содержания письма. В конце письма обязательно ставится подпись.</p> <p>PS – это постскрипtum. В переводе с латинского означает «после написанного». Постскрипtum – это приписка к уже написанному и подписанному письму. Такую приписку делают, когда вспоминают важные дополнительные факты, мысли. Буквы PS привлекают внимание к этой приписке.</p> <p>Существуют разные виды писем: личное, деловое, дружеское, официальное, поздравительное, письмо в редакцию и др. В личных, дружеских письмах используется разговорный стиль общения, эмоционально-оценочная лексика, лаконичные</p>	<p>Интервью как жанр – это записанная беседа в форме вопросов и ответов автора статьи (интервьюера) с тем, у кого берут интервью (с интервьюируемым). В журналистике интервью предназначено для распространения в печати, по радио и телевидению.</p> <p>Яркой особенностью интервью является диалогическая подача информации: текст интервью состоит из реплик-вопросов интервьюера и реплик-ответов интервьюируемого. Интервью – это совместное творчество журналиста и его собеседника. Текст интервью имеет публичный характер и предполагает обсуждение вопросов, интересных для общественности. Лицо, у которого берут интервью, – общественно значимая фигура, обладающая авторитетом и интересная для читателей, слушателей. Это может быть политический, общественный деятель, актер, ученый, писатель, спортсмен, художник или какой-либо другой человек.</p> <p>Каждый из участников интервью преследует свою цель. Автор, журналист стремится познакомить читателей, слушателей с интересным человеком. Собеседник стремится рассказать аудитории и журналисту о собственной позиции. Читатели, слушатели знакомятся с интересным человеком, с его позицией по интересующим их вопросам. Текст интервью в итоге может содержать информацию о внутреннем мире человека, о достижениях науки, спорта, искусства и др., о предстоящем событии, о подробностях уже произошедшего, разъяснение каких-либо фактов, мнение компетентного лица</p>

<p>синтаксические конструкции. В деловых, официальных письмах используется официально-деловой стиль общения, а значит, официально-деловая лексика.</p> <p>По типу речи письмо, как и дневниковая запись, может быть чаще всего повествованием с элементами рассуждения, повествованием с элементами описания, рассуждением с элементами описания, описанием с элементами рассуждения и т.д.</p> <p>Письмо является также эпистолярным жанром публицистики, яркой чертой которой является социальная оценочность. Письмо в таком случае становится формой публичного обращения к конкретному лицу, к коллективу, способом актуализации и обсуждения важных для общества проблем. Письмо может быть построено как монолог, как интимный диалог, как ораторское выступление и др. Автор письма легко переносит внимание с описания самой ситуации на личность адресата, на собственное восприятие проблемы и др. Публицистическое выступление в эпистолярном жанре отличается тем, что, с одной стороны, посвящено проблемам, волнующим большое количество людей, с другой стороны, отличается ярко выраженным личностным характером, эмоциональной оценочностью, непосредственным обращением к адресату, к его возможностям, решениям и отношению к обсуждаемой проблеме.</p> <p>Примерами использования эпистолярного жанра, конечно, богата русская литература: роман «Евгений Онегин» и неоконченный «Роман в письмах» А.С. Пушкина, роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди», рассказ А.П. Чехова «Ванька», лирические стихи С.А. Есенина «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Письмо деду», поэма К.М. Симонова «Пять страниц» и др.</p>	<p>об определенном вопросе, событии и др.</p> <p>Интервью – очень живой и впечатляющий жанр публицистики, отражающий результат общения между собеседниками, в то же время представляющий собой произведение, сильно воздействующее на читателей, слушателей.</p> <p>Существуют несколько разновидностей интервью: протокольное интервью (официальные разъяснения по вопросам внешней и внутренней политики), информационное интервью (информация от компетентного лица по злободневному вопросу), интервью-портрет (личностная характеристика собеседника), интервью-дискуссия (выявление разных точек зрения на проблему и ее решение), интервью-анкета (мнение различных людей по одному и тому же вопросу).</p> <p>Структура/композиция интервью традиционно состоит из зачина/ вступления (как правило, здесь журналист представляет собеседника, делает вступление для обсуждения проблемы), основной части (это собственно беседа, вопросы и ответы) и концовки (завершение разговора, вывод, благодарность, пожелания).</p> <p>Для правильного ведения интервью важно использовать необходимые формулы речевого этикета: здравствуйте, как Вы думаете, как Вы считаете, каково Ваше мнение, какова Ваша точка зрения, большое спасибо, благодарю, до свидания и др.</p> <p>Для успешного интервью необходимо заранее познакомиться с собеседником (хотя бы заочно), продумать и правильно выстроить вопросы. Важно, чтобы в итоге интервью воспринималось как целостный текст, объединенный темой и главной мыслью. Обратите внимание на знаки препинания при обращениях.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Очерк	Рецензия
<p>Очерк – жанр, существующий на стыке журналистики и литературы. Очерк всегда имеет социальную направленность. Основной признак очерка – писание с натуры, поэтому его отличительные свойства – документальная основа и художественная образность. Документальное, аналитическое начало очерка проявляется в том, что в нем описываются реальные события, реальные люди. Художественное начало связано с эстетическим освоением и отражением действительности.</p> <p>Выделяют три основных вида очерка: проблемный, портретный, путевой.</p> <p>Проблемный очерк посвящен актуальным для современного общества проблемам: идейно-политическим, экономическим, духовно-нравственным, эстетическим и др. При описании проблемы автор может делать различные отступления и проводить некоторые параллели, использовать различные средства художественной выразительности.</p> <p>Портретный очерк также посвящен общественно значимой проблеме, которая связана с характером или поступками конкретного героя. В портретном очерке автор может рассказывать о жизни человека, описывать его внешность, рассуждать о принципах и позиции того, кто занимается какой-либо профессиональной деятельностью, высказывать собственную позицию в этом отношении.</p> <p>Путевой очерк отличается от предыдущих видов очерка тем, что в нем социальная проблематика рассматривается посредством описания событий, встреч с людьми, произошедших во время путешествия автора, описания различных мест, посещаемых автором во время путешествия. Отбирая ключевые события для путевого очерка, автор</p>	<p>Рецензия – это сложный речевой жанр, связанный с интерпретацией произведения искусства или научного труда, с выражением собственного понимания, оценивания этого произведения. Рецензия – это критическое высказывание, в основе которого лежит анализ художественного или научного произведения в единстве содержания и формы. В рецензии, с одной стороны, дается аргументированное истолкование, с другой стороны, – объективная оценка произведения. Если рецензируется художественное произведение, предметом исследования и оценивания становится его поэтика, позиция автора и способы ее выражения, проблематика, конфликт, сюжетно-композиционное своеобразие, система персонажей, язык и т.д.</p> <p>Рецензия в силу жанра не может претендовать на полноту исследования произведения, в ней отмечаются наиболее яркие и значимые его особенности. Авторские особенности рецензии проявляются в глубине высказываемых суждений, в убедительности аргументов, оригинальности ассоциаций, индивидуальности стиля.</p> <p>Рецензия может быть яркой, публицистичной, может приближаться к жанру эссе, к литературоведческой статье.</p> <p>Строить рецензию рекомендуют следующим образом: сначала дается обоснование выбора объекта для рецензии, затем дается истолкование и оценка выбранного произведения, в завершение дается вывод о достоинствах исследуемого текста.</p> <p>Причиной выбора объекта для рецензии может быть, например, тот факт, что имя автора ново или это новое произведение уже известного</p>

ориентируется на выбранную тему, обсуждаемую проблему и выражение собственной позиции в этом отношении.

Факты, отобранные для очерка, с одной стороны, должны документально соответствовать реальности, с другой стороны, должны составлять оригинальную конструкцию, позволяющую наилучшим образом раскрыть тему, замысел автора. Избранные для описания проблема, событие, персона в очерке раскрываются через определенное противоречие, конфликт. Центральный образ очерка, созданный на документальной основе, изображенный драматично и эмоционально, всегда является собирательным, представляет собой обобщение, позволяет автору выразить оценку жизненных явлений.

Искусство очеркиста как хорошего художника состоит в том, чтобы несколькими штрихами создать узнаваемый собирательный образ, показать его драматичность и социальную обусловленность, дать ему оценку. Отбирая определенные детали для очерка, важно определить, какая из них станет в очерке основной.

Драматизм, динамичность, оригинальность и эмоциональность очерка создаются посредством умелого использования автором портретов и диалогов, речевых характеристик, пейзажей, деталей, описаний ситуаций и др. Создание очерка дает автору возможность ярко показать важное жизненное, социальное, явление, дать героям очерка яркую характеристику, передать тончайшие оттенки состояния человеческой души и др.

Очерк может быть построен как описание событий в их временной последовательности, в основе очерка могут лежать причинно-следственные связи, также очерк может быть написан в более свободной форме, приближенной к эссе. В очерке могут быть использованы такие способы изложения,

автора, что данное произведение вызвало бурную полемику в обществе, что проблематика произведения сохраняет свою актуальность, что состоялся юбилей автора и т.д. Важно подчеркнуть историко-культурную ценность произведения.

В процессе истолкования и оценки идейно-художественного своеобразия произведения анализируется заголовок и сюжетно-композиционные особенности произведения, дается характеристика проблематики и художественного конфликта, выявляются средства выражения художественной идеи произведения, интерпретируются средства выражения авторской позиции, другие особенности авторского стиля и метода.

По завершении анализа автор рецензии делает вывод о художественных достоинствах изучаемого произведения, о его значимости для литературного процесса, для общественной жизни.

Способ изложения в рецензии может отличаться диалогичностью. Для более сильного воздействия на читателя могут быть использованы риторические вопросы, односоставные предложения, цитаты, привлекаться личные эмоции и переживания.

<p>как повествование, описание, рассуждение, монолог, диалог и др.</p> <p>К языковым особенностям очерка относятся наличие антитез, сопоставительных и противопоставительных конструкций, побудительных и восклицательных предложений, риторических вопросов, таких изобразительно-выразительных средств, как метафоры, эпитеты, повторы, экспрессивно-оценочная лексика и др.</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Слово	Эссе
<p>Слово – это устный жанр, предполагающий воспроизведение перед слушателями и носящий дидактический (поучительный) характер. Жанр «слово» – это размышление над вопросами бытия, исторических и политических событий, над философскими проблемами. В подобных произведениях часто описываются исторические события, но они могут быть смешаны с вымыслом, описанием религиозных чудес и т. п.</p> <p>Особенности жанра «слово»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Торжественность. Большинство произведений в этом жанре написаны в торжественных тонах. Чаще всего «слово» бывает хвалебным, восхваляющим героя, но не всегда. ▪ Отсутствие исторической достоверности. Авторы часто позволяли себе различные вольности, и реальные события зачастую смешиваются с вымышленными. Так, в «Слове о некоем купце» описывается разрешение Богородицы воспользоваться ризой её иконы, данной купцу, а в «Слове о некоем старце» половина произведения повествует о реальном пленении малоросса Сергия Михайлова, а вторая половина – об абсолютно фантастическом путешествии из Крыма в Константинополь, 	<p>Эссе – это один из прозаических литературных жанров. Эссе – это набросок мыслей автора, отражающий его индивидуальные переживания, впечатления, позволяющий выразить автору свое мнение.</p> <p>Эссе отличается от других жанров целым рядом свойств. В основе эссе, как правило, не лежит классический сюжет, у эссе нет жестко определяемой композиции. В основе эссе лежит актуальная проблема, динамику эссе определяет развитие мысли автора. Поэтому форма произведения в жанре эссе неопределенна, зависит от логики авторского изложения, от того, какие ассоциации и аргументы автор приведет, какие события из жизни он вспомнит по этому поводу.</p> <p>Несмотря на свободную композицию, эссе, как правило, имеет вступление, основную часть и заключение. Во вступлении к эссе обычно автор старается создать определенную атмосферу, погрузить читателя в определенное эмоциональное состояние, необходимое для восприятия ощущений, впечатлений автора. Вступление может содержать формулировку проблемы, выраженную с помощью риторического вопроса или успешно подобранной цитаты. Основная часть эссе может</p>

<p>Иерусалим и Египет. А «Слово о великом Иоанне, архиепископе великаго Новгорода, како был во единой нощи из Новагорода в Иерусалим град и паки возвратися в великий Новгород той же нощи» и вовсе описывает легенду о том, как дьявол уносил на себе новгородского архиепископа в Иерусалим и обратно.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Небольшой объём. Относительно небольшой – больше, чем в коротких погодных (по годам) записях, но куда меньше, чем, например, в летописных сводах. ▪ Название произведения может не содержать в себе слов «Слово о...». Оно там подразумевается, но не указывается напрямую. Пример: «Об Антихристе и тайном царстве его», «О письменех». <p>Таким образом, жанр слова относится к произведениям ораторского плана, а искусство красноречия требует определенного построения текста. Рассмотрим структуру такого высказывания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вступление, где обозначается основная мысль; • аргументированное решение темы, где приводятся все «за» и «против»; • суммирование аргументов, которые подчиняются основной теме. <p>К форме слова обращаются и современные писатели. Примером такого обращения может служить литературно-критическое эссе, написанное Ф. А. Искандером к 200-летию А. С. Пушкина. Ритмичность «Слова» создается различного рода повторами: тематическими и композиционными, на уровне синтаксиса и звукописи. Наличие символики, метафизических образов, приемы сравнения и параллелизма, монологической (золотое слово) и диалогической речи (Святослав с боярами о вещем сне, разговор Гзака с Кончаком, риторические восклицания и вопросы, антитеза, повторения, гипербола силы и могущества (напоминание</p>	<p>содержать небольшую предысторию проблемы, различные точки зрения на нее. Автор высказывает свою точку зрения на рассматриваемую проблему, приводит различные аргументы в качестве ее доказательства. Основная часть эссе содержит впечатления, эмоции, выраженные автором по выбранной проблеме. Целостным этот текст делает основная мысль, которую автор проводит через весь текст.</p> <p>Жанр эссе отличается тем, что позволяет автору выразить собственную, субъективную точку зрения на выбранную проблему. В эссе главную роль играют не факты, а стиль мышления автора, логика изложения, впечатления, переживания. Автору эссе важно удивить читателя, произвести на него впечатление.</p> <p>Автор имитирует живой разговор с читателем, эмоционально и образно развивая свою мысль. Читатель следует за мыслью автора, задумывается над заданными автором вопросами, вступает в мысленный диалог с автором.</p> <p>Несмотря на непринужденный стиль общения, созданный автором эссе, текст данного произведения отличается тщательно отобранными языковыми средствами, лучшим образом позволяющими автору выразить свою точку зрения. К языковым особенностям эссе относится отсутствие сложных формулировок, длинных предложений, эмоциональность речи, наличие экспрессивных средств выразительности, ярких образов, афоризмов, парадоксальных утверждений.</p> <p>Ограничений по объему эссе обычно не существует, но эссе – жанр лаконичный. Внутреннее единство, целостность тексту в жанре эссе придает авторское мнение по поводу обсуждаемой проблемы.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

былинных богатырей) единоначатия - все стилистические особенности.	
--------------------------------------------------------------------	--

2.2. Представление опорных конспектов (по желанию)

- Прокомментируйте опорный конспект. ...

3. Применение изученного материала (прием «Жокей и лошади»)

Учащиеся делятся на 2 равные группы: «жокеев» и «лошадей». «Жокеи» получают карточки с названиями жанров, а «лошади» с текстом сочинения. Каждый «жокей» должен найти свою «лошадь», т.е. определить жанр сочинения по фрагменту текста, записанному на карточке.

Жокей	Лошади
ПИСЬМО	<p>Пишет тебе твоя правнучка Ольга. Ты меня никогда не видел, потому что я родилась после твоей смерти. Мне все говорят, что я на тебя похожа, и я этим горжусь. У меня светлые волосы, «твои» волосы, голубые глаза, «твои» глаза, прямой нос, но не острый, а закругленный, бабушка говорит «нос прадеда Павла». Всматриваюсь в твою фотографию и стараюсь понять, какой ты был? О чем мечтал? Что любил? Я учусь в 8 классе, а больше всего люблю литературу, историю, биологию. Я знаю, что ты с первого дня Великой Отечественной войны был в строю, служил в воинской части 580 стрелкового полка 188 стрелковой дивизии. Воевал с фашистами за мирное небо России, за счастливое будущее своих детей и внуков. Спасибо!</p> <p>Читаю книги о Великой Отечественной войне, и сердце холодеет... В каждом герое представляю тебя... Сколько же тебе пришлось пережить! Мороз, ветер, снег, холод и голод, а ты тянешь провода, обеспечивая связью командный пункт с частями полка. Сколько километров окопов было вырыто тобой за годы войны! Сколько похоронено друзей! Спасибо за то, что ты был, жил, воевал. Воевал за наше мирное небо, за спокойную жизнь, за счастье общаться с друзьями и близкими! Спасибо!</p>
ИНТЕРВЬЮ	<p>Люблю гулять по тихим улицам Кургана, смотреть на куда-то спешащих людей, но сегодня «не отпускает» Аллея Славы. Любуюсь памятником Герою Советского Союза Михаилу Степановичу Шумилову, легендарному полководцу и командарму. Всматриваюсь в бронзовый бюст генерала и слышу, как он говорит: «Духом не падаем, товарищ командующий, прошу о нас не беспокоиться, задачу выполним». И Михаил Степанович делал все, чтобы задачу выполнить, потому что это было необходимо для освобождения Родины, потому что это его военный долг, потому что нельзя иначе. Как бы мне хотелось</p>

	<p>пообщаться с ним, расспросить о войне, а главное – узнать секрет Победы, Великой Победы над врагом!</p> <p>- Расскажите, пожалуйста, о своем детстве? – спросила бы я.</p> <p>- Я родился в обычной крестьянской семье в селе Верхняя Теча. Я, как и многие мальчишки, учился, помогал родителям, находил время для игр. Очень любил рыбалку и часто бегал с друзьями на Течу, у нас были там свои «прикормленные места». Ходил в лес за грибами, ягодами; лес всегда выручал крестьян, давая пропитание, снабжая дровами зимой, знакомя с жизнью природы. (Михаил Степанович наверняка не упомянул бы о том, что всегда отлично учился и в 1912 году получил земскую стипендию для поступления в учительскую семинарию; что с детства был принципиально честным и ответственным; что умел дружить и вести за собой.)</p>
ОЧЕРК	<p>«Человек рожден для счастья...» Не секрет, что у каждого человека свое понимание счастья. И все же что объединяет счастливых людей? Особая удачливость или популярность? Наличие таланта или неограниченной свободы?</p> <p>С этим счастливым человеком я была знакома давно. Он часто приходил к нам в школу на линейки, классные часы, праздники, выступал на митингах, концертах, собраниях. Но осознала его «скромное величие» лишь три года назад, когда изучила биографию «счастливого человека» и, видимо, повзрослела. Это ветеран Великой Отечественной войны – Комогоров Александр Васильевич.</p> <p>Александр Васильевич невысокого роста, худощавый, подвижный. Ветеран выглядит молодо и свежо в 93 года (родился 14 сентября 1926 года), про таких в народе говорят: «Он и в старости бравый солдат». Его совершенно седые волосы придают некий ореол всему облику, взгляд глубокий, вдумчивый, с прищуром. Серо-голубые глаза излучают свет, душевность, мягкость. «Дедушка, дедушка пришел», - кричали школьники 2 класса и бежали предупредить учителя о приходе Комогорова Александра Васильевича на школьный концерт. А этот «дедушка» тихо и спокойно шел по коридору школы («поспех не тот») и с улыбкой отвечал на приветствия.</p> <p>Многое пришлось пережить «Шурке - сироте»: голодное детство и попрошайничество, смерть родителей и детский дом, тяжелую работу в колхозе и огромное желание «бить» врага.</p>
РЕЦЕНЗИЯ	<p>Слухи о "Бедных людях" и новом, необыкновенном таланте, готовом появиться на арене русской литературы, задолго предупредили появление самой повести. Подобного обстоятельства никак нельзя назвать выгодным для автора. Для людей с положительным, развитым эстетическим вкусом, все равно быть или не быть предубежденными в пользу или не в пользу автора: прочитав повесть, они увидят, что это такое; но истинных знатоков искусства немного на белом свете, а не знаток от всего заранее расхваленного ожидает какого-то чуда совершенства, то есть фразистой мелодрамы во вкусе Марлинского, - и увидя, что это совсем не то, что все так просто, естественно, истинно и верно, он</p>

