

Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования и социальных технологий»

«ДЕНЬ ЗА ДНЕМ. (ПОДГОТОВКА К ОГЭ)»

Методические рекомендации

Курган
2019

«День за днем. (Подготовка к ОГЭ)»: методические рекомендации / О.Г.Шаврина; ГАОУ ДПО ИРОСТ. – Курган, 2019. – 36 с.

Автор-составитель: **Шаврина Ольга Геннадьевна**, заведующая кафедрой гуманитарного и эстетического образования ГАОУ ДПО ИРОСТ, к.п.н., доцент, заслуженный учитель РФ

Рецензенты: **Марфицына Ольга Александровна**, старший преподаватель кафедры гуманитарного и эстетического образования ГАОУ ДПО ИРОСТ

Мазжухина Ирина Вячеславовна, учитель русского языка и литературы МБОУ г. Кургана «Гимназия №31» высшей квалификационной категории

Печатается по решению редакционно-издательского совета ГАОУ ДПО ИРОСТ. Протокол №5 от 27.09.2019 г.

Методические рекомендации представляют алгоритм подготовки к ОГЭ по русскому языку. Алгоритм включает деятельность педагога-словесника по неделям и дням с использованием разных методов и приемов. Основа методических рекомендаций – демоверсия ОГЭ по русскому языку.

Введение

Методические рекомендации «День за днем. (Подготовка к ОГЭ)» предназначены для учителей русского языка, работающих в школах, функционирующих в сложных социальных условиях.

Цель создания методических рекомендаций «День за днем. (Подготовка к ОГЭ)» – помочь педагогам-словесникам в организации подготовки к ОГЭ по предмету. Название методических рекомендаций заимствовано из учебного комплекса «День за днем. Русский язык. Учебник для иностранных учащихся» (авторы О. Лихачева и др., издательство «Самарский дом печати», 1994).

Название методических рекомендаций «День за днем. (Подготовка к ОГЭ)» отражает специфику адресата: школы с низкими результатами и школы, функционирующие в сложных социальных условиях. Как студентам-иностранцам нужно заниматься каждый день, чтобы постичь «великий и могучий русский язык», так и ученикам из школ с низкими результатами нужна тренировка в подготовке к ОГЭ почти каждый день. Данные рекомендации предлагают примерную организацию подготовки к ОГЭ по русскому языку. Весь материал разбит на 34 недели, из которых состоит учебный год в 9 классе.

Актуальность методических рекомендаций «День за днем. (Подготовка к ОГЭ)» несомненна, т.к. основывается на следующих документах:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 г. (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 413 от 17.05.2012 г. (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.);
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 9.04.2016 г. № 637-р).

Методические рекомендации состоят из введения, глав, списка литературы, содержания.

Содержание методических рекомендаций соответствует демоверсии ОГЭ по русскому языку – 2020 и кодификатору ОГЭ – 2020.

Логика изложения материала соответствует демоверсии по русскому языку ОГЭ – 2020.

Методические рекомендации «День за днем. (Подготовка к ОГЭ)» (Рассчитаны на 34 недели – учебный год в 9 классе)

Сентябрь (1-4 недели)

Тема 1. Сжатое изложение (задание 1 демоверсии)

Планируемые результаты

- Определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловой тип текста или его фрагмента.
- Умение выделять тему, основную мысль, ключевые слова, микротемы.

Как написать сжатое изложение

- Выпускникам необходимо передать главное содержание каждой микротемы и всего текста в целом, сохраняя смысловую последовательность.

Микротема – тема каждой смысловой части текста, которая отражает часть общей темы, единой для всего текста.

- Количество микротем в задании С1 ГИА по русскому языку – три. Важно помнить, что число микротем в исходном тексте должно совпадать с их количеством в сжатом изложении. Чтобы успешно справиться с заданием С1 ГИА по русскому языку, выполняйте следующие требования.

Как слушать текст первый раз

- Во время первого чтения внимательно и сосредоточенно слушайте текст, выделяйте самое важное, мысленно делите его на смысловые части, чтобы понять, о чем говорится в каждой из них. Определите общую тему текста, его основную мысль, в соответствии с которой написаны отдельные части и весь текст, чтобы понять, зачем он написан.

- Обратите внимание на опорные слова, обратите внимание на особенности повествования автора: какие слова являются определяющими, как в них отражается индивидуальный стиль автора. Писать во время первого прослушивания текста не рекомендуется.

После первого чтения текста

- После прочтения можно записать на черновике ключевые слова, оставляя между ними большие расстояния, чтобы позже дополнить свои записи.

- Определите стиль текста и тип речи, обратите внимание на особенности построения текста, выделите его композиционные части: для повествования – начало событий, кульминацию, развязку; для описания – предмет речи и его значимые, существенные признаки; для рассуждения – тезис, доказательства, вывод.

- Составьте подробный план текста. Необходимо выделить микротемы каждой части и озаглавить их. Запишите названия пунктов плана, оставляя место для записи опорных слов.

Как слушать текст второй раз

- Во время второго слушания конкретизируйте первые впечатления от текста, по возможности внесите письменные исправления и дополнения в составленную схему текста. Определитесь с количеством абзацев в будущем тек-

сте: необходимо соотнести отдельные части с опорными словами по смыслу для создания целого текста. Обратите внимание на логику авторского рассуждения и сравните ее с составленным планом текста.

После второго чтения текста

- Напишите черновой вариант сжатого изложения в соответствии с выделенными микротемами по отработанной схеме. Проверьте взаимосвязь микротем в частях текста.

- Перечитайте текст, при необходимости подумайте над тем, что можно еще сократить. Сделайте окончательные исправления и дополнения. Проверьте черновик два раза.

- Перепишите сжатое изложение в чистовик. Проверьте не менее двух раз.

Краткий алгоритм написания сжатого изложения выглядит так:

1) делим текст на части;

2) выделяем те предложения, без которых нельзя обойтись, отсутствие которых приведет к искажению смысла или его непониманию;

3) опускаем несущественный материал, без которого можно обойтись, отсутствие которого не отразится на понимании смысла текста;

4) при необходимости перестраиваем некоторые предложения: из нескольких предложений составляем одно (то есть сжать их).

Существуют содержательные и языковые сжатия (компрессии) текста.

Среди **содержательных приемов компрессии текста** основными являются:

1) разделение информации на главную и второстепенную, исключение несущественной и второстепенной информации;

2) свертывание исходной информации за счет обобщения (перевода частного в общее).

К основным **языковым приемам компрессии исходного текста** относятся:

1. Замены:

- замена однородных членов обобщающим наименованием;
- замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
- замена предложения или его части указательным местоимением;
- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением;
- замена сложноподчиненного предложения простым.

2. Исключения:

- исключение повторов;
- исключение фрагмента предложения;
- исключение одного или нескольких синонимов.

3. Слияния:

- слияние нескольких предложений в одно.

Умение выразить информацию в краткой, логически стройной форме необходимо ученикам не только при написании сжатого изложения, но и при подготовке сообщений, аннотаций, составлении тезисов.

ПЕРВЫЙ ЭТАП (первое прочтение текста)

1. Определите ТЕМУ текста (о чем текст?)

Способы (как сделать):

- по началу текста;
- по ключевым словам;
- по ключевым эпизодам;
- по поступкам или размышлениям героев (автора);
- по заглавию текста.

2. Сформулируйте ОСНОВНУЮ МЫСЛЬ (чему учит текст?)

Способы (как это сделать):

- по настроению, которое вызывает прочтение текста;
- по отношению автора к событиям, героям;
- по наличию в тексте тезиса, формулирующего прямо или косвенно основную мысль (определение авторской позиции).

3. Определите СТИЛЬ текста и ТИП речи, особенности построения текста.

Способы (как сделать):

- в повествовании – по началу событий, ходу его, самого острого момента сюжета, концу;
- в описании – по предмету речи и его значимым, существенным признакам;
- в рассуждении – по общему положению, аргументам, доказательствам, выводу.

4. Составьте ПЛАН текста, выделяя микротемы каждой части и озаглавливая их.

Способы (как сделать):

- по выделению главной мысли в абзаце;
- по соотношению нескольких абзацев в соответствии с главной мыслью;
- по ключевым словам и ключевым предложениям абзаца.

ВТОРОЙ ЭТАП (второе прочтение текста)

1. Отметьте в каждой микротеме СУЩЕСТВЕННОЕ и ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ в каждой части.

Способы (как сделать):

- по содержанию (существенное раскрывает тему и идею текста, дополнительное содержит подробности, детали, описательные элементы, которые можно опустить).

2. Определите СПОСОБ сокращения текста (исключение, обобщение, упрощение).

3. Напишите СЖАТОЕ изложение каждой части, свяжите их между собой, чтобы получился текст.

