

Конспект урока литературы
«В поисках истины. Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда»

Лобова Татьяна Федоровна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Ключевская основная общеобразовательная школа» Далматовского муниципального округа Курганской области

Тип урока: урок внеклассного чтения, игра.

Представление о результатах:

личностные:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину,
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,
- 3) формирование нравственных чувств и нравственного поведения,
- 4) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности игрового характера.

метапредметные:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 3) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 4) умение создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- 5) смысловое чтение;
- 6) **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формулировать, аргументировать своё мнение;
- 7) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью;

предметные:

- 1) выявление заложенных в художественных произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 2) умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 3) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли;
- 4) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- 5) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Деятельностная цель урока: обеспечить освоение знаний, выработку умений и углубление теоретических понятий в ходе изучения стихотворения, эффективную игровую деятельность обучающихся.

Технологии: игровая, ТРКМПЧ, ИКТ.

Оборудование: презентация, рабочие листы для учащихся, материалы для работы в парах, значки для рефлексии.

Ход урока

1. Мотивация к деятельности + погружение в тему

Все вы обожаете компьютерные игры, сегодня на уроке мы симулируем такую игру и попытаемся пройти несколько уровней в погоне за новыми знаниями, знаниями о творчестве Николая Алексеевича Некрасова. Зафиксировать наши достижения помогут рабочие листы, которые вы будете вести в ходе нашей игры. Геймеры, вперёд!

1 уровень «Попади в десятку» (слайд 2)

Учащиеся «стреляют» по вопросам и дают на них краткий ответ.

- 1) Он «великий и могучий, правдивый и свободный, ... дан великому народу» (русский язык)(слайд 3)
- 2) Кто изображён на рисунке, как вы догадались? (Садко, гусли)(слайд 4)
- 3) Этот цветок (ромашка) символ чего, каких литературных героев? (Петру и Февронии)(слайд 5)
- 4) Погибая на костре, он спас своих товарищей, указав им путь к отступлению. (Тарас Бульба)(слайд 6)
- 5) Это стало причиной смерти какого русского князя? (Вещий Олег)(слайд 7)
- 6) С кем бился купец Калашников и почему? (опричник Кирибеевич, за честь семьи)(слайд 8)
- 7) О чём пишет Ломоносов «юношей питают, отраду старым подают, в счастливой жизни украшают, в несчастный случай берегут» (о науках)(слайд 9)
- 8) Кто из литературных героев мечтал, что «здесь будет город заложен назло надменному соседу» и о каком городе идёт речь? (Петр 1, Санкт-Петербург)(слайд 10)
- 9) Узнай поэта по портрету (Н.А.Некрасов)(слайд 11)

2 уровень «Стратеги»

- Мы продолжаем знакомиться с творчеством Н.А.Некрасова. Дома вы прочли одно из его известнейших стихотворений «Размышления у парадного подъезда». Предлагаю поработать с этим произведением в режиме игры.

Задача, конечно, не очень простая:

Играя учить и учиться играя!

Вы перешли на 2-й уровень – стратегический – давайте выстроим стратегию сегодняшнего урока: сформулируем цели, которых попытаемся достичь, проходя уровни нашей игры. Вам в помощь – ключевые слова: **обсудить, осмыслить, расширить знания, совершенствовать умение**

3 уровень «Загляни в прошлое»

Перенесёмся мысленно в 19 век, в покои поэта. Он хандрит, его ничего не радует, давно уже он ничего не писал. Как вдруг происходит что-то - и рождается нетленное стихотворение! Заглянем в прошлое и узнаем что случилось. На ваших столах материалы по истории создания стихотворения, прочтите их внимательно и найдите ответы на указанные в карточках вопросы.

- год создания стихотворения
- что побудило к написанию
- за какое время было создано стихотворение
- в каком журнале и под каким именем напечатано
- чьей песней стало это произведение

4 уровень «Перестрелка»

Почти 200 лет разделяют нас с эпохой, когда было создано это стихотворение. Чтобы глубоко понять его смысл, необходимо понимать значение каждого слова.

На этом уровне вам предстоит сражаться друг с другом. Дома я просила вас найти в тексте стихотворения непонятные вам слова, которыми оно изобилует, и выяснить их значения. Предлагаю вам устроить перестрелку. Каждый из вас кидает мяч, загадав устаревшее слово, тот, кто поймает мяч, разъяснит его значение и бросит мяч следующему участнику, загадав своё слово. Мяч можно бросать только тем участникам, кто ещё не загадывал.