	<p>разочаровывается и, в досаде, уже не видит в произведении и того, что более или менее ему доступно и что, наверное, понравилось бы ему, если б он не был заранее настроен искать тут каких-то волшебных фокус-покусов. Несмотря на то, успех "Бедных людей" был полный. Если б эту повесть приняли все с безусловными похвалами, с безусловным восторгом, - это служило бы неопровержимым доказательством, что в ней точно есть талант, но нет ничего необыкновенного. Такой дебют был бы жалок. Но вышло гораздо лучше: за исключением людей, решительно лишенных способности понимать поэзию, и за исключением, может быть, двух-трех <i>испугавшихся</i> за себя писак, все согласилось бы, что в этой повести замечен не совсем обыкновенный талант. Для первого раза нечего больше и желать. Со временем та же повесть будет казаться иною многим из тех, которые сочли преувеличенными предшествовавшие ее появлению слухи о высоком художественном ее достоинстве. Из всех критиков самый великий, самый гениальный, самый непогрешительный - время. Впрочем, не должно забывать, что роман г. Достоевского прочтен всеми только в Петербурге и что только Петербург обнаружил свое, мнение о таланте нового поэта. В Москве еще только читают его "Бедных людей" и "Двойника" (помещенного в февральской книжке "Отечественных записок"), а в провинции еще не читали их.</p>
ЭССЕ	<p>Космос... У каждого человека свое понимание космоса и свои ассоциации, рождающиеся при взгляде на небо. Для меня космос – это мир, другой мир, внеземной, со своими звездами, вспышками, бурями, кратерами и черными дырами. Этот мир манит, заставляет читать космические новости, восхищает своей таинственностью и неизученностью. Если бы не баллистические ракеты Королёва, первый искусственный спутник земли, аппарат для полета на луну, смогли бы мы не бояться удивительного и таинственного космоса? Если бы не Сергей Павлович, знал бы весь мир ГАГАРИНА? Человека, который первый из всех смог попасть в неизвестный мир, далекий и притягательный?</p> <p>Имя Юрия Алексеевича Гагарина знакомо в нашей стране каждому школьнику, его портрет узнает среди тысячи других лиц любой россиянин, его подвиг готовы были повторить многие любители космоса. Повторить, потому что знают исход знаменитого полета 12 апреля 1961 года. Именно Королёв создал первый пилотируемый космический корабль «Восток-1», доставивший Юрия Алексеевича Гагарина на орбиту.</p> <p>Но С.П.Королев и его сотрудники всегда оставались где-то в тени, являлись некими «неизвестными героями», их имена были строго засекречены из-за интересов зарубежных разведчиков. Но это не огорчало Сергея Павловича, и он с полной отдачей работал дальше: создавал, творил, воспитывал. Работал не для личной славы, а на благо и авторитет своей страны. Работал вопреки тем, кто сомневался, что человеку под силу освоить космос, потому что «человек, который верит в сказку, однажды в неё попадёт». Работал, предвкушая то время, когда «люди будут летать в космос по профсоюзным путевкам».</p>

СЛОВО	<p>Отечественная война 1812 года... Кто из нас не знает о Бородинском сражении, в котором решалась судьба России? Кто не удивлялся беспримерному мужеству и стойкости русских воинов? Кто не помнит имена гениев – полководцев: Михаила Илларионовича Кутузова, Петра Ивановича Багратиона, Михаила Богдановича Барклая – де – Толли? Разве можно забыть подвиг офицеров Н.Н.Раевского, М.С.Воронцова, А.А.Тучкова, А.П.Ермолова?</p> <p>Изучая исторические материалы о Бородинском сражении, мы задаем себе принципиальный вопрос: кто победил? Но нас интересует не столько однозначный ответ на данный вопрос, сколько обоснование и аргументация. Почему? Потому что император Александр 1 заявил о победе русских и наградил всех участников сражения. Наполеон и ряд зарубежных историков однозначно признают победу за французами. Если смотреть по карте, то в целом войска после сражения остались почти на тех же позициях, что занимали до сражения. Если быть слишком скрупулезным, то русские отступили в ходе боев примерно на 1 километр, но и французы оставили захваченные позиции русских и отступили на свои же позиции. А отступили потому, что были поражены стойкостью русских солдат, их готовностью сражаться до конца. Лучше всего это доказывает запись в дневнике офицера французской армии Ложье: «Никакое бедствие, никакое проигранное сражение не сравняется по ужасам с бородинским полем. Все потрясены и раздавлены».</p>
-------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Проверка приобретенных знаний, умений и навыков

- Продолжите любое понравившееся сочинение: напишите 1- 2 абзаца. ...
- Прочитайте получившийся текст (по желанию) ...

5. Рефлексия (прием «Благодарю...»)

- Сегодня вы работали в группах, парах и индивидуально. Подумайте, кого бы вы хотели поблагодарить за сотрудничество. ...

6. Домашнее задание (по желанию)

Прочитайте рассказ А.П.Чехова «Смерть чиновника» и познакомьтесь с композицией и жанровыми особенностями рассказа.

Рассказ – это повествовательное произведение небольшого объема с небольшим количеством героев, охватывающее небольшой отрезок времени.

Рассказ как жанр отличается единством времени, действия, места и персонажа. Единство

времени характеризуется тем, что изображаемые в рассказе события ограничены, как правило, небольшим количеством времени. Даже если рассказ охватывает более значительный временной отрезок, он все равно посвящен развитию какого-то одного действия, конфликта. В рассказе есть одна сюжетная линия, несколько последовательно сменяющих друг друга ситуаций, событий, одно из которых является центральным, кульминационным. Поэтому и место, в котором происходит действие рассказа, как правило, одно. Если мест события в рассказе несколько – их количество должно быть очень ограничено. Характеризуется рассказ и единством персонажа. В каждом рассказе есть центральный образ, на котором держится вся его структура, который определяет основные смыслы произведения. Второстепенные и эпизодические герои рассказа помогают раскрыть проблему, связанную с главным персонажем рассказа. Небольшой объем рассказа определяет строгие взаимосвязи и взаимообусловленность всех его элементов.

Продумав тему и идею произведения, отобрав события, которые будут происходить в рассказе, определившись с главным и второстепенными персонажами, выстраивают последовательность эпизодов в сюжете произведения. Композиция рассказа обычно строится следующим образом: экспозиция (здесь возможно описание небольшой предыстории событий, места действия, персонажей, главного персонажа), завязка действия (описывается происшествие, ставшее причиной, толчком описанных в рассказе событий), развитие сюжета (описываются события, ведущие к кульминации), кульминация (важнейший, поворотный факт в сюжете), развязка (разрешение основного конфликта, окончание истории). Последовательность эпизодов должна вызывать эмоциональный и ассоциативный отклик читателя.

Несмотря на определенную заданность композиции рассказа, его структура может быть разной. Композиция рассказа может быть прямоточной (строгая последовательность изложения фактов с сохранением единой цепочки причинно-следственных связей), кольцевой (рассказ имеет определенное обрамление в начале и в конце), точечной (несколько изначально отдельных подробностей, деталей, объединяются одним конкретным событием), остросюжетной (события складываются в увлекательный сюжет) и др. Важную роль играет первая фраза рассказа, его зачин. Концовка рассказа может быть нетрадиционной, парадоксальной.

Названия рассказов обычно очень яркие, запоминающиеся. Они могут содержать часть ответа на обсуждаемый в рассказе вопрос.

Существует множество разновидностей рассказов: социальный, бытовой, исторический, авантюрный, психологический, фантастический, юмористический, иронический и др.

Повествование в рассказе может идти от лица либо рассказчика, либо героя, либо самого автора. При написании рассказа, как и произведения другого жанра, следует избегать сюжетных и речевых штампов.

ЗАНЯТИЕ 4

Жанровые особенности рассказа

Аннотация к занятию. Занятие построено по технологии проблемного обучения, обеспечивающего эффективное усвоение знаний, развивающего аналитические и творческие способности школьников. Использование приема «Корзина идей» способствует привлечению внимания всех учащихся, формирует умение выслушивать предположения других. Идеи, высказанные учащимися в начале занятия, в дальнейшем анализируются в процессе учебно-исследовательской деятельности. Групповая работа вырабатывает у школьников исследовательский стиль мышления, приучает работать в команде, воспитывает познавательную активность и воображение, дает опыт публичного выступления. Прием «Лестница успеха» развивает способность учеников самостоятельно оценивать личный вклад в общих результатах группы, осознать свои сильные и слабые стороны, планировать методы работы по преодолению трудностей.

Примерный ход занятия.

1. Создание проблемной ситуации (прием «Корзина идей»)

- Ребята, мы познакомились со всеми жанрами сочинений, кроме рассказа.

Как вы думаете, почему именно рассказу мы посвящаем целый урок? ...

Ответы детей фиксируем на доске.

- Рассказ имеет небольшой объем, поэтому его легко читать и чтение не занимает много времени.

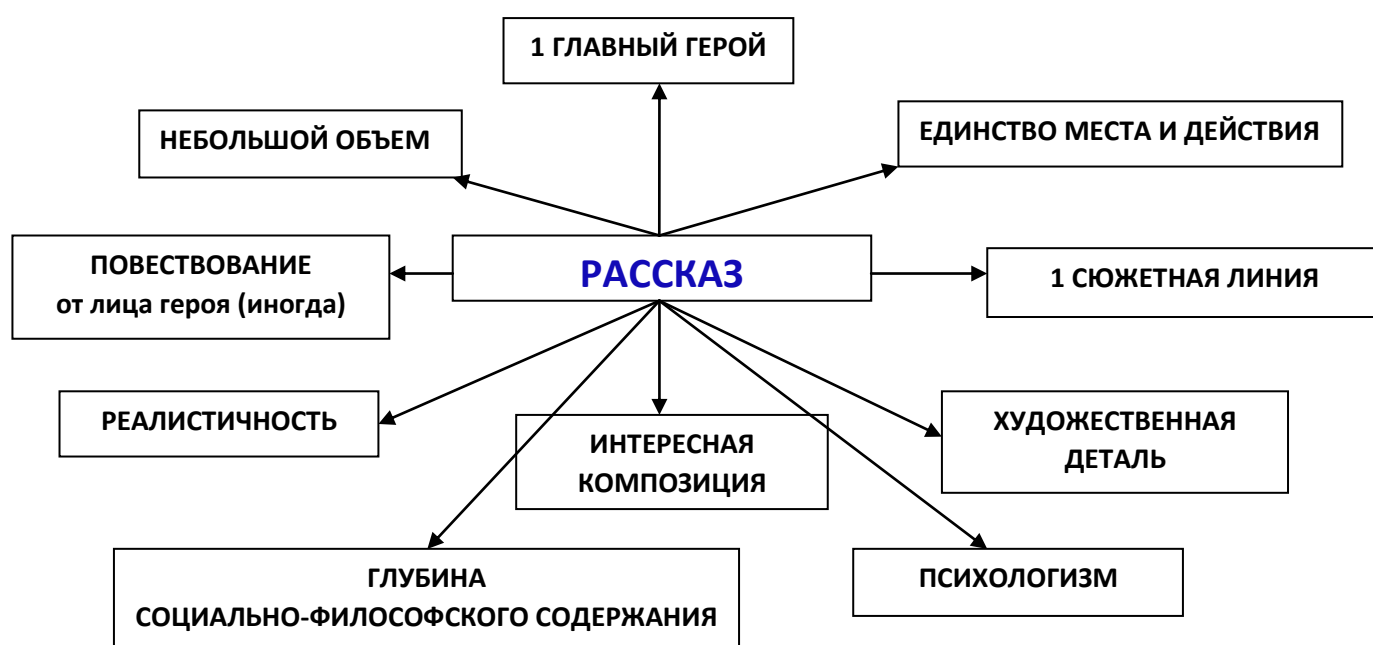
- В рассказе, как правило, один главный герой.

- Иногда повествование ведется от первого лица, т.е. от лица главного героя, это всегда заинтересовывает читателя.

- Рассказ, несмотря на небольшой объем, имеет глубокий социальный, философский, этический смысл.

- В рассказе всегда одна сюжетная линия, поэтому текст легко запоминается.

- Для рассказа характерно единство действия и места, т.е. он посвящен одному конфликту, который происходит в одном конкретном месте.
- В рассказе большую роль играет художественная деталь, раскрывающая замысел писателя.
- Привлекает композиция рассказа, особенно интригует кульминация.
- Рассказ оказывает сильное эмоциональное воздействие на читателя, если глубоко и полно раскрывается внутренний мир героя.
- Реалистичность рассказа, т.е. правдивость изображения действительности, не вызывает у читателя сомнений.



2. Этап поиска решения проблемы (побуждающий диалог)

- Вы высказали свое мнение? Как проверить, кто из вас прав? ...
- Давайте, посмотрим, что из перечисленного вами не требует анализа и доказательств, как аксиома. ...
- Конечно, рассказ – это произведение прозы **малого объема**, чаще всего с **одним главным героем**. В силу небольшого объема в рассказе **одна сюжетная линия**. **Повествование** может вестись, в том числе и **от первого лица**, от лица главного героя, как в рассказе Л.Н.Толстого «После бала», М.А.Шолохова «Судьба

человека». В большинстве случаев события, описанные в рассказе, воспринимаются читателями как **реально происходящие**.



3. Организация учебно-исследовательской деятельности (групповая работа)

3.1. Практическая работа

Учебное задание для 1 группы: проанализируйте особенности сюжета рассказа, определите элементы сюжета.

Сюжет рассказа	<p>Ссылки: 1) https://www.tutoronline.ru/blog/sjuzhet-proizvedenija-jelementy-sjuzheta</p> <p>2) http://studopedia.ru/9_203449_syuzhet-hudozhestvennogo-proizvedeniya.html</p> <p>Сюжет - совокупность действий, событий. Какое событие лежит в основе данного рассказа? Насколько часто встречающееся?</p>
Основные элементы сюжета	<p>Определите основные элементы сюжета по тексту. Приготовьтесь их зачитать.</p> <p>1.Экспозиция:</p>

	<p>2. Завязка:</p> <p>3. Развитие действия:</p> <p>4. Кульминация:</p> <p>5. Развязка:</p>
Единство места и действия	<p>Где происходит событие?</p> <p>Единство действия – это событийное единство. Описание какого события является смыслообразующим в рассказе?</p>

Учебное задание для 2 группы: проанализируйте содержание рассказа, выявите художественные детали и приемы психологизма.

Художественные детали	<p>Ссылки: 1) http://enc-dic.com/litved/Detal-hudozhestvennaja-370/ 2) http://5litra.ru/other/table/464-hudozhestvennaya-detal-v-literaturnom-proizvedenii.html</p> <p>Деталь-символ образа чиновника Червякова:</p> <p>Что подчёркивает этой деталью А.П.Чехов в своём герое?</p>
Приемы психологизма	<p>Ссылка: https://znanio.ru/media/apchehov-smert-chinovnika-obraz-chervyakova-prodolzhayuschego-galereyu-malenkih-lyudej-v-russkoj-literature-19-veka-2655646</p> <p>Приемы психологизма: речь, внутренний монолог, письма, сны, жесты, говорящие фамилии.</p> <p>Что характерно для речи Червякова?</p>
Смысл рассказа	<p>Ссылка: 1) https://litrekon.ru/analiz-proizvedenij/smert-chinovnika-chehov/ 2) https://moluch.ru/young/archive/47/2534/</p>

	<p>Почему умер чиновник?</p> <p>Кто в этом виноват?</p> <p>Какие чувства вызывает у вас смерть Червякова? А рассказ?</p> <p>Как вы считаете: рассказ юмористический, сатирический или трагический?</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Обобщение результатов практической работы (см. Приложение 4)

4.1. Выступления представителей групп (8 минут) ...

5. Подведение итогов урока

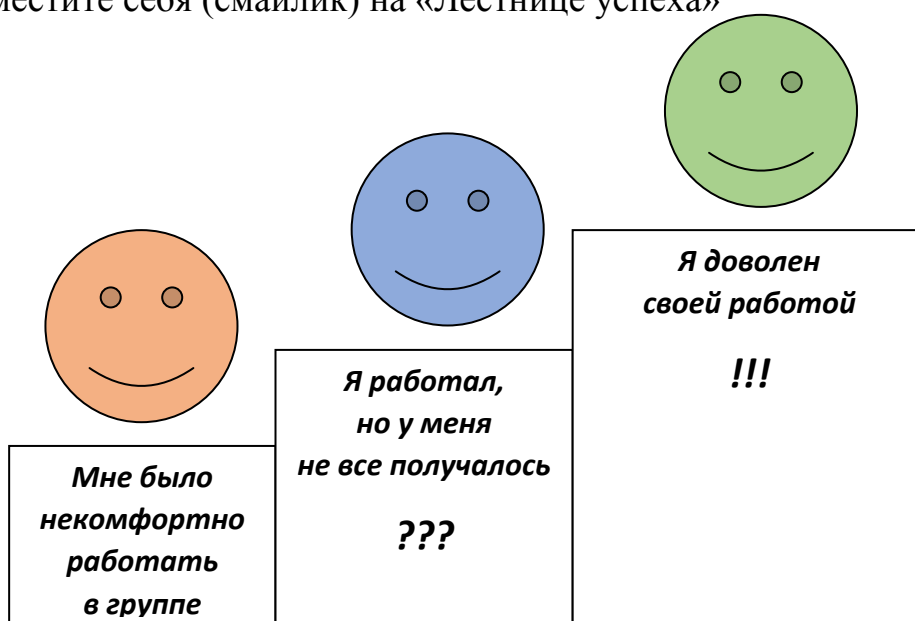
- Как вы поняли, почему рассказ считается самым распространенным жанром сочинений и прозаической литературы? ...

- Какие бы еще жанровые особенности рассказа вы назвали? ...

(Примерный ответ детей: оригинальность названия и значимость концовки рассказа. Название должно привлекать внимание читателя и вызывать интерес, а концовка – заставлять задуматься о смысле жизни, очищать и облагораживать.)

6. Этап рефлексии (прием «Лестница успеха»)

- Поместите себя (смайлик) на «Лестнице успеха»



7. Домашнее задание (по выбору)

Прочитайте рассказ «А что впереди?» Балиной Ольги, победителя федерального этапа ВКС «Без срока давности» - 2020 или рассказ «Символ перемен» Поздиной Екатерины, победителя школьного и муниципального этапа ВКС – 2021.

ЗАНЯТИЕ 5

Образ главного героя

Аннотация к занятию. Прием ТРКМ «Вопросительные слова» направлен на формирование умения задавать вопросы по теме урока, что позволяет очертить круг проблем, которые будут решаться на уроке. Задание «Узнай героя» подводит школьников к теме занятия, цель и задачи которого дети формулируют сами. Во время групповой работы разрабатывают шаблон – схему «Как создать образ главного героя?» и «Средства создания образа героя», который используют на этапе проверки приобретенных знаний, выполняя творческое задание в парах: описание героя по фотографии. Технология мастерской развивает творческие способности на основе сотрудничества, взаимообучения, потребности в самовыражении и воспитывает уверенность учащихся в себе. Прием рефлексии «Незаконченное предложение» показывает отношение детей к теме занятия, степень усвоения и вовлеченность в деятельность на уроке.

Примерный ход занятия

1. Мотивирование на учебную деятельность (прием «Вопросительные слова») - 3 минуты

- Представьте, что решили написать сочинение для участия в ВКС. С чего вы начнете свою работу? ...

(Примерные ответы детей: выбрать тему, определить идею, наметить жанр сочинения).



- Если вы выбрали в качестве жанра сочинения сказку, притчу, письмо, дневник, портретный очерк, интервью, рассказ, то вам нужно определить, кто будет героем вашего текста. Сформулируйте вопросы по теме урока, начиная с вопросительных слов из 1 колонки.