Способы (как это сделать): использовать лексические и лексико-грамматические средства соединения частей текста:

- лексические – повтор, однокоренные слова, синонимы;
- лексико-грамматические – местоимения, наречия, союзы и союзные слова, частицы.

Помните о главных УСЛОВИЯХ в написании изложения:

- необходимо передать содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом;
- не объединять микротемы в один абзац;
- каждый абзац начинать с красной строки;
- объем изложения – не менее 70 слов;
- пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Предлагаем варианты упражнений по информационной переработке текста, которые могут быть использованы на уроках русского языка.

Текст по Ю.В.Бондареву

Можно ли одной исчерпывающей формулой определить, что такое искусство? Нет, конечно. Искусство – это очарование и колдовство, это выявление смешного и трагедийного, это мораль и безнравственность, это познание мира и человека. В искусстве человек создает свой образ как нечто отдельное, способное существовать вне его самого и остаться после него как его след в истории. Момент обращения человека к творчеству, быть может, является величайшим открытием, не имеющим себе равного в истории. Ведь через искусство каждый отдельный человек и народ в целом осмысляет свои особенности, свою жизнь, свое место в мире. Искусство позволяет соприкоснуться с личностями, народами и цивилизациями, отдаленными от нас временем и пространством. И не просто соприкоснуться, а узнать и понять их, потому что язык искусства универсален, и именно он дает возможность человечеству ощутить себя как единое целое. Вот почему еще с глубокой древности сформировалось отношение к искусству не как к развлечению или забаве, а как к могучей силе, способной не только запечатлеть образ времени и человека, но и передать его потомкам.

(По Юрию Васильевичу Бондареву)

Задания к тексту:

1. Прочитайте текст.
2. Определите тему текста и основную мысль.
3. Определите микротемы и разбейте текст на абзацы.
4. Напишите сжатое изложение, используя различные приемы сжатия (компрессии).

Образец сжатого изложения по Ю.В.Бондареву

1. Прочитайте образец сжатого изложения.
2. Определите способы сжатия (компрессии) в каждом абзаце.

Текст сжатого изложения	Способы сжатия
Искусство нельзя определить формулой. Искусство – это познание мира и человека. В искусстве человек создает свой образ, который оставит после него след в истории.	

Момент обращения человека к творчеству является величайшим открытием. Через искусство человек и народ в целом осмысляет свое место в мире. Искусство позволяет соприкоснуться с целым миром, отдаленным от нас временем и пространством. Помогает узнать и понять его и дает возможность человечеству ощутить себя как единое целое.	
В глубокой древности сформировалось отношение к искусству как к могучей силе, способной не только запечатлеть образ времени и человека, но и передать его потомкам.	

Оцените сжатое изложение по критериям.

Таблица 1

Критерии оценивания выполнения задания 1

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важное для его восприятия	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но пропустил или добавил одну микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но пропустил или добавил более одной микротемы	0
ИК-2	Сжатие текста	
	Экзаменуемый применил один или несколько приемов, используя их для сжатия двух микротем текста	2
	Экзаменуемый применил один или несколько приемов, используя их для сжатия двух микротем текста	2
	Экзаменуемый применил один или несколько приемов сжатия текста, используя их для сжатия одной микротемы текста	1
	Экзаменуемый не использовал приемы сжатия текста	0

Индивидуальные задания ученикам для подготовки к ОГЭ по демо-версии (задание 1)

1. **Способы сжатия текста** (для использования предлагаем «Готовимся к ГИА по русскому языку. Рабочая тетрадь №1. Сжатое изложение». Курган, ИРОСТ, 2014). Выполнить 8 заданий из «Рабочей тетради» (1-2 недели).

2. **На сайте ФИПИ** в открытом банке заданий ОГЭ по русскому языку прослушайте 5 аудиозаписей (1-5), текст для сжатого изложения. Напишите 5 изложений (3-4 недели).

Октябрь (5-8 недели)

Тема 2. Языковые анализы текста (фонетический анализ и лексический анализ)

Планируемые результаты:

- определение звукового состава слова, правильное деление на слоги, характеристика звуков слова;
- проведение фонетического анализа, определение лексического значения слова, значений многозначного слова, стилистической окраски слова, сферы употребления;
- подбор синонимов, антонимов.

2.1. Фонетический анализ.

Звуки относятся к разделу фонетики. Изучение звуков включено в любую школьную программу по русскому языку.

Фонетика – раздел русского языка, который изучает звуки и буквы.

Звуки речи – наименьшие звуковые единицы, которые мы слышим и произносим.

Буквы – условные графические знаки, которые выражают звуки речи на письме.

Обозначение буквами звуков речи на письме изучает графика.

Все звуки речи в русском языке делятся на гласные и согласные.

Гласными называются звуки, при образовании которых воздух свободно проходит через полость рта, не встречая какой-либо преграды.

Гласных звуков – 6: [а], [о], [э], [и], [ы], [у].

Буквы Е, Ё, Ю, Я не являются звуками. Эти йотированные буквы обозначают: один звук после мягкого согласного: [э] – [м'эл]; [о] – [л'от]; [у] – [л'ук]; [а] – [м'ач]; два звука:

а) в начале слова: [йама];

б) после Ъ и Ь: [п'йут];

в) после гласного звука: [пайут].

Все гласные звуки делятся на ударные и безударные.

Согласными называются звуки, при образовании которых воздух встречает в полости рта какую-нибудь преграду.

Согласных звуков – 37: [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [з], [з'], [п], [п'], [ф], [ф'], [к], [к'], [т], [т'], [с], [с'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [х], [х'], [ж], [ж'], [ш], [ш'], [ч], [ч'], [ц], [й].

Все согласные звуки делятся на группы: звонкие – глухие, твердые – мягкие.

Как правильно сделать фонетический анализ (разбор) слова?

Фонетический анализ (разбор) – это характеристика структуры слогов и состава слова из звуков.

План фонетического анализа

1. Записать слово орфографически правильно.
2. Разделить слово на слоги и найти место ударения.
3. Отметить возможности переноса слова по слогам.
4. Фонетическая транскрипция слова.
5. По порядку характеризовать все звуки:

а) согласный: звонкий – глухой (парный или непарный), твердый или мягкий, какой буквой он обозначен;

б) гласный: ударный или безударный.

6. Подсчитать количество букв и звуков.

7. Отметить случаи, если звук не соответствует букве.

2.1.2. Фонетический анализ слов.

Ель

ель – слово из одного слога.

е – [й'] – согл., зв. непарн., мягк. непарн.

[э] – гл. ударн.

л – [л'] – согл., зв. непарн. (сонорный), мягк.

ь – [–]

3 б., 3 з.

Комментарий:

- буква *е* в начале слова обозначает два звука: [й'] и [э];
- буква *ь* обозначает мягкость предшествующего согласного;
- звук [й'] – непарный по глухости-звонкости и по твердости-мягкости;
- звук [л'] – непарный по глухости-звонкости, сонорный.

Высокий

высокий – слово из трех слогов, 2-ой слог ударный.

в – [в] – согл., зв., тв.

ы – [ы] – гл. безуд.

с – [с] – согл., глух., тв.

о – [о'] – гл. ударн.

к – [к'] – согл., глух., мягк.

и – [и] – гл. безуд.

й – [й'] – согл., зв. непарн. (сонорный), мягк. непарн.

7 б., 7 з.

Комментарий:

- гласные [ы] и [и] – в безударном положении произносятся короче, слабее, но не меняют своего качества;
- звук [й'] – непарный по глухости-звонкости и по твердости-мягкости, сонорный.

2.2. Лексический анализ (задание 8).

Прочтите отрывок из текста Ф.Искандера и выполните задания.

(1) Во дворе нашего сада стояло несколько старых, развесистых грушевых деревьев. (2) Мы жадно следили за тем, как они цветут, медленно наливаются за

лето и наконец поспевают в сентябре. (3)Иногда, прошелестев в листве, груша задумчиво падала на землю, усыпанную мягким песком. (4)И тут только не зевай. (5)И вот однажды на моих глазах огромная краснобокая груша тупо шлепается на землю. (6)Она покатила к бачку с водой, где пила воду чистенькая девочка с ангельским личиком. (7)Груша подкатилась к ее ногам, но девочка ничего не заметила. (8)Что это было за мгновение! (9)Волнение сдавило мне горло. (10)Я был от груши довольно далеко. (11)Сейчас девочка оторвется от кружки и увидит ее. (12)На цыпочках, почти не дыша, я сломя голову подбежал и схватил ее, упав у самых ног девочки. (13)Она надменно взмахнула косичками и отстранилась, но, поняв, в чем дело, нахмурилась. (14) – Сейчас же отдай, – сказала она, – я ее первая заметила.

ЗАДАНИЕ. ЛЕКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Найдите в тексте синоним к слову ШЛЕПАЕТСЯ (предложение 5). Выпишите этот синоним.

