

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа №9»

Проект
«Использование креативных технологий
на уроках литературы»

Автор проекта:
Белозёрова Марина Ивановна,
учитель русского языка и литературы

Введение

«Ребёнок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких трепетных звуках, в сказках, в игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям через неповторимое творчество – верная дорога к сердцу ребёнка».

В.А.Сухомлинский

Современная реальность такова, что она требует внедрения в современный образовательный процесс креативных технологий, способствующих максимальному развитию творческих способностей и возможностей ребенка. Эти технологии должны помочь современным школьникам на протяжении всей своей жизни самостоятельно осваивать и реализовывать свой творческий потенциал. Креативные технологии ориентируют учебный процесс на выработку способности к мышлению, построению будущего, сравнительному анализу, синтезу и оформлению собственных выводов.

Актуальный прогрессивный педагогический опыт показывает, что творчеству и созиданию можно и нужно учить детей, и начинать данный процесс необходимо с раннего детства. Использование нестандартных подходов и методик позволяет помочь человеку избавиться от стереотипов и учит его мыслить креативно, осуществлять творческий подход к любому виду деятельности. Одним из необходимых условий внедрения креативных педагогических технологий в образовательный процесс является создание креативной среды, модернизация средств обучения в школах, так как с помощью устаревших педагогических инструментов невозможно формирование человека-творца, креативной личности.

Актуальность. Одной из актуальных проблем современного образования является проблема чтения среди школьников. Сегодня дети не

читают книги, это ведет к значительному снижению грамотности населения, потере интереса к литературе. Нужно ли читать книги в наше время? Трудно переоценить роль чтения в развитии молодого и подрастающего поколения. В век технического прогресса, который вторгся в область общественного и личного, в век всеобщей компьютеризации, чтение книг заменили компьютер и другие технические досуговые средства. Основная социальная направленность проекта состоит в том, что он направлен на возрождение живого интереса к книгам вообще и к урокам литературы, в частности, особенно в молодежной среде, т.е. там, где уже прочно заняли место современные гаджеты и интернет, вытеснив традиционный материальный объект и носитель информации - книгу. Проект направлен на то, чтобы книга снова стала важным элементом повседневной жизни, а уроки литературы не становились скучными. Основная идея проекта состоит в том, чтобы создать такие условия, при которых обучающиеся будут с удовольствием вовлекаться в литературную тематику, представленную в самых разных формах.

Объект исследования: процесс обучения школьников литературе.

Предмет исследования: развитие креативного мышления школьников на уроках литературы и во внеурочной деятельности.

Гипотеза: предполагается, что развитие креативного мышления школьников на уроках литературы способствует активизации познавательной деятельности и приобщению к чтению.

Цель: использование креативных технологий для формирования устойчивого интереса к чтению, развитие читательской компетентности школьников в процессе освоения ими программ основного и дополнительного образования на всех этапах обучения.

Задачи проекта:

- сформировать и развить у обучающихся интерес к литературе, используя возможности креативных технологий;
- развить творческий потенциал и эмоциональное отношение к литературным произведениям у школьников.

Глава I. Теоретическая часть

Креативность—способность вырабатывать новые идеи, решения, методики и методы, технологии и теории, т.е. новые механизмы и продукты деятельности человека. Главной составляющей креативности является дивергентное мышление, т.е. мышление, характеризующееся развитием идей в различных направлениях, содержащих разнообразные подходы к проблеме. Такое мышление характеризуется спонтанностью, гибкостью и оригинальностью.

Креативность в образовательной сфере является двуединым процессом и опирается на креативность учителя и креативность обучающегося. Креативность педагога опирается на инновационность, творчество, интуицию. Креативность ученика опирается на способности, мотивацию, инициативность.

Технология обучения отражает современный уровень научных психолого-педагогических знаний, использование эффективных методов обучения, применение доступных технических средств обучения; обеспечение объективными методиками контроля уровня обученности.