Вопросительные слова	Тема урока
Кто? Что делает? Какова? Где? Когда? Как?	ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ

2. Актуализация опорных знаний (прием «Узнай героя») - 3 минуты

- Послушайте сообщение и угадайте, о герое какого произведения идет речь.

1) «Я учусь в 10 классе. Люблю читать произведения художественной литературы, планирую поступать на психолога. Мечтаю прыгнуть с парашютом». ...

«Не люблю переезды. Прочитала почти все произведения Федора Михайловича Достоевского. Часто улыбаюсь, но не всегда улыбка бывает искренней, порой за улыбкой прячу разочарование и обиду». ...

- Это Таня Семенова из рассказа Поздиной Е.А. «Символ перемен».

2) «Я деревенский парень из обычной крестьянской семьи. Работал в колхозе. Служил в Берлине. Женился на сиротке-детдомовке из Белоруссии». ...

«Сначала на фронт не брали, так как был слишком худой и щуплый. Но потом решили, что для танкиста это не плохо. Впервые попробовал тушенку в учебке. Немцев всегда ненавидел, но никогда не зверствовал. После Победы 9 мая служил в Берлине еще 6 лет, до 1951 года».

- Это Комогоров Александр Васильевич, ветеран ВОВ, герой рассказа Балиной О.П. «А что впереди?»

3. Целеполагание – 2 минуты

- Как бы вы определили цель нашего урока? ...

(Примерный ответ учащихся: научиться создавать образ главного героя сочинения, определяя его роль в тексте и место в системе образов, подчеркивая отношение к другим героям, семье, природе, Родине.)

4. Освоение нового материала (групповая работа) - 10 минут

Задание для 1 группы: разработайте схему или таблицу, которая послужила бы шаблоном при создании образа героя сочинения.

Задание для 2 группы: отразите в схеме или таблице основные средства создания образа героя сочинения.

5. Представление результатов групповой работы - 3 минуты

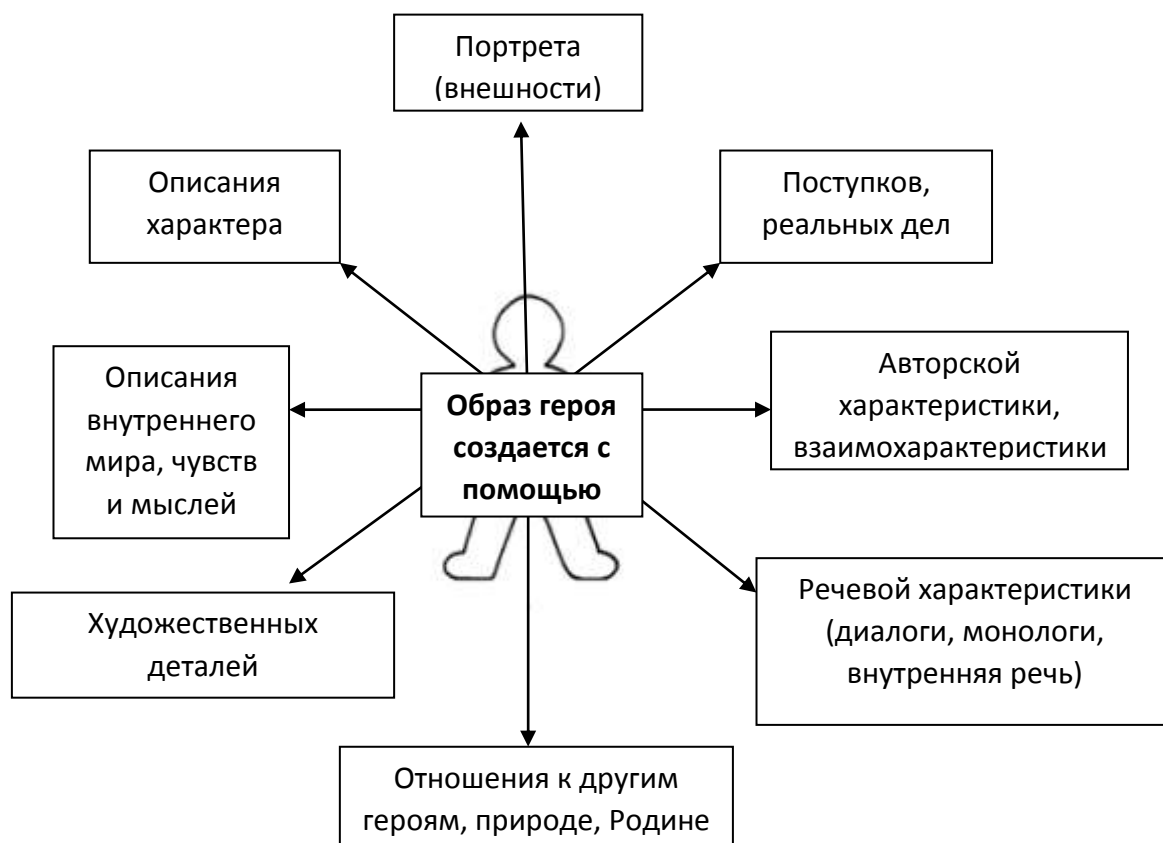


Примерный ответ 1 группы

- Следует очень серьезно отнестись к образу главного героя: придумать имя, пол, возраст, внешность. Продумайте отношение героя к себе, к другим героям, семье, природе, Родине, к работе, к деятельности. Чтобы образ стал живым, составьте список качеств, предметов, поступков, которые он любит и не любит; наделите его какими-либо увлечениями, стремлением к мечте. И напоследок постарайтесь понять, почему именно он стал героем вашего сочинения? что он делает? какую задачу выполняет? (спасает, защищает, освобождает, помогает осознать...)

Примерный ответ 2 группы

- Создать полноценный образ главного героя нам помогут такие средства и способы, как описание внешности и характера, внутреннего мира, чувств и мыслей героя, поступков и увлечений; характеристика других героев и автора, особенности речи и художественные детали, а также отношение к себе, к работе, семье, природе и Родине. Данные средства делают образ героя зримым и реальным, помогают донести до читателя свой замысел.



6. Проверка приобретенных знаний в новых условиях (работа в парах) - 10 минут

- Опишите героя на основе данной фотографии. Укажите средства, используемые для создания образа героя. ...



7. Представление результатов творческого задания – 3 минуты

Учащиеся зачитывают свои работы (по желанию).

8. Рефлексия (прием «Незаконченное предложение») – 2 минуты

- Давайте подведем итог урока. Закончите одно из предложений. ...

Я понял, что ...

Я похвалил бы себя ...

Особенно мне понравилось ...

Было трудно ...

Я научился ...

После занятия мне захотелось ...

9. Домашнее задание – 2 минуты

Проанализируйте сюжет рассказа Балиной Ольги «А что впереди?» или Поздиной Екатерины «Символ перемен».

ЗАНЯТИЕ 6

Сюжет сочинения в жанре рассказа (сказки, притчи)

Аннотация к занятию. Занятие разработано с применением приемов технологии решения изобретательских задач (ТРИЗ) и технологии развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП), способствующих формированию у детей критического мышления и читательской грамотности. Прием «Хорошо и плохо» помогает проанализировать сюжетные особенности двух рассказов и соотнести их. Прием «Инсерт» превращает процесс познания в увлекательную игру с маркировкой текста и повышает мотивацию, а прием «Фантазер» на этапе рефлексии способствует осознанию важности и нужности учебного материала. В конце занятия школьники получают творческое домашнее задание.

Примерный ход занятия

1. Актуализация опорных знаний (проверка выполнения домашнего задания при помощи приема «Хорошо и плохо», работа в группах)

- Ребята, вам нужно было проанализировать сюжет рассказа Балиной Ольги «А что впереди?» или Поздиной Екатерины «Символ перемен». Школьники, желающие работать с рассказом «А что впереди?» садятся за парты 1 ряда, «Символ перемен» - за парты 2 ряда.

Задание для групп: вспомните элементы сюжета рассказа и запишите «хорошее» (то, что вам понравилось) и «плохое» (что требует доработки) в развитии сюжета.

Рассказ «А что впереди?»	
Хорошее	Плохое

Рассказ «Символ перемен»	
Хорошее	Плохое

Представление результатов работы групп (обсуждение ответов) ...

2. Целеполагание

- Мы усвоили элементы сюжета произведений малой формы, т.е. рассказа, сказки, притчи, и достаточно легко можем выявлять их. Но что вы можете сказать о виде и источнике сюжета, а главное – о функции сюжета и «необязательных» компонентах? ... Значит, нам необходимо пополнить знания.

3. Осуществление учебных действий по освоению нового материала (прием «Инсерт»)

Прочитайте текст, маркируя его специальными значками:

V – я это знаю,

- + - это новая информация для меня,
- - я думал иначе, по-другому,
- ? - это мне непонятно, есть вопросы.

Сюжёт в литературе, драматургии, театре, кино — ряд событий (последовательность сцен, актов), происходящих в художественном произведении.

Сюжет — основа формы произведения.

Нужно различать сюжет и фабулу. Сюжет — это система включенных в произведение событий, расположенных в определенной последовательности (полностью отвечающей творческому замыслу писателя). **Фабула** — ряд событий, которые выстроены с учетом хронологии происходящего.

Различают 2 основных вида сюжета: концентрический и хроникальный (линейный).

Концентрический сюжет строится возле какого-либо события, влекущего за собой целую совокупность действий (поступков героев, знаменательных происшествий).

В произведениях с концентрическим сюжетом отчетливо прослеживается интрига, позволяющая завладеть вниманием читателей, явно просматривается художественный конфликт. А главному герою книги удастся сконцентрировать внимание на своих поступках и переживаниях. Характерная черта концентрического сюжета — единство места и времени действия. Концентрический сюжет встречается в произведении «Горе от ума» Александра Грибоедова центральное место отводится появлению молодого дворянина Чацкого в доме Фамусова. В гоголевской пьесе «Ревизор» самым примечательным событием стал приезд Хлестакова в уездный город.

Хроникальный сюжет - события, которые выстраиваются в хронологическом порядке, линейно. Они характерны преимущественно для объемных произведений, героям которых необходимо пройти сложный путь к определенной цели. В качестве примера можно привести «Вий» Николая Гоголя, «Капитанскую дочку» Александра Пушкина.

Во многих классических литературных произведениях, являющихся многоплановыми, встречаются оба типа сюжетов. На фоне линейного повествования разворачиваются конфликты концентрического вида («Война и мир» Л.Н. Толстого, «Тихий Дон» М.А. Шолохова).

Источники сюжетов:

<ul style="list-style-type: none"> - заимствованные у других народов сюжеты, - исторические факты, - биографический материал, - авторский вымысел. <p>Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий.</p> <p>«Необязательные» компоненты сюжета (внесюжетные элементы):</p> <ul style="list-style-type: none"> • вставные эпизоды (не связанные непосредственно с сюжетом произведения); • лирические (авторские) отступления, выражающие авторское отношение к происходящему или к персонажам; • художественные предварения - изображение сцен, которые как бы предсказывают, предваряют дальнейшее развитие событий, служат пророчествами; • художественное обрамление (при рамочной композиции) - те сцены, которые начинают и заканчивают событие или произведение, представляя собой отдельную сюжетную линию (пролог – эпилог, предыстория – послесловие). 	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

4. Проверка первичного усвоения знаний

Анализ текста: чтение с пометами учащихся. Обсуждение основных тезисов, процесс соотношения новых знаний с имеющимися представлениями. ...

5. Применение приобретенных знаний в новой ситуации

- Давайте оценим вид, источник, функции сюжета и наличие внесюжетных элементов в рассказах «А что впереди?» и «Символ перемен».

Рассказ «А что впереди?»		Рассказ «Символ перемен»	
Вид сюжета	КОНЦЕНТРИЧЕСКИЙ	Вид сюжета	КОНЦЕНТРИЧЕСКИЙ
Повествование	От 3 – го лица	Повествование	То от 1 –го лица, то от 3 – го лица

Источник сюжета	Биографический материал	Источник сюжета	Авторский вымысел
Функция сюжета	Выявление характера главного героя	Функция сюжета	Воссоздание жизненных противоречий
Внесюжетные элементы	Есть эпилог	Внесюжетные элементы	Есть лирические отступления (о доме, о смерти отца), эпилог

6. Этап рефлексии (прием «Фантазер»)

- Назовите 5 способов применения знаний о сюжете произведения в жизни. ...

7. Домашнее задание

Сформулируйте конфликт из рассказа А.П.Чехова «Смерть чиновника», определите тип и функцию конфликта.

ЗАНЯТИЕ 7

Конфликт. Зачем он в сочинении?

Аннотация к занятию. На занятии индивидуальная работа школьников чередуется с групповой, что способствует активизации познавательной деятельности, развивает навыки самостоятельности при решении учебных задач, помогает соотнести свои знания со знаниями одноклассников, привносит элемент здоровой конкуренции. В начале занятия учитель организует работу с цитатой современного русского писателя Игоря Олеговича Гетманского, после чего учащиеся формулируют предметные цели и задачи урока. Домашнее задание – выявление особенностей конфликта в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника» - проверяется с помощью заполнения таблицы. Для освоения нового, достаточно объемного, материала применяется прием «Кластер», позволяющий структурировать учебную информацию, выделить главную, а также проявить творческие способности детей. Затем школьники анализируют особенности конфликта в рассказе О.П.Балиной «А что впереди?», опираясь на составленный в

группах кластер. В конце занятия ученики соотносят свою таблицу с образцом и оценивают свой вклад в работу всей группы при помощи приема цветотехники «Млечный путь».

Примерный ход занятия

1. Мотивирование на учебную деятельность (прием «Цитирование»)

- На доске записано высказывание современного писателя и журналиста Игоря Олеговича Гетманского: «... - движущая сила /романа/ произведения. Он выступает как побудительная причина всех действий героя». Какое слово пропущено в цитате?

...

- Да, это слово КОНФЛИКТ. Посмотрите, как звучит эта цитата целиком: «Конфликт есть противоборство, противоречие либо между характерами, либо между характером и обстоятельствами, либо внутри характера — противоречие, лежащее в основе действия. Таким образом, конфликт — движущая сила романа. Он выступает как побудительная причина всех действий героя».

- Назовите ключевые слова для слова КОНФЛИКТ. ...

(Примерный ответ детей: противоборство, противоречие, в основе действия, движущая сила, побудительная причина всех действий героя.)

- Какие выводы вы можете сделать, говоря о конфликте текста? ...

(Примерный ответ детей: Конфликт – это столкновение взглядов, интересов, ценностей. Благодаря конфликту, герои совершают те или иные действия. Конфликт есть в каждом произведении литературы.)

2. Целеполагание

- Сформулируйте цели урока, исходя из наших размышлений о конфликте.

(Примерный ответ детей: Выявлять особенности конфликта в тексте, определять его тип и значение. Видеть развитие конфликта по основным элементам сюжета.)

3. Актуализация опорных знаний (заполнение таблицы у доски)

- Заполните таблицу, проанализировав особенности конфликта в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». ...

Примерный вариант заполнения таблицы детьми

	Особенности конфликта в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника»
Тип конфликта	Внешний и внутренний
Внешний конфликт	Межличностный, социально – бытовой: между экзекутором Червяковым и генералом Бризжаловым из-за социального неравенства
Внутренний конфликт	Психологический конфликт: чиновник Червяков испытывает сильное чувство стыда и вины за «неделикатное» поведение в театре. Он 6 раз извиняется (3 раза в театре и 3 после). Услышав окрик разгневанного генерала «Пошел вон!», герой умирает.
Функция конфликта	Конфликт способствует раскрытию характера главного героя. Червяков – заложник собственных страхов, он добровольно раболепствует, пресмыкается перед теми, кто чином выше, чем герой рассказа.

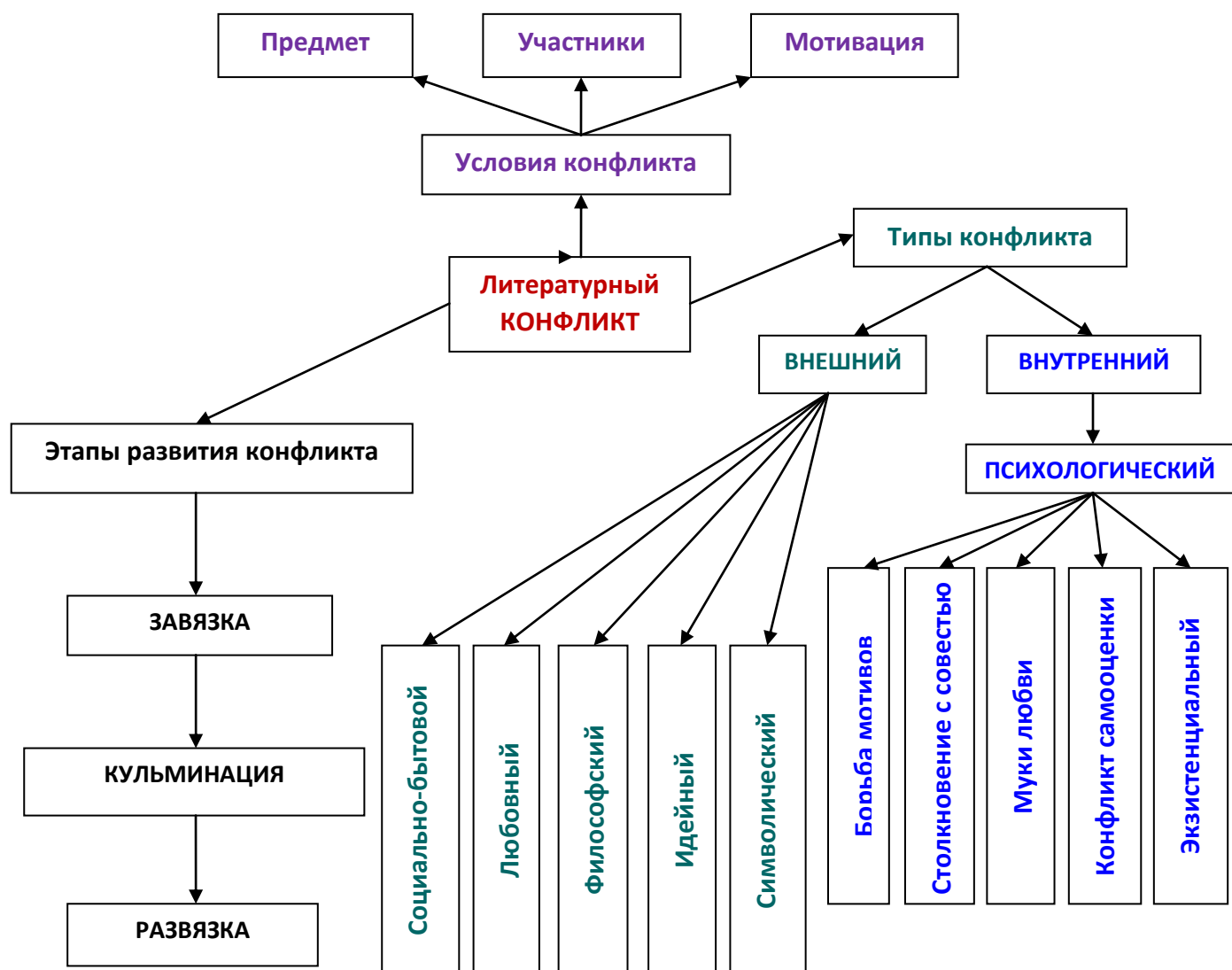
- Если у вас остались какие-либо вопросы, связанные с конфликтом и сюжетом рассказа, то задайте, и мы вместе найдем на них ответы. ...

- Познакомьтесь с высказыванием современника Антона Павловича Чехова, историка литературы Семена Афанасьевича Венгерова: «Забитость мелкого чиновника, для которого сановник в полном смысле слова какое-то высшее существо, опять-таки схвачена в этом шарже в самой своей основе. Во всяком случае, веселого в «юмористических» шаржах Чехонте весьма мало. Общий тон мрачный и безнадежный...»

- Согласны ли вы с мнением С.А.Венгерова? ...

4. Освоение нового материала (прием «Кластер»)

4.1. Групповая работа. Задание для групп: ознакомьтесь с новым материалом и создайте кластер.