Прочтите отрывок из текста В. Железникова и выполните задание.

(1) Он проснулся ночью неизвестно от чего. (2) То ли от ветра – мать его всегда открывала на ночь окно, то ли от щелчков усохших половиц. (3) А может быть, его разбудила внутренняя тревога, потому что накануне вечером он поссорился с родителями.

(4) Отец, по настоянию матери, отругал его за разбитые ботинки. (5) А что же, ему играть в футбол без ботинок, что ли? (6) А потом отец так разошелся, что запретил ему идти завтра в кино.

(7) Он ждал этого кино целую неделю. (8) И фильм-то был старый – «Золушка» и он понимал, что история маленькой девочки Золушки – это неправда, что это сказка, что ничего этого никогда в жизни не было. (9) Даже тысячу лет назад, когда люди ездили по земле только на лошадях, а по морю ходили на парусниках. (10) И все равно он мечтал о том, как снова увидит этот фильм, как погаснет свет и начнется нечто невообразимо волшебное. (11) Да, скорее всего, он проснулся именно от этой нестерпимой, несправедливой обиды.

ЗАДАНИЕ. ЛЕКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Найдите в тексте контекстный синоним к слову НЕПРАВДА (предложение 8). Напишите этот синоним.

Фразеологизмы... – *устойчивые сочетания слов*, постоянные по своему значению, составу и структуре, воспроизводимые в речи в качестве готовых и целостных лексических единиц.

Найти в каждом предложении фразеологизмы, подчеркнуть. Исправить речевые ошибки.

1. Через минуту проливной дождь вымочил меня до нитки.
2. Он тяжело дышал и не мог собраться с силами, чтобы заговорить.
3. Лабиринт, заросший травой, остался теперь позади, и мы могли радоваться, что отделались так дешево.

4. Оставшийся овес хранили к началу весенних работ как зеницу ока.
5. Главную роль играл талантливый молодой актер, для которого она стала лебединой песнью.
6. Копейкин мой, можете вообразить себе, и в ус не дует.
7. Товарищи и даже сам инструктор, кривя душой, принялись наперебой хвалить его.
8. Его выступление сыграло большую роль в реорганизации предприятия.
9. Валентина ценила своего старшего диспетчера на вес золота.
10. Поздоровавшись, папа сказал, что будет нам в деревне баклуши бить, что мы перестали быть маленькими и что пора нам серьезно учиться.
11. На первый взгляд письмо это может показаться резким, даже для современного читателя.

Индивидуальные задания ученикам для подготовки к ОГЭ по демо-версии

- На сайте ФИПИ в открытом банке заданий ОГЭ по русскому языку прослушайте 5 аудиозаписей (6-10), текст для сжатого изложения (5неделя).
- На сайте ФИПИ в открытом банке заданий ОГЭ по русскому языку в разделе «Фонетика» откройте задания под цифрами 1,2. Выполните их (6неделя).
- На сайте ФИПИ в открытом банке заданий ОГЭ по русскому языку в разделе «Лексика и фразеология» откройте задания под цифрами 1,2. Выполните их(7 неделя).
- Повторить тему «Правописание корней» <https://grammatika-rus.ru/anti-zubrilka/pravopisanie-kornej/> (8 неделя).
- Повторить тему «Правописание приставок».

Ноябрь (9-12 недели)

Тема 3. Орфографический анализ текста (задание 5 демоверсии ОГЭ)

Планируемые результаты

- Поиск орфограммы и применение правил написания слов сорфограммами.
- Освоение правил правописания служебных частей речи и умения применять их на письме.

3.1. Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц. Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих

В русском языке есть 4 шипящих: Ж, Ш, Щ и Ч.

Ж и **Ш** – всегда твердые, а **Ч** и **Щ** – всегда мягкие. Все мы учим правила:

- **ЖИ, ШИ** пишем с **И** (шИрокий, тиШина, жиВет, жиРовик);
- **ЧА, ЩА** пишем с **А** (чАщА, очАрованный, помещАться);
- **ЧУ, ЩУ** пишем с **У** (чУдесный, щУчий, верещУ).

Это надо запомнить, потому что это традиционное написание. Во всех остальных случаях после твердых шипящих пишутся У, А, О (жАра, поджАрить, шАрик, кошАра), а после мягких – И, Е, Ё (чИстота, чЕрешня, чЁтки).

Буквы **Ю** и **Я** могут писаться после этих согласных в нерусских словах (чаще всего франц.), например: брошЮра, парашЮтист (в частности – в именах собственных, например: ЖЮльетта, ЖЮстен), еще в сложносокращенных словах и аббревиатурах.

Употребление гласных букв **И/Ы, А/Я, У/Ю** после **Ц**

Как правильно написать гласные после **Ц**? Запомните следующее:

• **Ы** после **Ц** пишем только в окончаниях и суффиксе **-ЫН-**: сестрицЫН, КуницЫН, огурцЫ, молодцЫ.

В других случаях после **Ц** пишем только **И**: цИркач, цИфровой, мотоцИкл, милицИя, ФранцИя.

NB! Слова-исключения можно запомнить так: Цыган на цыпочках к цыпленку подкрался и цыкнул: «Цып-цып, цыц!».

Ю и **Я** после **Ц** пишут только в нерусских словах: Цюрупа, Цяньшань.

3.2. Употребление гласных букв **О/Е(Ё)** после шипящих и **Ц**

Употребление гласных букв **О/Е (Ё)** после шипящих

Под ударением после **Ж, Ч, Ш, Щ** пишем **О**:

1. В окончаниях сущ. и прилаг.: мечОм, кирпичОм, КузьмичОм, калачОм, карандашОм, чужОй (сравни, горячЕго).

2. В суффиксах:

а) сущ.:

-ок: пирожОк, пастушОк, рачОк;

-онок: верблюжОнок, бельчОнок, стрижОнок, скворчОнок;

-онк-а: мальчОнка, душОнка;

б) прилаг.:

-ов-: ежОвый, парчОвый, холщОвый;

в) наречий: хорошО, общО.

3. «Беглое» **о**: кишОк(кишка), ножОн(ножны), смешОн(смешна).

4. Запомните: ШОрох в крыжОвнике раздался, шОв на капюшОне разорвался, обжОра, трущОбы, чащОба, жОлкнуть, ожОг (сущ.) тела, поджОг (сущ.) здания.

Нерусские слова пишут в соответствии с произношением: артишОк, мажОрдом, шОколад, шОфер, шОссе, но планшЕт.

После шипящих пишется буква **Е(Ё)**, хотя произносится [о]:

1. В окончаниях глаголов -ешь, -ет, -ем, -ете: жжешь, жжет, жжем.

2. В суффиксе -евыва-: раскорчЕвывать, перекочЕвывание.

3. В суффиксе отглагольных сущ. -евк: раскорчЕвка, растушЕвка, ночЕвка.

4. В суффиксе сущ. -ер, например: дирижер, стажер, ухажер.

5. В суффиксе прил. -енн- (-ен-) и в словах, образованных от них: запряжЕнный, отрешЕнность; размягчЕнная, освещЕнный, освещЕнность, копчЕнный, орошЕн.

6. Если под ударением слышится **О**, а без ударения **Е**, то пишете **Ё**: шёрстка (шерсть), шёпот (шептать); чёрный (чернеть), печёнка (печень); сжёт (сжечь), шёл (шедший).

7. Запомните: о чем, на чем, причем, нипочем.

Употребление гласных букв О/Е (Ё) после Ц

Написание **О** или **Е** после **Ц** в русских словах обуславливается вот чем:

1. В ударном слоге пишем ту букву, которая произносится: винцО, купцОм, дельцОв, отцОв, бойцОвый, пританцОвывать, танцОр, но: цЕльный, цЕнный.

2. В безударных суффиксах и окончаниях пишем **Е** (сравни, заимствов. – пала́ццо): донцЕ, оконцЕм, крицЕй (куском железа), о плацЕ, абзацЕв, белолицЕго, концЕвой.

3.3. Употребление Ъ и Ь

Для обозначения на письме мягкого согласного в русском языке есть специальная буква **ь** (**мягкий знак**, или «ерь»).

Ср.: *стол – столь, банка – банька.*

Ь пишется

1. На конце слова.
2. В середине слова после мягкого согласного перед твердым согласным.
3. В середине слова между двумя мягкими согласными в том случае, если при изменении слова или в родственных словах второй согласный становится твердым, а первый сохраняет свою мягкость.
4. После мягкого согласного л [л'] перед любыми согласными.
5. В формах творительного падежа множественного числа.
6. В середине числительных, оканчивающихся на -десят, -сот.
7. На конце числительных, оканчивающихся на -дцать.
8. В прилагательных, образованных от названий месяцев с помощью суффикса -ск.

