

## **Индивидуальный образовательный маршрут по вокалу**

*Найданова Жанна Юрьевна,  
учитель музыки, высшей категории  
МБОУ города Кургана «Гимназия №47»*

*Я не учитель. Я – тот, кто пробуждает вас.  
Роберт Фрост*

### **Пояснительная записка**

Знакомство с миром музыкального искусства в общеобразовательных организациях происходит, в первую очередь, на уроке музыки. Урок музыки – это урок культуры в самом широком смысле этого слова. На уроках формируется потребность общения с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования. Музыка помогает реализовать все эмоционально-чувственные потребности человека. Именно на уроке обучающиеся сталкиваются с музыкально-творческой деятельностью: слушание, исследование, исполнение. Последний вид деятельности часто выходит за рамки урока. Появляются певческие коллективы, более богатая и разнообразная вокальная работа. В процессе обучения пению приобретаются определенные навыки, развиваются детские голоса, а также решаются воспитательные задачи, связанные с развитием личности ребенка.

Постановку голоса можно сравнить с камнем, брошенным в море: процесс падения камня бесконечен, как бесконечны глубины музыки, и «круги на воде» - «пробуждение», формирование, развитие творческого потенциала человека, который потребует ему в любой области своей деятельности. Поэтому правильная «настройка» своего инструмента дает поразительные результаты в реализации личностных возможностей обучающегося, позволяющие достичь успеха в любой творческой деятельности от бизнеса до науки.

Таким образом, в нашей гимназии появился проект «Тутти» - это хорошее движение младших школьников, продолжающее традиции долгосрочного проекта «Битвы хоров», который длился 7 лет, из данного проекта вышло много гимназических коллективов. Главная идея этого проекта – поем все вместе! Результатом стали концерты, проект «Детская опера», сольные проекты, позволяющие обучающимся в полной мере себя реализовать в музыкально-творческой деятельности и прикоснуться к миру искусства. В ходе реализации проекта возрос спрос на индивидуальную вокальную работу с детьми младшего

школьного возраста. Таким образом, появилась необходимость в создании индивидуального образовательного маршрута (ИОМ).

**Индивидуальный образовательный маршрут** – это всегда индивидуальный путь, маршрут образования ребёнка под влиянием взрослого, с его помощью и соучастием. Речь идёт не только о поддержании педагогом интереса и мотивации обучающегося, но и педагогических методах, приемах, технологиях, о помощи в самореализации, содействии и взаимодействии в развитии ребёнка.

Индивидуальный маршрут направлен на развитие вокальных навыков, творческих способностей, исполнительского мастерства, на профессиональное самоопределение и подготовку к первой ступени профессионального образования (вокальное отделение музыкальной школы).

Своеобразие и новизна предлагаемого опыта заключается в разработке педагогического сопровождения в программе ИОМ по вокалу в условиях работы в общеобразовательной организации.

В основание маршрута заложены как классические, традиционные вокальные технологии, так и авторские, адаптированные техники, методы и приемы.

Работа осуществляется по принципу логарифмической спирали. Благодаря этому один и тот же вид деятельности отрабатывается на занятиях периодически, многократно повторяясь, причем содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия. Данная структура дает большие возможности для формирования вокальных навыков, а также исследовательской деятельности воспитанников, которая, как раз, направлена на развитие их одаренности.

**Цель маршрута:** формирование и развитие грамотного исполнителя, музыкальных компетенций обучающегося средствами вокальной работы.

Задачи, направленные на освоение предметных результатов:

1. Повышение уровня развития музыкальных способностей, музыкального слуха, вокально-исполнительских навыков;
2. Обучение техникам выполнения дыхательных упражнений, техники звукоизвлечения, вокальной орфоэпии;
3. Обучение ритмопластике, артистичности, свободе исполнения, элементам сценической импровизации, выразительности, основам самоорганизации перед концертным выступлением.
4. Усвоение музыкальной терминологии.

Задачи, направленные на формирование личностного результата:

1. Формировать положительное отношение и интерес к музыке.

2. Формировать эстетическое развитие и ценностно-смысловые ориентации через знакомство с музыкальными произведениями;
3. Развивать позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм, потребность в творческом самовыражении.

Задачи, направленные на формирование метапредметного результата:

1. Понимание учебную задачу урока; осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя;
2. Анализ изученного материала с целью выявления предмета;
3. Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
4. Развитие коммуникативных способностей и умений работать в команде;

Планируемый результат:

1. Обучающийся владеет навыками пения: поет легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, удерживает дыхание до конца фразы, чисто интонирует мелодию в разученных произведениях, знает музыкальные термины, использует их по назначению.