4.2. Представление и обсуждение созданных кластеров

5. Применение приобретенных знаний (групповая работа)

- Проанализируйте конфликт в рассказе Балиной О.П. «А что впереди?» (заполнение таблицы).

Таблица для заполнения

	Особенности конфликта в рассказе О.П.Балиной «А что впереди?»
Условия конфликта	Предмет: Участники: Мотивация:
Этапы развития конфликта	Завязка: Кульминация: Развязка:
Тип конфликта	Внешний: Внутренний:
Функция конфликта	

6. Самодиагностика

- Соотнесите данные вашей таблицы с образцом.

Примерный образец

	Особенности конфликта в рассказе О.П.Балиной «А что впереди?»
Условия конфликта	Предмет: душевные переживания героя, разнонаправленные влечения, побуждающие к противоположным действиям Участники: молодой танкист Комогоров Сашка Мотивация: борьба между желанием убить раненого немца и пожалеть его, как поверженного противника, т.е. борьба между чувством долга солдата («убью врага») и чувством милосердия («сам умрет»)
Этапы развития	Завязка: «закипел» двигатель танка

конфликта	Кульминация: увидел раненого фрица Развязка: пожалел немца, т.к. он был смертельно ранен
Тип конфликта	Внешний: нет Внутренний: психологический конфликт, борьба мотивов: между долгом солдата и жалостью к раненому врагу
Функция конфликта	Конфликт способствует раскрытию характера главного героя. Комогоров Сашка – человек добрый; он считает, что не нужно добивать смертельно раненого врага, не нужно проявлять излишнюю жестокость.

7. Рефлексия (прием цветотехники «Млечный путь»)

- Посмотрите на тему урока. Ответьте на вопросы: «Нужен ли конфликт в сочинении? Какова его роль? О каком сочинении идет речь?» ...

- Сегодня вы большую часть урока работали в группе. Оцените свой вклад в работу группы: прикрепите звезду определенного цвета (зеленый цвет – работал хорошо, сделал все возможное для успеха группы; желтый – мог бы работать лучше; красный – не доволен, мог сделать гораздо больше).

8. Домашнее задание

Сочините притчу.

ЗАНЯТИЕ 8

Композиция литературного текста

Аннотация к занятию. Для мотивирования на учебную деятельность учитель использует прием «Облаком слов», способствующий развитию аналитических способностей и критического мышления, умению выделять главное и основное. Затем школьники «прогнозируют» виды деятельности, исходя из собственного опыта. Осваивают новый материал урока школьники в процессе групповой работы, составляя текст рассказа из отдельных частей (описания природы, диалога, повествования). Предлагается интересное применение разноцветных стикеров для

коррекции знаний и дальнейшего анализа композиции «Песни о Соколе» М.Горького. Прослеживается связь домашних заданий предыдущего урока с последующим: устанавливается сходство «Песни» с притчей, в том числе композиционное. Удачное объединение самодиагностики и рефлексии позволяет быстро и эффективно оценить удовлетворенность школьников своей работой на уроке и увидеть, какую форму деятельности они предпочитают. В качестве напутственного слова учитель знакомит детей с цитатой Максима Горького о необходимости учиться «технике словесного творчества».

Примерный ход занятия

1. Мотивирование на учебную деятельность (прием «Облако слов»)

- Прочитайте слова и определите тему занятия. Обоснуйте свой выбор.



2. Целеполагание (прием «Прогнозируем - фантазируем»)

- Чем бы вы хотели сегодня заняться на уроке? Какой деятельностью? ...

3. Освоение нового материала (групповая работа)

3.1. Осуществление учебных действий по освоению учебного материала (прием «Мозаика»)

Задание для работы в группах одинаковое: составьте текст рассказа из отдельных частей, правильно расположите элементы композиции, такие как портрет, пейзаж, диалог и другие. ...

Море — огромное, лениво вздыхающее у берега, — уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны. Мягкое и серебристое, оно слилось там с синим южным небом и крепко

спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков, неподвижных и не скрывающих собою золотых узоров звезд. Кажется, что небо всё ниже наклоняется над морем, желая понять то, о чем шепчут неугомонные волны, сонно всползая на берег.

Горы, поросшие деревьями, уродливо изогнутыми норд-остом, резкими взмахами подняли свои вершины в синюю пустыню над ними, суровые контуры их округлились, одетые теплой и ласковой мглой южной ночи.

Горы важно задумчивы. С них на пышные зеленоватые гребни волн упали черные тени и одевают их, как бы желая остановить единственное движение, заглушить немолчный плеск воды и вздохи пены — все звуки, которые нарушают тайную тишину, разлитую вокруг вместе с голубым серебром сияния луны, еще скрытой за горными вершинами.

— А-ала-ах-а-акбар!.. — тихо вздыхает Надыр-Рагим-оглы, старый крымский чабан, высокий, седой, сожженный южным солнцем, сухой и мудрый старик.

Мы с ним лежим на песке у громадного камня, оторвавшегося от родной горы, одетого тенью, поросшего мхом, — у камня печального, хмурого. На тот бок его, который обращен к морю, волны набросали тины, водорослей, и обвешанный ими камень кажется привязанным к узкой песчаной полоске, отделяющей море от гор. Пламя нашего костра освещает его со стороны, обращенной к горе, оно вздрагивает, и по старому камню, изрезанному частой сетью глубоких трещин, бегают тени.

Мы с Рагимом варим уху из только что наловленной рыбы и оба находимся в том настроении, когда всё кажется призрачным, одухотворенным, позволяющим проникать в себя, когда на сердце так чисто, легко и нет иных желаний, кроме желания думать.

А море ластится к берегу, и волны звучат так ласково, точно просят пустить их погреться к костру. Иногда в общей гармонии плеска слышится более повышенная и шаловливая нота — это одна из волн, посмелее, подползла ближе к нам.

Рагим лежит грудью на песке, головой к морю, и вдумчиво смотрит в мутную даль, опершись локтями и положив голову на ладони. Мохнатая баранья шапка съехала ему на затылок, с моря веет свежестью в его высокий лоб, весь в мелких морщинах. Он философствует, не справляясь, слушаю ли я его, точно он говорит с морем:

— Верный богу человек идет в рай. А который не служит богу и пророку? Может, он — вот в этой пене... И те серебряные пятна на воде, может, он же... кто знает?

...Молчит опаловая даль моря, певуче плещут волны на песок, и я молчу, глядя в даль моря. На воде всё больше серебряных пятен от лунных лучей... Наш котелок тихо закипает.

Одна из волн игриво вскатывается на берег и, вызывая шумя, ползет к голове Рагима.

— Куда идешь?.. Пшла! — машет на нее Рагим рукой, и она покорно скатывается обратно в море.

Мне нимало не смешна и не страшна выходка Рагима, одухотворяющего волны. Всё кругом смотрит странно живо, мягко, ласково. Море так внушительно спокойно, и чувствуется, что в свежем дыхании его на горы, еще не остывшие от дневного зноя, скрыто много мощной, сдержанной силы. По темно-синему небу золотым узором звезд написано нечто торжественное, чарующее душу, смущающее ум сладким ожиданием какого-то откровения.

Всё дремлет, но дремлет напряженно чутко, и кажется, что вот в следующую секунду всё встрепенется и зазвучит в стройной гармонии неизъяснимо сладких звуков. Эти звуки расскажут про тайны мира, разъяснят их уму, а потом погасят его, как призрачный огонек, и увлекут с собой душу высоко в темно-синюю бездну, откуда навстречу ей трепетные узоры звезд тоже зазвучат дивной музыкой откровения...

Темное, могуче размахнувшееся море светлеет, местами на нем появляются небрежно брошенные блики луны. Она уже выплыла из-за мохнатых вершин гор и теперь задумчиво льет свой свет на море, тихо вздыхающее ей навстречу, на берег и камень, у которого мы лежим.

— Рагим!.. Расскажи сказку... — прошу я старика.

— Зачем? — спрашивает Рагим, не оборачиваясь ко мне.

— Так! Я люблю твои сказки.

— Я тебе всё уж рассказал... Больше не знаю... — Это он хочет, чтобы я попросил его. Я прошу.

— Хочешь, я расскажу тебе песню? — соглашается Рагим.

Я хочу слышать старую песню, и унылым речитативом, стараясь сохранить своеобразную мелодию песни, он рассказывает.

«В ущелье лежа, Уж долго думал о смерти птицы, о страсти к небу.

«И вот взглянул он в ту даль, что вечно ласкает очи мечтой о счастье.

«— А что он видел, умерший Сокол, в пустыне этой без дна и края? Зачем такие, как он, умерши, смущают душу своей любовью к полетам в небо? Что им там ясно? А я ведь мог бы узнать всё это, взлетевши в небо хоть ненадолго.

«Сказал и — сделал. В кольцо свернувшись, он прынул в воздух и узкой лентой блеснул на солнце.

«Рожденный ползать — летать не может!.. Забыв об этом, он пал на камни, но не убился, а рассмеялся...

«— Так вот в чем прелесть полетов в небо! Она — в паденье!.. Смешные птицы! Земли не зная, на ней тоскуя, они стремятся высоко в небо и ищут жизни в пустыне знойной. Там только пусто. Там много света, но нет там пищи и нет опоры живому телу. Зачем же гордость? Зачем укоры? Затем, чтоб ею прикрыть безумство своих желаний и скрыть за ними свою негодность для дела жизни? Смешные птицы!.. Но не обманут теперь уж больше меня их речи! Я сам всё знаю! Я — видел небо... Взлетал в него я, его измерил, познал паденье, но не разбился, а только крепче в себя я верю. Пусть те, что землю любить не могут, живут обманом. Я знаю правду. И их призывам я не поверю. Земли творенье — землей живу я.

«И он свернулся в клубок на камне, гордясь собою.

«Блестело море, всё в ярком свете, и грозно волны о берег бились.

«В их львином реве гремела песня о гордой птице, дрожали скалы от их ударов, дрожало небо от

грозной песни:

„Безумству храбрых поем мы славу!

„Безумство храбрых — вот мудрость жизни! О смелый Сокол! В бою с врагами истек ты кровью... Но будет время — и капли крови твоей горячей, как искры, вспыхнут во мраке жизни и много смелых сердец зажгут безумной жаждой свободы, света!

„Пускай ты умер!.. Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету!

„Безумству храбрых поем мы песню!..“»

«Высоко в горы вполз Уж и лег там в сыром ущелье, свернувшись в узел и глядя в море.

«Высоко в небе сияло солнце, а горы зноем дышали в небо, и бились волны внизу о камень...

«А по ущелью, во тьме и брызгах, поток стремился навстречу морю, гремя камнями...

«Весь в белой пене, седой и сильный, он резал гору и падал в море, сердито воя.

«Вдруг в то ущелье, где Уж свернулся, пал с неба Сокол с разбитой грудью, в крови на перьях...

«С коротким криком он пал на землю и бился грудью в бессильном гневе о твердый камень...

«Уж испугался, отполз проворно, но скоро понял, что жизни птицы две-три минуты...

«Подполз он ближе к разбитой птице, и прошипел он ей прямо в очи:

«— Что, умираешь?

«— Да, умираю! — ответил Сокол, вздохнув глубоко. — Я славно пожил!.. Я знаю счастье!.. Я храбро бился!.. Я видел небо... Ты не увидишь его так близко!.. Ох ты, бедняга!

«— Ну что же — небо? — пустое место... Как мне там ползать? Мне здесь прекрасно... тепло и сыро!

«Так Уж ответил свободной птице и усмехнулся в душе над нею за эти бредни.

«И так подумал: „Летай иль ползай, конец известен: все в землю лягут, всё прахом будет...“

«Но Сокол смелый вдруг встрепенулся, привстал немного и по ущелью повел очами.

«Сквозь серый камень вода сочилась, и было душно в ущелье темном и пахло гнилью.

«И крикнул Сокол с тоской и болью, собрав все силы:

«— О, если б в небо хоть раз подняться!.. Врага прижал бы я... к ранам груди и... захлебнулся б моей он кровью!.. О, счастье битвы!..

«А Уж подумал: „Должно быть, в небе и в самом деле пожить приятно, коль он так стонет!..“

«И предложил он свободной птице: „А ты подвинься на край ущелья и вниз бросайся. Быть может, крылья тебя поднимут и поживешь ты еще немного в твоей стихии“.

«И дрогнул Сокол и, гордо крикнув, пошел к обрыву, скользя когтями по слизи камня.

«И подошел он, расправил крылья, вздохнул всей грудью, сверкнул очами и — вниз скатился.

«И сам, как камень, скользя по скалам, он быстро падал, ломая крылья, теряя перья...

«Волна потока его схватила и, кровь оmyвши, одела в пену, умчала в море.

«А волны моря с печальным ревом о камень бились... И труп птицы не видно было в морском пространстве...

3.2. Представление результатов групповой работы и обоснование ...

1. Море — огромное, лениво вздыхающее у берега, — уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны. Мягкое и серебристое, оно слилось там с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков, неподвижных и не скрывающих собою золотых узоров звезд. Кажется, что небо всё ниже наклоняется над морем, желая понять то, о чем шепчут неугомонные волны, сонно всплывая на берег.

Горы, поросшие деревьями, уродливо изогнутыми норд-остом, резкими взмахами подняли свои вершины в синюю пустыню над ними, суровые контуры их округлились, одетые теплой и ласковой мглой южной ночи.

Горы важно задумчивы. С них на пышные зеленоватые гребни волн упали черные тени и одевают их, как бы желая остановить единственное движение, заглушить немолчный плеск воды и вздохи пены — все звуки, которые нарушают тайную тишину, разлитую вокруг вместе с голубым серебром сияния луны, еще скрытой за горными вершинами.

— А-ала-ах-а-акбар!.. — тихо вздыхает Надыр-Рагим-оглы, старый крымский чабан, высокий, седой, сожженный южным солнцем, сухой и мудрый старик.

Мы с ним лежим на песке у громадного камня, оторвавшегося от родной горы, одетого тенью, поросшего мхом, — у камня печального, хмурого. На тот бок его, который обращен к морю, волны набросали тины, водорослей, и обвешанный ими камень кажется привязанным к узкой песчаной полоске, отделяющей море от гор. Пламя нашего костра освещает его со стороны, обращенной к горе, оно вздрагивает, и по старому камню, изрезанному частой сетью глубоких трещин, бегают тени.

Мы с Рагимом варим уху из только что наловленной рыбы и оба находимся в том настроении, когда всё кажется призрачным, одухотворенным, позволяющим проникать в себя, когда на сердце так чисто, легко и нет иных желаний, кроме желания думать.

А море ластится к берегу, и волны звучат так ласково, точно просят пустить их погреться к костру. Иногда в общей гармонии плеска слышится более повышенная и шаловливая нота — это одна из волн, посмелее, подползла ближе к нам.

Рагим лежит грудью на песке, головой к морю, и вдумчиво смотрит в мутную даль, опершись

локтями и положив голову на ладони. Мохнатая баранья шапка съехала ему на затылок, с моря веет свежестью в его высокий лоб, весь в мелких морщинах. Он философствует, не справляясь, слушаю ли я его, точно он говорит с морем:

— Верный богу человек идет в рай. А который не служит богу и пророку? Может, он — вот в этой пене... И те серебряные пятна на воде, может, он же... кто знает?

2. Темное, могуче размахнувшееся море светлеет, местами на нем появляются небрежно брошенные блики луны. Она уже выплыла из-за мохнатых вершин гор и теперь задумчиво льет свой свет на море, тихо вздыхающее ей навстречу, на берег и камень, у которого мы лежим.

— Рагим!.. Расскажи сказку... — прошу я старика.

— Зачем? — спрашивает Рагим, не оборачиваясь ко мне.

— Так! Я люблю твои сказки.

— Я тебе всё уж рассказал... Больше не знаю... — Это он хочет, чтобы я попросил его. Я прошу.

— Хочешь, я расскажу тебе песню? — соглашается Рагим.

Я хочу слышать старую песню, и унылым речитативом, стараясь сохранить своеобразную мелодию песни, он рассказывает.

3. «Высоко в горы вполз Уж и лег там в сыром ущелье, свернувшись в узел и глядя в море.

«Высоко в небе сияло солнце, а горы зноем дышали в небо, и бились волны внизу о камень...

«А по ущелью, во тьме и брызгах, поток стремился навстречу морю, гремя камнями...

«Весь в белой пене, седой и сильный, он резал гору и падал в море, сердито воя.

«Вдруг в то ущелье, где Уж свернулся, пал с неба Сокол с разбитой грудью, в крови на перьях...

«С коротким криком он пал на землю и бился грудью в бессильном гневе о твердый камень...

«Уж испугался, отполз проворно, но скоро понял, что жизни птицы две-три минуты...

«Подполз он ближе к разбитой птице, и прошипел он ей прямо в очи:

«— Что, умираешь?

«— Да, умираю! — ответил Сокол, вздохнув глубоко. — Я славно пожил!.. Я знаю счастье!.. Я храбро бился!.. Я видел небо... Ты не увидишь его так близко!.. Ох ты, бедняга!

«— Ну что же — небо? — пустое место... Как мне там ползать? Мне здесь прекрасно... тепло и сыро!

«Так Уж ответил свободной птице и усмехнулся в душе над нею за эти бредни.

«И так подумал: „Летай иль ползай, конец известен: все в землю лягут, всё прахом будет...”

«Но Сокол смелый вдруг встрепенулся, привстал немного и по ущелью повел очами.

«Сквозь серый камень вода сочилась, и было душно в ущелье темном и пахло гнилью.

«И крикнул Сокол с тоской и болью, собрав все силы:

«— О, если б в небо хоть раз подняться!.. Врага прижал бы я... к ранам груди и... захлебнулся б моей он кровью!.. О, счастье битвы!..

«А Уж подумал: „Должно быть, в небе и в самом деле пожить приятно, коль он так стонет!..”

«И предложил он свободной птице: „А ты подвинься на край ущелья и вниз бросайся. Быть может, крылья тебя поднимут и проживешь ты еще немного в твоей стихии”.

«И дрогнул Сокол и, гордо крикнув, пошел к обрыву, скользя когтями по слизи камня.

«И подошел он, расправил крылья, вздохнул всей грудью, сверкнул очами и — вниз скатился.

«И сам, как камень, скользя по скалам, он быстро падал, ломая крылья, теряя перья...

«Волна потока его схватила и, кровь омывши, одела в пену, умчала в море.

«А волны моря с печальным ревом о камень бились... И труп птицы не видно было в морском пространстве...

4. «В ущелье лежа, Уж долго думал о смерти птицы, о страсти к небу.

«И вот взглянул он в ту даль, что вечно ласкает очи мечтой о счастье.

«— А что он видел, умерший Сокол, в пустыне этой без дна и края? Зачем такие, как он, умерши, смущают душу своей любовью к полетам в небо? Что им там ясно? А я ведь мог бы узнать всё это, взлетевши в небо хоть ненадолго.

«Сказал и — сделал. В кольцо свернувшись, он прыгнул в воздух и узкой лентой блеснул на солнце.

«Рожденный ползать — летать не может!.. Забыв об этом, он пал на камни, но не убился, а рассмеялся...

«— Так вот в чем прелесть полетов в небо! Она — в паденье!.. Смешные птицы! Земли не зная, на ней тоскуя, они стремятся высоко в небо и ищут жизни в пустыне знойной. Там только пусто. Там много света, но нет там пищи и нет опоры живому телу. Зачем же гордость? Зачем укоры? Затем, чтоб ею прикрыть безумство своих желаний и скрыть за ними свою негодность для дела жизни? Смешные птицы!.. Но не обманут теперь уж больше меня их речи! Я сам всё знаю! Я — видел небо... Взлетал в него я, его измерил, познал паденье, но не разбился, а только крепче в себя я верю. Пусть те, что землю любить не могут, живут обманом. Я знаю правду. И их призывам я не поверю. Земли творенье — землей живу я.

«И он свернулся в клубок на камне, гордясь собою.

«Блестело море, всё в ярком свете, и грозно волны о берег бились.

«В их лвином реве гремела песня о гордой птице, дрожали скалы от их ударов, дрожало небо от грозной песни:

„Безумству храбрых поем мы славу!