Примеры

Нить [н'йт'], *семь* [с'эм'].
Судьба [суд'ба], *тьма* [т'ма].
Кузьмич [Куз'м'ич'] – *Кузьма* [Куз'ма], но: *бантик* [бан'тик] – *бант* [бант].
Бальный [бал'ный], *сельдь* [с'эл'д'].
Людьми, детьми, лошадьми.
Пятьдесят, девятьсот.
Одиннадцать, пятнадцать.
Сентябрьский, октябрьский (но: *январский*).

Ь не пишется в сочетаниях

- чк-
- чн-
- нч-
- нщ-
- рщ-

Примеры

Бочка, речка, печка.
Конечный, сердечный
Венчик, нянчить.
Банщик, каменщик.
Фонарищик, сварщик.

-рч-	<i>Испорченный.</i>
-ст-	<i>Мостик, хвостик.</i>
-нт-	<i>Винтик, бантик.</i>
-щн-	<i>Помощник.</i>

Употребление Ъ для обозначения грамматических форм

Мягкий знак, или ерь (ь), может употребляться как показатель определенной грамматической формы.

Ъ пишется

Примеры

1. После шипящих в именах существительных женского рода III склонения в форме единственного числа именительного и винительного падежа.
Ночь [нóч’], *тишь* [т’йш].
2. После шипящих в наречиях (исключения: *уж, замуж, невтерпеж*).
Сплошь [сплóш], *вскачь* [фскáч’].
3. После шипящих во втором лице единственного числа глаголов настоящего и простого будущего времени – вопросы *что делаешь? что сделаешь?*
Идешь [ид’óш], *возишь* [вóз’иш].
4. После шипящих и других согласных в повелительном наклонении – вопросы *что делай(те)? что сделай(те)?*
Съешь [сјéш], *съешьте; встань* [фстáн’], *встаньте*.
5. В неопределенной форме глагола (после т и ч) – вопросы *что делать? что сделать?*
Брать [брáт’], *браться, стричь* [стр’йч’], *стричься*.
6. В родительном падеже множественного числа существительных на -ня (I склонение), если перед -ня стоит гласная, а также в четырех существительных-исключениях (*барышня, боярышня, деревня, кухня*).
Яблоня – яблонь, рабыня – рабынь.
Барышня – барышень, боярышня – боярышень, деревня – деревень, кухня – кухонь.

3.4. Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи

Правописание Н и НН в существительных

НН пишется:

1) если корень слова оканчивается на *н*, а суффикс начинается с *н*.

Например: *конница, бесприданница, малинник*;

2) если существительное образовано от прилагательного или от причастия, имеющего *нн*.

Например: *современник, торжественность*.

Н пишется:

Если существительное образовано от основы прилагательного с одним *н*.
Например: *песчаник, пряности, юность*.

Правописание Н и НН в суффиксах отыменных прилагательных (образованных от имени существительного)

НН пишется:

1) в прилагательных, образованных от имен существительных и прилагательных с помощью суффиксов *-енн-*, *-онн-*.

Например: *революционный, временный, здоровенный*.

Исключение: *ветреный*;

2) в прилагательных, образованных от существительных с основой на *-н* при помощи суффикса *-н-*.

Например: *длинный, туманный, чугунный*.

Прилагательные *бараний, тюлений, свиной* и подобные пишутся с одной *н*, так как они образованы от существительных с основой на *н* путем прибавления суффикса *-j-*.

Прилагательные *пряный, румяный, юный* пишутся с одной *н*, так как это непроизводные прилагательные.

Н пишется:

Н пишется в прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов *-ин-*, *-ан-*, *-ян-*.

Например: *мышиный, гусиный, водяной*.

Исключения: *стеклянный, оловянный, деревянный*.

Правописание Н и НН в отглагольных прилагательных и причастиях

НН пишется:

1) полные страдательные причастия прошедшего времени.

Например: *закрученный, откопанный, купленный*;

2) в прилагательных на *-ованный, -еванный, -еванный*.

Например: *маринованный, корчеванный, асфальтированный*.

Н пишется:

1) в отглагольных прилагательных.

Например: *беленые стены, груженный вагон*;

2) в кратких причастиях.

Например: *сделан, освоены, окрашено*.

конченный человек, названный брат, названная сестра, посаженный отец, посаженная мать, Прощеное воскресенье, гладкокрашенный, домотканый, мелкодробленый, самозванный, тяжелораненый, цельнокроеный, латаный-перелатанный, стираный-перестираный, чиненый-перечиненый, читанный-перечитанный, штопанный-перештопанный, желанный, жданный, надеванный, неведанный, невиданный, негаданный, нежеланный, нежданный, ненадеванный, неожиданный, неслыханный, нечаянный, долгожданный, доморощенный.

Правописание Н и НН в наречиях

В наречиях пишется столько н, сколько их пишется в слове, от которого наречие образовано.

Например: *нечаянно (нечаянный), путано (путаный), ветрено (ветренный)*.

Индивидуальные задания ученикам для подготовки к ОГЭ по демоверсии

- На сайте ФИПИ в открытом банке заданий ОГЭ по русскому языку в разделе «Орфография» размещены задания для сжатого изложения, стр.1. Выберите 4 текста, напишите изложения (9неделя).

- На сайте ФИПИ в открытом банке заданий ОГЭ по русскому языку в разделе «Морфемика и словообразование» откройте задания под цифрами 1,2, связанные с орфографией. Выполните их (9неделя).

- На сайте https://yandex.ru/tutor/subject/tag/problems/?ege_number_id=2041&tag_id=19 найдите задания «Орфографический анализ». Выполните их(10неделя).

- Повторить тему «Правописание суффиксов» <https://grammatika-rus.ru/antizubrilka/pravopisanie-kornej/> (11неделя).

- Повторить тему «Правописание НЕ и НИ с разными частями речи»<https://gordeevaln.ru/ruldef/5425> (12 неделя).

Декабрь (13-16 недели)

Тема 4. Орфографический анализ текста (задание 5 демоверсии ОГЭ)

Планируемые результаты

- Поиск орфограммы и применение правил написания слов сорфограммами.

- Освоение правил правописания служебных частей речи и умения применять их на письме.

4.1.Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий

Выбор личного окончания глагола зависит от его спряжения.

Вспомним, что такое спряжение глаголов.

Спряжение – это то, как глаголы изменяются. В русском языке существует 2 типа изменения глаголов (спряжения) – I и II.

Определить, к какому спряжению относится глагол, можно двумя способами. Желательно пользоваться ими именно в указанном порядке:

1. Поставьте глагол в форму **Зл. мн.ч.** Если в окончании видим **-ут** или **-ют**, значит наш глагол относится к I спряжению, а если в окончании появились **-ат** или **-ят**, то этот глагол II спряжения.

Примечание: этот способ работает только, если окончание в форме **Зл. мн.ч. четко слышится**, в противном же случае стоит воспользоваться вторым способом.

2. Поставьте глагол в инфинитив. Если инфинитив будет оканчиваться на **-ить**, то глагол II спряжения, а если же нет – то наш глагол относится к I спряжению.

Примечание: не стоит забывать и об исключениях (см. таблицу).

После того, как спряжение глагола определено, выбираем соответствующее окончание.

Если глагол I спр. – -Ем, -Ете, -Ешь, -Ет, -Ут, -Ют.

Если глагол II спр. – -Им, -Ите, -Ишь, -Ит, -Ат, -Ят.

I спряжение

II спряжение

-оть, -ыть, -ать, -уть, -ть, -чь, -еть и т.д.

-ить

брить, стелить, зиждаться

слышать, гнать, дышать, держать

терпеть, вертеть, обидеть, зависеть,

ненавидеть, видеть, смотреть

Правописание суффиксов причастий: -ущ-/-ющ-, -ащ-/-ящ-, -ом-/-ем-/-им- зависит от спряжения глагола, от которого данное причастие образовано.

Здесь следует действовать по алгоритму:

1. Все причастия образованы от глаголов. Определяем, от какого глагола образовано причастие.

2. Определяем спряжение данного глагола. Как это делать, описано выше.

3. Делаем соответствующий выбор суффикса:

- если причастие образовано от глагола I спряжения, то выбираем суффиксы: **-ущ-/-ющ-, -ом-/-ем-М**;

- если причастие образовано от глагола II спряжения, то выбираем суффиксы: **-ащ-/-ящ-, -им-**.

Правописание суффиксов причастий: -енн- (-ен-), -анн- (-ан-)/ -я-нн- (-ян-)

-енн- (-ен-)	если в неопределенной форме глагола перед -ть есть гласные и, е	<i>выращенный (вырастить) напоенный (напоить)</i>
-анн- (-ан-)/ -янн- (-ян-)	если в инфинитиве перед -ть есть гласные а, я	<i>разрисованный (разрисовать) посеянный (посеять)</i>

Индивидуальные задания ученикам для подготовки к ОГЭ по демо-версии

- На сайте ФИПИ в открытом банке заданий ОГЭ по русскому языку в разделе «Орфография» размещены задания для сжатого изложения, стр.2. Выберите 5 текстов, напишите изложения (17неделя).