2. Эмоционально откликается на музыкальные произведения, понимает их, сформирован положительный настрой к пению, коммуникабелен.

3. Умеет работать в коллективе, планирует свою вокальную деятельность, сотрудничает с учителем.

4. Сформированы этические нормы на основе участия в праздниках, социальных проектах и выступлениях на конкурсах, фестивалях.

### **Музыкальные принципы маршрута**

- принцип деятельностного подхода;
- принцип неразрывного единство обучения практическим умениям и навыкам во всех видах деятельности: слушание, исследование, исполнение;
- принцип опоры на народное творчество и изучение композиторской музыки разных стран
- принцип познавательной активности, это поощрение школьников к их самостоятельной работе в музыкально-исследовательской деятельности;
- принцип единства эмоционального и сознательного, художественного и технического
- принцип системности;
- принцип интеграции;
- принцип развивающего обучения;
- принцип гуманизации;

- принцип сотрудничества;
- принцип целостного подхода – это организация учебного процесса таким образом, чтобы музыкальный материал воздействовал на различные органы чувств детей;

### **Организация и проведение занятий с одаренным ребенком**

Индивидуальный образовательный маршрут рассчитан на 3 года обучения ребёнка в возрасте 6 – 7 лет. Предполагается 36 занятий в год. Занятия проводятся с сентября по май, один раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия в первый год обучения 20 – 30 минут, второй и третий год по 45 минут. Занятия первого года обучения проводятся в игровой форме, во второй и третий год обучения используются игровые приемы в ходе различных упражнений. Результаты усвоения программы маршрута демонстрируются через участие:

- в конкурсах и фестивалях;
- в праздничных мероприятиях и социальных проектах;
- в самостоятельной деятельности;

Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся:

- консультации;
- беседы;
- открытые занятия;
- итоговые концерты для родителей.

Каждое занятие содержит 3 вида деятельности, которые используются учителем на разных этапах урока:

- слушание
- исполнение и творчество
- музыкально-образовательная деятельность

### **Структура занятия**

1 этап – подготовительный. Используются дыхательные и мимические упражнения (в том числе, по системе В. Емельянова). Уделяется внимание певческой позиции обучающегося, его правильной осанке во время исполнения стоя и сидя.

2 этап – распевка. Исполнение русских народных попевок, вокализа, упражнений на конкретную вокальную задачу. Работа начинается в примарной зоне, в удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам, в течение 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не

уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

3 этап – работа с репертуаром. Данный вид деятельности направлен на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, расширение кругозора, отработка отдельных фраз и мелодий по нотам, с использованием фортепианной клавиатуры. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками. Знакомство с новыми терминами и вокальными технологиями. Поэтапное разучивание песен. Первый этап разучивания песни – восприятие, слушание; второй – осваивание навыков звукообразования, работа с мелодией и текстом; третий – повторение песни.

4 этап – итог урока. Пение в концертном варианте, с движениями, дополняющие песенный образ, делающие его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### Содержание маршрута

**1. «Я хочу услышать музыку...».** Урок - диагностика. Первое занятие в учебном году, на котором определяется уровень развития ребенка.

Критерии диагностики:

Фамилия имя ребен- ка	Чувство ритма	Сила и чистота голоса, тембр	Резонатары, используемые ребенком в пении	Диапазон	Интонация	Музы- кальная память и слух

После диагностики обучающегося, составляется репертуар на учебный год. Предлагается ежегодно учить по семь обязательных произведений. Примерный музыкальный репертуар:

1. «Во поле береза стояла» - рус. нар. песня.
2. «Во саду ли в огороде» - рус. нар. песня.
3. «Дождик – озорник» - муз. Н. Зарецкой.
4. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве.
5. «Старинная французская песенка» - муз. П.И. Чайковского.
6. «Детская песенка» - муз. Ноффата.
7. «Вечер настал» - муз. У. Гаджибекова

