

Нетрадиционные приёмы в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста

*Л.Г. Сединкина, музыкальный руководитель
МКОУ «Лесниковский лицей имени Героя России
Тюнина А.В.», Кетовский муниципальный округ
Курганской области*

Музыка окружает нас повсюду и имеет возможность воздействовать на наши органы чувств. Так, музыка Моцарта и Вивальди побуждает к нравственно-этическим переживаниям, воспитывает чуткость к красоте в искусстве и жизни, а тяжелый рок, как утверждают некоторые исследователи, разрушает клетки организма и приводит к болезням.

К сожалению, сегодня средства массовой информации обрушивают на детей примитивную, безнравственную, агрессивную музыку. Как говорил Конфуций: «Разрушение государства начинается именно с разрушения его музыки. Не имеющий светлой и чистой музыки народ обречен на вырождение». Поэтому очень важно на современном этапе уделять особое внимание музыкальному воспитанию детей.

Ориентиром в этом направлении являются требования федерального государственного образовательного стандарта, дающие новое представление о содержании и организации музыкальной деятельности.

Значимость музыкального воспитания пытались обосновать еще в прошлом веке члены Петербургского общества дошкольного воспитания. Так, в 1873 году русский педагог Иван Дмитриевич Белов попытался разработать методы знакомства с играми под пение. Создатель модели «идеального детского сада» Константин Николаевич Вентцель предложил систему музыкального воспитания, состоящую из пения, слушания, танцев, игры на детских музыкальных инструментах, которая по сей день является основой в музыкальной работе с детьми.

Современные теоретики дошкольного музыкального образования - Наталья Алексеевна Ветлугина, Ангелина Николаевна Зимина также разработали программы по музыкальному воспитанию дошкольников и считали, что отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии.

Проанализировав результаты наблюдений и мониторинга музыкального воспитания дошкольников, я пришла к выводу о том, что у ребят слабо развито образное мышление при выполнении творческих заданий, недостаточно развит слуховой фон, наблюдается эмоциональная зажатость, неумение петь естественным голосом без напряжения, правильно передавать мелодию.

Актуальность выявленной проблемы послужила основанием для выбора темы по самообразованию.

Основная цель моей работы - формирование музыкальной культуры и развитие музыкальных способностей дошкольников с использованием нетрадиционных приёмов.

Для реализации данной цели я определила следующие задачи:

1. Организовать предметно-пространственную развивающую музыкальную среду для совместной и самостоятельной музыкальной деятельности детей.

2. Разработать методический комплект дидактических пособий с использованием нетрадиционных техник.

3. Вовлечь родителей в процесс музыкального воспитания дошкольников.

Основой деятельности в данном направлении стало объединение основных положений:

- программы «От рождения до школы» для развития природной музыкальности дошкольников;

- методики «Музыкальные шедевры» для обогащения внутреннего мира произведениями классической музыки;

- программы «Камертон» для развития голоса.

Нетрадиционные приёмы использую во всех видах музыкальной деятельности, а также в процессе коррекционно-развивающей, индивидуальной работы с детьми.

1. Практически все музыкальные занятия начинаю с **валеологических песенок-распевок**. Несложные добрые тексты сопровождаю самомассажем, ритмичными движениями, звучащими жестами. Такие песенки-началочки поднимают настроение, подготавливают детский голос к пению.

2. Часто включаю в занятие **координационно-подвижные игры**. Ценность таких игр заключается в том, что они учат ребенка ощущать свое тело и управлять им (игры «Заходите в гости», «Чисто в домике у белки»).

3. В музыкальной деятельности для развития слухового внимания, чувства ритма считаю необходимым использование **нетрадиционных музыкальных инструментов**, прежде всего шумовых, поскольку именно они наиболее доступны детям дошкольного возраста. Очень полюбились ребятам «Сказки шумелки», оркестр «Мамины принадлежности», где для извлечения звуков использовались кастрюли, крышки, бигуди, расчески.