- На сайте ФИПИ в открытом банке заданий ОГЭ по русскому языку в разделе «Морфемика и словообразование» откройте задания под цифрами 1,2, связанные с орфографией. Выполните их (14неделя).

- На сайте https://yandex.ru/tutor/subject/tag/problems/?ege_number_id=2041&tag_id=19 найдите задания «Орфографический анализ». Выполните их (15 недель).

- Повторить тему «Правописание служебных частей речи» **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.** (16неделя).

- Повторить тему «Правописание отрицательных местоимений и наречий» <http://new.gramota.ru/biblio/readingroom/textbooks/author/litnevskaya/part4#i11> (16неделя).

Январь (17-20 недели)

Тема 5.Синтаксический анализ текста. Задания демоверсии (2, 4)

Планируемые результаты:

- опознавание основных единиц синтаксиса;
- проведение синтаксического анализа предложения, определениесинтаксической роли самостоятельных частей речи в предложении;
- умение выделять словосочетание в составе предложения, определение главного и зависимого слов в словосочетании;
- определение вида предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске;
- распознаваниевторостепенных членов предложения, однородных членов предложения, обособленных членов предложения, обращения.

Синтаксический анализ текста включает в себя три основных части:

- анализ словосочетания;
- анализ простого предложения;
- анализ сложного предложения.

Рассмотрим их последовательно.

Словосочетание

Схема анализа

I. Тип словосочетания.

II. Тип связи.

Комментарии

1. Прежде всего следует помнить, что словосочетанием является только такое сочетание двух (редко – более) слов, которое построено на основе подчинительной связи, т.е. когда одно из двух слов является главным, а второе – зависимым. Главное слово тем или иным способом подчиняет себе зависимое (можно задать вопрос от главного слова к зависимому):

высокий человек (какой?);

бежать (как?) быстро.

Сочетание *города и люди*, построенное на основе сочинительной связи, словосочетанием не является. Сочетание *стол стоит*, построенное на основе предикативной связи, словосочетанием также не является.

2. Не являются словосочетаниями и *аналитические формы* многих частей речи:

буду говорить – сложное будущее время;

более тихо – форма сравнительной степени имени прилагательного ср.р., наречия или категории состояния;

наиболее тихо – форма превосходной степени прилагательного ср.р., наречия или категории состояния;

самый умный – превосходная степень прилагательного;

умнее всех (всего) – превосходная степень наречия или прилагательного.

3. Не являются словосочетаниями составные слова (*Иван Петров*) и устойчивые сочетания слов (*благим матом, железная дорога, сломя голову*).

4. *Выделение словосочетаний* в тексте бывает сопряжено со значительными трудностями, поскольку далеко не всегда связанные между собой подчинительной связью слова стоят рядом:

Я к розам хочу, в тот единственный сад, / Где лучшая в мире стоит из оград (Ахм.).

Словосочетания без разрыва: *хочу (куда? к чему?) к розам; единственный сад (какой?)*.

Типы связи

Типы связи между компонентами словосочетания могут быть следующими:

1) **согласование** – уподобление зависимого слова главному в грамматических характеристиках рода, числа и падежа; любое изменение формы главного слова влечет за собой изменение формы и зависимого: *большой дом – большого дома – больших домов*;

2) **управление** – падежное подчинение зависимого слова главным; при изменении формы главного слова форма зависимого не меняется: *встретил друга – встречу друга – встретила бы друга; скромный (где? в чем?) в быту*;

3) **примыкание** – вид связи, при и котором зависимое слово формально никак не уподоблено главному, оно просто примыкает к нему (стоит рядом); такая зависимость выражается только лексически, порядком слов и интонацией.

читать (как?) громко – примыкает наречие;

хотел (что сделать?) сказать – примыкает инфинитив.

Схема анализа простого предложения

1. Характеристика по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).

2. Характеристика по интонации (восклицательное – невосклицательное).

3. Характеристика по структуре (простое – сложное)[72].

4. Характеристика по полноте (полное – неполное).

5. Характеристика по наличию главных членов (двусоставное – односоставное).

6. Тип односоставного (для односоставных).

7. Характеристика по наличию второстепенных членов (распространенное – нераспространенное).

8. Осложненное – неосложненное.

9. Разбор по членам предложения.

Мини-практикум **Синтаксический анализ.**

- Прочитайте текст.

(1) Знаменитый композитор Роберт Шуман, впервые услышав Паганини, написал: (2) «Я думал, что он начнет с неслыханной силой звука. (3) И вот он начал — но до чего звук его был нежным и тихим. (4) Когда же он легко и еле заметно начал закидывать в толпу свои магнетические цепи, люди стали невольно покачиваться. (5) И вот волшебные кольца заплетались все больше и больше; люди все теснее жались друг к другу, пока они постепенно не слились в едином порыве, как бы загипнотизированные художником. (6) Другие волшебники пользуются в своем искусстве другими формулами».

• *Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.*

- 1) Шуман написал (предложение 1)
- 2) он начнет (предложение 2)
- 3) звук был (предложение 3)
- 4) он начал закидывать (предложение 4)
- 5) пользуются формулами (предложение 6)

Ответ: _____.

Синтаксический анализ.

- Прочитайте текст.

(1) Бах был лучшим среди своих современников исполнителем на органе и клавесине. (2) И если как композитор Бах при жизни не получил признания, то в импровизациях за органом его мастерство было непревзойденным. (3) Это вынуждены были признать даже его соперники.

• *Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.*

- 1) Бах был (предложение 1)
- 2) композитор не получил (предложение 2)
- 3) мастерство было непревзойденным (предложение 2)
- 4) вынуждены были признать соперники (предложение 3)
- 5) был исполнителем (предложение 1)

Ответ: _____.

Индивидуальные задания ученикам для подготовки к ОГЭ по демо-версии

• На сайте ФИПИ в открытом банке заданий ОГЭ по русскому языку в разделе «Грамматика.Синтаксис» выполните задания, связанные с синтаксическим анализом текста. Стр.1-5 (17неделя).

• На сайте <https://rustutors.ru/izlozhenie.html> тексты для изложений и аудиозаписи. Прослушайте 4 текста с 28 по 31. Напишите сжатое изложение (18 неделя).

• Повторить тему «Знаки препинания в сложном предложении» **Ошибка!** Недопустимый объект гиперссылки.(неделя 19-20).

Февраль (21-24 недели)

Тема 6. Пунктуационный анализ, задание 3 демоверсии ОГЭ

Планируемые результаты:

- применение правил постановки знаков препинания в конце предложения, в простом и сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге.

Пунктуация (от лат. *punctum* – точка) изучает нормы и правила употребления знаков препинания, исторически сложившиеся в русской письменности. Знаки препинания обеспечивают пунктуационную организацию написанного предложения, основное назначение которой – способствовать пониманию читателем синтаксической и смысловой структуры письменного текста. Пунктуация как система организована на разграничении трех функций знаков препинания:

1) отграничение в тексте одной синтаксической структуры или ее элемента от другой (**разделение**). **Разделительные знаки** (запятая, точка с запятой, тире, двоеточие) в простом предложении обозначают границы между однородными членами (обычно используется запятая и точка с запятой). В сложном же предложении они помогают разделить простые предложения, входящие в состав указанного сложного предложения;

2) установление в тексте левой и правой границ синтаксической структуры (**выделение**). **Выделяющие знаки** (запятая, тире, скобки, кавычки, двоеточие) используются для выделения в предложении особо значимых его частей. Такими значимыми элементами могут быть вводные слова, обращения, словосочетания, предложения, обстоятельства и дополнения, однородные члены предложения, уточняющие и пояснительные члены предложения.

В осуществлении функции разделения участвуют **одиночные знаки препинания**, в осуществлении функции выделения – **парные знаки препинания**, функции объединения – **комплекс знаков препинания**.

Пунктограмма – знак препинания или отсутствие знака препинания, регулируемые пунктуационными правилами, то есть место в предложении, где нужно применить пунктуационное правило.

Пунктуационное правило – это определение синтаксических условий постановки знаков препинания или запрета на их постановку. Применение пунктуационного правила предполагает анализ предложения.

Пунктуационный анализ – это анализ пунктограмм. Название пунктограммы включает в себя синтаксическую терминологию, например: тире между подлежащим и сказуемым, запятые при обособленных определениях, запятые при однородных членах предложения, скобки при вставных конструкциях, двоеточие в сложном бессоюзном предложении, отсутствие запятой между двумя придаточными предложениями, соединенными союзом *и*. Это говорит о том, что **базой пунктуационного анализа является синтаксический анализ**.

Порядок синтаксического анализа, являющегося базой пунктуационного анализа.