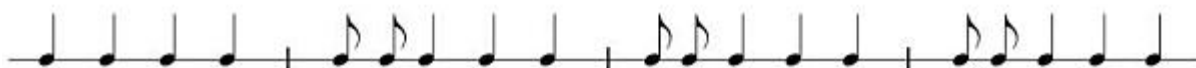
8. «Песенка о гамме» - муз. Г. Струве
9. «Колыбельная медведицы» - муз. Е. Крылатова.
10. «Ведь ты человек» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
11. «Мы маленькие дети» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
12. «Бьют часы» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
13. «Дорога добра» - сл. Ю.Энтина, муз. М. Минкова
14. «Большой хоровод»
15. «Крылатые качели» - муз. Е. Крылатова
16. «Спасибо, учитель»
17. «Песня о России» - муз. Г. Струве.
18. «Я люблю тебя, Россия» - муз. Д. Тухманова
19. «Колокольчик, мой хрустальный» - муз. Д.Тухманова
20. «Этот мир» - муз А. Зацепина
21. «Маленький трубач» - муз. С. Никитина
22. «Десятый наш десантный батальон» - автор Б. Окуджава
23. «Облака» - автор В. Егорова
24. «Родные места» - муз. Ю.Антонова
25. I Feel Good – Д. Браун
26. «Я хочу, чтобы не было больше войны» - муз. А. Петряшевой, сл. М. Мировой
27. La Seine – из репертуара Vanessa Paradis
28. Dance Monkey - автор Tones and I

**2. «Песенно-игровое творчество.** Знакомство с музыкально-дидактическими играми, распевками, в основе которых лежат русские народные мелодии, попевки. Например:



Ан - дрей-во-ро - бей, не го - ний го-лу - бей.

*Рис.1. Распевка «Андрей-воробей»*



Ба - ра-шень-ки - кру-то-ро-жень-ки по го-рам хо-дят, по ле-сам бро-дят.

*Рис.2. Распевка «Барашеньки»*

Для развития вокального интонирования существует упражнение помогающее усвоить широкое интонирование большой секунды и твёрдое, уверенное пение тоники. Можно провести параллель в звучании больших, средних ко-

локолов и совсем маленьких колокольчиков. При переходе во вторую октаву можно предложить детям показывать рукой движение, имитирующее встряхивание маленького колокольчика. Такое лёгкое мышечное движение передаётся на связки, и звучание голосов становится лёгким и более интонационно точным.



*Рис.3. Распевка «Кошкин дом»*

**3. «Я - воздушный шарик?».** Беззвучные упражнения на дыхание. Тема занятия направлена на развития навыков дыхания. Упражнение на тренировку брюшного пресса: активные движения передней стенки живота («надуваем» - при вдохе, «сдуваем» - при выдохе). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи. Детям младшего школьного возраста можно продемонстрировать работу настоящего надувного шарика, со зрительным и тактильным ощущением.

**4. «Рассказ о маленьком тигренке».** Образ тигренка используется для знакомства с упражнениями на дыхание, где происходит плавный переход на звук. «Внезапный испуг» - упражнение полезно для развития опоры дыхания, диафрагмы, мышц брюшного пресса. Можно представить внезапно, появившегося тигра из-за угла дома. На этот раз мы не боимся тигра, а его изображаем. Активный выдох, задержка, открываем пасть тигра (необходимо оголить все зубы), длинный активный выдох. Повторяем это упражнение, но выдох делаем резкий – со звуком, надо всех напугать. Усложняя это упражнение, можно выдох делать на конкретном ритме, лучше с использованием синкопы.

**5. «Летняя прогулка»** - знакомство с упражнениями на певческую опору. Упражнение «Эля! Оля! Юля! Гэй, да домой!», звуковое упражнение на формирование сильного импеданса. Использование упражнений с короткими активными выдохами на «с» и «ф» (хорошая тренировка для диафрагмы), упражнение «испуг» и др.

**6. «Мелодическая линия»** - в течение учебного года обучающемуся предлагается выучить семь обязательных произведений. Работа над ними осуществляется через мелодическое и гармоническое (пение интервалов) интонирование. На каждом уроке происходит отработка интонаций, музыкальных фраз, предложений. Работа над фразировкой.

**7. «Сердце музыки - ритм»** - в каждом из семи предложенных произведений есть свой неповторимый ритм, который влияет не только на художественный образ песни, но и на интонацию и исполнительскую форму самого певца. В данной теме идет тщательная работа над метроритмом произведения.

**8.«Дыхание песни».** Отработка дыхания во время исполнения новой песни. Работа над фразировкой песни, предполагает правильное использование дыхания. Дыхание должно быть не поверхностным, глубоким и равномерным. Плечи не поднимаются, свободны и расслаблены.

**9. «Подготовка к концертной деятельности».** Знакомство с акустической системой. Работа с микрофоном. Работа над сценическим образом каждой песни.

