

## Технологическая карта урока литературы

### 1. ИНФОРМАЦИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ

<b>ФИО разработчика</b>	Снигирева Инга Владимировна, учитель русского языка и литературы
<b>Место работы</b>	МБОУ «Песчано-Колединская СОШ» Далматовского МО

### 2. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО УРОКУ

<b>Предмет</b>	Литература
<b>Место урока (по тематическому планированию ПРП)</b>	урок 12
<b>Тема урока</b>	«Царевна-лягушка». Поэзия волшебной сказки
<b>Уровень изучения</b> (укажите один или оба уровня изучения (базовый, углубленный), на которые рассчитан урок):	базовый
<b>Тип урока</b> (укажите тип урока):	<input type="checkbox"/> урок освоения новых знаний и умений <input type="checkbox"/> урок-закрепление <input type="checkbox"/> урок-повторение <input type="checkbox"/> урок систематизации знаний и умений <input type="checkbox"/> урок развивающего контроля <input checked="" type="checkbox"/> комбинированный урок <input type="checkbox"/> другой (впишите)
<b>Планируемые результаты:</b>	

## Личностные

- Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- Овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства

## Метапредметные

### **Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

### **Базовые исследовательские действия:**

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая

**Предметные**

- иметь начальные представления о родах и жанрах литературы выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); сюжет, композиция; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**Электронные цифровые образовательные ресурсы:** библиотека ЦОК [Урок \(lesson.edu.ru\)](http://lesson.edu.ru)

**Ключевые слова:** фольклор, повторы, постоянный эпитет, жанры фольклора, волшебная сказка, структура сказки

### Краткое описание

Урок по предмету "Литература" для 5 класса по теме "Фольклор. Сказки народов России и народов мира. «Царевна-лягушка». Поэзия волшебной сказки". Комбинированный урок. На уроке предусмотрено использование следующих типов электронных образовательных материалов: "Схема, диаграмма, график", "Изображение или фото", "Интерактивная статья (параграф учебника)", "Обучающие видеоролики", "Диагностическая работа".

## 3. БЛОЧНО-МОДУЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ УРОКА

### БЛОК 1. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала

#### Этап 1.1. Актуализация опорных знаний

ЗАДАНИЕ (работа в парах)

*Изучи схему жанров фольклора, перерисуй ее в свою рабочую тетрадь и обязательно дополни.*



### БЛОК 2. Освоение нового материала

#### Этап 2.1. Проверка первичного усвоения

Задание 1.




*Восстановите последовательность событий в сказке. Соотнесите цифры в нужном порядке.*

- 1) Царевич сжег кожу лягушки
- 2) Освобождает царевну и возвращается домой
- 3) Царь устроил пир
- 4) Царевич выпустил стрелу
- 5) Сражается с Кощеем
- 6) Царь дал три задания будущим невесткам
- 7) Василиса вынуждена вернуться в плен к Кощею
- 8) Иван идет ее искать
- 9) Нашел лягушку на болоте

Последовательность событий	Событие
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	

**Задание 2.**

*Подберите к иллюстрациям соответствующий отрывок из сказки. Запишите его номер в правую колонку таблицы.*

Иллюстрация	Отрывок
<p>1.</p> 	
<p>2.</p> 	
<p>3.</p> 	

1. А Иван-царевич долго не мог найти свою стрелу. Два дня ходил он по лесам и по горам, а на третий день зашел в топкое болото. Смотрит — сидит там лягушка-квакушка, его стрелу держит.

2. Прицелился он, а медведь вдруг и говорит ему человеческим голосом:  
— Не убивай меня, Иван-царевич! Когда-нибудь я пригожусь тебе.
3. ... испекла каравай — рыхлый да мягкий, изукрасила каравай разными узорами мудреными: по бокам — города с дворцами, садами да башнями, сверху — птицы летучие, снизу — звери рыскучие...

### Этап 2.2. Осуществление учебных действий по освоению нового материала

Прочитайте статью «Поэзия волшебной сказки». Ответьте на вопросы.

Для ответа на вопрос отметьте в таблице нужные варианты ответа. Верны ли приведённые ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения.

Язык волшебной сказки самобытен. В нем отразились народные представления о красоте и гармонии слова.

