

«Правда в памяти...» (Урок-брифинг по повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»)

Цель урока: создание условий для формирования нравственных ценностей через идейно-художественный анализ повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой»

Задачи: формировать потребность в сохранении памяти потомков; совершенствовать умения и навыки самостоятельной поисковой работы; формировать чувство патриотизма и исторической памяти; воспитывать культуру мышления и общения; воспитывать эмоциональную отзывчивость, способность к переживанию и сопереживанию.

Планируемые результаты:

Личностные:

- проявление эмоционально-ценностного отношения к учебной проблеме;
- проявление творческого отношения к процессу обучения;
- эмоциональное оценивание произведений разных видов искусства;
- находить и выделять необходимую информацию;
- определять главную и второстепенную информацию

Метапредметные:

Познавательные:

- формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию систематизации изучаемого произведения;
- уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа;
- выполнять учебное задание в соответствии с целью

Регулятивные:

- уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно и в группе
- формулировать высказывание;
- согласовывать позиции и отстаивать свою точку зрения;
- выделять ключевые слова в тексте;
- строить высказывание в соответствии с учебной задачей

Коммуникативные:

- уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач;
- понимать связь литературного произведения с эпохой его написания;
- анализировать литературные произведения

Методические приёмы:

вступительное слово учителя, игра - брифинг с анализом ключевых эпизодов, составление кластера и синквейна, составление эйдос-конспекта, приемы смыслового чтения, применение ИКТ (Презентация MS PowerPoint)

Форма проведения – урок-брифинг.

Оборудование:

- компьютер с проектором;
- на партах листы для составления эйдос-конспекта;
- мультимедийная презентация;
- листы с заданиями.

Класс – 11.

План урока:

Сообщение темы и постановка целей урока

Исторический экскурс

Входной контроль

Встреча гостей

Проведение брифинга

Блиц-опрос

Подведение итогов урока

Рефлексия

Ход урока

I. Организационный момент. (Слайд 1)

Здравствуйте, ребята. Я рада вас видеть на своем уроке. Сегодня мы будем работать в группах. Каждый из вас должен будет выполнять определенные роли, потому что урок у нас необычный, а урок – брифинг.

Справка: Брифинг – краткая встреча официальных лиц, представителей коммерческих или других структур с представителями средств массовой информации, на которой излагается позиция по определенному вопросу.

Во время занятия вы должны будете создать эйдос – конспект по уроку:

II. Мотивационный этап

Предлагаю вам перейти по ссылке и посмотреть видеоролик.

Видеоролик <https://www.youtube.com/watch?v=OSLTSfqTIXo>

- Из какого произведения В.Г.Распутина эти кадры? (Слайд 2)

(Это фильм по мотивам повести Валентина Распутина «Прощание с Матёрой». Был задуман и начат Ларисой Шепитько, после её трагической гибели был снят мужем, кинорежиссёром Элемом Климовым в 1981 году. Он же изменил название: «Прощание с Матёрой» стало просто «Прощанием»)

III. Сообщение темы и постановка целей урока

Учитель:

- Вспомните краткое содержание повести (Слайд 3)

(Повесть рассказывает о последних днях существования Матёры — островной деревни, которая должна быть затоплена при строительстве ГЭС. И в повести, и в фильме показана трагедия жителей деревни, вынужденных сжигать свои дома и навсегда оставлять родные могилы под водой).

Начать наш урок я хочу со слов В.Г.Распутина: «Сегодня любой серьезный разговор сводится к трем главным вопросам: первый – это шукшинский вопрос: что с нами происходит? Два других были заданы значительно раньше: что делать и кто виноват?» Так автор определил современные искания, их притяжение к проблемам классической литературы. В своих произведениях он пытается найти ответы на эти вопросы. В слиянии конкретно-бытовых и философско-нравственных обобщений заключено самое смелое достижение Распутина-писателя. (Слайд 4)

- Скажите, ребята, какова тема нашего урока?