„Безумство храбрых — вот мудрость жизни! О смелый Сокол! В бою с врагами истек ты кровью... Но будет время — и капли крови твоей горячей, как искры, вспыхнут во мраке жизни и много смелых сердец зажгут безумной жаждой свободы, света!

„Пускай ты умер!.. Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету!

„Безумству храбрых поем мы песню!..“»

5. ...Молчит опаловая даль моря, певуче плещут волны на песок, и я молчу, глядя в даль моря. На воде всё больше серебряных пятен от лунных лучей... Наш котелок тихо закипает.

Одна из волн игриво вскатывается на берег и, вызывая шумя, ползет к голове Рагима.

— Куда идешь?.. Пшла! — машет на нее Рагим рукой, и она покорно скатывается обратно в море.

Мне нимало не смешна и не страшна выходка Рагима, одухотворяющего волны. Всё кругом смотрит странно живо, мягко, ласково. Море так внушительно спокойно, и чувствуется, что в свежем дыхании его на горы, еще не остывшие от дневного зноя, скрыто много мощной, сдержанной силы. По темно-синему небу золотым узором звезд написано нечто торжественное, чарующее душу, смущающее ум сладким ожиданием какого-то откровения.

Всё дремлет, но дремлет напряженно чутко, и кажется, что вот в следующую секунду всё встрепенется и зазвучит в стройной гармонии неизъяснимо сладких звуков. Эти звуки расскажут про тайны мира, разъяснят их уму, а потом погасят его, как призрачный огонек, и увлекут с собой душу высоко в темно-синюю бездну, откуда навстречу ей трепетные узоры звезд тоже зазвучат дивной музыкой откровения...

Примерное обоснование

1. Описание природы	Морской пейзаж настраивает читателя на философские размышления о жизни, знакомит с героями: рассказчиком и Рагимом.
2. Диалог рассказчика и Рагима	Рассказчик просит рассказать сказку. Рагим соглашается рассказать песню.

3. Начало Песни	Знакомимся с новыми героями, Соколом и Ужом. Раненый Сокол падает в ущелье. Происходит диалог героев о счастье
4. Продолжение Песни	Уж решается «взлететь» и познает правду: прелесть полетов в паденье.
5. Описание природы	Наступает ночь. Природа «дремлет». Мысли героев (рассказчика и Рагима) постепенно «увлекаются в бездну», растворяются.

3.3. Проверка первичного усвоения знаний (прием «Стикеры»)

- Посмотрите на стикеры и охарактеризуйте особенности композиции рассказа М.Горького «Песня о Соколе». Стикеры наклеены на доске в произвольном порядке.

...

3.4. Коррекция знаний

- Прочитайте учебный материал и структурируйте информацию на стикерах (аквариумное обсуждение в группах). Учебный материал – в Приложении 8.

Примерное расположение стикеров

ТИПЫ КОМПОЗИЦИИ	ВНЕШНЯЯ	ВНУТРЕННЯЯ
Линейная	Зеркальная	Кольцевая
Ретроспективная	Инверсионная	Параллельная
Рамочная	Свободная	Концентрическая
Полифоническая		

ВНЕШ. ЭЛЕМЕНТЫ	Повествование	Описание	Портрет
Пейзаж	Диалог	Монолог	Автор. отступление
Вставн. рассказ	Система персонажей	Сюжет	Автор. характеристика

СЮЖЕТ. ЭЛЕМЕНТЫ	Пролог	Экспозиция
Завязка	Развитие действия	Кульминация
Развязка	Эпилог	Лирич. отступление

ПРИЕМЫ КОМПОЗИЦИИ	Экспозиция	Разрыв	Ретроспекция	Умолчание
Мотив	Усиление	Монтаж	Противопоставление	

4. Применение приобретенных знаний в новой ситуации (работа со стикерами)

- Охарактеризуйте особенности композиции рассказа М.Горького «Песня о Соколе».

...

Примерный образец выполнения задания

Рассказ М.Горького «Песня о Соколе»	Тип композиции	Кольцевая	Рамочная	Приемы композиции	Экспозиция			
Внесюжетные элементы	Повествование	Описание	Пейзаж	Портрет	Диалог	Монолог	Сокол и Уж – это образы-символы	Сюжет
Сюжетные элементы	Экспозиция	Завязка	Развитие действия	Кульминация	Развязка			

5. Систематизация знаний и умений

- Чем «Песня о Соколе» напоминает притчу?

(Примерный ответ детей: «Песня о Соколе», а точнее повествование о Соколе и Уже, напоминает притчу по многим признакам: сюжет из обыденной жизни, иносказательная форма, кольцевая композиция, герои – животные, которые являются носителями определенных человеческих качеств. Мы видим, как бытовой случай перерастает в философское обобщение о смысле жизни.)

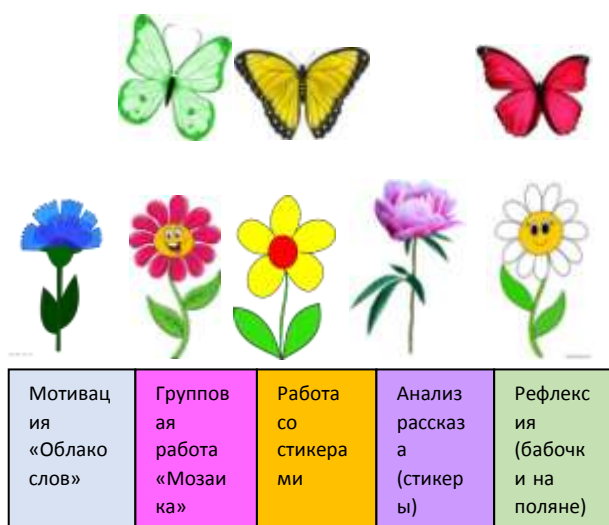
6. Домашнее задание

- Отредактируйте написанную вами притчу, учитывая знания, полученные на сегодняшнем занятии.

7. Этап самодиагностики и рефлексии (цветотехника «Бабочки» + прием «Поляна»)

- Оцените свою работу на занятии: выберите бабочку определенного цвета (зеленый цвет – работал хорошо, я собой доволен; желтый – мог бы работать лучше; красный – не доволен, мог сделать гораздо больше).

- Прикрепите бабочку над цветком, тем этапом урока, который вам понравился больше всего.



8. Непутственное слово учителя

- Спасибо за активную работу на уроке. Не забывайте слова Максима Горького: «Вы должны учиться, не щадя себя, учиться всему, что есть лучшего в мире, всякой технике и, конечно, технике словесного творчества. Этому научиться не так трудно, потому что у вас есть великолепные образцы: Гоголь, Лев Толстой, Лесков, Чехов, Пришвин и немало других отличнейших знатоков русского языка, строя русской речи». Сегодня мы учились у Максима Горького.

9. Домашнее задание

Прочитать рассказ Юрия Иосифовича Ковалёва «Клеенка» из цикла «Чистый Дор» и определить функцию диалога в рассказе.

ЗАНЯТИЕ 9

Рассказывать или показывать?

Аннотация к занятию. Для проверки домашнего задания используем прием «Тонкие и толстые вопросы». Рассказ Ю.Ковалёва «Клеенка» состоит почти полностью из диалога, поэтому, отвечая на вопрос «Какую функцию выполняет диалог в рассказе?», ученики стараются понять связь диалога с темой занятия. Усвоение нового материала происходит через составление конспекта – схемы, в

процессе работы над которым школьники выделяют главное, устанавливают логические связи между понятиями, учатся кратко их записывать. Групповая игра «Лото» позволяет в занимательной форме проверить знания, а выполнение задания в формате ЕГЭ на соответствие знакомит с самыми распространенными ошибками при написании диалога. Прием рефлексии «Плюс – минус – интересно» развивает креативное мышление школьников и дает обратную связь: учитель видит, какие задания и формы работы вызывают больший интерес у ребят.

Примерный ход занятия

1. Актуализация опорных знаний (прием «Тонкие и толстые вопросы»)

Дети делятся на 2 группы (по желанию). Задание для групповой работы: придумайте и запишите по 4 тонких и толстых вопроса по рассказу Ю.И.Коваля «Клеенка». ... Затем дети задают друг другу вопросы и отвечают на них.

Примерная таблица вопросов

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
1. Как зовут главного героя рассказа? 2. Что было нарисовано на клеенке? 3. Сколько клеенки досталось дяде Зую? 4. Что предложил купить Колька Дрождев Нюрке вместо клеенки?	1. Как вы поняли, почему продавец Петр Максимыч отказался отрезать 5 метров клеенки Миронихе? 2. Назовите мотивы, подтолкнувшие дядю Зюю, раздать свою клеенку? А вы бы как поступили? 3. Правильно ли поступил? 4. Все ли жители Чистого Дора были счастливы этим вечером?

- Поделитесь своими впечатлениями от рассказа. Кто из героев вам больше всего понравился и почему? Какую функцию выполняет диалог в данном рассказе?

.....

2. Мотивирование на учебную деятельность (прием «Выбери и обоснуй»)

лобызания.— Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щеголь! Ах ты, господи!

— Ну, как живёшь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга.— Служишь где? Дослужился?

— Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки даёт, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берёт десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

— Нет, милый мой, поднимай повыше,— сказал толстый.— Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

А.П.Чехов «Толстый и тонкий»

десяти... Ну, кончилось. Сверх долга я надавал девяносто, осталось за мной. Вишнёвый сад теперь мой! Мой! (*Хохочет.*) Боже мой, господи, вишнёвый сад мой! Скажите мне, что я пьян, не в своем уме, что всё это мне представляется... (*Топочет ногами.*) Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на всё происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности...

А.П.Чехов «Вишневый сад»

Задание 2: обоснуйте свой выбор.

(Большинство детей выбирают текст, состоящий из диалога, потому что его быстрее читать, легче пересказывать, диалог интересней, ярче.)

3. Целеполагание (прием «Прогнозирование»)

- Предположите, как диалог и монолог связаны с темой нашего занятия «Рассказывать или показывать?» ...

- У Марка Твена есть замечательная фраза: «Не говорите: «Старушка закричала». Выведите её на сцену и заставьте кричать». И Максим Горький говорит, что писатель должен уметь «именно изображать, показывать, а не только рассказывать». А значит, если позволяет жанр сочинения, то нужно использовать диалог как средство создания художественного образа (эстетическая функция), для

характеристики персонажа через речь (средство создания психологизма), для выражения авторского отношения к персонажу или предмету диалога (оценочная), для передачи определенной информации, точки зрения на проблему спора (информационная), для развития сюжета (текстообразующая).

4. Осуществление учебных действий по освоению нового материала (составление конспекта - схемы)

Задание: прочитайте учебный материал и составьте конспект - схему

Учебный материал для изучения
<p>Диалог в художественном произведении – это беседа двух персонажей. Как правило, на диалоге построена значительная часть многих сочинений. В диалоге непосредственно могут излагаться как события, действия героев, так и их чувственные переживания и т.д. Диалог подразумевает направленность на разговорную речь: большое количество разговорных конструкций, просторечий, употребление эмоционально-экспрессивных слов и синтаксических средств (простых и бессоюзных предложений), интонация. Настоящим адресатом художественного диалога является читатель, который должен получить определенную идею художественного замысла автора. Тема диалога возникает не стихийно, а по воле автора. Поэтому в художественном произведении реже, чем в действительности, встречаются разговоры, относящиеся к обстоятельствам бытового характера и те части разговора, которые относятся к общественному этикету (приветствия, вопросы о здоровье и т.д.). Более того в диалогах художественной речи практически не появляются ситуации неловкости, пауз из-за отсутствия темы для беседы, довольно часто возникающих в реальной жизни.</p> <p>Диалог в художественной литературе выполняет пять функций:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Изложение фактов.2. Раскрытие характера.3. Создание стиля.4. Развитие сюжета.5. Раскрытие темы. <p>Внутренний диалог - последовательность взаимосвязанных высказываний различных ипостасей личности в пределах ее сознания. Для него характерно наделение внутренней речи персонажа различными смысловыми позициями, тем или иным образом взаимодействующими друг с другом.</p> <p>Монолог – развернутое высказывание одного персонажа, средство речевой характеристики. Монолог героя – это важный элемент литературного текста, который позволяет создать</p>

глубокую психологическую характеристику персонажа и передать его внутренний мир. В монологе герой самостоятельно высказывает свои мысли и чувства на протяжении некоторого времени, не получая ответа и реакции со стороны окружающих.

Функции монолога:

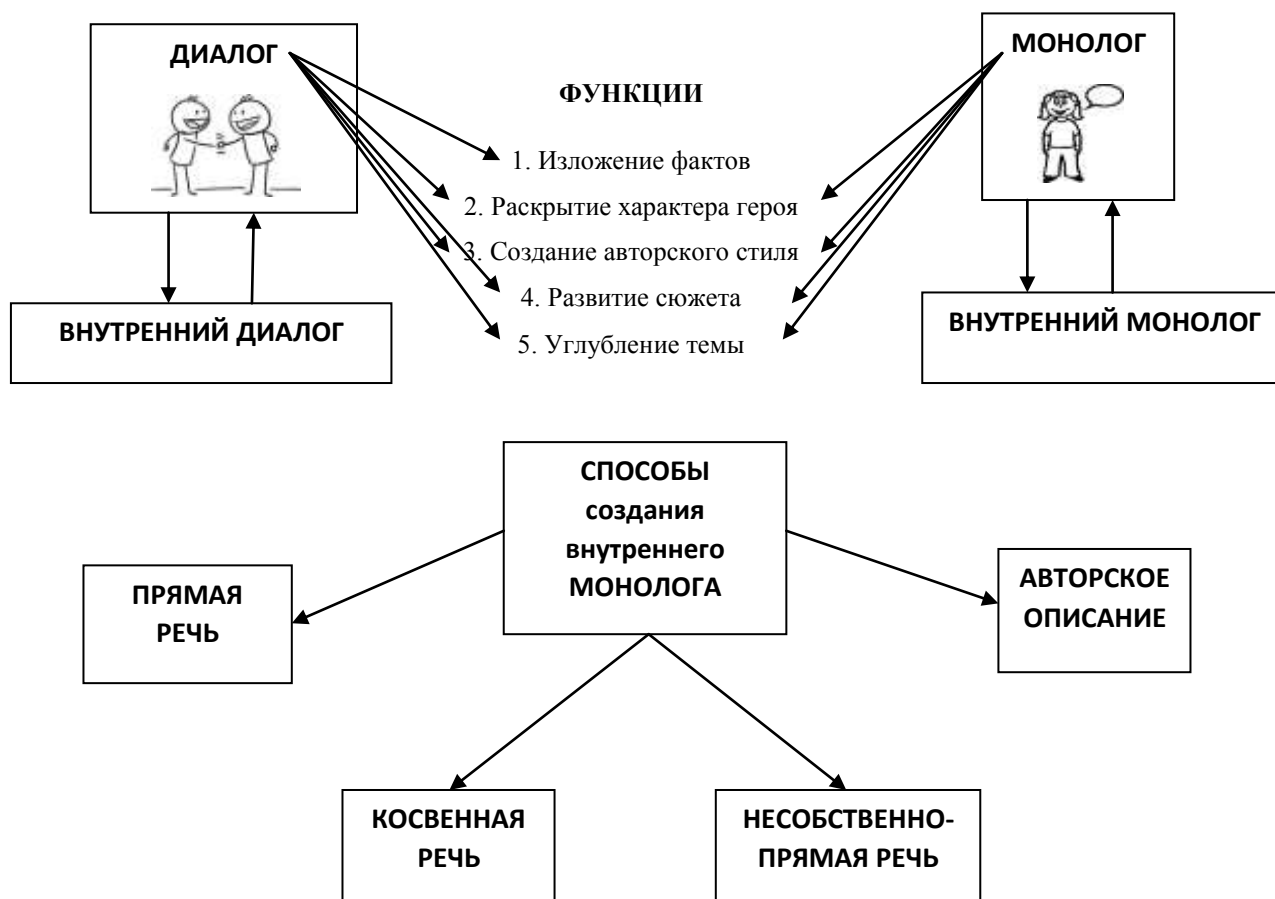
1. Раскрытие характера героя.
2. Развитие сюжета.
3. Углубление темы произведения.
4. Отражение стиля автора.

Внутренний монолог – это повествовательный приём, когда герой воспроизводит свои мысли и чувства. Обычно во внутренней речи персонаж выражает наиболее сокровенные чувства и эмоции. Во время монолога герой может быть очень уязвим и эмоционален. Частой особенностью внутреннего монолога в художественном произведении может быть нелогичность потока речи и оборванные фразы. Таким образом, этот прием имитирует момент, когда мысли, а значит и речь, формируются в сознании человека.

Четыре способа передать внутренний монолог персонажа в художественном тексте:

- прямая речь
- косвенная речь;
- несобственно-прямая речь (это изложение не от имени персонажа, а от имени автора. Здесь нет кавычек, тире или других пунктуационных особенностей, но при этом авторская речь сохраняет лексику, манеру речи, характер персонажа);
- авторское описание (это описание эмоциональных или мыслительных изменений внутри персонажа, избегая какой-либо его внутренней речи).

Примерный образец конспекта – схемы



5. Проверка первичного усвоения и коррекция (прием «Лото»)

- Обменяйтесь конспектами 3-4 раза. ...

- Какие вопросы у вас остались? Что требует уточнения или дополнения? ...

Игра «ЛЮТО» (групповая работа). Дети делятся на 3 группы, получают таблицу с текстами и карточки с определениями. Прочитывают тексты и находят карточку, на которой написано название приема или способа передачи речи героя. Выигрывает та команда, которая правильно и раньше всех закрыла клетки своей таблицы.

Таблица

1. — Какие миленькие дети, — сказал Чичиков, посмотрев на них, — а который год? — Старшему осьмой, а меньшему вчера только минуло шесть, — сказала Манилова.	2. И вдруг он вспомнил. Как же он ничего не сделал, чтобы найти Игоря? Очевидно, что-то можно было сделать. Позвонить по телефону. Написать заявление. Где-то похлопотать, кого-то	3. Потом вдруг Марья Алексеевна круто поворотила разговор на самого учителя и стала спрашивать, кто он, что он, какие у него родственники, имеют ли состояние, как он
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

— Фемистоклос, скажи мне, какой лучший город во Франции? - Париж.	попросить...Глупости, бред – куда звонить, где хлопотать, кого просить? ...Нет, нет. Что-то можно было сделать, безусловно. Просто он не умеет. Сонечка сумела бы. Он недогадливый, всегда был недогадлив в таких вещах.	живет, как думает жить; учитель отвечал коротко и неопределенно, что родственники есть, живут в провинции, люди небогатые, он сам живет уроками, а станет медиком.
4. Вспоминается Ивану Петровичу при этом, как умные женщины вообще тяжелы, как они требовательны, строги и неуступчивы, и как, напротив, легко жить с глупенькой Лидочкой, которая ни во что не суется, многого не понимает и не лезет с критикой.	5. Треплев, обрывая у цветка лепестки. С горечью произнес: «Любит - не любит, любит - не любит, любит - не любит. (Смеется.) Видишь, моя мать меня не любит. Еще бы! Ей хочется жить, любить, носить светлые кофточки, а мне уже двадцать пять лет, и я постоянно напоминаю ей, что она уже не молода. Когда меня нет, ей только тридцать два года, при мне же сорок три, и за это она меня ненавидит. Она знает также, что я не признаю театра. Она любит театр, ей кажется, что она служит человечеству, святому искусству».	6. - Ах, Семен, что-то мне страшно, начинает темнеть, а я потерял тропу под снегом... - Да, я Семен. Спокойно, все нормально, давай без паники. - Блин, вот так всегда! Кажется, что кто-то воет. - Это только кажется. Сколько раз ты попадал в такую ситуацию? - Ты прав! Много раз! «Дурная голова ногам покоя не дает»! - Ну, вот, видишь – и каждый раз ты выбирался, еще и юморишь. Значит, все будет хорошо.