4. **Коммуникативные танцы** использую на занятиях, развлечениях для создания атмосферы принятия друг друга и эмоционального раскрепощения.

5. В настоящее время всё более активно в музыкальной деятельности применяю инновационную технологию **«Хор рук. Двигательное двухголосие»** по методике Татьяны Анатольевны Боровик. Данная технология является одной из форм арттерапии, артпедагогики, музыкотерапии, активной релаксации.

Поскольку данный материал является доступным и в то же время привлекательным, вызывающим яркие положительные эмоции, его с успехом включаю в коррекционную работу с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи. Для развития певческих способностей у таких ребят большое значение имеет подготовка дыхательного аппарата. В этом помогают комплексы **дыхательных упражнений** («Пчелка», «Самовар», «Хомячок»).

Для развития ритмослуха, музыкальной памяти перед началом пения проводим **ритмические минутки** – отстукиваем различные ритмические рисунки ладошками, палочками, кубиками и другими нетрадиционными предметами.

Для успешности творческих проявлений даю детям **творческие задания**: пропеть свое имя, придумать мелодию на заданную тему и т.д.

Для коррекции психофизического здоровья таких ребят активно использую **музыкотерапию**. Слушание правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастических этюдов снимают напряжение, восстанавливают дыхание.

В работе с одарёнными детьми также использую разнообразный музыкальный материал. Для раскрытия творческого потенциала ребенка, развития его возможности солировать использую «Музыкальные этюды» - небольшие песенки - зарисовки, различные по характеру, образу, музыкальным средствам выразительности (песенки «Верблюд», «Лошадка», «Барабанщик» и др.)

«Театр песни» помогает детям раскрыться, самореализоваться, приобрести навыки исполнительства. Вокально-хоровой клуб «ДО-ми-солька», руководителем которого я являюсь, – активный участник и многократный победитель районных и областных конкурсов в номинации «Вокал и хоровое пение».

Для того чтобы музыка прочно вошла в жизнь детей, необходимо выстроить тесное взаимодействие с **родителями**.

С этой целью использую разнообразные формы:

- на открытых занятиях родители пополняют свои знания в области музыкального воспитания детей;
- участвуя в мастер-классах, родители приобретают практические навыки, обучаются совместному слушанию, музицированию;
- совместные праздники и развлечения, флешмобы дарят заряд положительных эмоций, способствуют формированию общей культуры;
- консультации в очном и дистанционном формате позволяют мне пропагандировать необходимость музыкально-эстетического воспитания дошкольников.

Далеко не последнее место в вопросах музыкального развития дошкольников занимает союз и творческое взаимодействие с **педагогами**. К нему прибегаю регулярно и систематично в ходе консультаций («Музыкотерапия», «Праздник без слез»), мастер-классов, совместного изучения особенностей предлагаемого репертуара, создания музыкальной копилки, которая включает в себя тексты песен, описание движений танцев, музыкально-дидактические игры.

В рамках педагогического совета предложила коллегам рекомендации по организации музыкальных центров в группах. Результатом стали яркие, привлекательные и богатые по своему наполнению музыкальные островки, в которых с удовольствием играют и занимаются дети.

Свой педагогический опыт представила на совещании при заместителе директора, обобщила на заседании районного методического объединения для музыкальных руководителей Кетовского района. Материалы опубликовала и распространила на международном образовательном портале МААМ.ru.

Безусловно, получать высокие результаты всегда приятно. Опыт работы показал, что в результате использования нетрадиционных приемов, у ребят появилось желание заниматься музыкальной деятельностью, повысился уровень музыкальных способностей. Они достаточно умело высказываются о характере, жанре произведения, знают и используют в речи специальную музыкальную терминологию (в пределах своего возраста).

Дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность. И все это происходит без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний.

Я, как музыкальный руководитель, постоянно нахожусь в творческом поиске; процесс создания новых вариантов моделей и радостный детский отклик приносят удовлетворение и ощущение «отдачи».