(Мы будем говорить о героях повести Распутина «Прощание с Матерой»)
(Слайд 5)

Тема нашего урока «Правда в памяти»

- Попробуйте сформулировать цели нашего урока

(Мы будем анализировать повесть и покажем активную жизненную позицию героев, их борьбу за сохранение природы и малой родины) (Слайд 6)

IV. Осмысление

1. Исторический экскурс (Слайд 7)

Учитель.

«Прощание с Матерой» - это прощание с важной для героев и писателя частью жизни, невозвратно уходящей. В.Г.Распутин говорил: «Я не мог не написать «Матеру», как сыновья, какие бы они ни были, не могут проститься со своей умирающей матерью». В повести легко узнаем судьбу села Аталанка, где прошли детские годы автора. Аталанка попала в годы строительства Братской ГЭС в зону затопления, и, хотя село перенесли на новое место, прежний уклад жизни наладить было очень трудно. Рукотворные моря лишили людей привычной жизни, лишили родной земли – малой родины.

На нашем уроке присутствуют представители СМИ (ученики выполняют роли корреспондентов, представителей СМИ): (Слайд 8)

- Газета «Новый мир»
- Журнал «Сибирские огни»
- Литературный альманах «Тобол»
- Библиограф областной библиотеки

2. Входной контроль

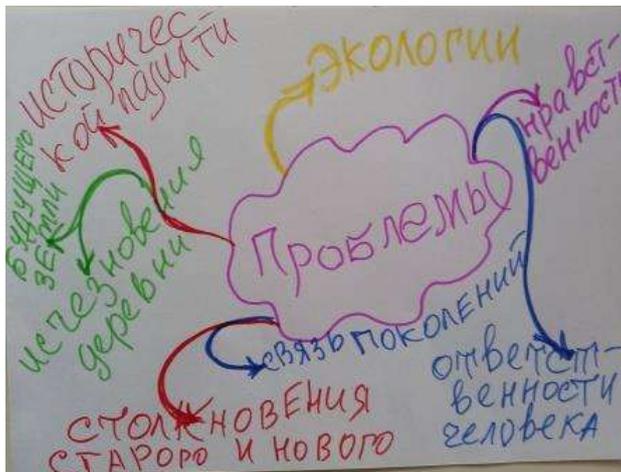
1 часть. Брифинг. В данной части деловой игры всем участникам предлагается попробовать роль экспертов.

- Какие проблемы затрагивает Распутин в этой повести? Продумайте ответы на вопрос, аргументируйте свой ответ. Предлагаю вам оформить ваши ответы в виде **кластера**. (Слайд 9)

- Проблема экологии

- Проблема исчезновения деревни
- Проблема нравственности
- Проблема ответственности человека за судьбу страны
- Проблема связи и преемственности поколений
- Проблема столкновения старого и нового
- Проблема будущего земли
- Проблема исторической памяти

Пример кластера



3. Идеино-художественный анализ повести

Учитель. Мы переходим к основной части нашей встречи – проведению брифинга. Обращаю внимание представителей СМИ на то, что вам необходимо соблюдать культуру общения, грамотно и чётко ставить вопросы, а если гости затрудняются с ответом, то вы можете ответить на вопрос и сформулировать выводы. Ученик, задавший вопрос, конспектирует ответ выступающего и может дополнить его комментариями. (Слайд 10)

Прием «Ромашка Блума» (Слайд 11)

Вопросы от газеты «Новый мир» (Оценочные)

- Каковы ваши впечатления от прочитанного?

(Все, что рассказал Распутин, волнует, потому что вся повесть пронизана любовью к родине, к родной природе, к простым русским людям)

- Что показалось странным, необычным в повести?

(По ночам остров обходит «хозяин» - вымышленное существо, добрый дух земли)

- Какой вам запомнилась Матера?

(Остров Матера – святое место на земле. Уцелел Царственный Листвень. Обитательницы острова – старухи-праведницы. Живут в особом времени-времени прощания, тревоги, пророческих заветов. Привечают юродивого Богодула. Матера окружена жестоким, агрессивным миром, от воздействия с ним она погружается на дно)

- Какие страницы незабываемы для вас?