Карточки

КОСВЕННАЯ РЕЧЬ	ВНУТРЕННИЙ ДИАЛОГ	ДИАЛОГ
ПРЯМАЯ РЕЧЬ	АВТОРСКОЕ ОПИСАНИЕ	НЕСОБСТВЕННО - ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Ответы:

1.	Диалог
2.	Несобственно-прямая речь
3.	Монолог, переданный через косвенную речь
4.	Авторское описание
5.	Монолог
6.	Внутренний диалог

6. Применение знаний (выполнение заданий в формате ЕГЭ на соответствие)

Задание: установите соответствие между распространенными ошибками и диалогами, в которых они допущены. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А. Затянутость диалога	<p>1. – Сынок, не забудь очки, - сказала мама, гремя посудой в кухне.</p> <p>- На улице пасмурно! – возмутился Дмитрий.</p> <p>- Выглянет, и это может привести к повреждению структур глазной поверхности с развитием дистрофий конъюнктивы, роговицы, формированию пингвекул, птеригиума, катаракты и макулярной дегенерации.</p> <p>- И кепку следует надеть. Или ты не боишься сенсibilизации, когда под действием определенных химических соединений – сенсibilизаторов может значительно возрасти чувствительность и к ультрафиолетовому, и к видимому свету.</p>
Б. Отсутствие смысла	<p>2. – Какая ты все-таки молодец, - сказал Иван.</p> <p>- Если бы не ты, у меня ничего бы не получилось, - отозвалась Мария.</p> <p>- Да брось. Не стоит меня подхваливать, - ответил ей Иван.</p> <p>- Конь получился у тебя как живой, - возразила Мария.</p> <p>- Я люблю рисовать лошадей, - согласился Иван.</p> <p>- Не просто любишь, а умеешь, - засмеялась Мария.</p>
В. Хороший диалог	<p>3. - Ты куда?</p> <p>- В деревню.</p> <p>- А что там?</p> <p>- Ничего.</p> <p>- Тогда зачем едешь?</p> <p>- Просто так.</p> <p>- Ты не хочешь говорить?</p> <p>- Нет, меня Дмитрий просил не говорить.</p> <p>- Значит, и Дмитрий там будет.</p>
Г. Неестественность диалога (перегруженность)	<p>4. - Пожалуй, мне пора... Поздно.</p> <p>- Куда же вы спешите? – спросил Воланд вежливо, но сухо.</p>

	<p>- Да, пора. Благодарю вас, мессир.</p> <p>- Может быть, что-нибудь хотите сказать на прощание?</p> <p>- Нет, ничего, мессир, - с гордостью ответила Маргарита.</p> <p>- Верно! Вы совершенно правы! Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас! Сами предложат и сами все дадут! Садитесь, гордая женщина! Итак, Марго, чего вы хотите за то, что сегодня были у меня хозяйкой бала? Говорите! И теперь уж говорите без стеснения: ибо предложил я.</p>
Д. Избыточная атрибуция	<p>5. – Огонь захватил здание, внутри остались люди!</p> <p>- Подайте мне, пожалуйста, насос, Алексей Иванович.</p> <p>- Да, конечно, сейчас принесу Петр Петрович.</p> <p>- Как вы думаете, скоростной пожарный лифт работает?</p> <p>- Надеюсь, что работает. Свет в здании пока не отключили.</p>
Е. Несоответствие образу или ситуации	<p>6. Девушки попрощались:</p> <p>- До свидания!</p> <p>- Всего хорошего!</p> <p>- Очень рада была вас видеть!</p> <p>- Взаимно! Приходите к нам в гости!</p> <p>- Обязательно придем! Нам у вас понравилось!</p> <p>- Будем ждать! Прощайте!</p>

Ответ: А3 Б6 В4 Г1 Д2 Е5

7. Рефлексия (прием «Плюс – минус – интересно»)

- Заполните таблицу из 3-х граф. В графу «Плюс» запишите все, что понравилось на уроке; в графу «Минус» - что показалось скучным и неинтересным; в графу «Интересно» - факты, которые удивили.

ПЛЮС	МИНУС	ИНТЕРЕСНО

- Обсуждение информации, записанной в таблицы (по желанию).

8. Домашнее задание

Выберите иллюстрацию и напишите диалог героев.



ЗАНЯТИЕ 10

Выбираем способ повествования

Аннотация к занятию. «Эмоциональное вхождение в урок» - стихотворение В.Я.Брюсова «Работа» - настраивает ребят на «упорный труд», приносящий «великую радость». Прием «Хорошо и плохо» используется на занятии дважды: при проверке домашнего задания, написанного диалога по иллюстрации, и на этапе систематизации новых знаний и приобретенных умений. Данный прием развивает критическое мышление, дает понимание того, что практически в любом явлении, событии есть «хорошие», положительные, стороны и «плохие», отрицательные. Цитата английского писателя Дэвида Лоджа подчеркивает важность выбора позиции повествования, а прием «Кольца Венна» способствует эффективному усвоению нового материала, помогая выявить сходства и различия повествования от 1-го лица и от 3-го лица. Благодаря «Книге достижений и предложений», этап самодиагностики можно объединить с этапом рефлексии и понять, чему дети научились, как оценивают свои «учебные достижения», какие формы урока понравились больше. Домашнее задание носит творческий характер: работа с фрагментом рассказа А.Г.Алексина «Подумаешь, птицы!..» воспитывает любовь к художественному слову и позволяет отработать навык объективной и точной передачи информации текста.

Примерный ход занятия

1. Мотивирование на учебную деятельность (эмоциональное вхождение в урок)

Чтение фрагмента стихотворения В.Я.Брюсова «Работа»

Единое счастье – работа,

В полях, за станком, за столом, -

Работа до жаркого пота.

Работа без лишнего счета, -

Часы за упорным трудом!

Великая радость – работа,
В полях, за станком, за столом!
Работай до жаркого пота,
Работай без лишнего счета,
Все счастье земли - за трудом!

- Это фрагмент стихотворения «Работа», написанного известным русским поэтом Валерием Яковлевичем Брюсовым. Согласны ли вы с автором стихотворения? Обоснуйте свое мнение.

2. Актуализация опорных знаний (прием «Хорошо и плохо»)

- К сегодняшнему занятию вы написали диалог по выбранной иллюстрации. Заполните таблицу «Хорошо и плохо», отразив в ней достоинства и недостатки диалога, придуманного вами. ...

- Поменяйтесь текстом диалога и таблицей в парах. Прочитайте диалог и отразите свое мнение в таблице. ...

- Чей диалог вам понравился? Давайте послушаем.

3. Целеполагание (работа с цитатой)

- Познакомьтесь с цитатой английского писателя Дэвида Лоджа: «Выбор позиции, с которой рассказывается история – пожалуй, важнейшее из решений, которое должен принять писатель, ибо оно оказывает глубокое влияние на то, как читатель реагирует, эмоционально и морально, на персонажей и их действия». Соотнесите её с темой занятия и определите, чему мы сегодня должны научиться.

...

- Выбор позиции, способ повествования – это способ организации повествования в сочинении: от 1-го, 2-го или 3-го лица. Мы читаем текст и слышим голос рассказчика, который всегда занимает определенную позицию к

происходящему. «Мы можем её разделять или нет, тем не менее именно этот голос ведет нас за собой» (литературный редактор Ульяна Громова).

4. Осуществление учебных действий по освоению нового материала (прием «Кольца Венна» - групповая работа)

Групповая работа. Задание: сравните способы повествования, выявите черты сходства и различия.

Учебный материал

СПОСОБЫ ПОВЕСТВОВАНИЯ (или **типы повествования, формы повествования**) — способы организации повествования в художественном произведении. Повествование - «манера ведения речи, способ рассказывания, зависящий от ее субъекта» - существенная сторона литературного произведения, весьма сложно организованная. Независимо от того, какое лицо избрано для повествования, важно рассказывать интересно, чтобы у читателя появилось желание дочитать текст до конца.

Различают следующие формы повествования:

- **повествование от 1-го лица.** Пример: «Дня через два меня уволили. И так, за всё время, пока я считаюсь взрослым, к великому огорчению моего отца, городского архитектора, я переменил девять должностей». (А.П.Чехов, «Моя жизнь»).
- **повествование от 3-го лица.** Пример: «На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подёрнутые маслом, лоснились, как спелые вишни». (А.П.Чехов, «Толстый и тонкий»).

Повествование от 1-го лица ведёт **рассказчик**, он является участником изображаемых событий и существует в пространстве и времени произведения. Рассказчик может быть полноценным героем произведения. Повествование от 1 лица – усиливает иллюзию достоверности рассказываемого, акцентирует внимание на образе рассказчика. Рассказ от первого лица дает возможность максимально полно передать чувства, мысли, переживания, страхи персонажа. Он позволяет и автору, и читателю идентифицировать себя с героем, а также выразить личное отношение ко всем изображаемым событиям и героям. Нельзя слишком увлекаться «Я – образом» и навязывать свою точку зрения на описываемые события, так как ваши поучения, морализация раздражают, они могут «оттолкнуть» читателя от текста.

Повествование от 3-го лица ведёт **повествователь**. Он не тождественен личности автора, не является участником событий произведения и объектом изображения, существует в ином пространстве и времени. Повествователь излагает историю целиком, видя её как бы со стороны, поэтому создается более объемная и объективная картина. Написание от третьего лица дает больше простора для творчества и возможность развития нескольких сюжетных линий сразу. Больше возможностей ввести в текст описание природы, интерьера, портрета героев, окружающей обстановки. Третье лицо – наиболее «маневренное», так как можно перемещать фокус от одного персонажа к другому, смешивать небольшие авторские наблюдения с описанием мыслей и чувств персонажей.

Повествование от 2-го лица. Этот тип повествования встречается редко, так как предполагает постоянное обращение к читателю. Подобный режим может раздражать читателей и создавать неудобство автору, так как в этом случае не обо всём можно рассказать. Поэтому «ты-повествование» встречается чаще в виде вкраплений в текст, написанном в другом режиме. «Представьте себе, идёте вы тихо и мирно по улице, и вдруг из-за угла...»

Вот интересная статистика. Из **147** произведений, взятых наугад в интернете, написаны:

- 2** – от 2-го лица;
- 9** – смешанное повествование (1 и 3 лицо);
- 57** – от 1-го лица;
- 77** – от 3-го лица.

Примерный образец выполнения задания



5. Проверка первичного усвоения нового материала (работа с текстом в парах)

Задание для 1 ряда: восстановите текст, расскажите о событии от лица девочки Тони (от 1-го лица).

Задание для 1 ряда: восстановите текст, расскажите о событии от лица повествователя (от 3-го лица).

...поднялась из-за кустов и задумалась. Ночью ... вмиг бы проникла в село. Но до темноты далеко. А командир к вечеру ждёт сведений.

Задымила дорога. ... увидела стадо коров. Его гнал старик, а помогал ему босой парнишка. За погонщиками шагали фашисты. Они сопровождали награбленный скот.

У ... возникла смелая мысль: вместе со стадом проникнуть в село. ... быстро сняла сапоги, куртку, засунула всё за куст, и в мужских штанах, в рубашке, бросилась за бурой

коровой, которая отбилась от стада.

Погоня Бурёнку, ... замешалась в стаде. Это произошло так быстро, что фашисты, приняв её за мальчика – погонщика, не обратили на ... внимания.

Так среди белого дня под носом у врагов ... проникла в село Хребтово.

А вечером ... была уже в партизанском отряде. ... рассказала о пулемётных гнёздах, дзотах, танках. Командир подошёл к ..., пожал руку и сказал: «Ну, спасибо, дочка, в самый раз обернулась».

Ночью партизаны напали на фашистов и освободили деревню.

(А. Калининченко «Тоня – партизанка»)

6. Систематизация знаний и умений (прием «Хорошо и плохо»)

Задание: 1) Определите способ повествования. Запишите в таблицу положительные и отрицательные стороны данного способа. 2) Каким способом передает автор мысли и речь персонажа?

Текст	Хорошо	Плохо	Способ передачи мыслей героя
1. <i>Открываешь глаза. Солнечный лучик пробивается сквозь приоткрытую занавеску – и зайчик запрыгивает на стену напротив окна. Какое-то время следишь за ним, а потом угол одеяла весело летит на сторону, и ты бежишь на кухню. Мама уже колдует у плиты, а шумный чайник сообщает, что вот-вот будет готов ароматный чай. За это время наскоро чистишь зубы, ополаскиваешь лицо холодной водой, проводишь мокрыми руками по непослушным вихрям. Готов к новому дню. (С. Локтыш «Доброе утро, солнышко»)</i>			
2. <i>Которая беднота, может, и получила дворцы, а Иван Савичу дворца, между прочим, не досталось. Рылом не вышел. И жил Иван Савич в прежней своей квартирке, на Большой Пушкинской улице. А уж и квартирка же, граждане! Одно заглавие, что квартира в каждом углу притулившись фигура. Бабка Анисья раз, бабка Фекла два, Пашка Огурчик три... Тьфу, ей-богу, считать грустно! В такой квартирке да при такой профессии, как у Ивана Савича маляр и живописец нипочем невозможно было жить. Давеча случай был: бабка Анисья подолом все контуры на вывеске смахнула. Вот до чего тесно. От этого, может, Иван Савич и из бедности никогда не вылезал. (М. Зощенко «Матреница»)</i>			
3. <i>Управляющий сказал мне: «Держу вас только</i>			

из уважения к вашему почтенному батюшке, а то бы вы у меня давно полетели». Я ему ответил: «Вы слишком льстите мне, ваше превосходительство, полагая, что я умею летать». И потом я слышал, как он сказал: «Уберите этого господина, он портит мне нервы»... (А.Чехов «Моя жизнь. Рассказ провинциала»)			
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Образец заполнения таблицы

Текст	Хорошо	Плохо	Способ передачи мыслей героя
1. Открываешь глаза. Солнечный лучик пробивается сквозь приоткрытую занавеску – и зайчик запрыгивает на стену напротив окна. Какое-то время следишь за ним, а потом угол одеяла весело летит на сторону, и ты бежишь на кухню. Мама уже колдует у плиты, а шумный чайник сообщает, что вот-вот будет готов ароматный чай. За это время наскоро чистишь зубы, ополаскиваешь лицо холодной водой, проводишь мокрыми руками по непослушным вихрям. Готов к новому дню. (С. Локтыш «Доброе утро, солнышко»)	Повествование от 2-го лица – это детские воспоминания, читатель становится персонажем.	Если воспоминания будут «долгими», это наскучит.	Это внутренний монолог через авторское описание
2. Которая беднота, может, и получила дворцы, а Иван Савичу дворца, между прочим, не досталось. Рылом не вышел. И жил Иван Савич в прежней своей квартирке, на Большой Пушкарской улице. А уж и квартирка же, граждане! Одно заглавие, что квартира - в каждом углу притулившись фигура. Бабка Анисья раз, бабка Фекла два, Пашика Огурчик три... Тьфу, ей-богу, считать грустно! В такой квартирке да при такой профессии, как у Ивана Савича - маляр и живописец - нипочем невозможно было жить. Давеча случай был: бабка Анисья подолом все контуры на вывеске смахнула. Вот до чего тесно. От этого, может, Иван Савич и из бедности никогда не вылезал. (М. Зощенко «Матреница»)	Повествование от 3-го лица – картина более объективная. Авторские наблюдения смешаны с мыслями героя – Ивана Савича.	Отрицательных сторон нет	Мысли героя передать помогает несобственно-прямая речь
3. Управляющий сказал мне: «Держу вас только из уважения к вашему почтенному батюшке, а то бы вы у меня давно	Повествование от 1-го лица –	Не знаем, как	Благодаря предложениям с

полетели». Я ему ответил: «Вы слишком льстите мне, ваше превосходительство, полагая, что я умею летать». И потом я слышал, как он сказал: «Уберите этого господина, он портит мне нервы»... (А.Чехов «Моя жизнь. Рассказ провинциала»)	живое: мы проникаемся чувствами к герою; верим, что все именно так и было.	выглядит, говорит и жестикулирует герой.	прямой речью мы можем представить картину общения героя с управляющим
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------

7. Самодиагностика и рефлексия (прием «Книга жалоб и предложений»)

- Оцените свою работу на занятии, напишите на стикере о своих достижениях и отзыв об уроке или предложения.

Книга отзывов и предложений	
<p>Мои достижения</p> <div> <div>Диалог на «4»</div> <div>кольца на «5»</div> <div>Сочиняю текст</div> </div>	<p>Отзыв об уроке</p> <div> <div>+ текст</div> <div>работа в группе</div> <div>+ таблица</div> </div>

8. Домашнее задание

Замените повествование от 3-го лица на повествование от 1-го лица (от лица Кольки или Елены Станиславовны).

(1)В тот памятный день, когда Колька вернулся из пионерского лагеря, в центре стола, как настоящий кухонный король, красовался пирог, купленный Еленой Станиславовной. (2)Мама когда-то сама пекла пироги к праздничным дням и вообще даже в будни любила повозиться на кухне. (3)Елена Станиславовна предпочитала полуфабрикаты и готовые обеды.

(4)Колькин отец женился на Елене Станиславовне через три года после смерти мамы.

(5)В дом она пришла не одна: с нею вместе явилась и её дочка Неля.

(6)Неля была младше Кольки, но в доме она сразу сделалась старше, как бы важнее, потому что училась в музыкальной школе. (7)В большой комнате, на самом видном месте, было установлено чёрное блестящее пианино, и оно сразу заполнило собой всю квартиру...

(8)Елена Станиславовна зорко следила за тем, чтобы у Кольки и Нели всего было поровну, но Нелино пианино, её музыкальное будущее не оставляли в доме даже крохотного местечка для Колькиных увлечений. (9)Впрочем, по мнению Елены Станиславовны, увлечения эти пока и не обнаруживались, но, может быть, могли ещё появиться... (10)Лечение птиц в семье серьёзным увлечением не считалось.

(11)Когда Колька появился на пороге, Неля бросилась к своему пианино – и грянул марш. (12)Но она не сумела доиграть до конца...

– (13)Где моя Чёрная Спинка? – крикнул Колька.

(14)Чёрной Спинкой он называл любимую раненую чайку, которую нашёл прошлым летом и всю зиму лечил.

– (15)Она... была на кухне, – ответил отец.

(16)Колька увернулся от объятий отца и выскочил из комнаты. (17)Все трое – отец, Елена Станиславовна и Неля, – переглянувшись, неуверенно двинулись за ним.

(18)В кухне на столе стояла пустая клетка... (19)Эту клетку Колька построил очень давно, с маминой помощью. (20)Внутри клетки, в горшочке с землёй, рос куст, чтобы птица могла, присев на него, вспомнить свой родной лес. (21)Сейчас листики на кусте свернулись в сухие трубочки: его, наверное, давно уже никто не поливал. (22) Дверца клетки была открыта. (23)В пустой банке из-под консервов валялось несколько жёлтых зёрен.

– (24)Вы давали ей рыбу? – тихо спросил Колька.

– (25)Нет... (26)У нас не было времени возиться с рыбой, – ответил отец. – (27)А вот зёрна...

(28)Колька боялся задать главный вопрос, оттягивал его.

– (29)А ногу ей перевязывали?

– (30)Ну... кажется, да.

– (31)Но ведь тут, на кухне, темно, жарко... и пахнет газом. (32)Зачем же вы её... сюда?

– (33)Ты знаешь, Николай... – отец в ответственные минуты всегда называл его так. – (34)Ты знаешь, что Неля нигде летом не отдыхала, что она много занималась, а птица кричала, хлопала крыльями, чем-то там шуршала. (35)Мешала ей...

(36)Неля и правда всё лето была в городе, потому что хотела заниматься с известным профессором.

– (37)Чёрная Спинка, значит, тебе очень мешала? – избегая главного вопроса, спросил Колька у Нели.

– (38)Да, мешала! – звонко, дребезжащим от надвигающегося плача голосом ответила девочка.

– (39)Недаром тебя в школе зовут Писклёр!

– (40)Ещё бы... (41)Ведь я сестра Свистуна! – (42)Глупое прозвище Колька получил именно из-за своей любви к птицам.

– (43)А ты мне не сестра... – выпалил Колька.

– (44)Вот видишь, мама? (45)Ты видишь!.. – голос Нели становился всё тоньше, словно натянутая струна. (46)Наконец струна лопнула. (47)Неля зарыдала.

(48)До сих пор Елена Станиславовна молчала. (49)В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колиной просьбе, внимательней последить за больной птицей. (50)Она хотела признать свою вину, но последняя Колькина фраза мигом изменила все её намерения.