Формирование творческих способностей школьников будет успешным при следующих условиях:

- если будет проведена программа по формированию творческих способностей;
- если способствовать тому, чтобы игра была ведущей деятельностью обучающихся;
- педагог должен создать в образовательном учреждении благоприятные условия, чтобы удовлетворить естественное стремление ребенка к креативности.
- использование в работе метода проектов, когда дети постигают всю технологию решения задач - от постановки вопроса до представления результата;

- работа с детьми будет включать в себя разные виды творческой деятельности (изобразительная, художественно-речевая, музыкальная и др.).

- учить ребенка рефлексировать и оформлять в речевой форме свои фантазии и раздумья;

- развивать поисковую активность во всех сферах: задавать вопросы, предлагать ответы, предпринимать действия по изменению состояния предмета, делать промежуточные выводы; учить отказываться от неудачных идей и продолжать поиск дальше.

Глава II. Практическая часть

Литературное образование столкнулось сегодня с серьезным вызовом – отсутствием мотивации для привлечения детей и подростков к литературе. Кроме того, возникла потребность в аргументации, целью которой является повышение интереса к знакомству как с русской классикой, так и с произведениями современной литературы. При исследовании факторов, которые являются основополагающими в проблеме снижения читательской активности, можно разработать рекомендации, которые будут способствовать привлечению внимания к проблеме чтения.

В анкетировании приняли участие учащиеся 7-9 классов МБОУ г.Кургана «СОШ №9», в количестве 124 человека. Анкета состояла из 15 вопросов, представленных в приложении 1.

В ходе исследования выявлено: большинство читающих ребят отдают предпочтение такому жанру, как фантастика. Об увлечении классической литературой сказали меньше половины опрошенных, причем перечисленные произведения входят в школьную программу. На вопрос о любимых литературных героях у 24% обучающихся не было ответа. Остальные указали героев произведений, входящих в школьную программу. Только 10% опрошенных отметили, что в свободное время любят читать.

Результаты указывают на скудный читательский опыт школьников и отсутствие особого интереса к чтению у основной массы детей.

Результаты анкеты побудили к решению проблемы привлечения детей к литературе. Креативные технологии, на мой взгляд, с этим отлично помогут справиться. Так как литература является предметом творческим, то творческий подход при обучении, конечно, необходим. Он дополнит и разнообразит систему основных упражнений.

Данная работа содержит примеры нетрадиционных технологий, которые можно применять на уроках литературы. Поделюсь некоторыми идеями, которые я активно стараюсь применять на своих уроках.

Проект по созданию литературного календаря. Исходя из числа на календаре, дети должны в определенный день читать произведение того автора, чей день рождения выпадает на это число. Список писателей, которые вошли в наш календарь по дате рождения в этом году, представлен в приложении 2. Помимо того, что дети знакомятся с биографией и творчеством писателя, они развивают свое воображение, проявляют творчество для создания и оформления проектов. Конечным продуктом становится литературный календарь, являющийся наглядным методическим материалом для кабинета литературы. Очень важно поддерживать интерес участников проекта, обеспечивая им полную свободу творчества, поощряя инициативность и креативность.

Интеллект-карты. Современные дети мыслят схематично. Стоит признать, что схемы нынешнее поколение в большинстве своем читает намного лучше, чем длинные описания характеристик главных героев или описание природных ландшафтов в художественной литературе. Поэтому, если мы хотим быть понятыми, составляем схему, которая детям будет более близкой. Пусть не до конца понятной нам, взрослым, но им – даже очень. У нас есть только восемь секунд на мысль, которую мы хотим донести, на девятой им уже будет не до нас.

Интеллект-карты – это такой вид записи информации, которую мы располагаем от центра к краям. Этот способ позволяет делать записи

схематично и как нам удобно. Основная мысль интеллект-карты размещена в центре листа. Более значимые идеи находятся ближе к центру, менее важные – на периферии.