(Незабываемы страницы, как Дарья убирала, белила свою избу, украшала ее пихтовыми ветками, наряжала. Все хотели ей помочь, но она не приняла)

помощи. Все это непонятно пожогщикам: «Мы завтра пожигать будем, а она белит»)

Вопрос от журнала «Сибирские огни» (творческий) (Слайд 12)

- Матера находится от тысячи километров от станции. Правы ли мы будем, если скажем, что «ветры истории», судьба страны не задела Матеру? Найдите подтверждающие ваш ответ цитаты из текста.

(Нет, не правы. Автор пишет, что деревня повидала на своем веку многое. «Мимо нее поднимались в древности вверх по Ангаре бородатые казаки ставить Иркутский острог»; «грохотал здесь бой между колчаковцами, занявшими остров, и партизанами»; знала деревня наводнения, знала пожары, голод, разбой»)

Выразительное чтение отрывка (Слайд 13)

«Деревня на своём веку повидала всякое. Мимо неё поднимались в древности вверх по Ангаре бородатые казаки; подворачивали к ней на ночёвку торговые люди, снующие в ту и другую стороны, разжигали костры, варили уху из выловленной тут же рыбы. Знала деревня наводнения, когда пол-острова уходило под воду, а над Подмогой — она была положе и ровней — и вовсе крутило жуткие воронки. Была в деревне своя церковь, как и положено, на высоком чистом месте, хорошо видная издали с той и другой протоки. Была мельница на верхней носовой проточке, специально будто для неё и прорытой, с помолом хоть и некорыстным, да незаёмным, на свой хлебушко хватало. В последние годы дважды на неделе садился самолёт, и в город ли, в район ли народ приучился летать по воздуху. Вот так худо-бедно и жила деревня, держась своего места на яру у левого берега, встречая и провожая годы, как воду, по которой сносились с другими поселениями и возле которой извечно кормились. И как нет, казалось, конца и края бегущей воде, нет и веку деревне: уходили на погост одни, нарождались другие, заваливались старые постройки, рубились новые. Так и жила деревня, перемогая любые времена и напасти, триста с лишним годов, пока не грянул однажды слух, что дальше деревне не жить, не бывать».

Вопросы от литературного альманаха «Тобол» (объясняющие) (Слайд 14)

- Почему люди попадают в трудную ситуацию? Если остров будет затоплен, то зачем писатель подробно рассказывает нам, откуда «есть и пошла Материнская земля»? Мы видим деревню в последнее лето ее существования. Должны ли мы знать об этом? Поразмышляйте.

(Люди старшего поколения очень тяжело переживают гибель Матеры. Вода разольется, затопит многие земли, в том числе и Матеру)

Выразительное чтение отрывка (Слайд 15)

«Та Матёра и не та: постройки стоят на месте, только одну избёнку да баню разобрали на дрова, всё пока в жизни, в действии, по-прежнему голосят петухи, режут коровы, трезвонят собаки, а уж повяла деревня, видно, что повяла, как подрубленное дерево, откоренилась, сошла с привычного хода. Во многих избах было не белено, не прибрано и ополовинено, что-то уже хозяева увезли в новое жильё, обнажив угрюмые пошарпанные углы, и что-то оставлено для нужды, потому что и сюда ещё наезжать, и здесь колупаться.

А постоянно оставались теперь в Матёре только старики и старухи, смотрели за огородом и домом, ходили за скотиной, возились с ребятами, сохраняя во всём жилой дух и оберегая деревню от излишнего запустения. По вечерам они сходились вместе, негромко разговаривали — и всё об одном, о том, что будет, часто и тяжело вздыхали, опасливо поглядывая в сторону правого берега за Ангару, где строился большой новый посёлок».

- Почему писателя волнует это время?

(Автор считает, что мы должны знать «свои корни». Как у людей, так и у земли, есть прошлое. Чем больше знаешь о земле, о человеке, тем они ближе и дороже)

- Почему в повести постоянно звучат голоса старух?

(Остров Матера – древний, это их жизнь, прошлое, их земля, их традиции, устои, могилы предков)

- Что значит Матера для героев повести?