– (51)Как ты можешь так? (52)Коля! (53)Неля видит в тебе своего брата... (54)И эта Чёрная Спинка действительно мешала ей заниматься!

– (55)Где же она сейчас? – спросил Колька, не слыша ничего, кроме того, что касалось его обожаемой птицы.

(56)Елена Станиславовна опустила голову.

– (57)Она сдохла, – набравшись мужества, ответил отец.

(58)Колька качнулся... (59)Его поразило и то, что не стало любимой птицы, для которой он привёз из лагеря целую банку мальков, и то, что отец сказал о её смерти вот так прямо и грубо.

– (60)Она умерла, а не сдохла. (61)Умерла из-за вас! – крикнул Колька. (62)Он схватил огромную клетку и, спотыкаясь, побрёл во двор, как слепой.

(По А.Г. Алексину*)

* **Анатолий Георгиевич Алексин** (1924–2017) – русский советский и израильский писатель, сценарист и драматург.

ЗАНЯТИЕ 11

Хронотоп

Аннотация к занятию. На занятии ребята усвоят значение хронотопа и особенности его использования в художественном произведении через групповую работу (анализ рассказа А.П.Чехова «Ванька») и работу в парах (прием «Бортовой журнал»). Игра «Воссоединение» поможет школьникам определить и сформулировать цели и задачи урока, а игра «Колесо» - проверить первичное усвоение материала. Большое внимание будет уделено самооценке, взаимооценке и рефлексии, так как позволит учащимся оценить результаты деятельности и эмоциональное состояние во время занятия. Домашнее дифференцированное задание способствует развитию творческих способностей детей и подготавливает к олимпиадным заданиям по предмету.

Примерный ход занятия

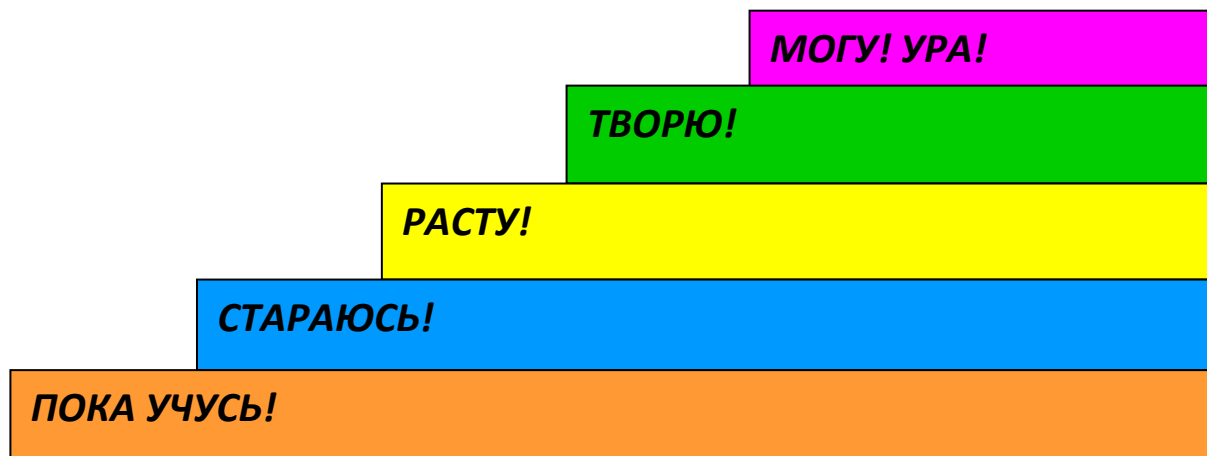
1. Мотивирование на учебную деятельность (прием «Удивляй»)

- Представьте, что работаете в почтовом отделении города. Вынимаете письма из почтового ящика, чтобы отсортировать по адресам, и вдруг вам попадает в руки письмо с таким адресом: *На деревню дедушке Константину Макарычу*. Что будете делать? Как охарактеризуете отправителя?

2. Активизация опорных знаний (проверка домашнего задания через самооценку и взаимооценку «Лестница успеха»)

- Познакомьтесь с фрагментами текста по рассказу А.Г.Алексина, рассказанными от лица Кольки или Елены Станиславовны. Тексты передаем по кругу. ...

- Назовите, чей текст вам понравился больше и почему?
- Поместите человечка, символизирующего вас, на «лестницу успеха».
- Поместите человечка – «автора лучшего текста» на «лестницу успеха».



3. Целеполагание (групповая работа «Соотнесите слова с их значением»)

- Чтобы понять, о чем мы сегодня будем говорить на уроке, нужно точно знать значение слова ХРОНОТОП. Поможет нам в этом игра «Воссоединение». Слова в воскресный день так заигрались в парке, что потерялись. Помогите словам найтись, воссоедините слова с их значением.

Парк «Художественный»



Слова – названия
природных объектов

ХРОНОСКОП

ХРОНОТОП

Единство времени и пространства
в художественном произведении

ХРОНОЛОГИЯ

Прибор для сравнения
показаний 2-х часов и
интервалов времени

Часы с особо
точным ходом

ТОПОНИМЫ

Последовательность
исторических событий во
времени

ХРОНОМЕТР



- Прочитайте, что у вас получилось. ...

- Определите цели и задачи урока, тема которого звучит «Хронотоп». ...

4. Учебные действия по освоению нового материала (прием «Бортовой журнал» - работа в парах)

- Ознакомьтесь с учебной информацией (напечатанной или презентационной форме) и заполните «Бортовой журнал».

<i>Бортовой журнал</i>	
Хронотоп	
Художественное время	

Пространство в произведении	
--------------------------------	--

<i>Бортвой журнал</i>															
Хронотоп -	<p>единство времени и пространства в художественном произведении</p> <pre> graph TD A[ХРОНОТОП] --> B[ФОЛЬКЛОРНЫЙ] A --> C[СРЕДНЕВЕКОВЫЙ] A --> D[АВАНТЮРНЫЙ] A --> E[РАБЛЕЗИАНСКИЙ] A --> F[АВАНТЮРНО-БЫТОВОЙ] A --> G[ИДИЛЛИЧЕСКИЙ] A --> H[АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ] </pre>														
Художественное время -	<p>это воспроизведение автором времени в художественном произведении</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">ВРЕМЯ</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>событийное</td><td>бессобытийное (процессуальное)</td></tr> <tr> <td>непрерывное</td><td>прерывистое</td></tr> <tr> <td>открытое</td><td>замкнутое</td></tr> <tr> <td>абстрактное</td><td>конкретно-историческое</td></tr> </tbody> </table>	ВРЕМЯ		событийное	бессобытийное (процессуальное)	непрерывное	прерывистое	открытое	замкнутое	абстрактное	конкретно-историческое				
ВРЕМЯ															
событийное	бессобытийное (процессуальное)														
непрерывное	прерывистое														
открытое	замкнутое														
абстрактное	конкретно-историческое														
Пространство в произведении -	<p>названия мест, где происходят события, описываемые в произведении</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">ПРОСТРАНСТВО</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>условное</td><td>реальное</td></tr> <tr> <td>объемное</td><td>сжатое</td></tr> <tr> <td>открытое</td><td>замкнутое</td></tr> <tr> <td>космическое</td><td>земное</td></tr> <tr> <td>видимое</td><td>воображаемое</td></tr> <tr> <td>вертикальное</td><td>горизонтальное</td></tr> </tbody> </table>	ПРОСТРАНСТВО		условное	реальное	объемное	сжатое	открытое	замкнутое	космическое	земное	видимое	воображаемое	вертикальное	горизонтальное
ПРОСТРАНСТВО															
условное	реальное														
объемное	сжатое														
открытое	замкнутое														
космическое	земное														
видимое	воображаемое														
вертикальное	горизонтальное														

5. Проверка первичного усвоения нового материала (прием «Колесо»)

- Встаньте в 2 круга, внешний и внутренний, и обсудите вопрос «Насколько важен хронотоп в художественном произведении?» ...

6. Систематизация полученных знаний и умений (групповая работа: хронотоп в рассказе А.П.Чехова «Ванька»)

Задание для 1 группы: познакомьтесь с рассказом А.П.Чехова «Ванька» и определите особенности хронотопа.

Задание для 2 группы: познакомьтесь с рассказом А.П.Чехова «Ванька» и определите особенности художественного времени.

Задание для 3 группы: познакомьтесь с рассказом А.П.Чехова «Ванька» и определите особенности пространства.

Примерное заполнение таблицы

<i>Рассказ А.П.Чехова «Ванька»</i>	
Хронотоп	В рассказе наблюдается соединение нескольких хронотопов: тяжелая жизнь мальчика в Москве – биографический хронотоп, радостные воспоминания о жизни в деревне – идиллический хронотоп, в последнем абзаце рассказа – средневековый хронотоп. Ваньке снится, что дедушка получил письмо, читает его, «свесив ноги с печки», а значит, обязательно приедет и заберет ребенка домой.
Художественное время	«Ночь под Рождество», когда Ванька пишет письмо, в котором рассказывает о своей жизни в Москве. Художественное время в рассказе прерывистое, делится на настоящее (замкнутое) и прошлое (открытое). «Настоящее» мальчика очень трудное: спать велят в сенях; не сплю, а качаю люльку; подмастерья велят красть; хозяин бьет чем попадя;

	все колотят; кушать хочется; все плачу. Ванька пишет письмо и вспоминает свою «счастливую» жизнь в деревне: ярко-красные окна деревенской церкви; погода великолепная; ходил за елкой в лес; кормила леденцами; выучила читать, писать и считать.
Пространство в рассказе	Художественное пространство представлено мастерской сапожника Аляхина (это замкнутое, земное, чужое пространство) в Москве и деревней, где живет дедушка Константин Макарыч (пространство открытое, расширяющееся, родное). Мастерская изображается темными красками и неприятными звуками: заржавленное перо, темный образ, ребяенок плачет, хуже собаки всякой. Рождество Христово в деревне в воспоминаниях Ивана Жукова яркое, праздничное, веселое: ярко-красные окна церкви, колотушка, белые крыши, звезды, Млечный Путь, молодые елки, золоченый орех, звуки «гармонии» и кадрили.

7. Самодиагностика (работа с таблицей)

- Как бы вы определили значение данного хронотопа в рассказе А.П.Чехова «Ванька»? Выберите правильный ответ и обоснуйте его.

ХРОНОТОП в рассказе А.П.Чехова «Ванька»	1) выполняет жанрообразующую и сюжетообразующую функцию
	2) отражает общественные идеалы определенной исторической эпохи, мировоззрение писателя, его эстетические взгляды
	3) способствует более глубокому постижению внутреннего мира героя
	4) передает систему взаимоотношений человека с окружающей действительностью
	5) помогает выразить идею произведения, отразить авторское отношение к предмету изображения

8. Рефлексия (прием «Телеграмма»)

- Напишите мне телеграмму, в которой отразите: 1) Ваше отношение к теме урока? 2) Что понравилось, а что – нет? 3) Что осталось непонятым? 5) Какие формы работы заинтересовали?

9. Домашнее задание

- Определите особенности хронотопа в тексте: 1) притче Ф.Д.Кривина «Два камня» или 2) рассказе С.А.Воронина «Неряха».

ЗАНЯТИЕ 12

Вступление

Аннотация к занятию. На занятии школьники не только познакомятся с основными приемами написания вступления к сочинению, обсудят в группах «плюсы» каждого приема, но и применяют полученные знания: напишут вступление к сказке Ф.Д.Кривина «Полуправда», а затем смогут оценить и прокомментировать работу каждой группы (прием «Инфо-карусель»). Прием «Цветик – семицветик» поможет увидеть, с каким настроением дети пришли на занятие и с каким уходят, насколько им было «психологически комфортно» работать на уроке. Домашнее творческое задание развивает у учащихся навык создания собственного текста.

Примерный ход занятия

1. Мотивирование на учебную деятельность (прием «Цветик - семицветик»)

- Здравствуйте, ребята. Я рада вас видеть. Садитесь. Прислушайтесь к себе: своему настроению, эмоциям, ожиданиям и выберите лепесток, цвет которого соответствует вашему психологическому состоянию. Прикрепите лепесток к цветку.



2. Активизация опорных знаний (проверка домашнего задания через прием «Задай вопрос автору»)

- К сегодняшнему уроку вам нужно было прочитать притчу Феликса Давидовича Кривина «Два камня» или рассказ Сергея Алексеевича Воронина «Неряха» и определить особенности хронотопа в прочитанном тексте. Какой бы вопрос вы задали автору текста? ...

3. Целеполагание (прием «Почему?» или «Установи причину»)

- Неоспоримый факт, что выдающийся русский писатель Лев Николаевич Толстой переписывал повесть «Детство» 4 раза, роман «Войну и мир» - 7 раз, роман «Анна Каренина» - 12, начало романа «Воскресенье» - 20, а вступление к книге «Путь жизни» - 102 раза. Почему? ...

- Л.Н.Толстой добивался простоты, легкости звучания, точности и изящества, поэтому работал усердно, терпеливо, тщательно шлифуя каждую фразу, совершенствуя каждое предложение.

- Сформулируйте цель и задачи нашего урока по теме «Вступление». ...

4. Учебные действия по освоению нового материала (прием «Реклама» - работа в группах)

- Познакомьтесь с одним из приемов написания вступления и прорекламируйте его, подчеркнув все «плюсы» данного приема. ...

Прием «Риторический вопрос» Что такое настоящая дружба? Как отличить друга от коллеги? Можно ли сохранить дружеские отношения на многие года?	Вопросно- ответная форма изложения Что такое любовь? Я считаю, что любовь – это самое красивое чувство, которое невозможно победить. Любовь не подвластна ни возрасту, ни пространству.	Прием «Цитата» А.П.Чехов писал: «Наука – самое важное, самое прекрасное и нужное в жизни человека». Кто сегодня, в век смартфонов и искусственного интеллекта, будет спорить с этим утверждением? Думаю, никто...	Прием «Ключевое слово» Смелость... Именно смелость отличает героя от труса. Именно смелость помогает порой сохранить собственную жизнь и спасти от гибели других.	Прием «Аллегория» Река истории бесконечна. Она состоит из миллионов капель – событий, каждое из которых может разрушить жизнь человека или задать ей новое направление.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Прием «Стакатто»

Острова мусора. Мазут у берегов рек и озер. Тысячи погибших рыб. Вот печальная картина негативного воздействия человека на природу. И год от года ситуация ухудшается.

5. Усвоение нового материала (творческая работа)

- Напишите вступление к сочинению по сказке Ф.Д.Кривина «Полуправда», используя один из приемов. ...

6. Систематизация полученных знаний и умений, коррекция (прием «Инфо-карусель», работа в группах)

- Разделитесь на группы в зависимости от использованного приема, обсудите написанные вами вступления и лучший вариант запишите на лист ватмана. Затем группа переходит за другой информационный стол, знакомится с оставленной для вас информацией, редактируя и комментируя написанное.

7. Самодиагностика и рефлексия (прием «Цветик - семицветик»)

- Выберите лепесток, цвет которого соответствует вашему настроению. Прикрепите лепесток к цветку. Прокомментируйте, как и почему изменилось ваше настроение.



8. Домашнее задание

- Напишите вступление к сочинению по тексту В.А.Почуева «Однажды на уроке биологии», используя один из приемов. Оформите написанное вами вступление на отдельном листе А4.

Притча Ф.Д.Кривина «Полуправда»

Купил Дурак на базаре Правду. Удачно купил, ничего не скажешь. Дал за нее три дурацких вопроса да еще два тумака сдачи получил и - пошел. Но легко сказать — пошел. С Правдой-то ходить - не так просто. Кто пробовал, тот знает. Большая она, Правда, тяжелая. Поехать на ней — не поедешь, а на себе нести — далеко ли унесешь? Тащит Дурак свою Правду, мается. А бросить жалко. Как-никак, за нее заплачено. Добрался домой еле живой.

— Ты где, Дурак, пропадал? — набросилась на него жена.

Объяснил ей Дурак все, как есть, только одного объяснить не смог: для чего она, эта Правда, как ею пользоваться. Лежит Правда посреди улицы, ни в какие ворота не лезет, а Дурак с женой держат совет — как с нею быть, как приспособить в хозяйстве. Крутили и так и сяк, ничего не придумали. Даже поставить Правду, и то негде. Что ты будешь делать — некуда Правду деть!

— Иди, — говорит жена Дураку, — продай свою Правду. Много не спрашивай: сколько дадут, столько и ладно. Все равно толку от нее никакого. Потащился Дурак на базар. Стал на видном месте, кричит:

— Правда! Правда! Кому Правду — налетай!
Но никто на него не налетает.

— Эй, народ! — кричит Дурак. — Бери Правду — дешево отдам!

— Да нет, — отвечает народ. — Нам твоя Правда ни к чему. У нас своя Правда, не купленная.

Но вот к Дураку один Умник подошел. Покрутился возле Правды, спрашивает:

— Что, парень, Правду продаешь? А много ли просишь?

— Немного, совсем немного, — обрадовался Дурак. — Отдам за спасибо.

— За спасибо? — стал прикидывать Умник. — Нет, это для меня дороговато.

Но тут подоспел еще один Умник и тоже стал прицениваться. Рядились они, рядились и решили купить одну Правду на двоих. На том и сошлись.

Разрезали Правду на две части. Получилось две полуправды, каждая и полегче, и поудобнее, чем целая была. Такие полуправды — просто загляденье.

Идут Умники по базару, и все им завидуют. А потом и другие Умники, по их примеру, стали себе полуправды мастерить.

Режут Умники правду, полуправдой запасаются.
Теперь им куда легче разговаривать между собой.

Там, где надо бы сказать: «Вы подлец!» — можно сказать: «У Вас трудный характер».

Нахала можно назвать шалуном, обманщика — фантазером.

И даже нашего Дурака теперь никто дураком не называет! О дураке скажут: «Человек, по своему мыслящий».

Текст В.А.Почуева «Однажды на уроке биологии»

(1)Однажды на уроке биологии учительница, рассказывая о селекции, обмолвилась, что во время Великой Отечественной войны работники одной из лабораторий, умирая от голода, сберегли выведенные в ходе долгих экспериментов новые сорта пшеницы.

(2)Когда урок кончился, Димка Демьяненко, не без тайного желания покрасоваться перед миловидной учительницей, громогласно заявил:

— (3)Нет, ну это каким же чудовищем нужно быть, чтобы вот так видеть, как родные с голоду пухнут, и беречь это элитное зерно! (4)Оно что, дороже человеческой жизни?!

(5)И он торжествующе посмотрел на смутившуюся учительницу. (6)Наталья Евгеньевна вопросительно взглянула на Димку, не понимая: это вопрос, обращённый к ней, или реплика в никуда?

— (7)Это же было во время войны! — тихо сказала она.

(8)Димка надменно хмыкнул, показывая хлипкость этого аргумента перед его несокрушимой правотой. (9)Но победное самодовольство Димки задело самолюбие Вовки Нестерова, который никогда не упускал случая противопоставить свой живой ум книжному умствованию Демьяненко.

— (10) А ты бы, Демьян, что сделал с этим зерном? (11)Нажарил бы блинчиков для своей родни?!

(12)Димка с холодным высокомерием посмотрел на него. (13)Он умел в нужные минуты перевоплощаться в непреклонного и самоотверженного поборника справедливости, готового ради принципов пойти хоть в огонь.

— (14)Я бы, Вовчик, это зерно честно раздал людям, и думаю, что это спасло бы кого-то от смерти! (15)И знаешь, смеяться тут нечему!

(16)Вовка сразу посуровел, с его лица слетела улыбка, и он строго, как боец, задетый неспортивной выходкой противника, зловеще кивнул.

— (17)Честно — это как? — спросил он, хищно прищутив глаза. — (18)Вот, Демьян, у тебя центнер зерна. (19)Нас тут — двадцать четыре человека. (20)Подели! (21)И чтоб честно!

(22)Димка передёрнул плечами, показывая, сколь унижительно простой является эта задачка для его интеллекта. (23)Быстро произведя какие-то расчёты, он произнес:

— (24)Это будет примерно по четыре килограмма...