Взаимодействуя с интеллект-картами, мы с ребятами не скучаем, потому что широко используем ассоциации, спорим, ищем и находим ответы, схематично делая каркас. Например, составляя интеллект-карту по рассказу И.С.Тургенева «Муму» мы выбираем тему, идею, предмет, объект. Объемный образ темы размещаем в центре листа. Отдельно записываем ассоциации – собака, Герасим, барыня, лодка, протест, крепостное право, безысходность. Слова - ассоциации группируем по смыслу. Добавляем ветви – основу структуры, которые заполняем словами - ассоциациями. Оживляем карту символами, смайликами, рисунками, всем, что ассоциируется со словами.

Карту можно без труда дополнить или изменить. В результате информация будет воспроизводиться быстрее и лучше. На запоминание и повторение тратится меньше времени по сравнению с традиционным конспектом, а воспроизведение становится более осмысленным.

Уроки с элементами театрализации, ролевыми играми и другими методами театральной педагогики также положительно воспринимаются учениками. Театрализованные представления заставляют ребенка особенно активно работать над поиском слов для выражения своих мыслей и чувств. Такие представления вызывают интерес у ребят, повышают их работоспособность и творческую активность, что благоприятно сказывается на конечных результатах обучения.

Театрализованное представление способствует не только развитию таких видов речевой деятельности, как говорение и слушание, но и помогает создать самостоятельное высказывание, обеспечивая его логичность, полноту и лексическое разнообразие. Этот вид совместной деятельности учителя и учащихся – ненавязчивый и достаточно эффективный путь к обогащению и расширению словарного запаса

школьников, преодолению ими скованности, страха перед публичным выступлением, развитию эмоционально-волевой сферы.

Игра как средство активизации познавательной деятельности школьников. Активизация познавательной деятельности обучающихся была и остаётся важнейшей проблемой педагогики.

К эффективным способам пробуждения познавательного интереса относится интеллектуальная игра. Особая привлекательность игры состоит в том, что она позволяет действовать в ситуации риска, неопределённости, свободы выбора.

Одним из её характерных признаков является напряжение. Этим обусловлен творческий, созидательный потенциал игры. Перед учителями стоит непростая задача – с первых занятий вызвать у школьников интерес к изучению своего предмета. С этой целью я часто использую на уроках литературы игровые формы обучения, которые способствуют более эффективному освоению обучающимися учебного материала в процессе интерактивного взаимодействия. Приведу примеры некоторых игр, которые использую на своих уроках.

Викторина по принципу «Своей игры»

Принцип популярной телевизионной игры «Своя игра» активно используется мной при создании командных учебных игр. Команды поочередно выбирают на табло литературную рубрику, а затем вопрос, на который отвечают после обсуждения (*на обсуждение дается 15-20 секунд*). Выигрывает та команда, которая даст за игру больше правильных ответов.

Задача учителя состоит в том, чтобы создать равные по силе команды, т.к. при значительном расхождении в баллах у проигрывающей команды теряется интерес к игре. Очень важно, чтобы интрига сохранялась до последнего вопроса.

Опросы по завершении состязаний показывают стопроцентную заинтересованность всех участников в такой форме контроля знаний.

Школьники всегда отмечают особую доброжелательную, радостную атмосферу, царящую во время игры, несмотря на элемент состязательности, интересные, оригинальные задания.

Брейн – ринг или «Что? Где? Когда?»

В этом учебном году в нашей школе были проведены соревнования по интеллектуальной игре Брейн-ринг. С сентября по ноябрь было проведено 5 игр, в которых приняли участие обучающиеся 8 -11 классов.

Брейн ринг – это оригинальная разработка отечественного телевидения, придуманная Владимиром Ворошиловым. В игре принимают участие команды. Игра состоит из 4 раундов. В каждом раунде по 7 вопросов (*по теме раунда*) После того, как ведущий задает вопрос, начинается обсуждение. (*1 минута*).

Команды пишут свои варианты на листочках и отдают их жюри для подсчета баллов. В случае верного ответа на вопрос, команда получает 1 балл. В противном случае нет. Соответственно за один раунд игры каждая команда может получить до 7 баллов.