(Матера – это земля, вскормившая поколения людей, обихожённая ими и политая их потом)

Вопросы от библиографа (уточняющие) (Слайд 16)

- Правильно ли я поняла, что Матеру было затапливать не так и необходимо?

(Строительство ГЭС – это необходимо для блага народа. НО делать это нужно по-хозяйски и по-человечески)

Выразительное чтение отрывка: (Слайд 17)

«Ниже по Ангаре строят плотину для электростанции, вода по реке и речкам поднимется и разольётся, затопит многие земли и в первую очередь, конечно, Матёру. Если даже поставит друг на дружку пять таких островов, всё равно затопит с макушкой, и места потом не показать, где там селились люди. Придётся переезжать. (25) Непросто было поверить, что так оно и будет на самом деле, что край света, которым пугали народ, теперь для деревни действительно близок. Через год после первых слухов приехала на катере оценочная комиссия стала определять износ построек и назначать за них деньги. Сомневаться большие в судьбе Матёры не приходилось: она дотягивала последние годы. Где-то на правом берегу строил уже новый посёлок, а старые деревенские дома решено было, чтобы не возиться с хламьём, пустить под огонь — и дело с концом. Теперь оставалось последнее лето: осенью поднимется вода».

- Как молодое поколение относится к решению правительства?

(Сын Павла, Андрей, рвется на стройку. Кажется, что переселение не коснулось его, но перед отъездом он «не выходил никуда дальше своего двора», значит, в глубине души и ему жалко Матеру).

4. Работа в группах. Смысловое чтение. Текстовая стратегия. Прием - чтение про себя с вопросами. Составление эйдос-конспекта.

(Слайд 18)

Первая группа (работа с текстом 3главы- разорение кладбища,	Вторая группа (работа с эпизодом – Дарья обряжает свою избу»
--	---

Царский Листвень)	
Какие чувства вызывает у вас сцена разорения кладбища?	В чем видела Дарья свой долг?
Как ведут себя пожогщики?	Каков характер Дарьи?
Какое поверье связано с Лиственом?	Как вы понимаете слова Дарьи: «У кого нет памяти, нет жизни»?

5. Пока группы выполняют задание. Предлагаю «представителям СМИ познакомиться с текстом эпизода из повести

Прием смыслового чтения - работа с текстом до чтения

Задание: выстройте **ассоциативный ряд** раскрытия проблемы, поднятой автором, используя данный текст.

(1)И опять наступила весна, своя в своём нескончаемом ряду, но последняя для Матёры, для острова и деревни, носящих одно название. (2)Опять с грохотом и страстью пронесло лёд, нагромоздив на берега торосы, и Ангара освобождённо открылась, вытянувшись в могучую сверкающую течь. (3)Опять на верхнем мысу бойко зашумела вода, скатываясь по стрелке на две стороны; опять запылала по земле и деревьям зелень, пролились первые дожди, прилетели стрижи и ласточки и с любовью к жизни заквакали по вечерам в болотце проснувшиеся лягушки.

(4)Всё это бывало много раз, и много раз Матёра была внутри происходящих в природе перемен, не отставая и не забегая вперёд каждого дня. (5)Вот и теперь посадили огороды — да не все, три семьи снялись ещё с осени, разъехались по разным городам, а ещё три семьи вышли из деревни и того раньше, в первые же годы, когда стало ясно, что слухи верные. (6)Как всегда, посеяли хлеба — да не на всех полях: за рекой пашню не трогали, а только здесь, на острове, где поближе. (7)И картошку, моркошку в огородах тыкали нынче не в одни сроки, а как пришлось, кто когда смог: многие жили теперь на два дома, между которыми добрых пятнадцать километров водой и горой, и разрывались пополам.

Ассоциативный ряд - *Весна, но последняя для Матеры – Ангара открылась – все это бывало много раз - посадили огороды – да не все — пашню не трогали – не в одни сроки - жили на два дома – разрывались пополам.*

Вывод: *Гибель Матеры неизбежна. Старики – последние, кто хранит связь с землей. Духовных наследников у них нет, некому передать нравственные ценности. Писатель говорит о необходимости бережного отношения к человеку, к его укладу. Повесть – открытый протест против уничтожения сибирских рек, родной земли.*

6. Блиц – опрос (Слайд 19)

Блиц - опрос проводится со всем составом класса, устанавливается регламент. Учащиеся получают задания. Отвечает первый, кто знает ответ. Если ответ неправильный, то вычитается один балл.