5 уровень «Архитекторы»

Композиция произведения, словно его проект, опираясь на который, мы выстраиваем образ стихотворения. Предлагаю вам побыть немного архитекторами. Следуя логике стихотворения, подберите необходимые конструкции и воссоздайте его композиционную схему.

Экспозиция – описание подъезда

Завязка – история крестьян

Развязка – жизнь господина

Кульминация – воззвание к родной земле и народу

Некрасов – мастер композиции, которую многие литературоведы считают совершенной.

Композиция стихотворения последовательно подводит читателя к пониманию основной мысли произведения.

6 уровень «Лесенка контрастов» (слайд 12)

Чтобы преодолеть этот уровень, нам необходимо вспомнить начало стихотворения.

Заранее подготовленный ученик читает первую часть стихотворения

Главным композиционным приёмом экспозиции произведения является контраст – противопоставление. Попробуем это доказать. Ваша задача: отвечая на вопросы, пройти лесенку контрастов.

- > Антонимические пары: приведите примеры антонимов, встречающихся в данном фрагменте (торжественные дни – обычные дни, пышный – убогий, напевают – плачут) **(ступенька 1)**
- > Кто подъезжает в торжественные дни? Обременены ли данные господа какими-либо трудностями, проблемами, заботами? **(ступенька 2)**
- > Какие люди осаждают подъезд в обычные дни? Зачем они приходят сюда? **(ступенька 3)**
- > Часто ли уходят довольными эти просители? Обратите внимание на формы слов (иной напевают/иные плачут) **(ступенька 4)**

Приём контраста Некрасов использует на протяжении всего стихотворения, подчёркивая несправедливость крепостной системы.

7 уровень «Пилигримы»

Поговорим о наших «пилигримах» подробнее. Чтобы пройти этот уровень, послушаем фрагмент стихотворения.

Заранее подготовленный ученик читает вторую часть стихотворения

Работая в парах, вы должны выполнить данные вам задания и представить результаты своей работы остальным игрокам.

- 1) Охарактеризуйте внешний вид героев, выписав цитаты (оборванная чернь, русые головы, некрасивы на взгляд, загорелые лица и руки, худая одежда, согнутые спины).
- 2) Докажите строчками стихотворения, что крестьяне пришли издалека и им очень важно попасть на приём (кровь на ногах, брели долгонько из дальних губерний, скудную лепту собрали) Мы видим измождённых многолетним трудом и дальней дорогой нищих крестьян.
- 3) Докажите строчками и деталями из стихотворения, что эти люди верующие, православные (помолились на церковь, крест на шее, «Суди его Бог») Наши пилигримы глубоко верующие люди, смирение и терпение – их благодетели.
- 4) Опишите, пользуясь строками стихотворения, душевное состояние героев (повесили головы, с выраженьем надежды и муки, безнадежно разводят руками) Люди измучены, они потеряли надежду, отчаялись.

- Зачем они пришли, мы не знаем, но если шли так далеко, собрали последнее для того чтобы попасть на приём и так расстроены, значит вопрос для них важнейший.

- 5) Чем закончился этот поход бедняков? (с.278) (их прогнали, даже не выслушав, всё пропьют, станут побираться, и застонут)

- Что мы чувствуем, размышляя о судьбе этих крестьян? Мы сочувствуем их неизбывному горю.

8 уровень «Ложное счастье» (слайд 13)

Следующий образ, который мы должны обсудить, это «владелец роскошных палат».

Заранее подготовленный ученик читает третью часть стихотворения

Вот он, хозяин жизни, богатый господин. Кажется, по сравнению с бедными крестьянами, он вполне счастлив. А в чём же состоит его счастье? Опираясь на текст стихотворения и свои рассуждения, попытайтесь угадать составляющие счастья персонажа.

- > Упоение лестью
- > Богатство
- > Высокий чин
- > Волокитство
- > Обжорство
- > Игра
- > Путешествия
- > Слава

Какая метафора описывает двумя словами жизнь этого господина? (вечный праздник)

Являются ли все эти ценности истинными и обеспечивают ли настоящее счастье?

Он является высокопоставленным государственным служащим, это подтверждают многочисленные просители и снующие туда-сюда курьеры. Но заботится ли он о благе народа, страны?