1. Находим грамматические основы и по их количеству определяем структурный тип предложения (простое или сложное).

2. Если предложение сложное, находим союзы, союзные слова, указывающие на границу предикативных частей. Союзы и союзные слова – это пограничные сигналы, свидетельствующие о наличии пунктограммы. Определяем тип сложного предложения и описываем его структуру словами или построением схемы. Ставим знаки препинания, применяя нужные пунктуационные правила. Если предложение простое, этот вид анализа невозможен.

3. Определяем синтаксическую структуру отдельных предикативных частей (т.е. простых предложений, находящихся в составе сложного предложения) или синтаксическую структуру самостоятельного простого предложения. Для этого производим разбор по членам предложения, выявляем особенности в выражении главных членов, находим однородные и обособленные члены предложения, вводные слова и предложения, обращения, междометия. Опираясь на этот анализ, ставим или не ставим знаки препинания, применяя нужное пунктуационное правило.

Образец пунктуационного анализа

Часто мы–то, что соответствует нормам и идеалам нашего времени, то есть красота нетленная, непреходящая, к которой человечество обязательно возвращается: нас никогда не перестанут радовать пропорции Парфенона, гармоничность и единство с природой церкви Покрова на Нерли... (Л. Мигдал).

- В этом предложении пять грамматических основ, следовательно, оно сложное.

- Отмечаем союзы и союзные слова на границе предикативных частей и находим пунктограммы между ними. Предикативные части связаны с помощью союзов (2-3: союз *но*) и союзных слов (1-2: *что*, 3-4: *к которой*), интонации (4-5), поэтому связь между частями предложения сочинительная, подчинительная и бессоюзная. Строим схему предложения. Применяем пунктуационные правила: 1) отделяем придаточные предложения от главных в сложноподчиненном предложении запятой; 2) разделяем части сложноподчиненного предложения запятой; 3) ставим двоеточие в бессоюзном предложении с пояснительным отношением между предикативными частями.

- Вторая, третья и пятая предикативные части осложнены однородными членами предложения: дополнениями, определениями и подлежащими соответственно. Применяем пунктуационное правило: связанные одиночным союзом *и* однородные члены предложения запятой не разделяются, не связанные союзом – отделяются друг от друга запятыми.

Мини-практикум. Пунктуационный анализ текста

Казалось(1) что кто-то тихо вздыхал среди глубокой(2) холодной ночи(3) и клубы пара(4) вылетающие из гигантской груди(5) бесшумно проносились по небу от края (6) и затем тихо угасали в глубокой синеве.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Индивидуальные задания ученикам для подготовки к ОГЭ по демоверсии

На сайте «Сдам ГИА: Решу ОГЭ» <https://rus-oge.sdamgia.ru/test?id=4579018> выполните 8 вариантов: 1,2 варианты – 21 неделя; 3,4 варианты – 22 неделя; 5,6 варианты – 23 неделя; 7, 8 варианты – 24 неделя.

Март (25-26 недели)

Тема 7. Анализ средств выразительности. Задание 7 демоверсии ОГЭ

Планируемые результаты:

• распознавание и характеристика основных видов выразительных средств фонетики, лексики и синтаксиса (звукопись, эпитет, метафора, развернутая и скрытая метафоры, гиперболы, олицетворение, сравнение, сравнительный оборот, фразеологизм, синонимы, антонимы, омонимы) в речи.

Изобразительно-выразительные средства языка:

- гиперболы
- метафоры
- олицетворение
- просторечные выражения
- противопоставление
- сравнение
- фразеологизм
- эпитет

1-ый шаг: повторите теорию.

2-ой шаг: научитесь легко находить данные средства в тексте.

Как найти гиперболу?

Гипербола – это преувеличение чего-то: размера, силы, значения и т.д.

Найти гиперболу достаточно просто, найдите в предложении то, чего просто не может быть, что сильно преувеличено.

Пример

А вот бабушка, мамина мама, **не могла жить без кофе**.

Комментарий

Конечно, прожить без кофе можно, это преувеличение.

Несколько примеров

- Я видывал, как она косит: **что взмах – то готова конна**.
- Ведь этот **Мурлышка – вся ее жизнь!** (Мурлышка – это кот)

Как найти метафору?

Метафора – это тоже сравнение, но скрытое. Как это понять? В этом сравнении есть только одна часть – **с чем сравнивают** или **что сравнивают**. Либо сразу дано сравнение без помощи союзов (например, «броня смятения»).

Значение метафоры – **переносное**, поэтому мы «**не сможем увидеть это, не сможем нарисовать**».

Ищите **существительное в переносном смысле** (например, «дворянское гнездо» – здесь **нет** того, **ЧТО** сравнивают – имение, а **есть** только, с **ЧЕМ**

сравнивают – с гнездом).

Ищите глагол в переносном смысле (например, «река играет» – здесь нет, с чем сравнивают – с игрой детей, а есть только **ЧТО сравнивают** – реку).

Пример 1

Мальчик был защищен невидимой **броней** своего **смятения**.

Комментарий

Вы можете увидеть «броню смятения»? Нет, конечно.

Здесь существительное употреблено в переносном смысле: не бывает у смятения брони.

Пример 2

Этих реплик хватило для того, чтобы суматошная, искрящаяся **мыслью** побеге с урока **вспыхнула** молнией.

Комментарий

Мысль может вспыхнуть? Нет.

Мысль, ее быстрота сравнена с молнией.

Несколько примеров

- Он уже не думал о солдате как о своем отце, и в его детской душе **родилось** новое для него **чувствосыновней** любви и нежности.
- **Крючок впивается** в самое сердце, и **нить**, связывающая людей детской дружбой, **не прерывается** всю жизнь.
- Но этот так хорошо обдуманый **план** неожиданно **лопнул**.

Как найти олицетворение?

Олицетворение– это оживление неживой природы, наделение ее способностями, которые свойственны человеку, – способностями переживать, думать, волноваться и т.д.

Олицетворение чем-то похоже на метафору. Здесь тоже глаголы или причастия в краткой форме употреблены в переносном значении. Но в метафоре нет оживления, а в олицетворении есть.

Пример

Но вот наступило такое утро, когда все окна были в извилистых водяных дорожках, а **дождь заколачивал и заколачивал** что-то в крышу.

Комментарий

Глагол «заколачивал» употреблен в переносном смысле.

Дождь не может заколачивать, это мы не сможем увидеть.

Заколачивает только человек, поэтому дождь здесь **олицетворяется**.

Несколько примеров

- А еще на даче имеется сердитый медный **самовар**. Он **кормится** шишками и очень **недоволен**, когда их мало.
- Сослуживцы любили бабушку. Они говорили, что с ней вместе из бухгалтерии **ушла музыка**.
- Казалось, **дома** тоже **дышали**, жадно, глубоко.

Как найти просторечные слова и выражения?

Просторечные слова и выражения– это явление разговорной речи. Для

них характерен оттенок грубости, сниженной характеристики чего-либо. Данные слова желательно не употреблять в речи. Авторы используют просторечные слова для передачи особенностей речи или характеров героев.

Пример

Встревает тут Федосья, **баба** из Пустыни.

Комментарий

«Встревает», «баба» – просторечные слова.

Несколько примеров

- У нас роскошная библиотека, большая, с редкими книгами, но она **ничегошеньки** не хочет.
- А я не знал, что со мной, и **задрал** голову к потолку, чтобы слезы вкатились обратно.
- На двери по-прежнему висел замок, а во дворе **валялись** бревна, сброшенные, видно, с машины как попало.

Как найти противопоставление (антитезу)?

Противопоставляться может многое: характеры людей, их поступки, какие-то действия.

Ищите в тексте то, что может быть одновременно.

Пример

Алиса могла свободно пройти в театральный двор, который охранял строгий сторож, а **другие дети не могли попасть** в этот интересный мир.

Комментарий

Здесь противопоставлены возможности действий ребят: девочка Алиса может войти во двор, а остальные ребята нет.

Несколько примеров

- **Одни верят** во что-то, **другие ни во что не верят**...
- Кто знает, может, он **простил бы** ее, а может, и **нет**.
- Так **хотелось пойти** с ребятами поход, но в то же время Лену что-то **останавливало**.

Как найти сравнение?

Сравнительный оборот выделяется **запятыми**, ищите его.

Чаще всего при обороте бывают союзы **КАК, СЛОВНО, БУДТО, ЧТО**.

При сравнении обязательно есть две части: **ЧТО сравнивают** и **С ЧЕМ сравнивают**.

Пример

Глубокая и тихая вода лакированно блестела, **СЛОВНО** в реку вылили масло.

Комментарий

Находите оборот, выделяемый **запятыми**.

В нем есть союз **СЛОВНО**.

Здесь сравнивают воду (**ЧТО сравнивают**) с маслом (**С ЧЕМ сравнивают**).