В волшебной сказке есть свой ритм, который создается в том числе с помощью разнообразных повторов. Часто в сказке повторяются глаголы, формируя иллюзию длительности действия: «А Иван-царевич все *идет да идет* за ним – не остановится на отдых ни на часок». Используются в сказке и устойчивые рифмованные выражения, и сказочные формулы, то есть устойчивые выражения, которые повторяются в разных сказках. Например: «*Ах ты, Баба Яга - костяная нога, ты бы меня прежде напоила, накормила, в бане выпарила, тогда бы и спрашивала*».

В волшебной сказке присутствуют разнообразные средства выразительности. Одним из самых ярких можно назвать постоянный эпитет. Постоянный эпитет – это эпитет, который неразрывно связан с определяемым словом. Например, *красная девица, добрый молодец, добрый конь*.

В волшебной сказке всегда встречается число «три». *Три сына* было у царя, *три испытания* устроил царь своим невесткам. Это магическое число, которое лежит в основе сюжета волшебной сказки.

Устойчивые формулы русской сказки, ее ритм и средства выразительности нужны для того, чтобы рассказчику было легче выучить и рассказать волшебную сказку, текст которой не записывался, а на протяжении многих веков передавался из уст в уста.

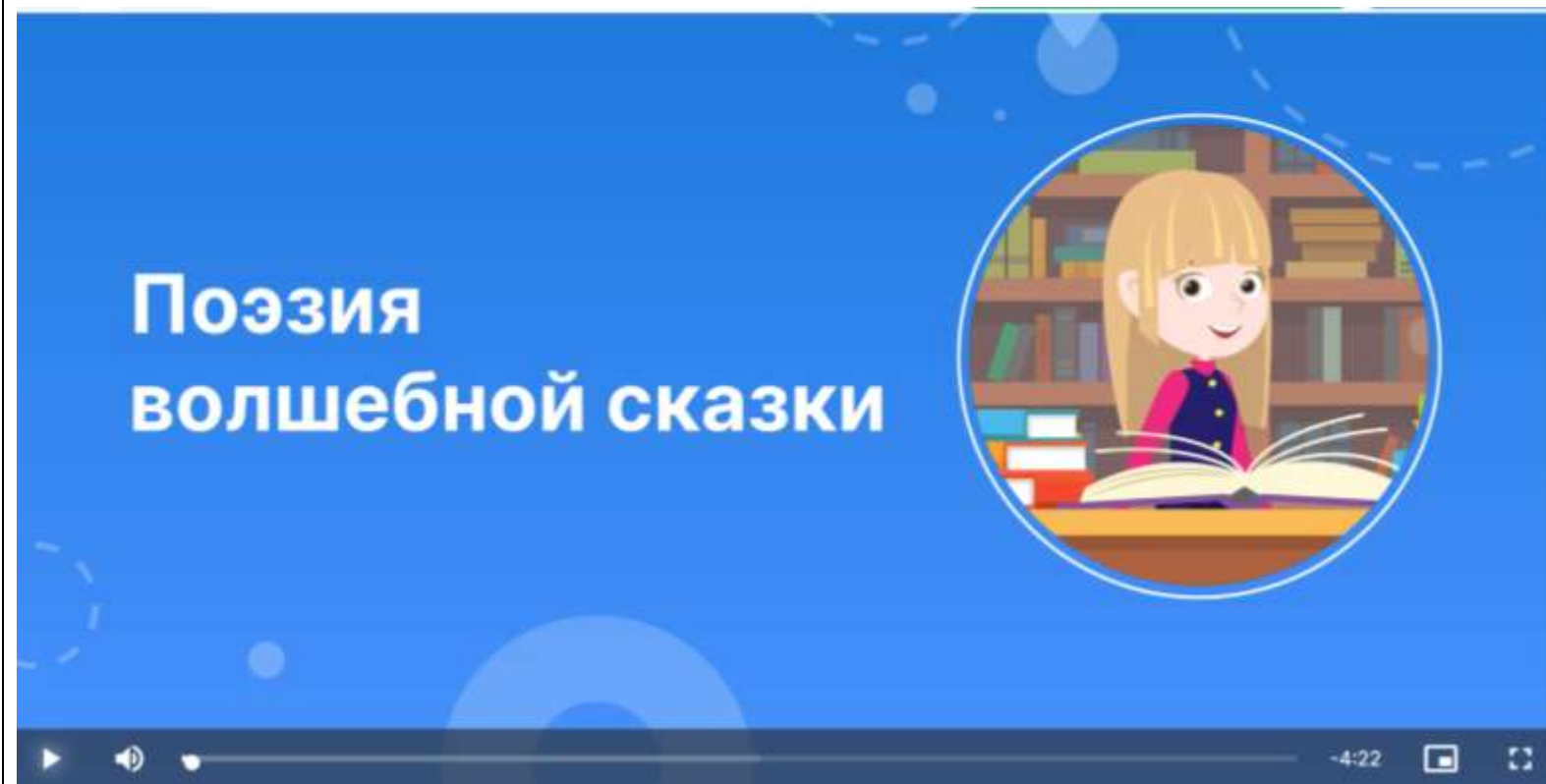
Утверждение	Верно	Неверно
Ритм в волшебной сказке создается в том числе с помощью разнообразных повторов		
В волшебной сказке отсутствуют средства выразительности		
В выражениях <i>красная девица, добрый молодец, добрый конь</i>		