— (25)Вот как! — усмехнулся Нестеров. — (26)У меня есть брат и сестра — нам четыре килограмма. (27)А ты, Демьян, в семье один — тебе тоже четыре килограмма. (28)И это честно?! (29)Ты делишь чужое, честный ты наш! (30)Это, выходит, так: я работаю сторожем при складе с продовольствием, у меня семья голодает, я раз — и уволок пару ящиков тушёнки. (31)Другой патронами на войне торгует, чтобы семью прокормить, третий военную тайну врагу загнал...

— (32)Я разве предлагал военной тайной торговать? (33)Чего ты передёргиваешь?

— (34)А, вон ты как? (35)Значит, тебе брать чужое можно! (36)А другим нельзя? (37)У тебя всегда, Демьян, так: себе — чтоб хорошо, а для других — чтоб честно! (38)А ты слышал слово долг? (39)И оно...

— (40)А есть ещё такое слово, как любовь к людям! (41)И эта любовь превыше всякого там долга!.. — перебил его Димка.

— (42)Друг мой Демьян, не говори красиво! (43)Зачем тогда воевать против врага, на войне же людей убивают! (44)Сдаться — и всё! (45)Зачем тогда работать — это трудно, негуманно. (46)Пусть все лежат на печи и жалеют друг друга! (47)Люди, которые сберегли это зерно, как раз и думали о других, а вот если бы они это зерно по домам растащили, то стали бы предателями и воришками... (48)И нечего тут своей философией голову людям морочить. (49)Пойдёмте лучше в столовую, пока наш суп вот такие гуманисты не съели...

(50)Я шёл вслед за другими и думал, что очень часто одни и те же явления могут оцениваться совершенно по-разному. (51)В чём-то правым мне казался Димка, убедительными мне казались и доводы Нестерова... (52)Но я чувствовал, что за их словами не было внутренней силы, как будто бы каждому из них захотелось порисоваться перед окружающими, они надели яркие мушкетёрские костюмы, помахали перед нами бутафорскими шпагами и сошли со сцены, довольные произведённым эффектом. (53)А мне вдруг захотелось понять: так кто же прав на самом деле? (54)Ведь не может быть, чтобы правда двоилась, чтобы она зависела от остроумия и яркости своих случайных попутчиков, которые решили поупражняться в красноречии, несколько не заботясь о том, насколько утверждаемая ими точка зрения согласуется с голосом их сердца, с их верой.

(По В. А. Почуеву*)

*Почуев Василий Андреевич — современный публицист.

ЗАНЯТИЕ 13

Заключение

Аннотация к занятию. Занятие по теме «Заключение» проходит легко и интересно, благодаря использованию активных приемов обучения. Школьники не только знакомятся с основными типами заключений и их значением, но и определяют тип финала произведений из мировой и русской литературы. Затем получают задание написать заключение к тексту В.А.Почуева «Однажды на уроке биологии». Большое внимание уделяется самооценке и взаимооценке учащихся, так как это важнейший навык критического мышления, ориентирующий ребенка на успех, эмоциональное благополучие, помогающий видеть, анализировать недочеты и устранять их (приемы «Сердечко в портфолио», «Идеальный ответ», «Открытый отзыв», «Три М»). Кроме того, на уроке методически верно сочетаются формы индивидуальной и групповой работы. Сложные учебные задания творческой направленности выполняются в группе, что способствует развитию познавательной активности школьников («дети быстро учатся друг у друга») и установлению доброжелательных взаимоотношений между сверстниками. Это групповая работа во время выполнения учебных действий по освоению нового материала («Соотнесите слова с их значением») и на этапе систематизации полученных знаний и умений (прием «Автобусная остановка»).

Примерный ход занятия

1. Мотивирование на учебную деятельность (стихотворение Н.Курбатова)

- Прочитайте стихотворение Николая Курбатова «Твори, раз Бог возможность дал» и ответьте на вопрос: «Какова цель творчества? Почему лишь человек имеет право созидать?»

Твори, раз Бог возможность дал!
Твори, чтоб краше мир наш стал!
Твори, в душе чтоб таял снег!
Твори, ведь ты есть человек!

2. Активизация опорных знаний (проверка домашнего задания через самооценку «Сердечко в портфолио»)

- Прочитайте и оцените вступления, написанные к тексту В.А.Почуева «Однажды на уроке биологии». Вступления на листах А4 прикреплены к доске.

Золотое сердечко – написано восхитительно!

Зеленое сердечко – хорошая идея! интересно!

Красное сердечко – неплохо, но нужно доработать!



3. Целеполагание (прием «Проблемная ситуация»)

- Проанализируйте 2 высказывания о финале сочинения, изложите свою точку зрения. Сформулируйте цели и задачи урока.

1. «Финал произведения – это неотъемлемая часть сюжета. Главное – харизматично замутить начало и не провалить основную сюжетную линию, а финал как-нибудь да сложится». *Сергей Зуев*

2. «Конец произведения – это своеобразное подведение итогов истории героя. Он должен быть венцом вашей идеи, её итогом, а не чем-то, взятым с потолка, «лишь бы закончить». *София Серебрянская*

4. Учебные действия по освоению нового материала (групповая работа «Соотнесите слова с их значением»)

Типы заключений	Содержание заключения
-----------------	-----------------------

А. Открытый финал	1. Повествование о событии закончилось, но жизнь продолжается, и автор рассказывает нам о дальнейшей судьбе героев.
Б. Закрытый финал	2. Автор приводит нас на место, откуда все начиналось. Герой оказывается в точке, с которой все начиналось, но он уже другой: многое испытавший и переживший.
В. Эпилог	3. В заключении мы понимаем, что все совсем не так, как нам казалось раньше. Герой вовсе не герой, а злодей или человек, совершающий поступки по указанию кого-то. Так заканчиваются все «истории – сны», когда герой просыпается и понимает, что все, что его мучило, происходило во сне.
Г. Возвращение к началу	4. Произведение обрывается на интересном месте, оставляя читателя в недоумении: что в дальнейшем произойдет с героем? достиг ли он желаемого? какой выбор сделал? Данный прием заключения предполагает неопределенность в будущем, обрыв действия на важном событии, которое остается незавершенным.
Д. Неожиданный конец истории	5. Читателю понятно «кто прав» и «кто виноват», так как показано, какой выбор сделали герои, какие поступки совершили и что из этого получилось.
Е. Твист, или перевертыш	6. Заключение западает в память, заставляет задуматься о серьезных нравственных ценностях, о сложности и неоднозначности мира. Заключение может быть радостным или грустным, но главное – он открывает некие «смыслы», этические концепты.

Ответ.

А	Б	В	Г	Д	Е
4	5	1	2	6	3

5. Проверка первичного усвоения нового материала (прием «Идеальный ответ»)

- Я прочитаю фрагмент финала, а вы запишите в тетради, какой тип заключения использовал автор.

1. Чацкий после трех лет путешествия возвращается в Москву. Он спешит к Фамусовой Софье, в которую был влюблен, но удивлен её безразличием. После бала узнает, что Софья любит секретаря отца Молчалина, а Молчалин любит горничную Лизу. Разочарованный Чацкий собирается покинуть Москву навсегда.

Фамусов. Ну что? не видишь ты, что он с ума сошел?

Скажи сурьезно:

Безумный! что он тут за чепуху молол!

Низкопоклонник! тесть! и про Москву так грозно!

А ты меня решила уморить?

Моя судьба еще ли не плачевна?

Ах! Боже мой! что станет говорить

Княгиня Марья Алексевна!

А.С.Грибоедов «Горе от ума»

2. Иван – царевич идет к Кощею Бессмертному спасти свою жену Василису Премудрую. Баба – яга рассказала ему, что смерть Кощея - в игле, игла – в яйце, яйцо – в утке, утка – в зайце, заяц – в кованом ларце, а ларец – на вершине старого дуба в дремучем лесу. Когда разбил Иван - царевич яйцо, достал иглу, отломил у неё кончик – умер Кощей Бессмертный, прахом рассыпался. Пошел Иван-царевич в Кошечьи палаты. Вышла тут к нему Василиса Премудрая и говорит:

— Ну, Иван-царевич, сумел ты меня найти, теперь я весь век твоя буду!

Выбрал Иван-царевич лучшего скакуна из Кошечьей конюшни, сел на него с Василисой Премудрой и воротился в свое царство-государство.

И стали они жить дружно, в любви и согласии. *Русская народная сказка «Царевна – лягушка»*

3. Прошло пять лет. Илья Ильич скончался от апоплексического удара. Агафья Матвеевна смотрела за кухней и столом, обшивала всех, смотрела за бельем, за детьми, за Акулиной и за дворником. Дети её пристроились, то есть Ванюша кончил курс и поступил на службу; Машенька вышла замуж за смотрителя какого-то казенного дома, а Андрюшу выпросили на воспитание Штольца и жена и считают его членом своего семейства. Захар, слуга Обломова, бродяжничает и пьянствует. Причиной ранней смерти Обломова и невозможности служить Захара Андрей Штолец считает обломовщину.

И.А.Гончаров «Обломов»

4. Ничего не сказала рыбка,
Лишь хвостом по воде плеснула
И ушла в глубокое море.
Долго у моря ждал он ответа,
Не дождался, к старухе воротился
Глядь: опять перед ним землянка;
На пороге сидит его старуха,
А пред нею разбитое корыто.

А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»

5. Разорившийся Стильтон сломал ногу и попал в больницу. В хирурге он узнает Джона Ива, того бедняка, которого хотел превратить в игрушку. Джон Ив должен был за 10 фунтов в месяц каждый день с 5 до 12 ставить на окно лампу с зеленым абажуром, ему было запрещено в это время покидать квартиру и с кем-либо общаться. Стильтон считал, что Джон в конце концов сойдет с ума. Джон же поступил в медицинский колледж, закончил его и стал работать в больнице хирургом. А Стильтон разорился, спился, потерял ногу. Именно Джон спас его от смерти и предложил ему скромное место в амбулатории.

А. Грин «Зеленая лампа»

6. Молодой дворянин Алексей Берестов влюбляется в крестьянку Акулину и намерен на ней жениться вопреки воле отца, который хочет женить сына на дочери соседа - дворянина Лизе Муромской. Алексей приезжает к Муромским в гости, чтобы объяснить и отказаться от женитьбы на Лизе. Когда видит Лизу без грима, понимает, что она и есть его возлюбленная Акулина. Он этому несказанно рад.

А.С.Пушкин «Барышня – крестьянка»

- 1) открытый финал
- 2) закрытый финал
- 3) эпилог
- 4) возвращение к началу
- 5) неожиданный конец
- 6) твист, или перевертыш

6. Систематизация полученных знаний и умений (прием «Автобусная остановка»)

Выполнение творческой работы в группе. Дети разбиваются на небольшие группы (по 4 – 5 человек) по автобусным остановкам, получают текст В.А.Почуева «Однажды на уроке биологии» и ватман с ручками и фломастерами.

Задание для групповой работы: напишите заключение к сочинению по тексту В.А.Почуева «Однажды на уроке биологии», определите тип заключения. ...

7. Самодиагностика (прием «Открытый отзыв»)

- Группы школьников переходят от одной автобусной остановке к другой, знакомятся с написанными заключениями и оставляют «открытый отзыв» по плану.

1. Какое впечатление произвело на вас данное заключение?
2. Какой образ или художественный прием запомнился, понравился?
3. Что бы вы посоветовали автору?

8. Рефлексия (прием «Три М»)

- Перечислите *три момента*, которые вам удалось, понравились на уроке, и *одно действие*, которое могло бы улучшить вашу работу в будущем.

9. Домашнее задание (прием «Признание»)

- Я должна вам признаться в том, что изменила фразу Сергея Зуева о финале произведения. Изменила на прямо противоположную. Изменила с одной целью: спровоцировать вас на разные мнения и точки зрения. На самом деле его фраза звучала так: «Отсутствие хорошего финала - произведение-инвалид. И как бы вы харизматично не замутили начало, без должного финала, даже если вы не провалили середину, основную сюжетную линию развития событий, без сильного, неожиданного, оригинального финала, всё произведение превращается в историю средней руки».

- Напишите небольшой текст, используя прием признания в каком-либо элементе композиции: экспозиции, завязке, кульминации, развязке, эпилоге.

ЗАНЯТИЕ 14

Итоговое занятие «Продолжайте творить...»

Аннотация к занятию. Основным приемом работы на итоговом занятии курса является прием «Фишбоун», позволяющий систематизировать и обобщить полученные знания и умения. Школьникам нужно будет вспомнить основные

понятия и термины, кратко и лаконично сформулировать результаты обучения, а также сделать вывод: чему они научились на занятиях данного курса. Составленный учителем синквейн мотивирует учащихся на осознание роли писателя, творчества, искусства в жизни человека. На этапе активизации опорных знаний домашнее задание не проверяется, дети называют основные «затруднения», с которыми столкнулись, и пути преодоления этих «затруднений», что говорит о развитии аналитического и творческого мышления. Приемы «Чемодан, мясорубка, корзина» и «Открытый микрофон» позволяют каждому ученику высказать собственное мнение, а учителю получить обратную связь.

Примерный ход занятия

1. Мотивирование на учебную деятельность (прием «Синквейн»)

- Я составила синквейн к уроку, предлагаю его обсудить.

Писатель,

Свободный, талантливый, успешный,

Создает, воплощает, окрыляет.

Читайте, чтобы стать культурным человеком.

Творец!

- Как вы считаете, почему писателя можно называть творцом? А если он пишет о преступлении, убийстве, войне?

2. Активизация опорных знаний (проверка домашнего задания через составление «карты затруднений» - групповая работа)

- Дома вам нужно было написать небольшой текст, используя прием признания в каком-либо элементе композиции: экспозиции, завязке, кульминации, развязке, эпилоге. Сформулируйте те «затруднения», с которыми вам пришлось столкнуться.

...

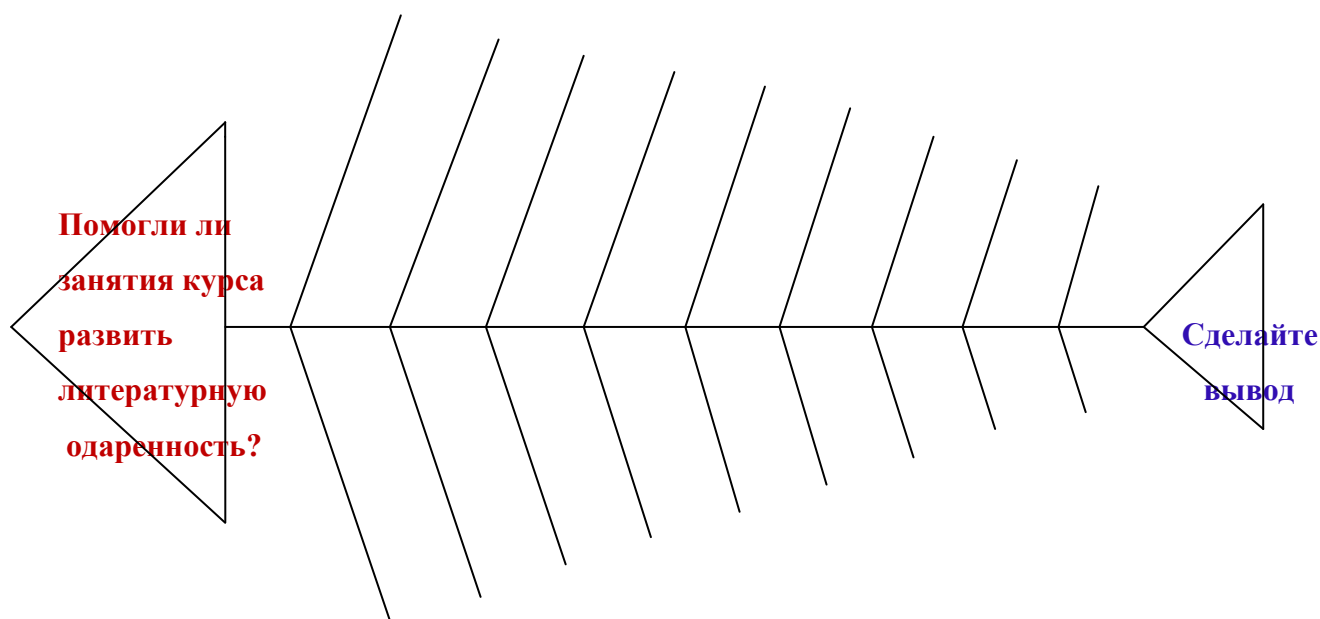
- Зачитайте проблемы и предложите пути их преодоления.

3. Целеполагание (прием «Мозговой штурм»)

Школьники делятся на 2 группы. Одна группа формулирует цели и задачи итогового урока, а вторая группа – предлагает формы и приемы работы на уроке, возможно, конкретные учебные задачи.

4. Систематизация знаний и умений, полученных на занятиях курса (прием «Фишбоун»- работа в группах)

- Продолжите составление схемы «Рыбий скелет». Впишите основные темы – понятия (верхние ребра) и результаты обучения (нижние ребра). Сделайте вывод: какими вы пришли на занятия и какими стали? Постарайтесь наметить пути вашего дальнейшего развития.



5. Самодиагностика (прием «Чемодан, мясорубка, корзина»)

- Выберите, что вы возьмете с собой «в чемодан», что необходимо переработать «на мясорубке», а что вам никогда не пригодится, поэтому можно выбросить в «мусорную корзину».



6. Рефлексия (прием «Открытый микрофон»)

- Школьники передают игрушечный микрофон и аргументированно отвечают на вопросы интервьюера:

1. Оправдались ли ваши ожидания от занятий курса «Развиваем литературную одаренность»?
2. Что для вас было самым важным на занятиях курса?
3. Что было самым интересным?
4. Удовлетворены ли вы своей работой на уроках?
5. Что понравилось и запомнилось?
6. Что не понравилось или показалось сложным?
7. Пригодятся ли знания и умения, приобретенные на занятиях курса?
8. Что бы вы пожелали своим сверстникам?
9. Записались ли вы снова на данный курс?
10. Какую тему следовало бы добавить (рассмотреть подробно)?

7. Напутственное слово учителя (чтение стихотворения Б.Л. Пастернака «Быть знаменитым некрасиво...»)

- Ребята, спасибо вам за работу, старание, искренность. Послушайте, как Борис Леонидович Пастернак в стихотворении «Быть знаменитым некрасиво...» определил цель творчества.

Быть знаменитым некрасиво.

Не это подымает ввысь.

Не надо заводить архива,

Над рукописями трястись.

Цель творчества — самоотдача,

А не шумиха, не успех.

Позорно, ничего не знача,

Быть притчей на устах у всех.

Но надо жить без самозванства,

Так жить, чтобы в конце концов

Привлечь к себе любовь пространства,

Услышать будущего зов.

- Пишите, творите, создайте, потому что любите писать; потому что хотите сделать окружающий мир лучше, прекраснее, чище; потому что не можете не писать.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Список литературы

1. **Александрова, Л. А.** Развитие личности школьника в условиях новой образовательной среды // Образование в современной школе. – Москва: АсНООР, 2005, № 5. – 53-56 с.
2. **Барышева, Т. А.** Психолого – педагогические основы развития креативности: учебное пособие / Т.А.Барышева, Ю.А.Жигалов – Санкт - Петербург: СПГУТД, 2006. – 268 с.
3. **Винокурова, Н. К.** Развитие творческих способностей учащихся. – Москва: Педагогический поиск, 1999. – 144 с.
4. **Ильин, Е. П.** Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П.Ильин. – Санкт - Петербург: Питер, 2009. – 434 с.
5. **Новлянская З. Н.** О способностях к литературному творчеству: Критерии, истоки, принципы развития // Искусство в школе. – Москва: Журнал «Искусство в школе», 1996, № 4. – С. 35 – 40.
6. **Уторова, Е. А.** Современные технологии развития творческих способностей обучающихся на уроках русского языка и литературы // Интеграция науки и культуры в образовательное пространство: молодежный взгляд: Материалы Всероссийской научно – практической конференции, 30-31 октября 2013 год / ответственный редактор: Е.А.Жиндеева. – Саранск: Мордовский государственный педагогический институт, 2013. – С. 250 – 255.