Несколько примеров

- Коржи светились, *как два маленьких посоленных солнца*.
- Бесхитростный Герка преподнес мне новость, *как пирожное на блюдечке*.
- Музыка звезд, музыка вечной жизни, она, *как свет*, возникла где-то в глубинах мироздания.

Как найти эпитет?

Эпитет – это **определение** в переносном смысле, поэтому ищите слова, отвечающие на вопрос **КАКОЙ?**

Смысл переносный, поэтому мы снова «не может увидеть в реальности» то, что эпитет обозначает.

Пример

Тот сидел сгорбясь – локти в парту, кулаки под **закаменевшим подбородком**.

Комментарий

Подбородок **КАКОЙ?** – закаменевший.

Вы видели когда-нибудь закаменевший подбородок? Нет. Это слово в **переносном смысле**.

Несколько примеров

- *Деревья* стояли *стеклянные* от мороза, и нежный голубоватый дым поднимался из труб.
- Асю можно испугать, сделав ей *страшные глаза*; она боялась каждой встречной собачонки, убегала от гусей.
- Он был какой-то *уютный, веселый и простой человек*, и хозяйка с первого же дня привыкла к нему, как к своему.

Как найти фразеологизм?

Фразеологизм – это устойчивое сочетание слов. Мы не можем, употребляя его, заменить одно слово другим, потому что это будет уже не фразеологизм.

Находя фразеологизм, вспоминайте, какие слова вы слышали или употребляли именно в таком сочетании.

Фразеологизмы – это особенности русского языка. Часто их трудно перевести на другие языки, можно изменить смысл. Ведь смысл фразеологизма – **переносный**.

Бывают и очень простые фразеологизмы, мы их постоянно употребляем в речи.

Мини-практикум

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Как может этот маленький человек держать в руках эти страшные весла?
- 2) И вот не прошло и месяца, а этот мальчик сидит на этой лодке и рабо-

тает теми же веслами, которые выпали тогда из рук его отца.

3) К сожалению, наши снаряды летают не только вверх, но и вниз.

4) Ведь, казалось бы, он на всю жизнь должен был проникнуться смертельным ужасом и к этой заклятой работе, и к этой лодке, и к веслам, и к черной невиской воде.

5) Вы подумайте только – он улыбался давеча, когда земля и небо дрожали от залпов зенитных орудий.

Индивидуальные задания ученикам для подготовки к ОГЭ по демоверсии

На сайте «Сдам ГИА: Решу ОГЭ» <https://rus-oge.sdamgia.ru/test?id=4579018> выполните 4 варианта с 9 по 12: 9, 10 варианты – 25неделя; 11, 12варианты – 26 неделя.

Март (27-28 недели)

Тема 9. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему. Задание демоверсии 9.1.

Планируемые результаты:

- понимание, интерпретация и комментирование текстов различных функционально-смысловых типов речи(повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;

- осуществление информационной переработки текста, передача его смысла в устной и письменной формах.

Алгоритм написания сочинения на лингвистическую тему

Шаг 1. Знакомимся с высказыванием, внимательно его читаем, осмысливаем, выделяем ключевые слова.

Шаг 2. Выясняем, о каких свойствах языка, о каких языковых явлениях идет речь в высказывании. Примерные ответы:

- о богатстве, выразительности, точности русской речи;
- о средствах выражения мыслей;
- о роли в русском языке изобразительно-выразительных средств (эпитетов, метафор, олицетворений, сравнений, синонимов, антонимов, фразеологизмов и т.п.);
- о взаимосвязи лексики и грамматики;
- о роли синтаксиса в человеческом общении;
- о гибкости русской пунктуационной системы и функциях знаков препинания и т.д.

Шаг 3. Определяем основную мысль высказывания (что хотел сказать автор?).

Шаг 4. Составляем план сочинения.

1 часть. Цитируем или пересказываем высказывание, объясняем его смысл (комментируем!).

2 часть. Приводим примеры-аргументы (два) из прочитанного текста (комментируем функции языкового явления!)

3 часть. Делаем вывод (в заключении говорится о том же, о чем во вступ-

лении, но другими словами и очень кратко!).

Примечание: как правило, в сочинении 3 части, но может быть и 4, если рассматривать лексические и грамматические явления не в одном абзаце, а отдельно.

Сочинение о значении союзов

Прочитав предложенный текст, я убедился в справедливости слов известного лингвиста И.Г. Милославского, который писал: «Союзы, будучи служебными словами, т.е. не употребляясь ни самостоятельно, ни в составе словосочетания, остаются все же словами, т.е. имеют не только форму, но и значение». Попробуем разобраться в смысле этой фразы.

Союз – служебная часть речи, используемая для связи между собой однородных членов предложения, частей сложного предложения и самостоятельных предложений. Союзы подразделяются на группы по значению, по характеру выражаемых ими отношений.

Например, в предложении 20 встречаю союз «но», передающий значение противопоставления. А в предложении 8 нахожу подчинительный союз «когда», придающий придаточной части сложноподчиненного предложения временное значение.

Таким образом, могу сделать вывод: утверждение лингвиста И.Г. Милославского верно.

Сочинение о местоимении

(Текст по книге М.Н. Ботвинника и др. «Жизнеописания знаменитых греков и римлян» о Демосфене.)

Известный лингвист А.А. Реформатский утверждал: «Местоименные слова – слова вторичные, слова-заместители. Золотым фондом для местоимений являются знаменательные слова, без наличия которых существование местоимений «обесценено»». Попробуем доказать истинность данного суждения.

Местоимения, действительно, являются словами-заместителями самостоятельных слов. Например, в предложениях 2, 3, 8, 20, 22, 23, 24, 26 местоимения *он, его* замещают существительное *Демосфен*, в предложении 10 (*мальчик – он*), 15 (*он и его друг – они*).

Местоимения не имеют своего лексического значения, а приобретают в речи значение того слова, вместо которого употребляются. Конкретное значение местоимения становится понятным из контекста. Без самостоятельных слов местоимения ничего не значат, они обесцениваются. *(В высказывании А.А. Реформатского опущена та часть, где местоимения сравниваются с бумажными деньгами, существование которых оправдано только при наличии золотого запаса).*

Местоимения служат для связи предложений в тексте (*указанные выше примеры*). Они помогают избежать ненужных повторов. Однако необоснованное употребление местоимений может породить двусмысленность. Важно, чтобы было совершенно ясно, какое слово замещено. Поэтому не стоит замещать местоимением, если рядом два существительных одного рода или во множественном числе. Следует учитывать, что возвратное местоимение относится ко

всем трем лицам.

Относительные местоимения служат средством связи частей в сложно-подчиненном предложении. Например, в предложении 9 (*красноречия – которое*), 28 (*упорство – с которым*), что также помогает избежать повторов в речи.

В научной грамматике местоимения не рассматриваются как отдельная часть речи, а соотносятся с самостоятельными частями речи и называются местоименными словами (местоимения-существительные: он, она, оно, они, вы...; местоимения-прилагательные: мой, твой, чей...).

Индивидуальные задания ученикам для подготовки к ОГЭ по демо-версии

На сайте «Сдам ГИА: Решу ОГЭ» <https://rus-oge.sdamgia.ru/test?id=4579018> выполните 4 варианта с 13 по 17: 13, 14 варианты – 27 неделя; 15, 16 варианты – 28 неделя.

Апрель (29-30 недели)

Тема 9. Сочинение-рассуждение. Задание демоверсии 9.2.

Планируемые результаты:

- понимание, интерпретация и комментирование текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;

- осуществление информационной переработки текста, передача его смысла в устной и письменной формах.

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Ведь, казалось бы, он на всю жизнь должен был проникнуться смертельным ужасом и к этой заклятой работе, и к этой лодке, и к веслам, и к черной невисской воде. Даже отдаленный орудийный выстрел должен был пугать его и холодить жестокой тоской его маленькое сердце. А ведь он улыбался».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Алгоритм написания сочинения 9.2

1. Вдумчиво и не спеша прочитайте текст, с которого начинается часть 2 экзаменационной работы.

2. Прочитайте задание 15.2 и поработайте с предложением (фрагментом) текста, вынесенным в задание. Подчеркните в нем ключевые слова. Какая мысль заключена в этом предложении (фрагменте)?

3. Найдите в тексте это предложение (фрагмент) и подчеркните его.

Определите:

а) в какой части текста находится это предложение (фрагмент) – в начале, середине или конце;

б) кому принадлежит это высказывание – герою произведения или самому автору;

в) какова позиция автора произведения – что он хотел сказать, какую

мысль передать читателю (какова идея произведения);

г) выражает ли автор свою позицию непосредственно (в каких-либо предложениях) или опосредованно;

д) если в тексте не выражена словесно мысль или нет прямой оценки автора, которую он дает герою и его поступкам, то определите, при помощи каких средств автор выражает свое мнение (при помощи сюжета, композиции, образа положительного героя, портрета героя, его речевой характеристики и т.п.).

4. Сформулируйте идею текста (основную мысль) и определите, соответствует ли авторская позиция вашему пониманию, вашему мнению по поводу анализируемого фрагмента.

5. Объясните, как вы поняли предложение (фрагмент) текста: дайте свое видение, свою трактовку смысла цитаты. Помните, что вы должны выразить свое мнение о фрагменте в контексте всего рассказа в целом.

6. Найдите в тексте два примера, которыми вы сможете подтвердить свое мнение, свои рассуждения о фрагменте. Помните, что вы аргументируете (доказываете) свою оценку, свое мнение о цитате.

7. Соотнесите ваш вывод, которым вы завершаете свои рассуждения, с вашим объяснением смысла фрагмента.

8. Напишите сочинение, соблюдая структуру сочинения-рассуждения. Проверьте его.

Структура сочинения (задание 9.2)

1. Вступление. Рассуждение о смысле высказывания.

А. Первый пример и его роль в тексте.

Б. Второй пример и его роль в тексте.

2. Вывод.

Клише для сочинения 9.2

Вступление (формулирование тезиса)

Действительно...

Попробуем разобраться в смысле этого высказывания.

Попробую доказать эту мысль примерами из текста.

Автор текста приглашает читателя к размышлению над вопросом.

Смысл финала текста говорит нам о том, что...

Я думаю, в указанном фрагменте выражена главная мысль текста:...

В этом отрывке автор хочет сказать нам о том...

Этим отрывком автор хочет нам показать...

Текст заканчивается словами: «...». Полагаю, речь идет о том, что...

В этом фрагменте автор говорит о том, что...

Смысл данного отрывка я понимаю так:...

В выделенной фразе автор выражает мысль о том, что...

На мой взгляд, данный отрывок показывает/объясняет/раскрывает...

По моему мнению, в этом отрывке показано...

Мне кажется, в этом отрывке содержится главная мысль текста:...

Я считаю, что...

Текст (фамилия автора в род.падеже) заставил меня задуматься...

Основная часть (аргументация)

Индивидуальные задания ученикам для подготовки к ОГЭ по демо-версии

На сайте «Сдам ГИА: Решу ОГЭ» <https://rus-oge.sdangia.ru/test?id=4579018> выполните 4 варианта с 18 по 21: 18, 19 варианты – 29неделя; 20, 21варианты – 30неделя.

Апрель (31-32 недели)

Тема 9. Сочинение-рассуждение по нравственно-этическому понятию. Задание демоверсии 9.3.

Планируемые результаты:

- понимание, интерпретация и комментирование текстов различных функционально-смысловых типов речи(повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- осуществление информационной переработки текста, передача его смысла в устной и письменной формах.

Как вы понимаете значение слова «СМЕЛОСТЬ»?

Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какого человека можно считать смелым?», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения:

- один пример-аргумент приведите из прочитанного текста,
- а второй – из вашего жизненного опыта.

Способы толкования слова

1. Описательный способ: Доброта – положительное свойство личности, проявляющееся в равнодушии к окружающим.

2. Синонимический способ: Равнодушный – черствый, бездушный, нечуткий.

3. Отрицательное определение: Равнодушный человек – тот, кто лишен душевного тепла, милосердия и сострадания по отношению к окружающим, заботится только о себе.

4. Отсылочный способ: Равнодушие – это то же самое, что и духовная слепота.

Типичные ошибки при комментировании

- Отсутствие связки между определением и комментарием.
- Подмена комментария примерами из текста.
- Подмена комментария примерами из жизни.

Аргументы для сочинения

- Исторические факты.
- Общественно-значимые события, явления, обсуждаемые в обществе.
- Высказывания знаменитых философов, литераторов, художников и т.д.
- Высказывания специалистов в какой-либо области (психологов, социологов, политологов и т.д.).
- Примеры из читательского опыта.

- Результаты личных наблюдений.
- Биография известного человека (нужно обязательно знать имя этого человека).
- Культурные и национальные традиции.

Индивидуальные задания ученикам для подготовки к ОГЭ по демо-версии

На сайте «Сдам ГИА: Решу ОГЭ» <https://rus-oge.sdangia.ru/test?id=4579018> выполните 4 варианта с 22 по 25: 22, 23 варианты – 31неделя; 24, 25варианты – 32неделя.

Май (33-34 недели)

Тема 10. Обобщение материала. Орфографический, пунктуационный, синтаксический анализы.

Планируемые результаты

- Обобщить изученный материал перед экзаменом.
- Выполнить задания.

Синтаксический анализ

Прочитайте текст.

(1)Уникальность нашей планеты заключается прежде всего в том, что на ней живем мы – разумные люди, появление которых стало вершиной эволюции. (2)Сама же проблема возникновения жизни до сих пор не решена. (3)Следы жизни были обнаружены в горных породах, возраст которых – около миллиарда лет. (4)Иными словами, около миллиарда лет жизнь на планете уже существовала, имелись атмосфера и гидросфера. (5)А вот другие планеты земной группы: Меркурий, Венера и Марс – похожи на планету Земля, но, в отличие от нее, они безжизненны.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста:

- 1) появление стало (предложение 111)
- 2) проблема возникновения жизни (предложение 222)
- 3) следы жизни обнаружены (предложение 333)
- 4) имелись атмосфера (и) гидросфера (предложение 444)
- 5) они безжизненны (предложение 555)

Пунктуационный анализ

Расставьте знаки препинания.

В Александрии работало немало выдающихся ученых (1) среди (2) которых географ и математик Эратосфен (3) сумевший вычислить диаметр Земли с высокой по тем временам точностью (4) математик Эвклид (5) написавший 13 томов «Начал» геометрии (6) астроном Аристарх Самосский (7) почти за две тысячи лет до Коперника установивший (8) что Земля – шар (9) вращающийся вокруг Солнца.

Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Орфографический анализ

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова.

1. РАСЦЕНИВАТЬ – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.

2. ПОДВЕДЕНЫ (итоги) – в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилагательного.

3. РАССТИЛАТЬСЯ – написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от его лексического значения.

4. (решил много) ЗАДАЧ – в форме множественного числа имени существительного 3-го склонения после шипящего буква Ъ не пишется.

5. (говорил) ПО-АНГЛИЙСКИ – наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса -И.

Запишите номера этих ответов.

Список литературы

1. Васильевых, И.П. ОГЭ 2019. Русский язык. 30 вариантов типовых тестовых заданий и подготовка к выполнению части 2/И.П.Васильевых, Ю.Н.Гостева, Г.Т.Егораева. – М.: Издательство «Экзамен», 2019.

2. ОГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов/ под ред. И.П.Цыбулько. – М.: Издательство «Национальное образование», 2019.

3. Егораева, Г.Т. ОГЭ 2018. Русский язык. Тренажер. Пособие по подготовке к устной части. Раздел «Говорение»/ Г.Т.Егораева. – М.: Издательство «Экзамен», 2018.

4. Мальцева, Л.И. Русский язык 9 класс. Сочинение на ОГЭ/Л.И.Мальцева. – М.: Народное образование, 2018.

5. ОГЭ – 2019. Русский язык. 50 вариантов заданий. Типовые тестовые задания/Ю. Н. Гостева. – М.: Экзамен, 2019.

6. ОГЭ. Русский язык. Устное собеседование: типовые варианты: 20 вариантов/ под ред. И.П.Цыбулько. – М.: Издательство «Национальное образование», 2018.

7. «Я сдам ОГЭ!» Русский язык. Задания 2-14. Анализ текста/И.П. Цыбулько, В.Н.Александров, О.И.Александрова. – М.: Просвещение, 2018.

8. «Я сдам ОГЭ!» Русский язык. Задание 15. Сочинение/И.П. Цыбулько, В.Н.Александров, О.И.Александрова. – М.: Просвещение, 2018.

Адреса Интернет-ресурсов

<http://don.kurganobl.ru> – официальный сайт Департамента образования и науки Курганской области (раздел «Документы»).

<http://www.fipi.ru/> – федеральный институт педагогических измерений.

<http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege> – открытый банк заданий ФИПИ.

<https://rus-oge.sdangia.ru/> – Решу ОГЭ. Русский язык.

<https://foxford.ru/> – Подготовка к ОГЭ, ЕГЭ.

<https://saharina.ru/> – образовательный сайт учителя русского языка и литературы Захарьиной Елены Алексеевны.

Содержание

1. Введение	3
2. Сжатое изложение	4
3. Языковые анализы	9
4. Орфографический анализ	12
5. Орфографический анализ	17
6. Синтаксический анализ	19
7. Пунктуационный анализ	22
8. Сочинение-рассуждение	30
9. Список литературы	35