- Кто в повести выступает резонёром и почему? (Дарья)

- В чём Дарья видит причины происходящего вокруг Матёры? (в оскудении души)
- Как воплощается в образе Дарьи нравственный идеал человека? (Дарья – воплощение совести и народной нравственности).
- Как Дарья относится к Матёре? Что она для неё значит? (Матёра для Дарьи – это не только деревня, где она родилась и прожила всю жизнь. Это мать-земля, это прочная, вечная крепость крестьянского уклада жизни).
- В чём видит Дарья причину нравственной катастрофы? (Причина – в разрушении связи с природой, с корнями).
- Как вы понимаете финал повести? (Финал повести трагический и в то же время открытый. Это оставляет надежду, что должно произойти нравственное пробуждение народа).
- Что, по мнению главных героев, нужно для сохранения нравственности в людях? (Судя по повести, нельзя разрушить связи с землёй и остаться нравственным человеком)

7. Группы представляют эйдос-конспект. Выделяем в представлении главное (Слайд 20)

Эйдос-конспекты, выполненные учащимися



V. Подведение итогов.

Прием «Микрофон» (Слайд 21)

- Вернемся к теме нашего урока. Как вы понимаете слова «Правда в памяти»?
 - Дарья больше всех думает о правде, ей принадлежат слова: «У кого нет памяти, нет жизни», она беспокоится об утрате нравственных ценностей, памяти: нельзя разрушить связь с природой и остаться нравственным.
 - Если будет правда, то жива будет в людях ответственность за будущее природы и земли. «Жизнь на то она и жизнь, чтобы продолжаться, она всё перенесёт и примется везде, хоть и на голом камне и в зыбкой трясине...», - утверждает В. Распутин.
 - Нельзя дать оскудеть душе, нельзя, чтобы очерствело сердце, надо жить в гармонии с природой, беречь память, ибо «правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет жизни»
- Учитель: (Слайд 22)

Распутин снова призывает опомниться и остановиться: чтобы человек не превратился в «обсевка», надо восстановить былую тесную связь человека с обществом, природой, «надо повернуться лицом к земле». Для этого мало назвать тот или иной год годом земледельца, для этого необходимо перевернуть сознание: человек живёт от земли, человек – часть природы, без ощущения земли под ногами не будет возрождения ответственности за неё. Надо любить природу, родину, народ, землю. Земля – наша кормилица, наша мать, и только «одна истина свята на земле – материнство, рождающее жизнь, и труд хлебопашца, вскармливающий её...» Ребята! Брифинг подошёл к концу.

VI. Рефлексия (Слайд 23)

Составьте синквейн по нашему уроку

Примеры синквейна

Матера

Родная, «обухоженная»
Дарила, оберегала, рождала
«Лучше этой земли не сыскать»
Россия

Дарья

Трудолюбивая, самоотверженная
Выносила, отживала, хранила
«Кто знает правду о человеке: зачем он живет?»
Женщина - мать

Листвень

Царственный, великий
Рос, присел, крепчал
«...продолжал властвовать надо всем вокруг»
Сторож острова

VII. Домашнее задание (Слайд 24)

Напишите сочинение - рассуждение на тему: «Что значит «экологическая совесть»? Вспомните литературных героев, обладающих этой совестью. (по творчеству В. Распутина)

Слово учителя: (Слайд 25)

Валентин Григорьевич Распутин своей повестью выражает открытый протест против варварского уничтожения человеком великой природы. Писатель предостерегает всех против «дерзкого отношения к природе и предупреждает, как важно бережно и осторожно обращаться с человеком. Ради чего живем? Не напрасно ли? Что оставим после себя? Над этими вопросами заставляет задуматься повесть «Прощание с Матёрой».

Нельзя разрушить связи с природой
И ОСТАТЬСЯ НРАВСТВЕННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ!