

Развитие креативного мышления школьников в рамках функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы

Ложкова Лариса Владимировна, учитель русского языка и литературы МКОУ СОШ № 3 г.Щучье Щучанского МО

Нам кажется, что люди плохо знают и свои возможности, и свои силы: первые они преувеличивают, вторые преуменьшают.

Ф. Бэкон

«Чему учить и как учить?» – это вопрос, который особенно актуален именно в наше время, когда происходят кардинальные изменения в системе школьного образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство.

Конечным результатом обучения по Р. Н. Бунееву, доктору педагогических наук, должно быть «возращение функционально грамотной личности» - личности, которая «способна использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений», включая способность быть самостоятельной в принятии решений, нести ответственность за себя и своих близких, легко адаптироваться в любом социуме, действовать в соответствии с общественными ценностями.

Сегодня много говорят о формировании функциональной грамотности учащегося, всячески призывают учителей акцентировать внимание на этом вопросе в своей практике. Для учителей русского языка и литературы этот вопрос наиболее актуален. Где, как не на уроках русского языка и литературы, учиться понимать текст и тренировать грамотность.

Креативное мышление является одной из составных частей функциональной грамотности, наряду с математической, читательской, естественно-научной, финансовой.

Таким образом, развитие креативного мышления очень актуальная тема современной педагогики.

Понятие «креативность» ввёл в 50 годах 20 века Джой Гилфорд. Под этим понятием он объединил такие качества личности, которые обеспечивают человеку возможность создавать новое, оригинальное.

Креативность от латинского creatio- «созидание, сотворение»

Мы часто слышим креативность – это творчество. Творчество - это деятельность, а креативность - способность к этой деятельности. Однако одного внутреннего потенциала недостаточно. Необходимо еще наличие определённых индивидуальных психологических качеств, которые обеспечивают человеку решительность, целеустремлённость, потребность в креативной деятельности.

Как любая способность креативность представляет собой совокупность индивидуально-психологических особенностей личности:

- когнитивных (связаны с развитием познавательных процессов: творческое мышление, внимание, память, восприятие, воображение)
- эмоциональных (позитивный настрой, сила эмоций, самооценка)
- волевых (поддержание активности, только в результате упорного труда создаются гениальные произведения).

«Если талант не имеет в себе достаточной силы стать в уровень со своими стремлениями и предприятиями, он производит только пустоцвет, когда вы ждете от него плодов». В.Г. Белинский

Нам, учителям, необходимо развивать талант наших воспитанников.

Психологи давно доказали, что все способности можно развивать в любом возрасте.

Творческий потенциал есть у всех. У кого-то он проявляется в большей, а у кого-то в меньшей степени. Все и всё родом из детства! Возможно, не для всех в детстве были созданы благоприятные условия для развития и реализации своего творческого потенциала.

Таким образом, креативность - выработка, оценка, совершенствование идей, направленных на получение нового результата (краткий психологический словарь «Феникс» 1998г.)

Чтобы развивать креативность у детей, мы сами должны быть творческими.

Не секрет, что русский язык не является фаворитом наших ребят. Монотонность и однообразие утомляет их. Сам процесс письма вызывает мышечное утомление. Этому, к сожалению, способствуют и наши учебники. Заданий, способствующих развитию креативного мышления, недостаточно. Большинство из них сводится к «придумай», «сочини». Отсюда возникает необходимость самостоятельной доработки заданий к упражнениям в учебниках русского языка.

Существует анекдот про слово «шёл»... Когда мама заставила ребёнка написать 100 раз слово «шёл», чтобы он запомнил написание этого слова, ребёнок всё сделал и написал маме записку: «Мама, я все написал, пошОл гулять». В практике, думаю, не у одного учителя есть такие примеры.

Эта история наглядно показывает результат выполнения упражнений из учебника русского языка.

Нас меняет не результат, а то, какие усилия мы приложили, чтобы это получить. Если мы сталкиваемся с трудностью, преодолеваем ее, в результате мы становимся сильнее, мудрее и в следующий раз разрешаем подобную ситуацию намного быстрее.

Один из этапов урока - работа со словарными словами. Этот этап способствует развитию креативности у учащихся. Например, есть слова, запоминание которых можно связать ассоциативно с другим словом, понятием, явлением (коллекция, багряный, газета, поражать, облако). Этому помогают вопросы:

- на что похож предмет?
- какими словами мы можем описать этот предмет.
- что мы можем с ним сделать?

Задание: придумайте слова из букв, слогов этого слова, которые помогут запомнить написание словарного слова. (Дети находят ГАЗ в газете, БАГРа в багровом, БЛА-БЛАкар в облаках...).

Всё, что выполняется с эмоциональной привязанностью, приносит больше пользы.

Одним из видов словарных диктантов может быть **терминологический диктант**, в котором нужно узнать слова по толкованию лексического значения. Для этого вида подбираются слова на одно правило.

Например, изучается правило о написании *Ы* и *И* после *Ц*. Диктант проводится следующим образом: учитель задаёт вопросы, а дети отвечают одним словом.

1. Как называется дословная выдержка из текста? – *цитата*
 2. Каким словом можно назвать обязательное для всех подчинение установленному порядку, правилам? – *дисциплина*
 3. Как называется предмет для вычерчивания окружностей, дуг? – *циркуль*
 4. Как называется систематизированное собрание каких-либо предметов? – *коллекция*
- Одновременно идет и орфографическая работа, и работа со словом.

Прием «Мозаика» или «Реконструкция текста»

Сложение целого текста из частей. Такой прием эффективен при изучении, например, в 5 классе темы: «Текст».

Текст разделяется на части (предложения, абзацы).

Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения.

В случае необходимости ученики могут вносить в текст небольшие коррективы, добавляя скрепляющие фразы, переходы.

Прием «Инсерт»- чтение с пометками: ученикам дается текст (текст может быть научного или публицистического характера). Читая, учащиеся ставят на полях значки:

- ? - непонятно,
- + - согласен
- - -вызывает сомнение,
- ! - это главное, это удивило...

Далее идет обсуждение прочитанного, на основе чего строим дальнейшую работу, например, предлагаю учащимся углубиться в «непонятное» и вызываю детей на формулирование темы урока, объяснение нового материала или акцентирую внимание на том, что «вызывает сомнение» - это готовая проблемная ситуация, которая требует обсуждения. Использовать можно на уроках, когда вводится незнакомый термин: 7 класс, русский – причастие, деепричастие. В 8 классе при изучении темы «Обособленные члены предложения», «Приложение», исследуется слово со стороны лексического значения, чтобы у детей сложилось понимание, почему введен такой термин.

Или использовать фразу «это удивило» и дальше дать ряд упражнений на нужную вам тему (например, дан текст по причастию, детей удивило, что ЖАРЕНАЯ КАРТОШКА пишется с -Н-, а ЖАРЕННАЯ В МАСЛЕ КАРТОШКА - с -НН-, сделали на этом акцент - пошла отработка правил правописания -Н-НН- в отглагольных прилагательных и причастиях)

Солёные огурцы – посоленные огурцы

Сушеные фрукты – высушенные фрукты

(получается кулинарный экскурс, по предложенной аналогии обучающиеся самостоятельно придумывают примеры: тушёный, варёный, а кто-то предложит «паханое поле – непаханое поле-вспаханное поле», т.о. подойдем к новому условию написания н – нн в причастиях).

На уроках литературы используем этот приём, дополнив значки:

- И – информация
- Д – художественная деталь
- Х – характеристика

Эту работу проводим во время подготовки к сочинению по произведению. Перечитывая текст, выписываем фразы из текста, необходимые для создания сочинения, а напротив - ставим эти значки. Рядом с ними даем комментарий (он необходим для значков Д и Х). Комментарии, выводы к которым пришли при совместном обсуждении текста, можно использовать при написании сочинения. Такую подготовку к сочинению можно провести в 7 классе при изучении «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина или рассказов А.П. Чехова. В целях экономии времени на уроке можно дать домашнее задание: выписать из текста произведения фразы, которые можно использовать для характеристики персонажа. Дома учащиеся заполняют первую колонку, на уроке обсуждается отобранный материал.

цитата	значо к	комментарий
Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове.	И	Вступление: главные герои произведения
Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре; там родились, воспитались и состарились, следовательно, ничего не понимали.	Х	Генералы, а очень ограниченные: ничего не знают, к жизни вне регистратуры не готовы!
Упразднили регистратуру за ненужностью и выпустили генералов на волю	Д	Чувствуем отношение автора к персонажам: насмешка

В этом приеме могут быть и другие маркеры, их можно применять на уроках русского языка при изучении нового материала:

- V - знал,
- + - узнал,
- - вызывает сомнение,
- ? - хочу узнать.

Вот фаза «хочу узнать» провоцирует другой прием: толстые и тонкие вопросы.

Приём «Тонкий и Толстый вопрос»

Это прием из технологии развития критического мышления используется для организации взаимопроса, который проходит оживленно, поскольку ученики выступают в роли учителя и ученика.

Стратегия позволяет формировать:

- умение формулировать вопросы;
- умение соотносить понятия.

Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ.

Толстый вопрос предполагает ответ развернутый.

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Что обозначает причастие? Что обозначает деепричастие? Как отличить причастие от деепричастия?	Дайте три объяснения, почему в речи нужны причастия и деепричастия? Объясните, почему прилагательное не может заменить причастие и деепричастие? Почему, как вы думаете, обороты выделяются запятыми? В чём различие знаков препинания при оборотах в разных частях предложения? Предположите, что будет, если из речи исчезнут причастия и деепричастия? Верно ли, что большое количество оборотов в речи утяжеляет её?

Таблица «Толстых» и «Тонких» вопросов может быть использована на любой из трёх фаз урока: на стадии вызова - это вопросы до изучения темы, на стадии осмысления - способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания, при размышлении - демонстрация понимания пройденного.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Кто? Что? Когда? Может...? Будет...? Мог ли...? Как звать...? Было ли...? Согласны ли вы...? Верно ли?	Дайте три объяснения, почему...? Объясните, почему...? Почему вы думаете...? Почему вы считаете...? В чём различие...? Предположите, что будет, если...? Что, если...? Может...? Будет...? Мог ли...? Согласны ли вы...? Верно ли...?

Такой прием позволяет не только содержательно глубже вникнуть в текст, но и выйти за рамки текста.

Одним из действенных средств, способных вызвать интерес к уроку и развивать функциональную грамотность, в том числе и креативное мышление, являются **дидактические игры или фрагменты**.

При включении детей в ситуацию дидактической игры интерес к учебной деятельности резко возрастает, изучаемый материал становится для них более доступным, работоспособность увеличивается. Это могут быть такие игры, как: «Четвертый лишний», «Слабое звено», «Закончи предложение».

При изучении нового материала всегда выручает прием составления учениками опорного конспекта. В этом случае ученик по ходу беседы делает пометки, рисунки, схемы, помогающие ему воссоздать новый материал. Здесь работает приём, используемый в технологии критического мышления:

«Кластер» - информация, касающаяся какого-либо понятия, явления, события, описанного в тексте, систематизируется в виде кластеров (гроздьев). В центре находится ключевое понятие. Последующие ассоциации обучающиеся логически связывают с ключевым понятием. В результате получается подобие опорного конспекта по изучаемой теме. Приём кластеров («гроздь») может применяться на стадии вызова для систематизации имеющейся информации. На стадии осмысления кластер позволяет фиксировать фрагменты новой информации. На стадии рефлексии понятия группируются и между ними устанавливаются логические связи.

1. В начале, посередине чистого листа (классной доски), пишется ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» темы.

3. По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

Например: ...

Приём **Вопросы на уроках** способствует развитию креативности и гибкости мышления при выполнении таких заданий:

Кто? Как? Когда? С чего? Почему?

Приведу **пример инструкций**, которые можно составить с учащимися 5 класса после изучения рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро». Эту работа проводится в парах. При обсуждении в классе можно рекомендовать учащимся дополнить свои записи, если что-то пропустили.

7. Не терять веры в свои силы.

6. Подготовь из веток, травы место для ночлега.

7. Спокойно ожидай спасателей, родственников.

Один из любимых видов работы – сочинение загадок, синквейнов, сказок, рассказов.

Прием - Синквейн и Диаманта - применяются на стадии рефлексии, помогают обобщить изученный или прочитанный материал, сделать выводы

Синквейн:

- 1 строка – *Существительное*- тема синквейна (объект)
- 2 строка - 2 *прилагательных*, описывающих признаки и свойства объекта
- 3 строка - 3 *глагола*- действия, совершаемые объектом
- 4 строка – *Предложение*- отношение автора к объекту
- 5 строка – *Синоним* первой строчке - суть объекта

Диаманта - семистрочное «стихотворение» по определенной схеме:

- Одно слово (тема; имя существительное; имя/фамилия героя)
- Два слова (определение; прилагательные)
- Три слова (действие; причастия)
- Четыре слова (ассоциация к первой строке; существительные)
- Три слова (действие, связанное с темой последней строки; причастия)
- Два слова (определение, связанное с темой последней строки; прилагательные)
- Одно слово (тема, противоположная теме первой строки; существительное)

Жилин

- Благородный, смелый
- Борется, спасает, не сдается
- Сильная воля
- Безумству храбрых поем мы песню
- Трусит, не надеется, не борется
- Слабый, инертный

Телеграмма или **СМС** - ещё один прием, который способствует развитию креативности и гибкости мышления, тоже больше подходит к стадии рефлексии - ученику предлагается кратко написать самое важное, что уяснил из прочитанного текста, из урока, из услышанного материала. Можно усложнить задачу: добавить в СМС или телеграмму пожелания соседу по парте, пожелание герою произведения, лирическому герою стихотворения. Написать пожелание себе с точки зрения изученного на уроке и т.д.

Например, телеграмма Маргариты с бала Сатаны (Мастер и Маргарита).

«Нахожусь на балу у Сатаны. Кругом одни грешники. Ужасно болит колено. Но я - королева!»

СМС с урока русского языка.

«Изучаю сложноподчиненные предложения. Есть главное и придаточное. Надо задать вопрос, иногда сложно. Изъяснительное похоже на дополнение.

Расставляю знаки при однородных членах. Запутался!! Помогите!»

Отдельным этапом идёт научно–практическая работа. В ходе этой деятельности мы выяснили, что в нашей речи ещё достаточно часто используются диалектные слова, собрали мини-словарь диалектных слов, используемых в нашей местности. Выяснили, что в русском языке есть много заимствованных слов, о происхождении которых не знали. Познакомились с историей возникновения фразеологизмов. На уроках литературы окунулись в фольклор нашего народа.

Таким образом, русский язык - урок, который способствует развитию креативного мышления, как составной части функциональной грамотности. Игровые технологии, применяемые на уроках русского языка, способствуют поддержанию интереса к предмету, развитию учеников, а использование различных методических приемов на уроках русского языка влияет на мотивацию учащихся к изучению русского языка и итоговые результаты:

1. Появилась возможность творческой деятельности учащихся на более высоком уровне.
2. Реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании.
3. Слабые учащиеся получают возможность испытать учебный успех, стремятся к более высоким достижениям.

Свое статью хочу закончить словами Колина Тернера: «Добиться успеха не означает, что вы должны сделать что-либо исключительное. Это означает, что вы должны делать то же, что и все, только исключительно хорошо».