**10. «Урок-концерт».** Выступление перед родителями в конце учебного года.

**Учебно-тематическое планирование  
индивидуального образовательного маршрута по вокалу  
1 год обучения**

№	ТЕМА	Количество часов
1	«Я хочу услышать музыку...». Занятие-диагностика	1
2	Песенно-игровое творчество.	1
3	«Я - воздушный шарик?».	1
4	«Рассказ о маленьком тигренке»	2
5	«Летняя прогулка»	2
6	Мелодическая линия	7
7	«Сердце музыки - ритм»	7
8	«Дыхание песни»	7
9	Вокальная орфоэпия	7
10	Урок-концерт	1
	Итого:	36

**2 год обучения**

№	ТЕМА	Количество часов
---	------	------------------



1	«Я хочу услышать музыку...». Занятие-диагностика	1
2	Мелодическая линия	7
3	«Сердце музыки - ритм»	7
4	Вокальная орфоэпия	7
5	«Дыхание песни»	7
6	Подготовка к концертной деятельности, конкурсам	7
7	Урок-концерт	1
	Итого:	36

### 3 год обучения

№	ТЕМА	Количество часов
1	«Я хочу услышать музыку...». Занятие - диагностика	1
2	Мелодическая линия	7
3	«Сердце музыки - ритм»	7
4	Вокальная орфоэпия	7
5	«Дыхание песни»	7
6	Подготовка к концертной деятельности, конкурсам	7
7	Урок-концерт	1
	Итого:	36

В течение года могут происходить изменения в репертуаре, а также количество выученных произведений может увеличиться.

### **Диагностическая карта результативности индивидуального образовательного маршрута**

п/п	Ф.И.О. учащегося	Название программы, год обучения	Результат (участие учащегося в конкурсных мероприятиях и проектах различного уровня)			
			Муниципальный уровень	Региональный уровень	Всероссийский уровень	Международный уровень

Работая по индивидуальным образовательным маршрутам, три ученицы после трехлетнего обучения поступили на первую ступень профессионального музыкального образования (на вокальное отделение в музыкальной школе). За третий год обучения они заработали следующие награды:

- Международные конкурсы и проекты (при участии и поддержке министерства РФ):
  - Дипломы **Лауреата 2 степени** и **Дипломанта 1 степени** благотворительного фонда «Арт фестиваль - Роза ветров» (в рамках гранта Президента РФ на развитие гражданского общества, при участии министерства культуры РФ)
  - Дипломы Победителя 2 степени международного фестиваля «Синяя птица» - 3 человека
  - Диплом Лауреата 3 степени международного конкурса «Осенний марафон талантов» - 1 человек
  - Диплом Лауреата 1 степени международного конкурса «Надежды России» - 1 человек
  - Диплом Лауреата 3 степени международного фестиваля-конкурса «Выше радуги» (Москва)
  - Диплом Лауреата 2 степени 1 международного саммита русско-китайских исполнителей (Санкт-Петербург)
  - Диплом Лауреата 3 степени международного многожанрового конкурса-фестиваля «Времена года – лето» (Санкт-Петербург)
  - Диплом Лауреата 1 степени международного конкурса «Золотая пластинка» (Санкт-Петербург)
- Всероссийские конкурсы:
  - Дипломы Победителей 1 степени Всероссийского конкурса «Синяя птица» - 3 человека
  - Диплом Лауреатов 2 степени 1 Всероссийского конкурса «Зауральские самоцветы» (Курган)
  - Дипломы Лауреатов 3 степени Всероссийского вокального конкурса «Голоса России»

- Дипломы Лауреата 2 и 3 степени и Приза зрительских симпатий в 1 Всероссийском конкурсе географической песни, организаторами конкурса стали Русское географическое общество и ГАОУ ДПО «ИРОСТ». (Курган) – 2 человека
- Городские конкурсы:
  - Диплом Лауреата 2 степени XXV Открытого Фестиваля молодых исполнителей патриотической песни «Родина. Честь. Слава»
  - Диплом Лауреата Городского фестиваля художественного творчества победитель в номинации «Лучший вокал»

### **Информационно-техническое обеспечение**

1. Программы, сценарии концертов, интернет-порталы;
2. Сборники песен, попевок;
3. Фортепиано, флэш-память для сохранения и передачи используемых фонограмм песен.
4. Звуковое оборудование (магнитофоны, колонки) и акустические системы (микрофон, микшерский пульт, усилитель, колонки)
5. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

### **Список литературы**

1. Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса. Челябинск, 1998г.
2. В. П. Морозов. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. [Электронный ресурс]: <https://design.wikireading.ru/hOIT75SMFn>
3. И.М.Гарбузова. Индивидуальный образовательный маршрут по вокалу «Одарённый ребёнок» [Электронный ресурс]: <https://www.art-talant.org/publikacii/33899-individualynyy-obrazovatelynyy-marshrut-razvitiya-odarennogo-rebenka-po-napravleniyu-vokal>
4. Гузь В.Ф. «Методическая разработка сольфеджио в хоровой школе». Курган, 1991 г