В чём польза такой игры?

1. Любите интересные факты? Хотите блеснуть необычными познаниями в любой компании – *эта игра для Вас!*

2. Логика Ваша сильнейшая сторона? Брейн-ринг определённо Ваша игра.

3. Вы обладаете хорошей реакцией и решительностью. Капитан команды на брейн - ринге – роль, идеально подходящая Вам.

4. Любите играть в ассоциации? В брейн - ринге – это очень полезное умение!

5. Командная работа – наше всё!

6. Прививает чувство здоровой конкуренции.

Так же, как и в случае с викториной «Своя игра», опросы по завершению состязаний показывают стопроцентную заинтересованность всех участников в такой форме контроля знаний.

Заключение

Творческая деятельность обучающихся открывает большие возможности для воспитания и развития личности школьников, формирования у них креативной компетенции, поддержания устойчивого интереса к предмету, популяризации чтения. Креативная образовательная среда формирует и развивает у обучающихся исследовательские умения.

Креативная образовательная среда является результативной, так как обеспечивает высокое качество усвоения знаний, творческих способностей школьников, воспитание активной личности, развитие универсальных учебных действий, потому что позволяет снижать нервно–психические нагрузки учащихся за счёт стимуляции познавательной мотивации и «открытия» знаний. Для учеников это «учение с увлечением».

Приложение 1.

	Наименование вопроса	Варианты ответов	Результат
1	Любите ли Вы читать?	Да	35%
		Нет	65%
2	Что вы больше любите читать?	Книги	25%
		Журналы	0%
		Газеты	5%
		Новости интернета	70%
3	Чем вы предпочитаете заниматься в свободное время?	Читать книги	10%
		Играть в игры	50%
		Смотреть кино	5%
		Другое	35%
4	Есть ли у вас свободное время для чтения?	Да	20%
		Нет	65%
		Иногда	15%
5	Когда вы уделяете время чтению?	На каникулах	40%
		Вечером перед сном	5%
		Выходные	25%
		Другой вариант	30%
6	Что вызывает у вас интерес к прочтению книг?	Совет родителей	35%
		Фильм, снятый по мотивам книги	20%
		Рассказы друзей	25%
		Другое	20%

7	Какой ваш любимый жанр произведения?	Сказка	3%
		Повесть	7%
		Поэма	2%
		Рассказ	22%
		Роман	5%
		Фэнтези	60%
		Стихотворение	1%
8	Ваш любимый писатель?	Пушкин	40%
		Тургенев	15%
		Гоголь	20%
		Толстой	25%
9	Ваше любимое произведение?	«Горе от ума»	30%
		«Бесы»	10%
		«Отцы и Дети»	15%
		Нет ответа	45%
10	Ваш любимый герой из произведения?	Гарри Поттер	40%
		Татьяна Ларина	25%
		Другое	11%
		Нет ответа	24%
11	Читают ли у вас родители?	Да	50%
		Нет	50%
12	Обсуждаете ли вы с семьей прочитанные книги?	Да	10%
		Нет	90%
13	Берете ли вы книги в библиотеке?	Да	32%
		Нет	68%
14	Где вы чаще берете книги?	Библиотека	20%
		У друзей	35%
		Покупаю	45%
15	В какой библиотеке вы берете книги?	Городской	2%
		Школьной	30%
		Не беру	68%

Приложение 2.

Лев Николаевич Толстой (9 сентября),
Владислав Петрович Крапивин (14 октября),
Иван Сергеевич Тургенев (9 ноября),
Федор Иванович Тютчев (5 декабря),

Алексей Николаевич Толстой (10 января),
Михаил Михайлович Пришвин (4 февраля),
Фёдор Кузьмич Сологуб (1 марта),
Александр Николаевич Островский (12 апреля),
Николай Алексеевич Заболоцкий (7 мая),
Алексей Николаевич Варламов (23 июня),
Владимир Владимирович Маяковский (19 июля),
Владимир Федорович Одоевский (13 августа).