используется постоянный эпитет			
В волшебной сказке всегда встречается число «семь».			
Текст волшебной сказки не записывался, а передавался из уст в уста			

**БЛОК 3. Применение изученного материала**

**Этап 3.1. Применение знаний, в том числе в новых ситуациях**

*Посмотреть видеоролик, выполнить интерактивные задания*  
[Урок \(lesson.edu.ru\)](http://lesson.edu.ru)





## БЛОК 4. Проверка приобретенных знаний, умений и навыков

### Этап 4.1. Диагностика/самодиагностика

*Тестовое задание.*

1) Правда ли, что в волшебной сказке отсутствуют средства выразительности?

- А) Да
- Б) Нет

2) Как называется средство выразительности, которое используется в следующих выражениях: *буйная голова, тугой лук, чистое поле?*

3) Прочитай фрагмент сказки «Царевна-лягушка».

*Идёт он чистым полем, глядь, а над ним летит большой селезень. Иван-царевич натянул лук, хотел было пустить в селезня острую стрелу, а селезень говорит ему п-человечески:*

*- Не убивай меня, Иван-царевич! Будет время – я тебе пригожусь.  
пожалел Иван-царевич – не тронул его, пошел дальше голодный.*

В составе каких словосочетаний из этого фрагмента есть постоянные эпитеты? Выбери верные ответы.

- А) чистое поле;
- Б) острая стрела;
- В) большой селезень;
- Г) пошел голодный

4) Выпиши через запятую все повторы из фрагмента сказки «Царевна-лягушка»

*Иван-царевич поблагодарил старичка и пошел за клубочком.*

*Катится клубочек по высоким горам, по темным лесам, катится по зеленым лугам, катится по топким болотам, катится по глухим местам, а Иван-царевич все идет да идет за ним – не остановится на отдых ни на часок.*

*Шел-шел. Попадается ему навстречу медведь.*

5) Народная культура в волшебной сказке проявляется на уровне языка: в канву повествования вплетаются народные пословицы, поговорки, фразеологизмы.

Фразеологизм – устойчивое неделимое выражение, значение которого можно выразить одним словом.

Выпиши из приведенного фрагмента народной сказки «Царевна-лягушка» фразеологизм в той форме, в которой он употреблен в тексте.

*Утром будит квакушка Ивана-царевича:  
- Пора, Иван-царевич, вставай, каравай неси!  
Глянул царевич на каравай – диву дался: никогда таких не видывал!  
Положил каравай на золотое блюдо, понес к отцу.*

#### ОТВЕТЫ

- 1) Нет
- 2) Постоянные эпитеты
- 3) Чистое поле, острая стрела
- 4) Катится, идет, шел
- 5) Диву дался

#### **БЛОК 5. Подведение итогов, домашнее задание**

##### **Этап 5.1. Домашнее задание. Функциональная грамотность**

*Посмотреть в театре постановку по сказке «Царевна-лягушка».*

*- Удастся ли вам сэкономить семейный бюджет, воспользовавшись программой «Пушкинская карта»? Изучите информацию, перейдя по ссылке <https://www.culture.ru/pushkinskaya-karta>*