Подтвердите своё мнение цитатами из стихотворения

(без него проживёшь ты со славою и со славой умрёшь)

- Зато высокий чин и богатство дают ему возможность быть «царём» на земле. Как вы понимаете фразы стихотворения: «Не страшны тебе грома небесные, а земные ты держишь в руках»? (гromы – это наказание, расплата)

- Быстро пролетит вечно праздная жизнь, не обременённая заботами, и он, даже не умрёт, а «уснёт», будет с почестями похоронен. Но какие строки дают нам понять, что он не счастлив по-настоящему? Как к нему относится семья? Отечество?

(ждушей смерти твоей с нетерпением, втихомолку проклятый отчизною)

- Каково ваше отношение к этому персонажу?

- Только ли конкретный, отдельно взятый человек подразумевается под этим героем? (это типичный образ богатого человека того времени)

- Как относится автор к этому персонажу? (осуждает)

9 уровень «Блиц о родной земле»

Одним из героев этого произведения является также образ многострадальной родной земли.

Учитель читает последнюю часть стихотворения

Обсудим этот образ в режиме блиц-опроса.

- > Что слышит автор в каждом уголке страны? (стон)
- > Поэт использует приём повтора с целью усиления, градации страданий, испытываемых простыми людьми. Сколько раз повторяется слово «стон», включая однокоренные слова, в этой части стихотворения? (10-11)
- > Почему русский мужик, крестьянин назван поэтом «хранителем» русской земли?
- > Стон = страдание = великая скорбь. Где страдают крестьяне?
- > Испытывает ли автор сочувствие к народу? Докажите строчками стихотворения (сердечный, бедный народ)
- > Только ли сочувствие к народу мы чувствуем со стороны автора? Или к нему добавляется и другое чувство? (осуждение бездействия, долготерпения)
- > К чему призывает народ автор в финальных строках стихотворения? (проснуться, бороться)

Цель автора (основная мысль стихотворения) – заставить людей задуматься о несправедливом устройстве общества, побудить крестьян бороться за свои права. Стихотворение относится к гражданской лирике.

Знакомство с новым понятием (запись в тетради) – *гражданская лирика* – жанр, в котором поэт рассуждает о родине, патриотизме, гражданском долге человека.

10 уровень-бонус«Межпредметные связи»(слайд 14)

Литература не существует сама по себе. Всегда интересно проследить взаимосвязи различных областей наук. Данный уровень предоставит нам эту возможность.

Начнём, конечно же, с ближайшего соратника литературы – **русского языка(слайд 15)**

- > Последняя часть стихотворения написана в публицистическом стиле, она обращена к крестьянам, к народу. Найдем приметы публицистического стиля в этом отрывке.
(обращения – родная земля! Волга! Эх, сердечный;
Риторические восклицания и вопросы
Междометия – эх
Глаголы в повелительном наклонении – назови, выдь на Волгу)
- > **История.** Крестьяне дождутся свободы: крепостное право будет отменено государем Александром 2 в 1861 году(слайд 17)
- > **География.** Где умер наш господин? На Сицилии. А где это? В Италии(слайд 18)
- > **Изобразительное искусство.** Многих художников вдохновило это произведение.
(Дементий Алексеевич Шмаринов – 1907г. - открытка, Александр Игнатьевич Лебедев – 1865г. – литография) (слайд 19)
- > **Математика.** За какое время было написано стихотворение? Сколько это минут (120), секунд (7200)? Если в стихотворении 117 строк, то сколько в среднем времени потратил Некрасов на сочинение одной строчки? (около 1 мин)(слайд 16)
- > **Музыка.** Песня студентов

Подведение итогов

Мы сегодня подробно обсудили замечательное стихотворение Н.А.Некрасова, и мне хотелось бы, чтобы вы высказали своё мнение о нём.

Используем приём «продолжи фразу».

Стихотворение мне... Оно заставило меня задуматься о Я принимаю сторону ..., потому что... Прочитав стихотворение я решил(а) для себя, что буду / не буду ...

Понравилось ли вам обсуждение произведения в режиме игры? Достигли ли мы, играя, поставленных целей?

Какая же игра без победителей? Считаем жетоны и делимся своими успехами.

Выставление оценок (слайд 20)

Домашнее задание

Учить наизусть отрывок из стихотворения со слов «Родная земля... и до конца.

Спасибо за игру. «Сameover»